

PACHUCA, CIUDAD DE LUZ Y PLATA: TREINTA AÑOS DE LA FOTOTECA NACIONAL

La Fototeca Nacional cumple treinta años como el centro más importante en materia de resguardo, conservación e investigación de la fotografía en el país, aniversario que celebrará mediante la reflexión en torno a la imagen fotográfica.

Del 22 al 25 de agosto, en la sede de esta dependencia del INAH, ubicada en Pachuca, Hidalgo, así como en otros espacios de esa ciudad y del municipio de Actopan, se llevará a cabo una serie de actividades que incluye seis mesas de discusión con notables especialistas en los ámbitos de la teoría, investigación y producción fotográficas de España, Francia, Reino Unido, Brasil, Cuba y, por supuesto, México, así como siete exposiciones que compondrán un recorrido visual desde lo histórico hasta lo contemporáneo.

La inauguración tendrá lugar el martes 22 de agosto a las 11:30 horas en la Sala Salvador Toscano del Centro INAH Hidalgo. Durante la ceremonia se hará entrega de reconocimientos al mérito fotográfico a los maestros Carlos Jurado, Héctor García y, como un breve homenaje póstumo en su vigésimo aniversario luctuoso, al maestro Nacho López. La conferencia magistral se llevará a cabo el mismo día a las 12:45 horas, impartida por Joan Fontcuberta, quien ha desarrollado una actividad plural en el mundo del arte fotográfico como creador, docente, crítico y comisario de exposiciones.

Como parte de las celebraciones en torno al xxx aniversario de la Fototeca Nacional, técnicos de la institución han preparado una serie de muestras virtuales que tienen como propósito acercar a un público mayor a algunas de las imágenes menos conocidas de su acervo. En la página electrónica del Sistema Nacional de Fototecas (www.sinafo.inah.gob.mx) pueden visitarse las exposiciones *Testigos silenciosos*, *Casasola y los inicios del fotoperiodismo en México*, *Tianguis*, *Aventuras y peripecias de un viaje*, *Vedettes* y *Los niños de Bustamante* ☘

Sonia del Ángel

SINAFO-INAH



LAURO DEL ICOM A MARÍA ENGRACIA VALLEJO

El 29 de julio, el capítulo mexicano del Consejo Internacional de Museos (icom) otorgó, en el Centro Cultural Muros de Cuernavaca, su muy apreciado reconocimiento a la trayectoria profesional a uno de sus miembros más activos y queridos en el medio de los museos mexicanos, la maestra María Engracia Vallejo. *Maringa*, como la llaman sus amigos, se ha abocado por más de cuatro décadas al fortalecimiento e integración de los servicios educativos en los museos, dentro y fuera del INAH, con un gran dinamismo, capacidad de renovación y generosidad, como se constata en la declaración que hizo al recibir el galardón: "Lo recibo en nombre de los servicios educativos de los museos, ya que el trabajo de todos ellos nos ha llevado a ocupar en la actualidad un lugar preponderante en la práctica museística". El premio fue entregado por Silvia Singer, presidenta de la mesa directiva del icom-México, en una emotiva ceremonia que reunió a compañeros de trabajo, amigos y familiares de María Engracia.

Como se sabe, el icom es una institución no gubernamental que se encarga, desde 1946, de la conservación y difusión del patrimonio cultural y natural, tangible e intangible, presente y futuro. Su capítulo mexicano surgió un año después, en el marco de la Segunda Conferencia General de la Unesco, como un enlace primordial entre los profesionales de museos mexicanos con sus colegas en el medio internacional. El reconocimiento del icom-México ha sido entregado a importantes personalidades del medio, como los museógrafos Mario Vázquez e Iker Larrauri, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez y el recientemente fallecido museólogo Felipe Lacouture Fornelli.

Enhorabuena, *María de mis desgracias*, como afectuosamente la llamaba en broma el arquitecto Lacouture, y gracias por tu entrega, que es, para los que te conocemos, una profunda enseñanza de generosidad e inteligencia. Como lo dijo la connotada museóloga Miriam Kaiser en tu homenaje: "Has sido una luz que ha iluminado la labor que hacemos en los museos" ✂

Diego Martín

CNME-INAH



ROSTROS DIALOGANTES

La exposición *Máscaras. Rostros dialogantes* se presentará durante junio y julio en el Museo Casa de Morelos, municipio de San Cristóbal Ecatepec. En esta muestra el público apreciará cuarenta y ocho máscaras de los estados de Guerrero, Hidalgo, México, Nayarit, Oaxaca, Puebla, Sinaloa y Veracruz, así como dos trajes con máscara utilizados en algunas danzas del estado de México. Colocadas sobre vidrios, bases de madera y repisas, el amplio espacio museográfico de las dos salas permite observar, desde varios ángulos y distancias, sus colores y texturas, mientras que en las cédulas se explica el contexto histórico de las máscaras, su función y los materiales utilizados en su elaboración ✂

Jorge A. Pérez Hernández
CNME-INAH

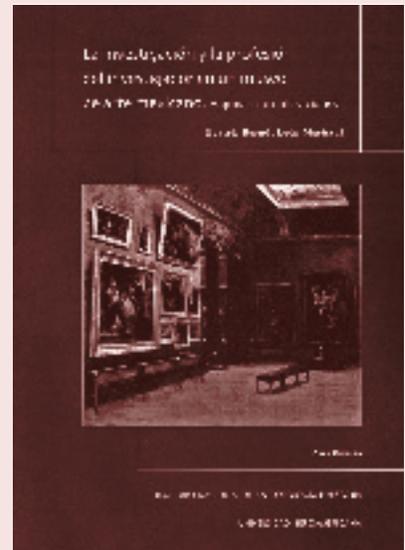


Fotografía Gliserio Castañeda

DE CÓMO SE INVESTIGA EN UN MUSEO

La investigación y la profesión del investigador en un museo de arte mexicano. Algunas consideraciones (INAH-UIA, México, 2005), de Beatriz Berndt León Mariscal, libro ganador del Premio Miguel Covarrubias 2003, ahora está al alcance en la colección *Obra Diversa*. La autora presenta su experiencia de investigación en el Museo Nacional de Arte, con la habilidad de sistematizar la información en tres capítulos y dejar en doce apéndices los ejemplos específicos. Se trata de una propuesta de organización del trabajo museológico y su engarce con las labores museográficas, de movimiento de colecciones y difusión. Además, ofrece una perspectiva sobre la necesidad de la investigación como fase inicial de las exposiciones, con lo que nos recuerda que sólo se puede difundir lo investigado. Para nuestra fortuna, Berndt propone una conceptualización del investigador y del curador no sólo fincada en la teoría museológica, sino en la práctica cotidiana. Una imagen que ubica la multiplicidad de labores de los investigadores de museos y su carácter propositivo y de hilo conductor en las exhibiciones ✂

Denise Hellion
BNAH-INAH



EL JAGUAR ITINERA EN BEIJING

Como parte de las actividades que se realizan en el marco del Año de México en China 2006, organizado y promovido por la Secretaría de Relaciones Exteriores en colaboración con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del 15 de julio al 15 de octubre el Museo de la Capital de Beijing alberga la muestra *El jaguar prehispánico. Huellas de lo divino*. Originada por la Subdirección de Exposiciones Nacionales de la CNME, con la curaduría de Manuel Polgar y Jesús Álvarez, en ésta se exhiben ciento diez objetos procedentes de varios museos mexicanos. Las colecciones incluyen, por un lado, materiales arqueológicos que en su momento detonaron interpretaciones novedosas y controvertidas; por el otro, el acervo etnográfico de un mundo indígena vivo pero en constante amenaza por causas sociopolíticas y económicas.

La complejidad de la ceremonia que se le rinde a esta fiera con danzas, cantos y atuendos representa la continuidad de una tradición tangible en la piedra y el barro. Ayer fue el nahual en que los sacerdotes olmecas se transformaban para ingresar a la parte oscura del universo, el sustento de los linajes que gobernaron los grandes centros del México precolombino y la imagen protectora que representó la fuerza y la sagacidad de los guerreros mexicanos durante sus conquistas. Hoy, al acercar la mirada al sendero del jaguar por las culturas prehispánicas, es posible comprender y difundir, aun allá, en nuestra antípoda, su presencia entre los pueblos que habitan la montaña de Guerrero, la selva de Chiapas, el pantano de Tabasco y los valles de Oaxaca del México actual 🌀

Manuel Polgar

CNME-INAH



Museo de la Capital de Beijing

Fotografía Ximena Chávez

HISTORIA ORAL DE SOTO SORIA

Junto con los volúmenes sobre Felipe Lacouture Fornelli e Iker Larrauri Prado, *Alfonso Soto Soria. Museógrafo mexicano* (INAH, México, 2005), de Carlos Vázquez Olvera, es la tercera de una serie de entrevistas de historia oral con personalidades de la museografía mexicana que, en palabras de su autor, significa "un reconocimiento a los especialistas que [...] han tenido una responsabilidad social muy fuerte y comprometida: el rescate, la conservación, la investigación y la difusión de la herencia cultural objetual".

Formado en instituciones tan heterogéneas como La Esmeralda, el *Poli* y la ENAH, alumno y colaborador de personalidades como Miguel Covarrubias, Daniel F. Rubín de la Borbolla e Ignacio Bernal, la inclusión de Soto Soria en la serie se fundó en "los conocimientos adquiridos en las escuelas donde estudió, los proyectos que ejecutó en sus inicios al lado de profesionales de la pintura, la arqueología o la antropología, la constante actividad, la observación de diferentes propuestas en una diversidad de museos que recorrió por el mundo [que] le permitieron imaginar propuestas innovadoras y consolidar un sistema de trabajo propio para el diseño museográfico".

Vázquez Olvera y Soto Soria sostuvieron reuniones de trabajo entre agosto de 1998 y julio de 2000, de las que resultaron veintitrés horas de grabación. Si bien la mayoría se celebraron en casa del entrevistado, en varias ocasiones se trasladaron al Museo Nacional de Antropología, donde explicó *in situ* sus ideas respecto a la planeación, el diseño, la producción y el montaje del proyecto de reestructuración de algunas salas permanentes. De esa interacción entre el investigador y el narrador/informante, en la que se respetó al máximo la transformación del lenguaje oral al escrito y que incluyó una revisión conjunta para determinar la forma y el contenido del libro, se obtuvo la historia de vida del museógrafo. En otras palabras, su "autobiografía" ✂



Montaje de casa huichola en el Museo Nacional de Antropología, 1963

LA GEOGRAFÍA VITAL DE COVARRUBIAS

Desde el 20 de julio hasta el 1º de octubre (de martes a domingo de 10:00 a 17:30 horas), en la capilla del Antiguo Colegio de San Ildefonso (Justo Sierra 16, Centro Histórico), se presenta *Esplendor del Pacífico. Los murales de Miguel Covarrubias en San Francisco, California*, muestra integrada por cinco de los seis mapas monumentales sobre los pueblos de esa área geográfica que el pintor elaboró para la *Exposición Internacional del Golden Gate*, entre 1939 y 1940.

Artista y antropólogo, Covarrubias imprimió allí, asistido por Antonio Ruiz, un abanico "geo-socioeconómico" cuyo objetivo era resaltar los vínculos históricos y las relaciones culturales de la zona, donde se conjuga el deleite estético con el valor del documento científico y el testimonio etnográfico. Lejos de delimitar fronteras regionales, Covarrubias las delimitó como puntos de interacción entre la riqueza y las costumbres locales.

En sus propias palabras (1940): "Debido a cierto prejuicio [...] hacia otros pueblos y culturas que no son de origen europeo o 'blanco', el océano Pacífico se ha llegado a ver, en el imaginario popular, como una vasta extensión de agua en cuyas orillas habitan, en comunidades dispersas, pueblos lejanos y exóticos; y como una barrera, en vez del lazo que en realidad constituye entre todos los pueblos, culturas y economías nacionales que pertenecen al área".

Elaborados con pigmento puro y laca lisa con base de nitrocelulosa sobre masonite, abarcaban seis grandes temas: pueblos, fauna y flora, economía, vivienda indígena, medios de transporte indígenas y las formas artísticas. En 1959 el último de éstos desapareció y recientemente los otros cinco fueron restaurados ✂

Mario Carrasco Teja

CNME-INAH



Economía del Pacífico, 1939, 12 paneles,

Col. Treasure Island Development

Fotografías Cortesía Antiguo Colegio de San Ildefonso



Miguel Covarrubias