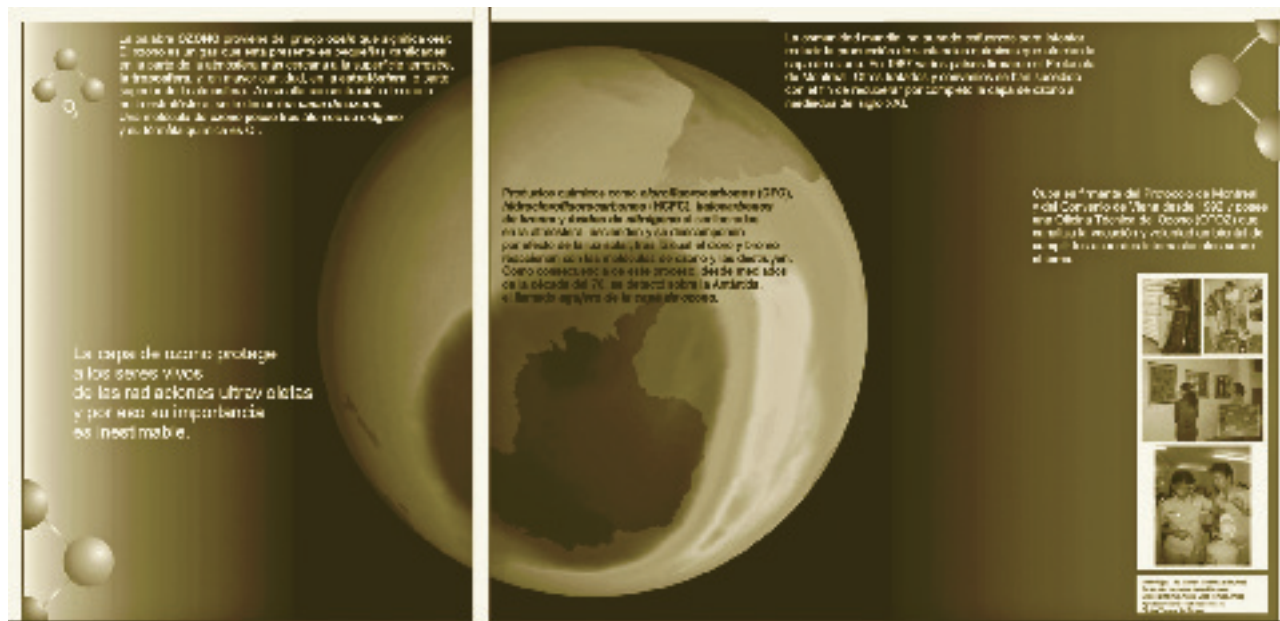


La vitrina del mes

Conceptualización museográfica de paneles sobre la capa de ozono



Fotografías Museo Nacional de Historia Natural de Cuba

Para realizar este diseño tuvimos en cuenta el espacio donde se ubica y su relación con las exposiciones existentes en el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba. Los paneles están situados en un punto neurálgico del recorrido, pues limitan con tres exposiciones permanentes —*Historia de la Tierra y de la vida*, *Museo por dentro* y *Mamíferos, aves y reptiles de otras partes del mundo*—, por lo que el diseño se propone como elemento de transición en el discurso museológico.

Con base en el recorrido de *Historia de la Tierra y de la vida*, así como en los conocimientos que éste deriva al público, se proyectó un diseño basado en las premisas de sencillez de imágenes y textos, concepto que también se utilizó en la exposición precedente. De esta manera se incidió en el público con la idea del peligro latente que se cierne sobre el planeta con la destrucción de la capa de ozono.

El elemento gráfico fundamental de la composición, sobre el que se organiza el diseño de los dos paneles, es una imagen del daño que ha sufrido esta capa. Con textos concisos, en el primer panel

se introduce y desarrolla el tema, y en el segundo se explican las acciones desarrolladas en el mundo y en Cuba para la recuperación de la capa de ozono, párrafo que se apoya con algunas imágenes que ilustran tales acciones.

La representación química de la molécula de ozono también se integra en el diseño de manera efectiva, actuando como elemento de unión de ambos paneles y de éstos con las fichas didácticas. En cuanto al diseño de las mismas, se pensó en un fondo con la mayor neutralidad posible, considerando que tendría una gran cantidad de textos que proveen de mayor información al público sobre el tema.

Yanet Díaz de Arce Artiles

Museógrafa, MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL DE CUBA



ESPACIO EN TRÁNSITO

La propuesta para incorporar una temática contenida en dos paneles, en un espacio de transición que presenta el Museo Nacional de Historia Natural de Cuba, permite optar por una solución museográfica que tiene la ventaja de transformarse. Así, en un recorrido por las salas permanentes, éstos se convierten en un vértice que aborda otra temática, a la vez vinculada pero independiente del recorrido. Esta alternativa permite renovar los contenidos de los paneles y mantener la solución museográfica. El empleo de aluminio en la estructura que recibe a los paneles es adecuado para optar por la renovación, ya que se trata de un material liviano y resistente a los cambios de temperatura y humedad.

Es destacable la reflexión sobre el entorno y las propuestas museográficas previas del museo para definir la necesaria claridad y sencillez de imágenes y textos, con lo cual se contribuye a una legibilidad para públicos diversos, lo que indica también una atención

constante del área de museografía en la evaluación y seguimiento de las salas permanentes. La tipografía es de tamaño suficiente para su lectura a distancia; al agrupar los textos en bloques, permite una ligereza en el diseño que invita a la lectura. Sin embargo, al evaluar las imágenes, aparecen en una altura que no es tan cómoda, especialmente si se consideran los prismas al frente, que pueden ser usados por los visitantes para un descanso. Una menor altura podría haber facilitado la lectura desde los asientos.

La imagen central del globo, con una tonalidad que identifica el daño en la capa de ozono, es una manera clara y nítida para transmitir el problema ecológico que se presenta a nivel mundial ☘

Denise Hellion
BNAH-INAH