

El material educativo del mes

Un dios tridimensional

Pitao Cocijo: Señor de la lluvia y el trueno es el cuarto de una serie de libros que tienen el propósito de brindar información breve pero consistente sobre las culturas prehispánicas, cuya característica principal es que se pueden manipular. A partir de un mismo formato, cada libro tiene un uso distinto basado en la ingeniería del papel: cortes, dobleces, suajes, engomados. Se tiene, además, particular cuidado con la calidad del diseño, los materiales y la impresión.

El caso particular de *Pitao Cocijo* fue concebido como material complementario de la exposición itinerante *Vestirse como dioses*, presentada en diferentes sedes del país desde 2005. Se trata de la reproducción fotográfica de una urna característica del arte zapoteco, en la que se señalan los diversos componentes de la pieza con su descripción iconográfica, así como información de su contexto. En el interior, además, contiene fotografías de las distintas partes de la urna para ser desprendidas y, con ellas, armar una maqueta a pequeña escala del *Pitao Cocijo*.

El propósito es ofrecer una actividad que permita, además de conservar un recuerdo de la exhibición, identificar elementos iconográficos que se repiten en muchos de los objetos que fueron presentados. Mediante el armado de este rompecabezas tridimensional la manipulación de las piezas propicia una mejor observación y comprensión de las partes de la urna y se convierte en un objeto que puede servir también como un adorno infantil atractivo y durable.

El material fue pensado para niños a partir de ocho años, con una calidad de producción que permitiera un costo accesible de venta. La información fue supervisada por la curadora de la sala Culturas de Oaxaca del Museo Nacional de Antropología, la arqueóloga Marta Carmona. Con esto se pretende contribuir a la difusión del patrimonio cultural que el INAH resguarda, así como de la información científica que se desarrolla en la institución.

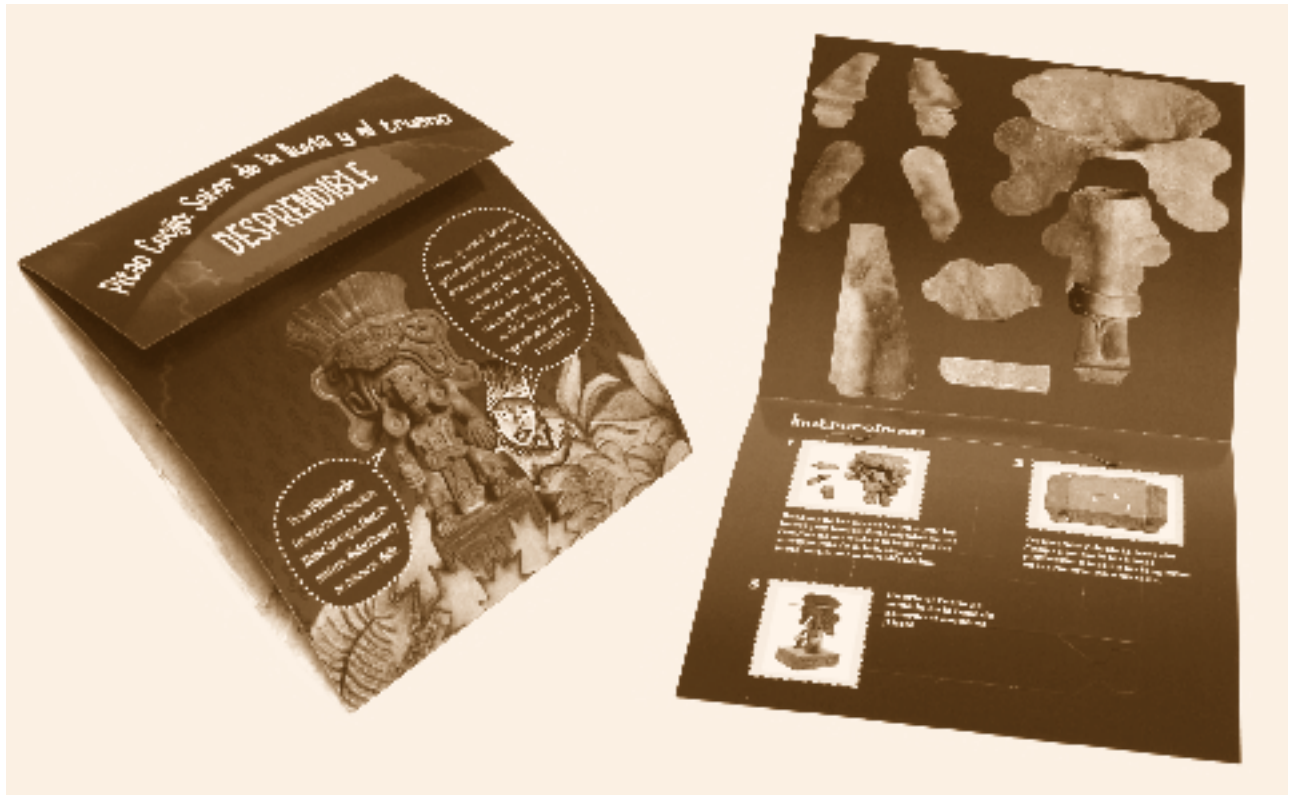
Emilio Montemayor y Diego Martín

CNME-INAH

VENTANAS AL PATRIMONIO, DESPRENDER PARA APRENDER

Pitao Cocijo forma parte de los proyectos educativos generados por la CNME que se han llevado a cabo con gran éxito y continuidad, ya que propone una visión más participativa del niño con su patrimonio cultural y artístico. Los contenidos de la publicación permiten al lector identificar claramente el tema y ubicarse espacialmente. Para la transmisión de la información se trató de utilizar un lenguaje accesible y ameno. El diseño refuerza el mensaje y el aspecto didáctico, pues es muy atractivo a nivel visual e invita a realizar una lectura ágil.

Al ser un material complementario de la muestra *Vestirse como dioses*, permite a los niños reforzar lo aprendido durante el recorrido, con la enorme ventaja de que no caduca al término de la exposición,



Fotografía Gliserio Castañeda

dado que el tema es de carácter general y la actividad propuesta no necesita realizarse frente a la pieza seleccionada o en alguna sala o momento en particular.

No obstante estos aciertos, los términos iconográficos que se manejan están apegados al lenguaje de los especialistas. Con ligeros cambios se aumentaría la comprensión de los lectores. Por ejemplo, es más fácil de entender la expresión "vestimenta" que "indumentaria", o "adorno en el pecho" que "pectoral". Recordemos que el público al que va dirigido aún no está familiarizado con estos conceptos. El diseño es impecable, aunque existen ciertas dificultades para entender con claridad la forma de armar el rompecabezas tridimensional.

La información sobre el coleccionismo y la colección Frissell que aparece al reverso enriquece el contenido. Habría que resaltar más, en una próxima oportunidad, la conexión entre el tema central y la

mención de Alfonso Caso, porque la mayor parte del público infantil desconoce la labor de este arqueólogo, aun cuando es mencionado en los libros de texto gratuitos.

En definitiva se trata de un excelente material, a pesar de estas pequeñas deficiencias: estimula la curiosidad de los chicos, invitándolos a explorar más sobre el mundo zapoteca, tomando en cuenta los aspectos lúdicos, esenciales para su aprendizaje ✂

Madelka Fiesco Trejo

SERVICIOS PEDAGÓGICOS-ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO