

EN EL CAMINO ANDAMOS...

REUNIÓN DE DIRECTORES DE MUSEOS: REGIÓN CENTRO-NORTE

Desde 1992 los directores de museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia ubicados en el centro-norte del país organizan reuniones periódicas con el objetivo de desarrollar un trabajo conjunto que permita consolidar a la región mediante la planeación, cooperación y ejecución de proyectos colectivos. El propósito común ha sido unificar los esfuerzos y los recursos tanto humanos como materiales para elaborar y llevar a la práctica proyectos de calidad que mejoren y dignifiquen la presencia institucional en cada uno de nuestros espacios, con miras al fortalecimiento y el desarrollo regional, así como a la descentralización de la estructura operativa de la CNME. Una de estas reuniones se celebró en noviembre de 2004 en el Museo Regional de Nayarit, donde se definieron cinco líneas de acción, a saber: investigación, exhibiciones permanentes y temporales, capacitación, alianzas estratégicas y desarrollo regional. A partir de estas líneas se han impulsado proyectos regionales de investigación, exhibiciones temporales, capacitación para los trabajadores y el fortalecimiento de las labores de difusión y comunicación educativa.

Para la reunión de 2006, con sede en el Museo Regional de Aguascalientes, celebrada el 9 y 10 de marzo, se dieron cita los directores de los museos regionales de Guadalajara, Colima, Querétaro, Nuevo León, Nayarit, Michoacán, San Luis Potosí y Morelos, así como la directora del Museo de Guadalupe, el subdirector de Catalogación y Documentación del Museo Nacional de las Culturas y representantes de la CNME. En esta oportunidad el eje de la reflexión giró en torno a tres puntos: la consolidación del proyecto de regionalización, la conformación de un Consejo de Museos y la integración de planes de manejo. Para iniciar estos procesos se destacó la importancia de que cada museo recabe su documentación sobre los proyectos de renovación, planes maestros, intervenciones, cedularios de exposiciones permanentes y temporales, entre otros aspectos, de tal forma que se vaya conformando una memoria museológica que sustente y oriente los proyectos que sean formulados en el ámbito regional.

Asimismo se rescataron las propuestas de consolidación de polos de desarrollo regional, con la intención de establecer alianzas entre los museos que potencien las fortalezas y solventen



Fotografías Museo Regional de Aguascalientes



algunas carencias. Por ejemplo, el Museo Regional de Querétaro reiteró su posibilidad de brindar apoyo en materia museográfica a los museos de la región que así lo requieran, mientras que el Museo Regional de Guadalajara se encargará de la conservación de las colecciones que itineran como parte de los circuitos de las exposiciones temporales. Para definir las responsabilidades regionales por museo y los proyectos colectivos, se programó para junio otra reunión de directores en el Museo Regional de Colima.

Por otra parte, los directores enfatizaron el papel que a lo largo de estos años han jugado las exposiciones itinerantes, que se han convertido en un punto fundamental de vinculación y colaboración, en la medida que en éstas se sintetizan las principales labores museísticas tanto en los recintos como en su relación con la sociedad. Por ello, manifestaron un interés común en establecer circuitos regionales o “microrregiones” que respondan a la cercanía geográfica de grupos de museos para favorecer el intercambio de exposiciones, atenuar los problemas logísticos y financieros que limitan su desplazamiento y garantizar el buen estado de conservación de los objetos.

Varios de los museos se encuentran en el proceso de elaboración de sus planes de manejo, que son una herramienta imprescindible no sólo para orientar la operación interna, sino también para impulsar los proyectos regionales. En este sentido, para finales de abril se programó otra reunión de directores en el Museo Regional de Guadalajara, con el objetivo de formular los proyectos regionales que se incluirán en los planes de manejo, de tal forma que éstos queden establecidos como parte del programa de trabajo de los museos, así como para discutir y elaborar ideas sobre el Consejo de Museos, organismo interno que apoyará las labores de los mismos, orientará sus propuestas y acciones y fortalecerá la colaboración regional.

Todas estas acciones confluyen en la apuesta común de que la labor conjunta nos permitirá seguir abriendo caminos de comunicación y colaboración en beneficio de los museos, de los públicos que atendemos y de las regiones ✂

Paola García Souza

CNME-INAH



APERTURA DE LA SALA GUILLERMO SPRATLING

El Museo Arqueológico Guillermo Spratling, ubicado en Taxco, Guerrero, inauguró la Sala de la Plata, donde se puede admirar el aporte de Spratling a Taxco durante los más de treinta años que vivió allí. Su dedicación al trabajo de la plata y su inquietud por innovar técnicas y diseños contribuyeron significativamente al desarrollo de la industria platera de la ciudad. Su labor no se limitó al ámbito de este metal, ya que su interés por la cultura mexicana, aunado a sus conocimientos sobre arquitectura, se manifestaron en una profunda preocupación por la conservación de esta magnífica ciudad virreinal. El museo cuenta con una importante colección de piezas prehispánicas provenientes de diferentes lugares del país que Spratling adquirió a lo largo de su vida. La sala está abierta al público desde el 27 de febrero de 2006 ✂

Edmundo Saavedra

CNME-INAH



CÓDICES DE MÉXICO

Como resultado de proyectos de investigación y de la digitalización de los acervos pictográficos, la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia presenta los dos primeros discos compactos de la serie Códices de México: *El códice de Huamantla* y *El códice Colombino*. El primero fue pintado en el siglo XVI y contiene información cartográfica e histórica de la peregrinación otomí desde Chiapan, Estado de México, hasta Huamantla, Tlaxcala. El estudio, presentado tanto en el disco interactivo como en un cuadernillo anexo, fue elaborado por la doctora Carmen Aguilera. *El códice Colombino* fue estudiado por Manuel A. Hermann Lejarazum; se trata de una "biografía" mixteca de alrededor de los siglos XI y XII y es el único códice prehispánico que se conserva en nuestro país, en el que se relata la vida de un gobernante: 8-Venado, Garra de Jaguar. El diseño de los discos compactos permite vincular las imágenes del códice con los textos de análisis y éstos se pueden obtener en las tiendas y expendios del INAH ✂

Denise Hellion

BNAH-INAH



HOMENAJE PÓSTUMO A RAÚL ANGUIANO

Desde el 31 de mayo el Antiguo Colegio de San Ildefonso alberga ciento veintidós obras del jalisciense Raúl Anguiano, las cuales abarcan todos sus ámbitos de producción, desde 1919 hasta 2005, año en el que todavía el pintor aseguraba: "Es muy difícil prever el futuro desarrollo de mi obra porque el artista reacciona ante su realidad inmediata, pero creo que continuaré desarrollando un estilo figurativo. Siento ya la nostalgia de la agudeza visual y precisión en el trazo, y pudiera ser que termine trabajando en un sentido expresionista".

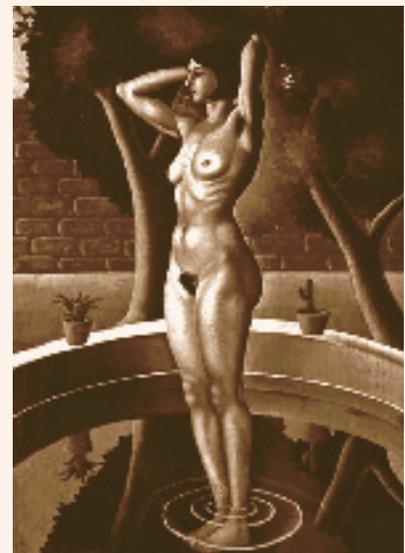
La colección expuesta es un propositivo abanico temático que irrumpe con sus primeros dibujos, sus acercamientos a la acuarela y el óleo, y que continuará con las relaciones intelectuales y vivenciales en Jalisco y la ciudad de México, las cuales, a partir de 1930, abrieron la comunicación plena entre el pintor, su obra y su cotidianidad, que dieron por resultado ocho décadas de creación ininterrumpida.

El acercamiento a los mundos de Anguiano, sobra decirlo, es la proximidad a una paleta que integró un sinnúmero de técnicas, con estilos y tendencias que, mas allá de fragmentar su discurso estético, le dieron esa sabrosa continuidad de artista en constante experimentación, dentro del inevitable vaivén del siglo xx.

La exposición *Raúl Anguiano 1915-2006* permanecerá abierta al público hasta el 10 de septiembre del año corriente, de martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas ✂

Carla Zurián

CNME-INAH



Desnudo Fotografías Antiguo Colegio de San Ildefonso



La llamada

CADÁVERES EXQUISITOS

Lección de anatomía: varios siglos y aún más desarrollo tecnológico nos separan de Nicolaes Tulp diseccionando a un muerto ante un corrillo de asombrados colegas, tal como los inmortalizó el maestro Rembrandt van Rijn.

Y si en los tiempos del doctor Tulp los espíritus se regocijaban con historias sobre profanadores de tumbas, en el posplástico tardío lo hacemos cuando la fantasía deviene realidad: *El cuerpo humano. Real + fascinante* (Foro Polanco, Moliere 330) incluye una colección de catorce cuerpos completos y más de doscientos objetos-especímenes plastificados a partir de la técnica perfeccionada por el anatomista Gunther von Hagens. Cabe aclarar que *El cuerpo humano* no es obra del profesor alemán, sino de la empresa estadounidense Premier Exhibition, en sociedad con Ocesa.

Esta técnica, conocida como “proceso de preservación por polímero”, consiste en disecar el espécimen de acuerdo con el sistema o la estructura que se desea estudiar. Después se deshidrata con acetona para evacuar el líquido corporal y se le aplica un baño con polímero de silicón en una cámara de vacío, de modo que la acetona se evapora y el polímero se fragua a nivel celular.

El recorrido está dividido en siete módulos-sistemas: esquelético, muscular, nervioso, digestivo, respiratorio, reproductivo y circulatorio, más uno de cierre, “El cuerpo tratado”, donde se muestra cómo nos vemos en una resonancia magnética, a través de los rayos x o durante una cirugía. Si bien la misión consiste en destacar el carácter didáctico —junto a los órganos sanos se exhiben, verbigracia, un pulmón con enfisema, un hígado cirrótico, una úlcera esofágica, una columna vertebral con osteoporosis y un cerebro con infarto masivo— la afluencia generosa de visitantes y de ingresos de taquilla se debe, en buena medida, a la museografía espectacular y desde luego especular de esas “naturalezas muertas”, todas ellos músculos, vasos sanguíneos, nervios, órganos y huesos en cuyos ojos de silicón se cifra una pregunta milenaria: el origen del soplo vital 🍷



Fotografía Gliserio Castañeda

Mario Carrasco Teja

CNME-INAH

MOMIAS ITINERANTES

Las salas Gemelas de San Pedro Museo de Arte, en la ciudad de Puebla de los Ángeles, albergarán la exposición temporal *Museo Momias de Guanajuato: muestra itinerante*, la misma que está compuesta por una cabeza y los cuerpos momificados de cinco adultos y cuatro infantes.

Destaca la presencia de la momia de Remigio Leroy, el primer cuerpo encontrado en esa ciudad en 1896; de un feto de cinco meses, considerado la momia más pequeña del mundo; de *la Embarazada*, quien tenía consigo a su hijo cuando fue exhumada, y de Ignacia Aguilar, a quien se le llamó *la Enterrada Viva* por haber sido sepultada tras un ataque de epilepsia.

La exposición se encuentra dividida en cinco módulos, en los cuales se hace un recorrido por la tradición de la muerte en México, la historia de la momificación, las momias encontradas en el panteón de Santa Paula y por el llamado “Túnel del viaje”.

Las primeras escalas de *Museo Momias de Guanajuato: muestra itinerante* fueron Mérida, León, Chihuahua y Ciudad Juárez, y estará abierta a los visitantes de la capital poblana desde el 13 de julio hasta el 27 de agosto del año en curso. Posteriormente se espera que continúe su recorrido por otras ciudades de la República, como Monterrey, Tijuana, Zacatecas y el Distrito Federal, y debido al éxito que ha tenido incluso se tiene programado que viaje a Los Ángeles, Chicago y Nueva York, en Estados Unidos, así como a las ciudades españolas de Barcelona y Madrid ✂

Elsa Arce Cote

SECRETARÍA DE CULTURA DE PUEBLA



QUITANDO LOS PEGADOS DEL MUNDO

Conforme crecemos el mundo es menos asombroso y más predecible, incluso aburrido. La magia de la niñez radica en esa fascinación que deviene felicidad y sin embargo va desapareciendo hasta que ni el recuerdo la alcanza. En este sentido la posmodernidad nació adulta: acabó con las vanguardias cuando perdieron su carácter novedoso y dejaron de sorprender.

Hijo del grupo Young British Artists, que hizo de Londres el epicentro del arte en la década de los noventa, Demian Hirst nos sorprende de nuevo en la Galería Hilario Galguera de la ciudad de México, en la San Rafael.

Con alrededor de treinta obras, la muestra abre con *La verdad ineludible*, título para una paloma al vuelo suspendida en una vitrina de cristal en solución de formaldehído. Presentados de igual manera hay corderos desollados y crucificados, algunos incluso de cabeza, y en *Ave María* otro más reza, de rodillas, con un rosario y una Biblia en las pezuñas.

Las sensaciones en el público oscilan entre el asco y la incredulidad. Obras como *La muerte de Dios*, elaborada con un cráneo partido a la mitad e incrustado en un soporte negro circular, convocan a una reflexión profunda.

La irreverencia de Hirst sale a flote mediante el enfrentamiento entre religión y ciencia, mientras que su adaptación al mundo terrenal se hace patente en el nombre de la exposición: *La muerte de Dios. Hacia un entendimiento de la vida sin Dios a bordo de la nave de los tontos*, también usado para una vitrina con instrumental médico. Pero allí no termina la desacralización: el nicho con decenas de pastillas de paracetamol titulado *El cuerpo de Cristo*, así como *Adán y Eva*, donde un par de esqueletos vestidos de novios yacen junto a una mesa salpicada con alcohol, colillas y cocaína, son un exquisito postre para cerrar el recorrido

Axel Solórzano

CNME-INAH



El beso de la muerte **Fotografías** Galería Hilario Galguera

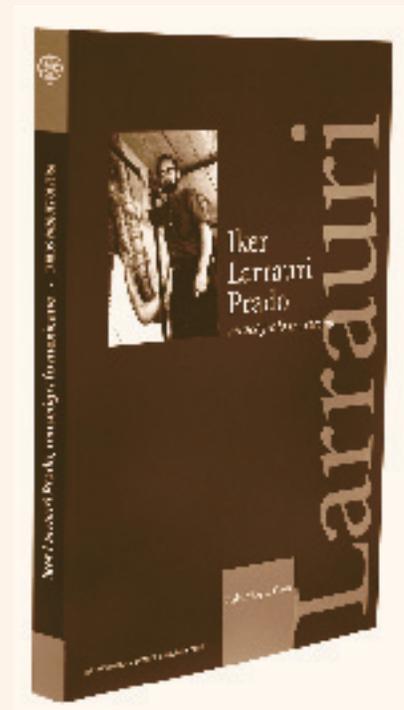


Adán y Eva

VOCES DE LOS MUSEOS

Reconocido en los Premios INAH 2003 con el "Miguel Covarrubias" (mención honorífica en la categoría de investigación), *Iker Larrauri Prado. Museógrafo mexicano* (INAH, México, 2006), de Carlos Vázquez Olvera, colabora en el rescate de valiosas experiencias y conocimientos de uno de los personajes que han contribuido al desarrollo de la museografía mexicana. Estos aspectos no se encuentran en documentos almacenados en archivos, sino en la memoria del propio Larrauri, narrador-informante que reconstruyó su versión y visión de su trayectoria profesional mediante una serie de entrevistas llevadas a cabo desde abril de 1996 hasta octubre de 1997. Debido a la limitada producción bibliográfica en el campo de los museos, Vázquez ha reconocido el valor de la fuente oral, la misma que forma la parte medular de esta investigación.

"Museógrafos mexicanos", un proyecto de historia oral de las élites en este campo, estudia a los profesionales representativos por su destacada trayectoria, capacidad, poder de decisión e inclusión en los procesos institucionales, los cuales han desempeñado sus labores con un gran interés y responsabilidad en el manejo del patrimonio cultural. La mayoría de ellos se ha formado en el marco de la experiencia e incluso ha desarrollado sistemas propios de carácter empírico. Los informantes seleccionados por Carlos Vázquez Olvera —el primero fue Felipe Lacouture Fornelli— han sido testigos y actores de la conformación y desarrollo de la museología y museografía mexicanas, así como de sus cambios, conflictos, desafíos y proyección en los ámbitos nacional e internacional ✂



GACETA DE MUSEOS