



Preparación del barro: amasado, extendido, adelgazamiento y moldeado **Fotografías** Proyecto Metzontla-ENAH

El patrimonio alfarero de Los Reyes Metzontla

Edmundo Saavedra*

"La mujer alfarera ante la conservación del patrimonio y la economía familiar y social", dirigido por la arqueóloga Socorro de la Vega Doria,¹ es un proyecto de investigación interinstitucional² que se desarrolla en la comunidad de Los Reyes Metzontla, en el sureste del estado de Puebla. Esta población tiene la categoría de junta auxiliar del municipio de Zapotitlán Salinas y cuenta con tres mil seiscientos habitantes, de los cuales algunos son hablantes de la lengua popoloca. Para llegar sólo existe un camino de terracería, que se desvía sobre la carretera federal Tehuacán-Huajuapán de León.

Uno de los elementos peculiares de la zona es que allí hacen contacto más de dos formaciones geológicas, además de que la vegetación, conformada por matorral espinoso, es utilizada para la cocción de cerámica. Aunque desarrollen otras actividades económicas, la mayoría de los pobladores de Los Reyes Metzontla trabaja la loza a escala artesanal y su principal ingreso lo obtiene de la alfarería, situación que ha provocado una explotación extrema del medio.

No obstante que una parte de su economía se basaba en la agricultura, muchos campos han sido abandonados y los hombres han emigrado, principalmente a Estados Unidos, en busca de mejorar sus condiciones de vida. Ya que las mujeres realizan la mayor parte del trabajo alfarero, no es de extrañar que la actividad se identifique con este género, cuya labor tiene un peso fundamental en la economía por ser el principal producto intercambiado o comercializado para la obtención del sustento diario. Como productoras ellas tienen la responsabilidad tanto de crear como de transmitir el conocimiento tradicional de elaboración que heredaron, que les permite interactuar con la naturaleza de manera racional, si bien la necesidad y la competencia en el mercado las obliga a modificar sus implementos productivos y su relación con el entorno.

Los Reyes Metzontla no sólo conserva gran parte de las técnicas de producción prehispánica (modelado, falso torno, pintado, pulido y bruñido), sino que dispone, en pocos kilómetros a la redonda, de los materiales adecuados para la elaboración de sus productos. Por lo

mismo, la comunidad es muy importante para observar y registrar los pasos de la manufactura de vasijas, que se inicia desde la identificación del yacimiento para la obtención del barro adecuado, la forma de extraerlo, su preparación, cómo y para qué lo usan, cuáles son las formas tradicionales que conservan, para qué las utilizan, qué pigmentos emplean para decorarlas y con qué materiales las pulen.

Por ejemplo, de los yacimientos se extraen los barros; para la obtención de agua se perforan pozos o, bien, se acarrea de manantiales cercanos; se hace uso de algunas especies vegetales útiles como combustibles, lo que ha generado la desaparición de las mismas en las inmediaciones del pueblo. Por la sobreexplotación la búsqueda de combustible y barros útiles se realiza en áreas retiradas de Metzontla. La introducción del torno incrementa este problema, ya que disminuye el tiempo de producción, permitiendo a las alfareras elaborar una mayor cantidad de loza y, en consecuencia, aumentando la demanda de barro, combustible y agua, entre otros recursos.

IDENTIDAD, TRADICIÓN Y ECONOMÍA

Las tareas realizadas hasta ahora en el proyecto han consistido en el seguimiento y recopilación de información acerca de las distintas etapas productivas, con el propósito de elaborar una etnografía exhaustiva de la producción alfarera que permita hacer un reconocimiento de las estrategias de conservación-explotación de los recursos naturales o la pérdida de éstos, su impacto en el ámbito ideológico y económico en el presente, además de un diagnóstico a futuro.

Uno de los objetivos es mostrar la importancia de las mujeres alfareras en la vida cotidiana de la comunidad y su relevancia como difusora de las formas tradicionales de producción, además de su papel de innovadoras en el sustento de la economía familiar y social; otro más es registrar e identificar los pasos que conforman la sabiduría tradicional alfarera, que les permite interactuar con la naturaleza.

El registro de estos sucesos, que forjan nuevas identidades étnicas y relaciones con el medio, posibilita en la población una conciencia

reflexiva de sus conocimientos, con la finalidad de presentar a los integrantes de la comunidad alternativas que hagan viable la plusvalía de sus artesanías, en armonía con el patrimonio cultural y natural. La investigación se ha sustentado en la siguiente metodología:

- Registro etnográfico por entrevista directa.
- Grabación de los pasos que conforman la producción alfarera tradicional.
- Organización para la producción.
- Identificación de las materias primas utilizadas para la elaboración de la loza.
- Registro de las formas de intercambio o comercialización.
- Las dificultades en cada fase del proceso.
- Identificación y registro de su impacto en la economía familiar y social, así como en el entorno.

Este último punto ha sido primordial en el trabajo de campo, ya que, como se ha mencionado, la actividad alfarera afecta de manera irreversible los recursos naturales, tanto geológicos y edafológicos como botánicos. Por medio de un análisis especializado, que parte de la toma de muestras *in situ* y su posterior análisis en laboratorio, se desarrollaron propuestas para proteger estos recursos y asimismo se hicieron sugerencias de materiales útiles alternativos.

Dentro del proyecto también ha sido importante identificar, registrar y evaluar las transformaciones de la producción alfarera tradicional ante la competencia e introducción de productos que imitan o sustituyen a las vajillas tradicionales y otros materiales comerciales que son más económicos, cuya adquisición representa un menor gasto económico y de fuerza de trabajo. Esto se documentó mediante el análisis de la información etnográfica y su comparación con la histórica.

Las conclusiones de la investigación fueron expuestas en simposios realizados en la ENAH, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y en la UNAM, además de la publicación de un libro-catálogo,





Cocción: preparación del horno, quema y productos terminados

un video³ y archivos documentales, fotográficos y audiovisuales, entregados a la comunidad de Metzontla con las conclusiones y sugerencias para que sigan elaborando su cerámica de forma tradicional.

Como parte de los resultados se montaron cinco exposiciones, que integran una pequeña muestra del registro fotográfico recopilado durante el trabajo de campo. La temática de las mismas muestra los aspectos geológicos del área, así como su ubicación y los distintos pasos a seguir para la manufactura de vasijas en Metzontla. Lo más importante es que se registra a los artesanos desempeñando y explicando las fases que conforman el proceso de producción y, por medio de una excelente colección, se ejemplifican las diferentes formas, colores y tonalidades.

Otra forma invaluable de integrar a la comunidad en la investigación ha consistido en apoyarnos en los artesanos, integrándolos a las mesas de discusión e impartiendo pláticas y ponencias. Como una forma de retribución al tiempo que nos brindan, sus productos se integran a las exposiciones para su compra-venta.

En diciembre del año pasado las mujeres alfareras de Los Reyes Metzontla recibieron el Premio Nacional de Ciencias y Artes 2005, lo cual reafirma la convicción de que las herramientas generadas a partir del proyecto deberían aplicarse para la difusión de trabajos que se desarrollan en otras comunidades. Aunado a esto, la población se está organizando para la creación de un museo comunitario, que ayudará a reafirmar sus valores culturales y por los cuales fue reconocida a nivel nacional 🍀

*CNME-INAH

Notas

¹ Investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH).

² Inmujeres/Conacyt/ENAH-INAH.

³ El trabajo de la población quedó registrado, en todas las fases de investigación, en el documento videográfico La alfarería de Los Reyes Metzontla.