

Enfoques diversos

La perspectiva de los museos debe confrontar la experiencia vivida a nivel mundial. Esfuerzos, retos y problemáticas comunes pueden abrir espacio a la evaluación de cada uno de los proyectos museísticos. La constante demanda por espacios de expresión ha alentado el crecimiento constante de estos recintos; sin embargo, ésta no es siempre la opción más viable ni la que responde a las necesidades de comunicación. Más aún, la constante apertura dispersa los apoyos y se tiende a una carencia de recursos económicos y humanos que garanticen el cumplimiento de los objetivos básicos de investigación, difusión y preservación. Georgina DeCarli nos ofrece una evaluación de la situación que priva en los museos de América latina, la cual permite detectar problemáticas comunes y plantear temas de discusión que enriquezcan la mirada en conjunto.

La amplia expansión en el uso de medios electrónicos plantea ahora un desafío para los museos, habituados a sostener su actividad intramuros. Hoy en día la labor de extensión tiene como un aliado a los medios electrónicos, los mismos que son un vehículo de resonancia para públicos diversos e inalcanzables en los límites temporales y físicos del museo. Pero este medio es también un reto, pues se requiere de herramientas especializadas para adoptar alternativas exitosas en su diseño y que faciliten la manipulación del usuario. Los recursos para ello deben generarse tomando en cuenta las prioridades de cada espacio.

Uno de estos esfuerzos es el enriquecimiento constante de los acervos y las óptimas condiciones para su preservación en repositorios y salas. El replanteamiento de contenidos ha puesto sobre la mesa la omisión de los museos, especialmente los de historia, por crear colecciones de los siglos XIX y XX. Ésta es una de las dificultades que enfrentan los investigadores para la conceptualización de los guiones históricos. La presentación del acervo fotográfico histórico de instituciones y particulares es abordada en las secciones "Desde los museos" y "Museos en proceso". La riqueza y variedad de la fotografía puede abrir un nuevo espacio para la investigación y difusión, la cual supone una ardua labor en la ubicación, documentación y preservación, sin olvidar que la formación de colecciones fotográficas requiere condiciones especiales en los repositorios y espacios de exhibición. En México es todavía poco extendido el reconocimiento de la fotografía como arte, como documento y como objeto de museo. Las propias actividades diarias registradas por fotógrafos y las imágenes empleadas en las exhibiciones de las décadas de los sesenta y setenta en muchas ocasiones son olvidadas en bodegas o eliminadas como deshechos. Es necesario replantear la necesidad de recuperación de archivos fotográficos y su investigación y preservación, condiciones mínimas para que sean incorporadas en las exposiciones.

Las experiencias de incremento y diversificación de públicos han sido constantes en la actividad de los museos que programan exposiciones temporales. Pero la visita es afectada por factores que desbordan la propuesta institucional.

En ocasiones, la ubicación de los recintos en zonas tradicionalmente comerciales plantea obstáculos en el acceso para vehículos y peatones, ocasionados por la instalación de puestos semifijos que incluso afectan la visibilidad misma de los inmuebles. Ana Rosas Mantecón nos ofrece una perspectiva antropológica de la conceptualización de los estudios de público en los museos, que amplía las posibilidades para generar y promover estas investigaciones. No es suficiente el conteo de asistentes y el registro de datos generales, se precisa el diseño de las herramientas y su objetivo para responder a las nuevas preguntas de los museos.

Aun cuando es preciso desarrollar nuevos mecanismos de comunicación y diversificar las temáticas y opciones de comunicación, se mantiene la necesidad de atender a los públicos escolares. La Biblioteca Palafoxiana, si bien es un espacio especialmente rico para investigadores, presenta en su sala lúdica una opción donde los niños son atendidos.

La GACETA DE MUSEOS presenta dos esfuerzos sobre investigación: el primero es un ejemplo de la manera en que el trabajo curatorial enlaza y relaciona piezas de una colección para su comprensión en conjunto, como es el caso de la pintura del Museo Nacional del Virreinato. Otra propuesta se inició en la ceramoteca de la ENAH y ha adquirido una proyección tal que promueve la rápida difusión de los resultados a través de exposiciones y medios audiovisuales. De este trabajo de investigación y formación académica, las conclusiones se comparten con la comunidad de alfareras de Los Reyes Metzontla y se promueve el fortalecimiento de la identidad y el orgullo por la tradición, que también plantea necesidades para solventar las afectaciones al medio. El proyecto de la ENAH también incidió en la obtención del Premio Nacional de Arte Popular 2005 otorgado a esta comunidad. Una actividad que, por el artículo presentado aquí, puede plasmarse en un museo comunitario.

Este número tiene una amplia diversidad de temas, en los que no se olvida compartir las experiencias en "Ideas de ida y vuelta" y ofrecer "Consultas y consejos" que sin duda son de aplicación e interés en todos los museos ✂

Alejandra Gómez Colorado

CNME-INAH