

Culturas del mundo: cien años del Museo Rautenstrauch-Joest

María Teresa Cervantes Escandón*



El Museo Rautenstrauch-Joest en entreguerras **Fotografías MRJ**

Cada museo etnográfico tiene su propia historia, según el país donde se encuentre y sus fundadores, ya sean viajeros, comerciantes, *dilettanti* o etnólogos interesados en conocer culturas no occidentales. El siglo *xx* fue un periodo de expansión colonial, viajes y descubrimientos, pero las dos guerras mundiales trajeron desazón, miseria y

alteraron el sentido de los museos europeos. Hasta la Primera, éstos trabajaron de manera tradicional y anticuada. La excepción fue Alemania, donde influyó la personalidad de William Bode (1845-1929), director general de los museos de Prusia. Este artículo presenta las transformaciones en el Museo Rautenstrauch-Joest (MRJ), basado en

las referencias de Soenius y Schneider (2001). Wilhelm Joest (1852-1895), miembro de una familia azucarera de Colonia, viajó con holgura económica por todos los continentes. Se interesó por el estudio etnográfico y fue promotor de la ciencia. A su muerte legó parte de su colección a los museos alemanes, pero la mayoría quedó en manos de su hermana Adele, que se casó con el comerciante y empresario Eugen Rautenstrauch.

DESARROLLO DEL MRJ HASTA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL

A diferencia de otras ciudades alemanas, Colonia no tenía un museo etnográfico. Cuando Rautenstrauch legó a su esposa dinero y su propia colección, fue el inicio del MRJ, que se asentó en un espacio donado por particulares y por la propia ciudad, con la premisa de "que se promoviera en amplios círculos el entendimiento de los pueblos que habitan nuestras colonias".

Aunque Colonia estaba más interesada por el sentimiento patriótico que por las colonias alemanas, la familia Rautenstrauch-Joest promovió la fundación de este museo etnográfico, que abrió el 12 de noviembre de 1906, bajo la dirección del doctor Willy Foy, antiguo asistente del Museo Real de Dresde, y en los primeros tres meses atrajo a quince mil visitantes.

Las colecciones aumentaron con la donación de Georg Kueppers-Loosen (1860-1910), de la que destacan objetos de los Mares del Sur y diez mil fotografías etnográficas. La perspectiva evolucionista se hizo presente en el MRJ, donde se guiaba al visitante desde las culturas de tecnologías simples hasta las civilizaciones agrícolas, y llegó a ser un argumento esencial para la defensa de la política colonialista.

Durante la Primera Guerra Mundial el único científico que trabajaba con Foy, Fritz Graebner, fue arrestado por los británicos en Australia, mientras que el propio Foy fue reclutado y el museo sólo fue atendido esporádicamente. Al final de la conflagración Foy comentó: "Sentimos la pérdida de nuestras colonias, pero para la efectividad

de la sociedad y del ser mismo del museo no es importante. La meta [es] la investigación de la historia cultural de todos los pueblos fuera de Europa".

DURANTE LA REPÚBLICA DE WEIMAR

Tras la guerra, la situación económica y los actos de violencia entre las facciones de izquierda y derecha fueron una presión que amenazaba a Alemania con una dictadura militar. Graebner tomó el puesto de Foy en 1925, pero tres años después fue sustituido por el controvertido Julius Lips, de poco conocimiento etnológico y miembro del Partido Demócrata Social. No obstante, fue un éxito su exposición *Las máscaras de los hombres*, inaugurada con motivo del xxv aniversario.

A la toma del poder por los nacionalsocialistas, la disposición oficial era que los museos debían ser institutos de propaganda. En marzo de 1933 Lips fue separado de su puesto y remplazado por su discípulo Andreas Scheller, miembro del partido nazi, con la divisa de que los seres humanos debían ser considerados por sus diferencias. Según él, la tarea del museo era difundir las raíces de las culturas "primitivas". La exposición *Los pueblos de la colonias alemanas* tuvo éxito gracias a la propaganda nacionalsocialista. Por el contrario, el trabajo científico se detuvo y se cancelaron las publicaciones.

A PARTIR DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

También miembro del partido nazi, Martin Heydrich asumió la dirección en 1940. Con la nueva guerra, su primera tarea fue asegurar las colecciones. En 1941 y 1942 las bombas dañaron el edificio y el museo cerró sus puertas. En 1943 las colecciones se trasladaron al castillo de Kuckuckstein, cerca de Dresde, y en 1944, la biblioteca. Con esto se preservó gran parte del tesoro del museo antes de que Colonia cayera en ruinas —aunque parcialmente, fue el único museo de la ciudad que se salvó. Con la desnazificación de Heydrich, en 1949, el doctor Friedrich W. Funke tomó la dirección, reconstruyó el



Máscara de Nueva Irlanda, archipiélago Bismarck (siglo xx)
y capa de plumas 'ahu 'ula, Hawaii, Polinesia (ca. 1823)

edificio y se dio a la tarea de recuperar sus colecciones. Su sucesor, Willy Froehlich, lo abrió nuevamente al público y organizó espectaculares exposiciones internacionales, sobre todo de la América antigua. Froehlich entendió el MRJ como un lugar para el "arte primitivo" y "exótico". Presentó obras de hititas, tesoros de Tailandia, el oro de los incas y el arte de los mayas. Durante su gestión recibió una colección de Irene y Peter Ludwig, así como la de Claus Clausmeyer, con más de mil esculturas de África y Oceanía.

LOS AÑOS RECIENTES

En la década de 1970, bajo la dirección de Gisela Voelger, el MRJ desarrolló un nuevo enfoque, basado en el principio comparativo cultural, que facilitarían la investigación etnológica y el acceso a otros pueblos. En 1981 se presentó la exposición *Embriaguez y realidad. Drogas en comparación cultural*, y en 1985, *La novia-amada, vendida, cambiada y robada*, que tuvo un éxito inédito, con una asistencia de ciento cincuenta y cinco mil visitantes. Esta muestra fue la primera de una trilogía sobre las relaciones de género, seguida en 1990 por *Alianza de hombres-vínculo de hombres. Sobre el papel del hombre en comparación cultural*, y en 1997 por *Ella y él. El poder de la mujer y el dominio del hombre en comparación cultural*.

Entre 1993 y 1994 el río Rin se desbordó. Gran parte de la colección fue arrasada y el museo cerró para su restauración, pues el nivel del agua dañó algunos objetos de la colección. Tras varias iniciativas para la construcción de un nuevo edificio, el proyecto se aprobó en 1996. A su jubilación, cuatro años después, Voelger había organizado sesenta exposiciones en dos décadas. Además, fundó tres departamentos: la colección de Oriente, que se amplió con la ayuda del estado de Westfalia del Norte de Renania y préstamos permanentes de la colección del barón Max von Oppenheim; la sección Khmer y Thai, con esculturas de los siglos IX y XVI de la colección de Hans Wilhelm Siegel, y el departamento de textiles de varias regiones del mundo,

que en los últimos años creció debido a la compra y donaciones y que ha llegado a ser una colección única en su tipo presentada en un museo alemán. No se olvida la rica donación de Ellen y Paul Doestch del Alto Egipto y de África media, en los años ochenta.

Desde julio de 2000, el doctor Klaus Schneider es su director. Él comenta que "la única oportunidad y la gran tarea [que tengo] es llevar a cabo la organización del nuevo museo con los tesoros y aplicar un concepto espectacular e innovativo", concepto publicado en un artículo de la doctora Jutta Engelhard (2001). Actualmente posee una colección de sesenta y cinco mil objetos etnográficos, una biblioteca con cerca de cuarenta mil volúmenes y un archivo con cien mil fotos históricas. El edificio, de cien años de existencia, no dispone de suficiente espacio para exhibir todos sus tesoros. El nuevo inmueble está siendo construido cerca de la plaza Neumark, en el centro de Colonia. Su apertura está planeada para 2008. Ludwig Theodor von Rautenstrauch, actual presidente de la Sociedad Etnográfica para la Promoción del Museo Rautenstrauch-Joest e ilustre descendiente de sus fundadores, afirma: "Los primeros cien años del museo han sido grabados por dos guerras mundiales que el imperio alemán comenzó y perdió. Deseamos que los segundos cien años de la casa, en su nuevo lugar, nos deparen un continuo y pacífico desarrollo" ☘

*Voluntaria-MRJ

Bibliografía

- SOENIUS, ULRICH S., "Reise, fremde Voelker-das Werden eines Koelner Museums", en *Festschrift zum Jubiläum*, Colonia, 2001.
- SCHNEIDER, KLAUS, "Das Rautenstrauch-Joest-Museum-Die ersten hundert Jahre", en *Festschrift zum Jubiläum*, Colonia, 2001.
- ENGELHARD, JUTTA, "Das neue Rautenstrauch-Joest Museum fuer Voelkerkunde", en *Festschrift zum Jubiläum*, Colonia, 2001.