

El material educativo del mes

Museo de Arte de Lima: fichas para docentes

Desde 2005 el Museo de Arte de Lima (MALI) y la Fundación Telefónica en Perú hemos establecido un convenio de trabajo para desarrollar el proyecto "Arte para aprender", que consiste en desarrollar exposiciones temáticas basadas en piezas de la colección del museo en la sala de Telefónica, con un objetivo educativo específico: colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje para los niveles de primaria y secundaria.

En cada exposición el Área de Educación del MALI prepara un guión para dar visitas a grupos de escolares, un taller educativo basado en actividades lúdicas, orientadas más a la experiencia y proceso que al resultado, así como materiales impresos –fichas informativas, juegos para alumnos y fichas pedagógicas para profesores.

Aquí queremos compartir la estructura de una ficha para docentes. Hemos partido de un modelo establecido –tanto gráfico como de extensión–, donde tomamos como pretexto una pieza de la colección para darle ideas generales al docente que le permitan desarrollar temas de la currícula escolar de una manera distinta. La ficha es un tríptico tamaño A4, impreso a color por ambas caras, que se compone de los siguientes elementos:

- Imagen de la pieza de tamaño suficiente para que el profesor la use como lámina en clase.
- Una ficha curatorial que ofrece los datos generales de la pieza, así como su descripción por un especialista.

- Una tabla de contenidos, casi siempre llena, porque sirve de contexto para que el docente la adecue al nivel de enseñanza, donde se escogen tres áreas de formación escolar. Para cada área se desarrolla un contenido sugerido, una actividad y un enlace por nivel educativo –primaria y secundaria.
- Un listado de recursos sugeridos.
- Un vocabulario relacionado.

La parte gráfica es sumamente importante, pues cumple diversas funciones: adaptarse al diseño general de la exposición, hacer el material atractivo y, sobre todo, ordenar de alguna manera los contenidos para que sean utilizados. Estamos conscientes de que el material es básico y que pretende ser un detonador de ideas, por lo cual le advertimos a los docentes que es un modelo para facilitar el proceso de articulación con otras disciplinas de la currícula escolar a partir de algo concreto. Como complemento, hemos desarrollado talleres con profesores para mostrarles las posibilidades de las fichas y recibir una retroalimentación de su función y facilidad o dificultad de aplicación.

Victor Castro,* Pilar Appiani* y Álvaro Durand**

* ÁREA DE EDUCACIÓN-MALI

** DISEÑO GRÁFICO-MALI



Fotografías Museo de Arte de Lima



GUÍAS ATESORABLES

Aunque a primera vista se trata de plópticos impecablemente impresos, pero tradicionales, un segundo escrutinio revela que las fichas para docentes del proyecto "Arte para aprender" del Museo de Arte de Lima no se limitan a una descripción convencional ni tautológica de las obras u objetos seleccionados. Ya sea un lienzo virreinal del siglo XVII o un cuenco cerámico de Nazca de los primeros siglos de nuestra era, el material permite a los profesores interactuar con los alumnos mediante propuestas de actividades didácticas que, a partir de un objeto, no sólo amplían el conocimiento sobre su manufactura, sino también desde factores geográficos y socioeconómicos hasta los criterios sobre la composición y estética de la obra.

Las fichas educativas se acompañan de una reseña sobre el autor, en el caso de que sea conocido —por ejemplo, Johann Moritz

Rugendas y su *gouache* sobre papel *La plaza de armas de Lima*—, o bien, sobre su procedencia arqueológica. Otro acierto de las fichas es que abarcan la historia de Perú desde la época precolombina hasta la actualidad mediante su legado material.

En suma, un apoyo útil para los docentes antes, durante y después de la visita al museo, que no siempre están, como sería deseable, familiarizados con la colección.

Los materiales están disponibles para consulta en el Centro de Documentación Museológica de la CNME ✂

Mario Carrasco Teja
CNME-INAH