

Recordatorios y nuevos proyectos

Hoy por hoy, el incremento de las instituciones destinadas a la comunicación museística, como las galerías, las salas de arte, los espacios comunitarios de nueva creación, así como las exposiciones de todo género, con múltiples objetivos culturales o empresariales, conllevan al necesario y continuo replanteamiento sobre la labor social y cultural de los museos. Esta labor incide en los públicos asistentes, los mismos que han dejado de ser los sujetos contemplativos de las colecciones expuestas y pretenden ir más allá en su recorrido al valerse de actividades complementarias como la integración mediante proyecciones, interactivos, salas lúdicas y lugares de experimentación directa. Esto ha permitido desarrollar, cada vez con una mayor autonomía, un diálogo más cordial, aunque no menos comprometido, entre los visitantes y su patrimonio.

En este número de la GACETA DE MUSEOS, tanto los profesionales del INAH como de otras instituciones y países vierten sus puntos de vista sobre los trabajos emprendidos desde sus muy heterogéneas áreas laborales y los proyectos a futuro. Con esto se ha elaborado un mosaico propositivo de los elementos que constituyen, actualmente, la disciplina museística.

La sección "Desde los museos" da la bienvenida al lector con una terna de artículos: el primero vincula, por medio de la colección etnográfica del Museo Rautenstrauch-Joest, en Colonia, la historia de un recinto consagrado a las culturas universales y al mismo tiempo inmerso en el devenir político y social de la Alemania del siglo xx. Enseguida se presenta un artículo testimonial, en las voces de Pedro Ramírez Vázquez, Iker Larrauri y Mario Vázquez, que recupera la memoria de los fundadores, museógrafos y arquitectos de la Galería de Historia, también conocida como Museo del Caracol, espacio emblemático de la ciudad de México, enclavado en el corazón de Chapultepec, que desde sus inicios ha mantenido una clara vocación educativa y celebra ya cuarenta y seis años de existencia. Para cerrar la sección, se presenta un análisis de una exposición sobre la práctica religiosa del pueblo jalisciense, desde un punto de vista social, más cercano a las prácticas y costumbres contemporáneas.

"Desde las colecciones" alude a la recuperación de la producción plástica del pintor zacatecano Manuel Pastrana. A través de un intenso trabajo curatorial, se revaloró la riqueza de un artista que vivió entre los siglos xix y xx y a cuya obra le fue destinada una sala permanente dentro del Museo de Guadalupe.

Un tema de interés general, retomado en la sección "Comunicar y educar", hace una recapitulación del trabajo de los guías, esos personajes invaluable en los museos de ciencias de la actualidad, abordada aquí desde el caso particular de Universum. A diferencia de los voluntarios, que ofrecen sus servicios en diversos museos para las visitas dirigidas, en los de ciencias los guías van más allá de una labor de explicación e interpretación hacia los niños y jóvenes, pues fungen como mediadores y facilitadores de los espectros temáticos en cada exhibición temporal o dentro de las salas permanentes.

El proyecto de Casa Chihuahua enmarca la sección "Museos y exposiciones en proceso", en la que se describen los procesos de construcción y creación de un centro de patrimonio cultural, desde la planeación de sus espacios y la problemática que enfrenta la adecuación arquitectónica, hasta el trabajo fino, que incluye la disposición de las colecciones y la distribución del cedulario.

"De los públicos" está conformado por un estudio que muestra el proceso de rescate del patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Xochiapulco, ubicada en la sierra norte de Puebla, que permitió la reestructuración de su museo comunitario.

Por otra parte, "Consultas y consejos" proporciona información sobre las medidas a tomar en la protección de museos y zonas arqueológicas antes, durante y después de un huracán o de un fenómeno hidrometeorológico.

Las "Ideas de ida y vuelta" mantienen los objetivos originales: presentar, número tras número, una vitrina, una cédula y un material educativo con la explicación del ejecutor responsable de cada proyecto y, acto seguido, con la réplica constructiva de otro colega.

Finalmente, en "La foto del recuerdo" se rescata una imagen del museo más antiguo del norte de México: el Museo del Obispado, en Monterrey, Nuevo León, que este año celebra cincuenta años desde su inauguración.

No obsta reiterar la cordial invitación a que la gente de todas las instancias culturales comparta con la GACETA DE MUSEOS los proyectos que lleva a cabo, tanto dentro como fuera del INAH, así como dentro y fuera de nuestro país, para vincular las confluencias y divergencias en esta dinámica labor de divulgación museística ✂

Carla Zurián

CNME-INAH

La GACETA DE MUSEOS le envía un abrazo fraternal a Salvador Rueda Smithers, miembro de su comité editorial y director del Museo Nacional de Historia.