



*Happy Victims*, Anna Sui, 2000, fotografía digital sobre aluminio, col. Musée d'Art Moderne, Grand-Duc Jean, Luxemburgo

Fotografía Kyoichi Tsuzuki / Cortesía Museo de Arte Carrillo Gil

# La cédula del mes

## Víctimas felices: eres lo que compras

## Anna Sui

Detrás de una terminal de tren suburbano, en un "condominio familiar" de arquetípica clase media, está aquel nido de amor. Sin embargo, la decoración interior, minuciosamente artesanal, es toda de ella; su clóset está repleto de su colección de *Anna Sui*. Siempre le ha gustado lo extra —tuvo su período *Nicole*— pero ahora lo suyo es *Anna Sui*, "quien se ubica en la delgada línea entre lo cutre y lo bonito". La ropa es escandalosa tipo rock, perversa y estilizada, propia del espíritu singular de *Anna Sui*, y queda perfectamente con su particular estilo de vida. Y esto aplica no sólo a la ropa; también posee gran cantidad de cosméticos *Anna Sui*. "Son más accesorios que cosméticos, combinan con la ropa": o sea, absolutamente indispensables para la chamba y el reventón hasta el amanecer.

*Kyoichi Tsuzuki*

La exposición *Happy Victims*, con obra de Kyoichi Tsuzuki, se presentó en el marco de Fotoseptiembre 2005 en el Museo de Arte Carrillo Gil. Fue curada por Michel Mallard y Raphaëlle Stopin. En interiores japoneses atestados, hombres y mujeres muestran sus atuendos y comparten su coleccionismo fiel a un diseñador.

La muestra excedió la estética para convertirse en documento, por lo que los textos que acompañaban a cada fotografía permitieron al visitante conocer la génesis de las colecciones y entrever los vínculos afectivos con los objetos. Para contravenir el cliché del minimalismo zen, las imágenes y textos de *Happy Victims* ofrecen la mirada del autor por la que se pone al descubierto el rostro de un Japón barroco y excéntrico, poco conocido en Occidente.

Al decir de los curadores: "Su mirada, siempre benevolente, documenta antes que comentar. Dando prueba de una insaciable curiosidad, Kyoichi Tsuzuki recorre el mundo y archiva nuestra modernidad, y a través de su documentación fotográfica, arroja un haz de luz sobre las formas de la expresión popular. Arte, en bruto".

---

Leonardo Ramírez González

MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL-INBA

## DE LA ESTÉTICA AL DOCUMENTO

Éste es el primer ejemplo de cédula de una exhibición fotográfica en la GACETA DE MUSEOS. Es difícil abstraer el comentario de "vuelta" del contexto de la misma, pues se trata de una excelente muestra de la vinculación narrativa entre texto y objeto. Ambas se conjuntan para crear un vínculo de comunicación. El lector-observador transita entre imagen y cédula para encontrar significantes propios, para evocar lazos que lo vinculen o diferencien de las víctimas felices. Un trabajo que se acerca más a los esquemas de la documentación antropológica que al perfil prejuiciado de la cédula de exhibición artística. El texto y la imagen permiten preguntarnos y reflexionar más allá del fenómeno del fetichismo en el guardarropa. En esta GACETA es posible que el ejemplo de Tsuzuki nos confronte con la capacidad antropológica del arte y nos invite a romper con una división tradicional en el tipo de exhibiciones. Una muestra artística es a la vez antropológica y documental, pero habrá que encontrar la ruta para ofrecer el camino inverso a los visitantes de los museos antropológicos ☘

---

Denise Hellion

BNAH-INAH