

Pasos para elaborar una caja conservativa

Lucía Torner Morales y Blanca López Gómez*

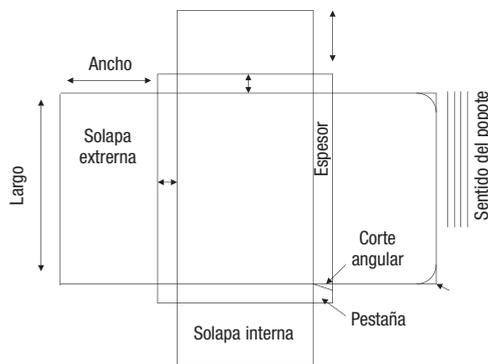
Como se mencionó en el número 37 de la GACETA DE MUSEOS, la guarda de segundo nivel tiene el objetivo de aislar un libro o documento almacenado previamente en una guarda de primer nivel. Aquí se presentan, de manera ilustrada, los pasos para la confección de una guarda de segundo nivel de polipropileno.

En la elaboración de esta caja no se emplean adhesivos y su armado se limita a dobleces y costuras. Sólo se necesita una obra u objeto a almacenar, una placa de polipropileno de 2 mm de espesor (el tamaño de la placa dependerá del tamaño del objeto), una plegadera, un cutter, una regla de 30 o 60 cm, tijeras, hilo de algodón para crochet número 20, una aguja, velcro y una tabla de corte.

En la siguiente figura se esquematiza la confección de una caja de cuatro solapas:

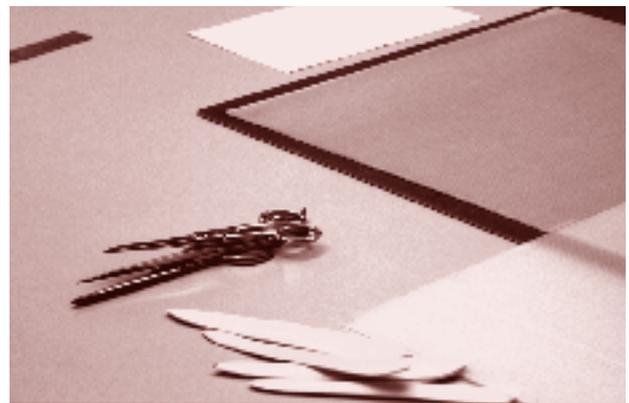
DIMENSIONES

- Largo de la caja = largo de la obra + 5 o 6 mm
- Ancho de la caja = ancho de la obra + 1 popote (2 mm)
- Espesor de la caja = espesor de la obra + 1 popote o 2 mm
- Solapas internas = ancho de la caja x 1/3 largo de la caja
- Solapas externas = largo de la caja x 3/4 ancho de la caja



En el esquema se hace referencia al "popote": por su técnica de manufactura, la lámina de polipropileno presenta espacios estrechos de aire acomodados entre sí paralelamente, llamados "popotes".

Cuando se trabaja con polipropileno, resulta más fácil hacer marcas, cortes y dobleces a lo largo de los mismos. Por ello, se recomienda que el lado más largo de la caja siga el sentido del popote. A continuación se presentan fotografías de los pasos para realizar la caja:

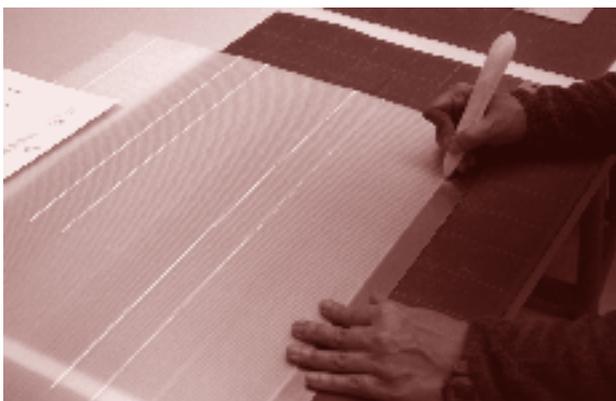


Se preparan los materiales y se toman las medidas del ancho, largo y espesor de la obra a conservar en el interior de la caja. Al largo se le añaden 5 o 6 mm y al ancho y al espesor, 2 mm (un popote), respectivamente (véase el esquema).

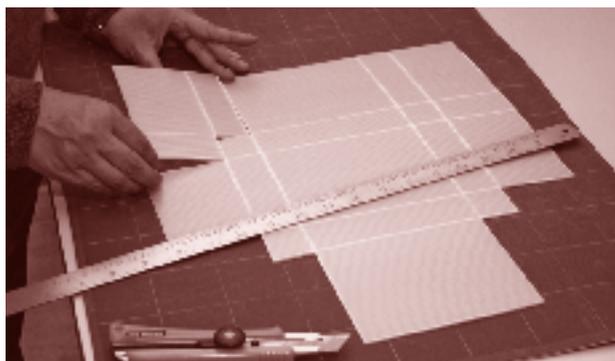
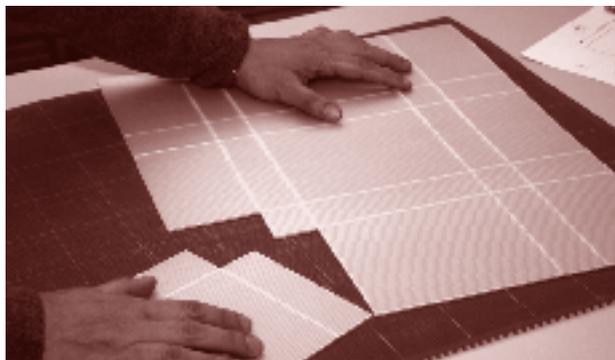




Primero se trabaja paralelamente al popote. Se transportan las medidas del ancho y espesor de la obra, así como las de las solapas exteriores de la caja. Para transportarlas, se hace una ligera marca con la plegadera en el borde de la placa de polipropileno. Posteriormente estas medidas se prolongan extendiendo la marca con la plegadera a lo largo del popote.



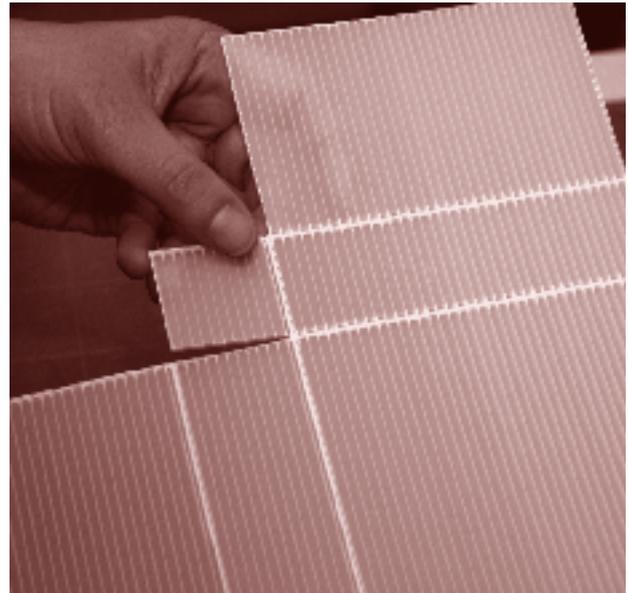
Una vez marcadas las medidas del ancho y espesor de la obra a lo largo de la placa, se trabaja de manera perpendicular al popote marcando las dimensiones del largo y el espesor de la obra, así como de las solapas interiores. Dado que en este caso se trabaja en contra del popote, es necesario utilizar la regla para marcar.



Obtenida la cuadrícula, se ubican y marcan las pestañas; éstas deben estar asociadas a las solapas internas de la caja. Se hace el corte del perímetro exterior de la caja, con cuidado de no cortar las pestañas.



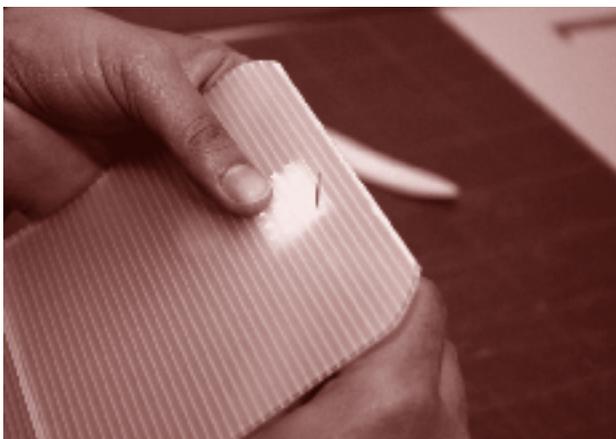
Se realiza el corte para permitir el doblado de la pestaña. Este corte es perpendicular al popote. Posteriormente se forma la caja doblando el polipropileno por las marcas realizadas anteriormente.



En la parte interna de las pestañas se realiza un pequeño ángulo por medio de un corte, que permite que las solapas interiores y las pestañas se doblen con mayor facilidad al armar y desarmar la caja.



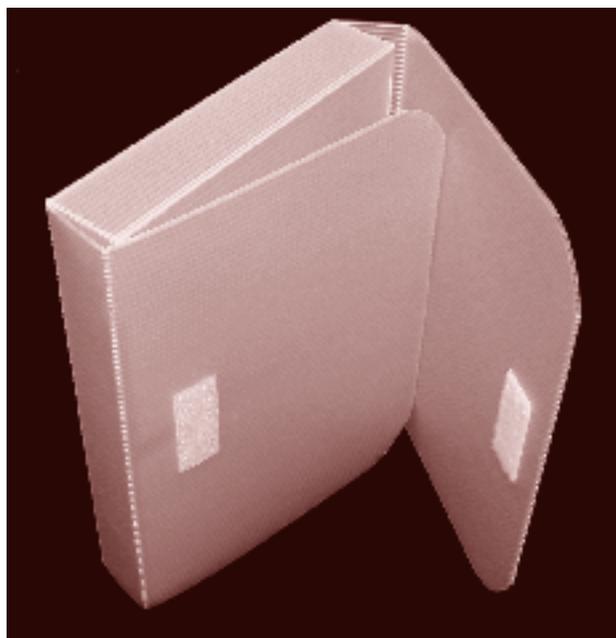
Las puntas de las pestañas y de las solapas pueden redondearse con tijeras para que no rasguen la obra ni lastimen a la persona que manipula la caja.



El velcro será empleado para abrir y cerrar la caja, cosido a las solapas exteriores. Con la finalidad de facilitar la costura, se recomienda hacer primero los agujeros en el polipropileno con las dos solapas exteriores empalmadas.



El velcro se coloca en la zona previamente agujereada y se cose con hilo de algodón, pasando por los agujeros. ¡Y listo!



*Restauradoras, BNAH-INAH