

FIESTAS JUARISTAS

En el marco de las actividades conmemorativas del bicentenario del nacimiento de don Benito Juárez, el INAH presenta, en el Museo Casa de Carranza, la exposición *1906. Cien años del natalicio de Juárez*. Por medio de fotografías, libros, periódicos y objetos de la época, se ofrece un panorama de las actividades y eventos sociales organizados para la ocasión.

A partir de la muerte de Benito Juárez, el 21 de marzo se convirtió en un día de celebración nacional en recuerdo del gran hombre defensor de la libertad, de la Constitución y caudillo de la Reforma. Tras su fallecimiento, Sebastián Lerdo de Tejada lo sucedió en el gobierno, quien pronunció un discurso ante el Congreso de la Unión, en septiembre de 1872, en el que ensalzaba las virtudes del Benemérito. Gracias a esto, el Congreso instauró un homenaje formal a su memoria y el 21 de marzo entró al campo jurídico, como una obligación para la patria. Desde entonces, ese homenaje siguió festejándose con honores oficiales y la bandera luciendo a toda asta.

Posteriormente, durante el gobierno de Porfirio Díaz continuaron las manifestaciones en honor a su memoria, y para el año de 1906, que correspondía con el primer centenario del natalicio, Díaz se empeñó en elevar la figura de Juárez por el prestigio nacional e internacional que alcanzó y para quedar como el sucesor del liberal que supo llevar al país por el sendero de la paz. Debido a esto organizó todo un acontecimiento, con una programación que abarcó desde los primeros días de aquel año.

La exposición en Casa de Carranza es un recorrido por las actividades, concursos y actos oficiales que se organizaron durante los festejos del Primer Centenario. Está dividida en seis unidades o temas, que se inician con una semblanza biográfica de Juárez, su vida familiar y profesional y su quehacer político; la formación de la Comisión Nacional del Centenario; el Concurso Literario; la Fiesta Cívica; las crónicas que registraron la noticia en los periódicos, y el concurso para la construcción de un monumento a Juárez.

Martha Vela Campos
CNME-INAH



BICHOS EN UNIVERSUM

Desde el 1º de septiembre del año corriente, Universum, Museo de las Ciencias, sito en el circuito cultural de Ciudad Universitaria, presenta *Laminales*, del artista Francisco Gallardo, en la sala de exposiciones temporales. La muestra se encuentra conformada por una gama heterogénea de bichos metálicos, los cuales evocan saltamontes, grillos, ciempiés, mantis religiosas, arañas, mariquitas, escarabajos y otras estupendas alimañas elaboradas por medio de pliegues, tensiones y torsiones con materiales laminados como la hoja de lata, el aluminio, la plata, la alpaca y el latón.

La obra de Francisco Gallardo se rige, como eje fundamental, por el desarrollo de sistemas creativos, es decir, la investigación metódica, rigurosa y puntual en torno a las posibilidades de interacción entre mecanismos, modelos y esquemas gráficos geométricos u orgánicos, así como en la generación de propuestas artísticas, ya sea como objetos o imágenes. Al individualizar a cada sujeto, dotarlo de señas particulares, rasgos personales y únicos, el artista fortalece la percepción de las diferencias que caracterizan a la amplia variedad de seres con que compartimos el tiempo y el espacio.

Las piezas de *Laminales*, elaboradas por Francisco Gallardo a lo largo de más de tres décadas de trabajo, son una invitación permanente para que el público descubra semejanzas y alusiones con seres reales o imposibles y, de igual manera, para que reinvente o multiplique las redes taxonómicas de su propio imaginario 🐞



Fotografías Universum



RETRATOS DE 'ANGELITOS': COSTUMBRE Y TRADICIÓN

La difusión de la fotografía en el Guanajuato decimonónico se debió, en buena medida, a la cámara de don Romualdo García Torres. A partir de 1890, la sociedad porfiriana guanajuatense adoptó la costumbre de retratarse con los vivos, pero también con los muertos. Al estudio de García acudían tanto los beneficiados por el porfiriato como aquellos que lo padecieron. Aunque parte de su acervo se perdió en la desastrosa inundación de la capital, en 1905, el fotógrafo integró un volumen impresionante de imágenes. Entre éstas destacan, por su crudeza testimonial, las de una arraigada tradición: los niños muertos o *angelitos*, captados solos o con sus familiares.

Si bien su fallecimiento ocasionaba tristeza entre las clases media y alta, pues una vida que empezaba no debería terminar tan pronto, entre la clase baja el sentimiento se mezclaba con la resignación y la certeza de que así evitarían los sufrimientos de la pobreza. La práctica se mantuvo en boga hasta 1930, aunque se sigue viendo con menor frecuencia. En ésta participaban familiares, padrinos, vecinos y niños: los primeros organizaban la ceremonia; los segundos prodigaban el vestido, la música y los cohetes, mientras que vecinos y niños acompañaban al *angelito* al cementerio y llevaban las flores, casi siempre blancas, como símbolo de inocencia y pureza.

El retrato que ilustra esta noticia fue tomado en el estudio de García hacia 1910: a espaldas de un telón con motivos vegetales y columnas, una niña muerta, vestida como La Purísima Concepción, está en los brazos de su padre, que por su indumentaria, a la usanza europea, probablemente pertenecía a la clase media —tal vez un profesor de escuela.

Desde noviembre la exposición *El retrato de angelitos*, de Romualdo García Torres, iniciará su itinerancia en el Museo Regional Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés) de Cuernavaca ☘

Luz Delia García Hermosillo

MUSEO REGIONAL DE QUERÉTARO-CNME



Fotografía CNME

EN MEMORIA DE LITVAK KING

La GACETA DE MUSEOS se une a la pena que embarga a la comunidad antropológica por el sensible fallecimiento, el 2 de octubre pasado, del doctor Jaime Litvak King, maestro de incontables generaciones, fundador del Instituto de Investigaciones Antropológicas y director durante muchos años de la Biblioteca Juan Comas del IIA, que gracias a él es uno de los acervos más completos, actualizados e importantes para el gremio. Un sentido adiós para este incansable investigador y difusor de la antropología, así como melómano insuperable, que supo transmitir su pasión por la vida en cada ámbito en el que incursionó ✂

GACETA DE MUSEOS



Fotografía Mauricio Marat

EN LA TIERRA DEL FELINO

Con motivo del xxv aniversario del Centro INAH Guerrero, desde el 3 de agosto se presenta, en el Museo Regional, la exposición itinerante *Guerrero: el pueblo del jaguar*. A diferencia de *El jaguar prehispánico*, cuyo guión fue temático, los contenidos de ésta se enfocan en un ámbito regional e histórico para mostrar la continuidad del culto al felino, desde la enigmática presencia olmeca en la entidad hasta nuestros días, por medio de su simbolismo en el ritual agrícola, la producción mascarera –vinculada con las danzas del tigre-*tecuaní*–, el arte popular y obra plástica de nuestro tiempo. La exhibición integra objetos arqueológicos y etnográficos, facsimilares de códices coloniales –elaborados por Blanca Jiménez– y obra plástica de Javier Mariano y Francisco Alarcón. El guión científico fue redactado por Samuel Villela –que también aportó la fotografía etnográfica– y Cuauhtémoc Reyes, que para el guión museográfico contaron con el apoyo de Blanca Jiménez. El diseño corrió a cargo de Ana Sanvicente y en el montaje participó personal técnico y profesional de los tres principales museos de la entidad, uno de los cuales, el Guillermo Spratling de Taxco, facilitó los materiales arqueológicos ✂

Samuel Villela

CENTRO INAH GUERRERO

