



De la serie *Preciado, la decisión de ser fotógrafo*, de Enrique Preciado Raigosa **Fotografías** Fototeca MRP

# Cronistas visuales. potosinos

Luis Pedro Gutiérrez Cantú\*

A finales del siglo XIX la fotografía se popularizó con una gran diversidad de temas: imágenes religiosas, retratos para tarjetas de visita, paisajes y arquitectura, entre otros. En pueblos y ciudades pequeños surgieron los primeros estudios fotográficos, que ofrecían al público el registro de personajes y fiestas públicas y privadas, cívicas y religiosas. Los fotógrafos de pueblo se encargaron de captar, de manera informal, el devenir histórico y social no sólo de su localidad, sino de regiones enteras.

Desde 1996, el Museo Regional Potosino (MRP) lleva a cabo el proyecto Museo Itinerante en los municipios del estado, durante el cual se creó la necesidad de generar un espacio que abriera las puertas del museo a las expresiones culturales de sus habitantes. Con base en esto se identificaron fotografías del municipio de Charcas captadas por Joel Arriaga Cancino y Cruz Carvajal Carvajal, relacionadas con la costumbre de registrar a las personas recientemente fallecidas, y en noviembre de 2000 se montó la exposición *Cuando la muerte llegaba... así se usaba en mi pueblo*, que generó comentarios favorables. Con este antecedente, a fines de 2003 se comenzó a dar forma al programa Cronistas Visuales del Estado, con la exposición *Venado, cien años bajo la lente*, de Enrique Coronado, Ramón Cabrera

Juárez y Rodrigo Hernández Barbosa, y con otras más en varias cabeceras municipales y en el propio museo.

Un año trascendente para el programa fue 2005, cuando se definió el diseño de guiones para entrevistar a los fotógrafos y los coleccionistas, se comenzó la digitalización de imágenes en negativo y positivo, y se formalizó el vínculo con el Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo). Junto con el objetivo general, que fue la creación de la Fototeca del MRP, hemos establecido varios objetivos específicos, como mostrar a la población potosina la historia estatal a través de un recorrido fotográfico y facilitar el montaje de exposiciones en las galerías del MRP y extramuros.

## RESCATE POR MUNICIPIO

A partir de estas experiencias, el MRP se ha dado a la tarea de crear un acervo que aglutina el trabajo de fotógrafos municipales desde fines del siglo XIX hasta mediados del XX. Con la recuperación de estos archivos se entra en contacto con documentos de primera mano que registran la arquitectura local, la vida cotidiana y sus acontecimientos sociales. El programa es un reconocimiento a estos artistas de la lente, que con su oficio preservaron la historia gráfica de la región.

El trabajo se inició en el Altiplano potosino, que se caracteriza por la frialdad del desierto, su alto índice de migración y una aparente ausencia de dinámica cultural, por lo que el rescate fotográfico y su difusión son valiosos elementos para restablecer los vínculos con la identidad local. Entre las políticas del programa, se promovió el registro de dos fotografías por municipio y se definieron los criterios de selección de imágenes, como su calidad técnica y temática, su valor documental y su relevancia para la comunidad.

En cuanto a la metodología, el contacto con los fotógrafos se realiza mediante una reunión de trabajo en su propio ayuntamiento para exponerles el proyecto y establecer compromisos. Allí se les entrevista con base en los guiones diseñados para tal efecto, con preguntas sobre su vida personal y los aspectos históricos de su trabajo profesional, información que sirve para documentar la colección



De la serie *La última mirada*, de Ramón Cabrera Juárez

y proporciona información para las exposiciones. Con el apoyo de fotógrafos profesionales se hace una revisión de su archivo y se seleccionan las imágenes para conformar una carpeta con las entrevistas, las fotografías digitalizadas, los positivos y negativos —si los hubiere— y un cd de respaldo. Esta carpeta se le lleva al autor para que enriquezca la información histórica, social y cultural de cada fotografía seleccionada. Luego se le devuelve el material o bien se suscribe un documento de donación, y en colaboración con un museógrafo se seleccionan las fotografías que se exhibirán, las mismas que se imprimen y preparan para su montaje, al tiempo que se elabora el cederario con base en las entrevistas. Finalmente, durante la inauguración de la exposición, se le rinde homenaje al autor y las imágenes se clasifican y catalogan conforme a las normas del Sinafo.

Si bien hasta el momento se ha trabajado con fotógrafos y coleccionistas del Altiplano potosino, entre los que se cuentan los municipios de Ahualulco, Charcas, Moctezuma, Salinas de Hidalgo, Tierranueva, Venado y Villa de Reyes, con el apoyo financiero del gobierno estatal el trabajo se ha extendido a municipios de la Zona Media del estado, como Cerritos y Tamasopo, que culturalmente forman parte de la Sierra Gorda, y en el corto plazo se espera comenzar con municipios de población indígena.

#### LAS EXPOSICIONES

Para las exposiciones en el MRP se ganó un nuevo espacio junto a la plaza de Aranzazú, en la arcada del museo, con el objetivo de que, en el tránsito diario, grupos sociales más amplios conozcan el trabajo de fotógrafos locales.

Alguna de las muestras montadas entre 2005 y 2006 son *Charcas*, de Alberto Zaragoza Mora, cuyo tema central es el trabajo minero; *Preciado, la decisión de ser fotógrafo*, de Enrique Preciado Raigosa, de Salinas de Hidalgo; *Ahualulco*, de María del Rosario Ochoa Martínez, cuyo tema es la arquitectura del municipio y retratos.

En 2005 y para incrementar el interés del público, se presentaron dos exposiciones con el apoyo del Sinafo: *Imágenes de niños*, del guanajuatense Romualdo García, y *Pasando el tiempo*, de Juan Antonio Azurmendi. En diciembre de ese año se inauguró *Huicholes*, del antropólogo Julio de la Fuente, y una exposición etnográfica de Karl



De la serie *Ahualulco*, de Rosario Ochoa



De la serie *Charcas*, de Alberto Zaragoza Mora

Lumholtz, con imágenes de fines del siglo XIX con fondos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. En febrero de 2006 se montó *La vida en rosa*, del coleccionista Cristóbal Martínez Maya, de Villa de Reyes, a partir de tarjetas postales que reflejan la influencia francesa en México en los años treinta y cuarenta, y en abril se inauguró la muestra colectiva *De injurias, penas y desagravios*, con imágenes de los municipios de Tierranueva, Villa de Reyes, Venado, Moctezuma, Charcas y Salinas de Hidalgo.

### LA MEMORIA COLECTIVA

Desde que el MRP propuso la recuperación de las fotografías de los municipios, los propios autores y los coleccionistas nos han marcado las pautas y el camino a seguir, pues conocen y reconocen las formas y métodos de su propia dinámica de creación y difusión.

Hasta el momento, los acervos han quedado integrados, por municipio, de la siguiente manera: Alberto Zaragoza Mora, José Cruz Carvajal Carvajal y Joel Arriaga Cancino (Charcas); Ramón Cabrera Juárez, Rodrigo Hernández Barbosa y Enrique Coronado (Venado); Pascual Gaona López (Moctezuma); María del Rosario Ochoa Martínez

(Ahualulco); Enrique Preciado Raigosa (Salinas de Hidalgo); José Antonio Rivera Villanueva (Tierranueva); Cristóbal Martínez Maya (Villa de Reyes); Ángel Castillo Alcacio, Miguel Ángel García Nieto, César Garza López y Ramón Alejandro Montoya (Cerritos), y William Henry Jackson (Tamasopo).

Este esfuerzo permitió, desde el año pasado, la incorporación de la Fototeca del MRP al Sinafo, así como nuestra participación en el Sexto Encuentro Nacional de Fototecas celebrado en octubre de 2005 en la Fototeca Nacional, en Pachuca, Hidalgo.

Otro de los resultados más importantes de Cronistas Visuales del Estado es que ha atraído a visitantes que nunca se habían acercado al Museo Regional Potosino, particularmente gente proveniente de otros municipios que, al asistir a las exposiciones relacionadas con su historia local, se ha sentido motivada para conocer el resto del inmueble y sus exposiciones permanentes ✂

---

\*Arquitecto, MUSEO REGIONAL POTOSINO