

# El Museo Comunitario General Juan Francisco Lucas de Xochiapulco

Patricia Vázquez Olvera\*



Acceso al museo **Fotografías** Edgar Alejandro Ramírez Soto

Ubicado en medio de la Sierra Norte de Puebla, Xochiapulco ha sido testigo y partícipe de los acontecimientos relacionados con la permanencia de México como nación libre. A partir de la Intervención norteamericana, el país vivió un periodo determinante para alcanzar su madurez como Estado, primero con la guerra de Tres Años entre conservadores y liberales, que se prolongó hasta la Intervención francesa y la restauración de la República; después, con los conflictos entre liberales, pasando por la paz forzada de Díaz y su consecuencia, el movimiento armado de 1910.

Antes de 1855, en la región de Zacapoaxtla, los indígenas de los barrios aledaños entablaron un conflicto con la familia española Salgado por la posesión legítima de las haciendas de Xochiapulco y La Manzanilla. Cansados del maltrato de ésta y de la Iglesia católica, se adhirieron a la causa liberal durante la Revolución de Ayutla, encabezada por Juan Álvarez. Desde entonces los indígenas originarios de Cuatecomaco, Teteltipan y Comaltepec, comandados por José Manuel Lucas y su hijo, Juan Francisco Lucas, fundaron el pueblo de Xochiapulco y participaron en aquellos conflictos militares. Conformados como fuerza irregular, es decir, no subordinada al ejército oficial, defendieron sus ideales y sus tierras. Guerreros por naturaleza, la de la gente de Xochiapulco es una historia por la supervivencia indígena.



Cedulario

### RESCATE HISTÓRICO DEL TERRUÑO

A iniciativa del ayuntamiento de Xochiapulco, del Gobierno del Estado de Puebla y la Secretaría de Cultura, a través de la Dirección de Museos y Bienes Artísticos y Culturales, se proporcionaron los recursos financieros y humanos para el proyecto del Museo Comunitario General Juan Francisco Lucas.

Originalmente el museo se encontraba en la planta baja de la presidencia municipal. Dividido en cuatro cuartos laterales y un vestíbulo central, albergaba reproducciones fotográficas enmarcadas y colocadas en los muros del vestíbulo de manera indistinta, con sus cédulas respectivas. Sobre una plataforma de madera se mostraba un cañón pequeño, debajo de una representación de la batalla del 5 de mayo, mientras que uno de los cuartos laterales contenía vitrinas rudimentarias con restos óseos y algunos documentos. Además se exhibían, sin orden alguno ni cedulario, otros objetos como rifles y metates. Los cuartos restantes estaban ocupados por el Archivo Municipal, la Dirección de Obras y la oficina del juez de paz.

Durante largo tiempo los pobladores de Xochiapulco expresaron a las administraciones municipales la necesidad de un espacio digno donde se contara su historia y se le hiciera un justo reconocimiento a los antepasados que defendieron la soberanía nacional. A partir de

esta inquietud la administración actual comenzó las gestiones ante la Secretaría de Cultura y se llevó a cabo una labor de recuperación del patrimonio tangible de la comunidad. En la primera etapa se reunieron cuatrocientos treinta y ocho documentos, sesenta fotografías y cuarenta objetos donados por la señora Dolores Lucas, nieta directa del general, y otros habitantes de Xochiapulco.

### UN ACERVO HETEROGÉNEO

En una segunda etapa se hizo la recopilación, registro y clasificación de otros objetos, documentos y fotografías, además del rescate de historia oral. A la par se investigó en las bibliotecas José María Lafra-gua y José Revueltas de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), en la General Ignacio Zaragoza de la Secretaría de la Defensa Nacional y la del Centro INAH Puebla. Se consultaron los archivos del Congreso del Estado, Histórico Universitario de la BUAP y municipales de Puebla, Tetela de Ocampo y Zacapoaxtla. El resultado fue el guión curatorial, escrito por los historiadores Carlos Hugo Adolfo Zayas González y Rodolfo Manuel García Hernández, dividido en seis temas: El espacio y los orígenes, Xochiapulco y los liberales, Juan Francisco Lucas, Xochiapulco y la intervención, Xochiapulco en la Revolución mexicana y La tradición educativa (temporal).

Los documentos se organizaron en seis series que abarcan entre 1853 y 1974: Familia Lucas, Documentación militar, Xochiapulco, Coronel Manuel Rivera, Publicaciones e Invitaciones y programas culturales. Destacan el *Libro de protocolo*; la sentencia final del juicio interpuesto por la familia Salgado contra la gente de Lucas; correspondencia firmada por personajes como Juan N. Méndez, Porfirio Díaz y Miguel Negrete, así como diplomas otorgados a brillantes trayectorias militares. Entre los objetos hay piezas prehispánicas, armamento de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, un uniforme de gala del ejército mexicano que perteneció al coronel Indalecio Sánchez y medallas del general Juan Francisco Lucas y del propio Sánchez.

Se recopilaron alrededor de cien fotografías, algunas en donación, otras en préstamo, que muestran aspectos de la vida cotidiana en



Vestíbulo



Diseño museográfico



Diseño museográfico

diversas épocas y eventos cívicos para recordar las hazañas bélicas y su tradición educativa. Si bien estos testimonios proporcionan una idea clara de la historia xochiapulca, se advirtió que la tradición oral está muy arraigada. Por tal motivo se obtuvieron testimonios para darle vida al museo con las palabras de los propios pobladores, principalmente los ancianos. A través de éstos se comunican sensaciones y sentimientos al visitante foráneo y se refuerza la identidad entre museo y comunidad no sólo con fotografías o nombres de antepasados, sino con los recuerdos narrados por personajes aún presentes en la vida cotidiana. Al final se hizo una narración en la que el espectador encuentra las relaciones entre documentos, fotografías, objetos y oralidad durante su recorrido.

### LOS TRABAJOS DE REESTRUCTURACIÓN

El equipo de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura desarrolló el proyecto de adecuación museográfica, que consistió en la adecuación del espacio, con la dirección del arquitecto Edgar Alejandro Ramírez Soto, mediante la división del vestíbulo principal con un muro curvo y ancho de tablaroca que sobresale de la fachada del edificio y enmarca el acceso principal con un monolito de piedra tallada, el cual representa a un guerrero xochiapulca en actitud de vigía. Esto

permitió la creación de dos salas centrales: a la derecha la Sala 1 y a la izquierda un salón de usos múltiples.

El diseño museográfico busca ser claro y flexible. La cancelería de aluminio y vidrio de las cuatro salas laterales sirve como elemento de exposición, protección y contexto para la obra exhibida. Todos los documentos y fotografías se montaron sobre láminas de *trovice*. Los primeros fueron sujetos con tiras de *mylar* para no dañarlos y permitir su visibilidad, y en las segundas se practicaron cortes directos sobre el *trovice*, que sirvieron como marco, a los que se agregaron marialuisas de color hueso. Suspending los troviceles, éstos se constituyen en mamparas que muestran información tanto documental como fotográfica y mixta.

Cinco ventanales fueron transformados en vitrales retroiluminados con luz natural que proyectan imágenes relacionadas con la temática de las salas; desde el exterior, en cuatro de ellos se leen los nombres de algunos xochiapulcas que participaron en la batalla del 5 de mayo, así como la palabra *XO-CHIA-PUL-CO*, separada silábicamente.

El museo cuenta con un sistema de seguridad conformado por cámaras de vigilancia, detectores de humo, sensores de presencia, ruptura de cristales y de intrusión y extintores. El Departamento de Restauración practicó una conservación correctiva y preventiva a los objetos dañados por corrosión o por faltantes, así como el planchado, limpieza e injertos a documentos y la limpieza de fotografías.

De esta forma, el Museo Comunitario General Juan Francisco Lucas fue inaugurado el pasado 4 de agosto. Para la comunidad, entre lo novedoso de la propuesta se encuentra la inclusión, en el salón de usos múltiples, de un reproductor de DVD conectado a un proyector digital, un sistema de audio de 5.1 canales, así como equipo deshumidificador y un quiosco interactivo con información de las piezas exhibidas. El propósito de este espacio es organizar exposiciones temporales, talleres y conferencias que atraigan a la gente de Xochiapulco y de la región para convertirlo en un centro de difusión cultural que apoye y complemente el contenido histórico del recinto 🌀

\* VINCULACIÓN EDUCATIVA- SECRETARÍA DE CULTURA DE PUEBLA