

La cédula del mes

Un manantial en el bosque

La cédula que se presenta a consideración de la comunidad forma parte de la muestra *El bosque de Chapultepec: un manantial de historias*, realizada en colaboración con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. La doctora Raquel Sosa –su titular–, motivada por la cantidad y calidad de fotografías publicadas en un suplemento de la revista *Diario de Campo*, dedicado a Chapultepec, solicitó la participación de la Coordinación Nacional de Antropología (CNA) del INAH y se comprometió a producir las fotografías y aportar los recursos financieros. Por su parte, la maestra Gloria Artís, titular de la CNA, conformó un equipo de especialistas en el tema: los arqueólogos Francisco Rivas, por su conocimiento regional, y María de la Luz Moreno, por sus excavaciones en Chapultepec; el grupo que edita cada mes *Diario de Campo*, en particular Roberto Mejía y Vicente Camacho; y la autora de esta "Ida", para elaborar el guión.

Sin embargo, como suele suceder en los procesos de trabajo intensos, todos participamos en todo. Así, por ejemplo, establecimos algunos principios museológicos, con base en la disposición lineal del espacio, a lo largo de las rejas de Chapultepec. Entre los relevantes para dar contexto a la cédula en cuestión, propusimos un discurso hipotético, sin pretensiones de una verdad absoluta ni definitiva pero fundado en las fuentes más calificadas; sugerimos un tratamiento ilustrativo mas no exhaustivo, así como el desarrollo de una narrativa tendente a la comprensión más que a la descripción; privilegiamos las relaciones y los significados en oposición a la información de fechas y lugares.

A diferencia de los espacios cerrados, no teníamos la posibilidad de dirigir la circulación ni de garantizar el recorrido total. Por esta razón preferimos una propuesta temática (con sus correspondientes temporalidades histórico-sociales) en lugar de una secuencia cronológica, y optamos por la comparación y la reunión de elementos seme-

jantes, aunque de épocas distintas, para evitar una visión episódica de la historia y fortalecer la percepción de los procesos.

En honor a la verdad, le debemos otro crédito a Raquel Sosa: ella pidió la inclusión de don Miguel Hidalgo en la exposición y nosotros decidimos la manera de incorporarlo.

Ana Graciela Bedolla

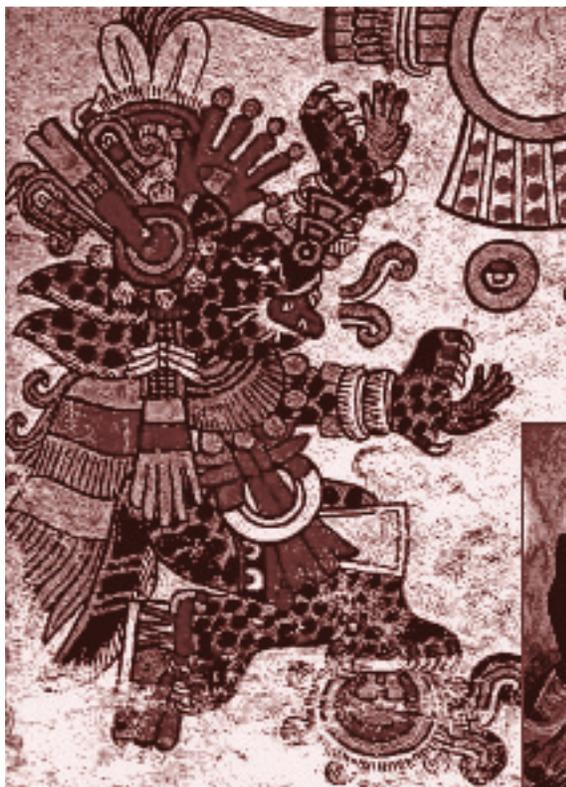
CENTRO COMUNITARIO CULHUACÁN-INAH

Tepeyótl, el Señor del Cerro que representaba la armonía y la conservación de todos sus recursos, probablemente fue sustituido por el arcángel san Miguel como patrono del lugar, tal vez por su relación con el tiempo de la cosecha, en el mes de septiembre.

El rito ahora es cívico. Don Miguel Hidalgo desempeña un papel protagónico en la conformación del México independiente, lleva su nombre la demarcación, y en el Castillo de Chapultepec se cuenta su historia.

ATISBOS DEL TRÁNSITO

Un reto poco habitual para los investigadores de museos es la redacción de un cedulario que será exhibido en las rejas del bosque de Chapultepec, a lo largo de Paseo de la Reforma. El público, que no es el habitual de los museos, asiste a la exposición ya desde la ventanilla del automóvil o el microbús, ya como transeúnte durante un paseo familiar o escolar al bosque. Además, a diferencia de un recinto tradicional, aquí la ruta del recorrido no está determinada: puede iniciarse de un extremo al otro e incluso a la mitad, al descender del *micro*.



Fotografía Coordinación Nacional de Antropología-INAH

Así, los textos e imágenes deben ser planteados para una múltiple lectura y considerar su brevedad, en función de que el visitante es, en su mayoría, un público casual, un pasajero en tránsito que encuentra un espacio nuevo para hacer un alto y un paréntesis en su actividad.

La cédula que se presenta como ejemplo alcanza una síntesis que no menosprecia a los lectores-transeúntes, pues, considerando la dificultad del espacio, fue incluida en el mismo soporte de las imágenes. En el texto no se repite el contenido visual, si bien identifica a los personajes y establece una interpretación de su vínculo. Pero quedan algunas preguntas: ¿qué lecturas se crean en este espacio

del bosque de Chapultepec? ¿Cuáles son las diferencias entre una muestra histórica y las exhibiciones fotográficas realizadas hasta ahora? Por sus temáticas, las imágenes fotográficas pueden resultar de fácil identificación para los paseantes, no así las de personajes como los que acompañan a la cédula, que acaso despierten en ellos la curiosidad para continuar el recorrido por la exposición ✂

Denise Hellion

BNAH-INAH