

Las latitudes de Pedro Ramírez Vázquez

Tomás Zurián*

1919

• Futuro arquitecto, urbanista y docente, Pedro Ramírez Vázquez nace en la ciudad de México el 16 de abril.

1937-1941

• Carrera de arquitecto en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, ubicada en la antigua Academia de San Carlos.

1939

• Representante de los alumnos de la Escuela de Arquitectura y miembro del Consejo Universitario.

1940

• Alumno de las clases de urbanismo impartidas por el arquitecto José Luis Cuevas Pietrasanta, pionero en planificación urbana.

1942

• Hasta 1958 imparte clases de diseño y planificación urbana en la Escuela de Arquitectura.

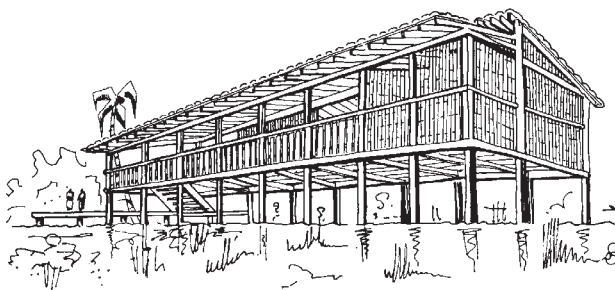
1943

• Obtiene el título de arquitecto el 17 de diciembre, con la primera tesis de urbanismo, “Estudio urbanístico de Ciudad Guzmán. Alojamientos durante la feria”, en cuya introducción asienta: “La investigación primitiva que diera base a este estudio fue iniciada en el mes de septiembre de 1941, bajo el patrocinio de la Secretaría de Asistencia Pública y la Universidad Nacional Autónoma de México. Una brigada de maestros y alumnos de la Escuela Nacional de Arquitectura efectuó un recorrido por los principales poblados que, en la región sur del estado de Jalisco, fueron afectados por los sismos registrados en abril del mismo año”.

1944

• Diseña y construye la casa de sus padres en la colonia del Valle, México, Distrito Federal.
• Imparte la clase de composición en la Escuela Nacional de Arquitectura hasta 1958.

• Proyecta el “aula-casa rural” e instala, a lo largo de 20 años, más de 35 mil aulas en todo el país, para el Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE).



Diseño del aula-casa rural, 1944 **Ilustración** Tomada de Beatrice Trueblood, *Pedro Ramírez Vázquez. Un Architecte Mexican*, México, Karl Krämer Verlag, 1979

• Jefe de zona del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE) en el estado de Tabasco, hasta 1947.

1947

• Jefe del Departamento de Conservación de Edificios Escolares de la Secretaría de Educación Pública (SEP), hasta 1958.

1948

• Elabora el Plan Regulador de Frontera, Tabasco, encauzado por el arquitecto Carlos Lazo.

1949

• Obras para el Comité Federal de Construcción de Escuelas de México y en el Patronato del Distrito Federal.

1951

• Con el arquitecto Horacio Boy proyecta la Escuela Primaria “El Pípila”, México, D.F.

1952

• En 1943, al tiempo que se logra la publicación de la Ley de Fundación de la Ciudad Universitaria, el entonces rector de la UNAM, licenciado Rodolfo Brito Foucher (1942-1944), seleccio-

na terrenos ejidales para ser urbanizados en el Pedregal de San Ángel. En 1946, como el sitio ideal a favor de la educación superior, se promulga el decreto para la expropiación de estos solares. Decidida la construcción de la Ciudad Universitaria, encabezan el proyecto los arquitectos Enrique del Moral, Mario Pani y Mauricio M. Campos, este último fallecido antes de iniciarse los trabajos y, curiosamente, el único arquitecto que presenta en su tesis de 1928 la propuesta de una ciudad universitaria en la zona de Huipulco. A causa de la complejidad de los proyectos y la diversidad de los jóvenes arquitectos involucrados, Carlos Lazo propone un árbitro internacional que sancione la calidad de las propuestas. El austriaco Richard Neutra elogia el gran proyecto y desea conocer a los autores. Mario Pani, Enrique del Moral y Salvador Ortega diseñan la torre de Rectoría, con murales de David Alfaro Siqueiros. Por su parte, Juan O’Gorman, Gustavo Saavedra y Juan Martínez Velasco proyectan la Biblioteca Central, con murales del primero, realizados con piedras naturales de color. Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez conciben el Estadio Universitario, prodigioso diseño que semeja un cráter volcánico, con murales de Diego Rivera a base de piedras naturales de color. Jesús Aguilar Moreno, Silvio A. Margáin y Carlos Reygadas Prieto proyectan la Escuela Nacional de Odontología, que ostenta un mosaico mural de Francisco Eppens. Raúl Cacho, Eugenio Peschard y Félix Sánchez proyectan la facultad e institutos de Ciencias, con murales de José Chávez Morado.

- Para la Ciudad Universitaria, Pedro Ramírez Vázquez, Roberto Álvarez Espinoza, Héctor Velázquez y Ramón Torres proyectan la Facultad de Medicina. En la fachada, Francisco Eppens ejecuta un mural en cerámica vidriada que representa la cosmovisión indígena, la dualidad vida-muerte y los elementos primigenios: agua, aire, tierra, fuego. El 20 de noviembre de 1952 se inaugura solemnemente la Ciudad Universitaria por parte de Miguel Alemán Valdés, presidente de la República.

- Organiza y coordina la Exposición del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos, distribuida en las facultades de Arquitectura, Ingeniería, Ciencias Químicas, Economía, Derecho, Filosofía y Letras, así como en la Biblioteca Central, la torre de Ciencias y diversos puntos del campus central. Colaboran los arquitectos Rafael Mijares, Jorge Carriva, Óscar Urrutia, Ignacio Miranda y Pascual Broid.

1953

- Miembro honorario de la American Institute of Architects (AIA) y miembro del Comité Ejecutivo de la Unión Internacional de Arquitectos hasta 1957.
- Presidente del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos de México (CAMSAM) por tres periodos consecutivos, hasta 1957.
- Director fundador de la Unidad Artística y Cultural del Bosque de Chapultepec, hasta 1965.

1954

- Proyecta con Rafael Mijares el edificio de la Secretaría del Trabajo y Previsión Social, en México, D.F. A partir de este momento ensaya con los espacios circulares y elípticos, así como con el sistema de cimentación flotante y el empleo de fuentes, espejos y cortinas de agua.

1955

- Con Félix Candela, Rafael Mijares, Javier Echeverría y Juan José Díaz Infante planea y proyecta, entre 1955 y 1957, 15 mercados en La Lagunilla, La Merced, Tepito, Coyoacán, Azcapotzalco, la colonia Anáhuac, Balbuena y San Pedro de los Pinos, en México, D.F.

1956

- Premio de honor del Festival Internacional de Arquitectura y Arte en París por la exposición y el libro conmemorativo homónimo *4 000 años de arquitectura mexicana*.

1958

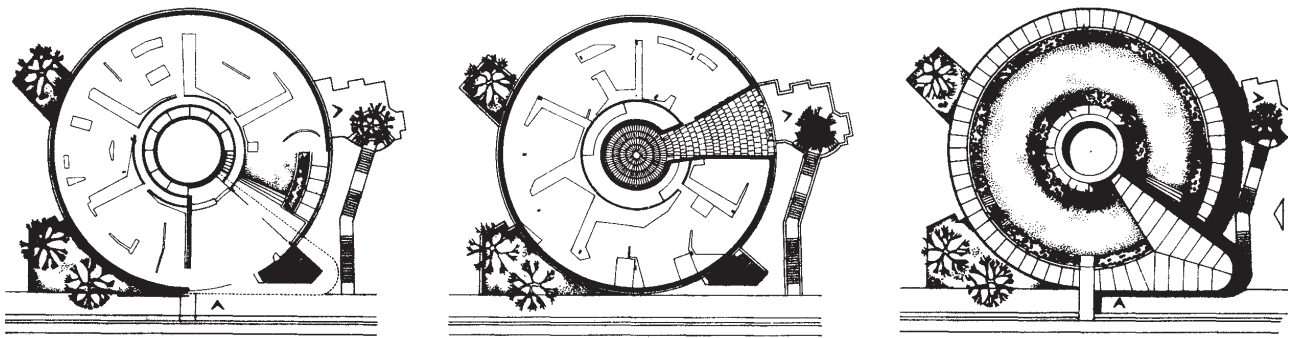
- Con Rafael Mijares, Óscar Urrutia, el pintor José Chávez Morado, el escultor Federico Canessi y el museógrafo Fernando Gamboa realiza el Pabellón de México en la Exposición Mundial de Bruselas.
- Edifica su residencia particular en el Pedregal de San Ángel, México, D.F.
- Encargado de la Comisión de Urbanismo del Consejo de Planeación Económica y Social en el Distrito Federal, entrega al entonces candidato a la presidencia, Adolfo López Mateos, un amplio informe para la organización de la ciudad de México.
- Gerente general del CAPFCE, hasta 1964.
- Con el arquitecto Ramiro González del Sordo y el ingeniero Elías Macotela García diseña el Aula Casa Rural (Escuelas Prefabricadas). Entre 1958 y 1988 se construyen más de 150 mil en toda la República, así como en varios países de América Latina, Yugoslavia, Italia, la India e Indonesia.
- Caballero de la Orden de la Corona del Rey Leopoldo II de Bélgica y Estrella de Oro de Bélgica en reconocimiento al Pabellón de México en la Exposición Mundial de Bruselas.

1959

- Con Rafael Mijares proyecta la Escuela Nacional de Educación Física, en México, D.F.

1960

- Para la celebración del 150 Aniversario de la Independencia nacional, con la arquitecta Ruth Rivera Marín colabora en la remodelación integral de Dolores Hidalgo, Guanajuato, donde se reglamenta la restauración de fachadas y se rehabilita la infraestructura urbana: pavimento, drenaje, sistemas eléctricos, telefónicos y de agua.



Plantas de la Galería de Historia (Museo del Caracol), 1960 Ilustración Tomada de Beatrice Trueblood, Pedro Ramírez Vázquez. *Un Architecte Mexican*, México, Karl Krämer Verlag, 1979

- Proyecta la Galería de Historia (o Museo del Caracol) a un costado del Castillo de Chapultepec, cuyo lema es *Galería de la lucha del pueblo mexicano por su libertad*. En el proyecto colaboran el arquitecto Federico Hernández Serrano, su primer director; el museógrafo Julio Prieto; los pintores y escultores Iker Larrauri, Apolinar Gómez, Prometeo Barragán, Mario Cirett, José y Tomás Chávez Morado (autores del águila monumental); el historiador Arturo Arnáiz y Freg, y la profesora Carmen Antúnez. Concebido como un anexo introductorio del Museo de Historia (Castillo de Chapultepec), su disposición arquitectónica permite un tránsito helicoidal a lo largo de una rampa de doble circulación. Se inaugura el 20 de noviembre, en el marco de los 150 años de la Independencia y los 50 de la Revolución, por parte del presidente Adolfo López Mateos y el secretario de Educación Jaime Torres Bodet.
- Oficinas de Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares en el Pedregal de San Ángel, México, D.F.
- Proyecta con Rafael Mijares el Instituto Nacional de Protección a la Infancia (INPI) en México, D.F. En esta obra colabora el escultor Augusto Escobedo y el pintor Arnold Belkin, que ejecuta el mural *A nuestra generación corresponde decidir*, donde representa a niños hambrientos y de piel morena que molestaron a la primera dama, por creer que alteraba la realidad de la niñez mexicana, los cuales primero fueron censurados y a la postre eliminados.
- Monumento a Francisco I. Madero en la casa presidencial de Los Pinos, en colaboración con el escultor Juan Urbina.
- Medalla de oro de la XII Trienal de Milán por su proyecto del Aula Casa Rural (Escuela Rural Prefabricada), en Milán, Italia.
- Se publica su ensayo “Arquitectura y urbanismo”, como parte de la obra colectiva *Cincuenta años de Revolución. La cultura* (México, FCE).

1961

- Sistematiza los espacios del ex convento de Santiago Tlatelolco, en la unidad habitacional de Tlatelolco, para crear el Museo Tecpan, donde se ejecuta el mural *Cuauhtémoc con-*

tra el mito, de David Alfaro Siqueiros, rescatado de una casa particular de la calle de Sonora número 9 en la colonia Condesa. Esta casa perteneció a la señora Electa Bastar de Arenal, suegra de Siqueiros, pero al venderse se convirtió en un lujoso prostíbulo, lo cual determinó el rescate del mural. Tal circunstancia resulta de algún modo favorable, ya que el “Cuauhtémoc” regresa a un ámbito histórico compatible, pues en Tlatelolco los conquistadores otorgaron a los indígenas un lugar donde juzgar sus litigios.

- Proyecta la sede del Partido Revolucionario Institucional (PRI), en México, D.F.

1962

- Pabellón de México en la Exposición Mundial de Seattle, Washington, con Rafael Mijares, museografía de Iker Larrauri y esculturas de Armando Ortega; el comisario es Óscar Urrutia. Este lugar alberga un mural escultórico de Manuel Felguérez, gemelo del renovador y gran mural escultórico concebido un año antes para el cine Diana del D.F.
- Con Rafael Mijares diseña y dirige la construcción del Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, Chihuahua, el museo fronterizo más importante de su tiempo. La museografía es del arquitecto Felipe Lacouture, su primer director.
- Con Jorge Campuzano y Elías Macotela impulsa y lanza al mercado “La casa que crece”, un sistema industrial de casas prefabricadas para ser ampliadas de diversas maneras, respetando un patrón constructivo y sin alterar el entorno de las zonas populares para las que han sido concebidas.
- Con Rafael Mijares proyecta la Junta Central de Conciliación y Arbitraje, México, D.F.
- Presidente de la Comisión de Construcciones Escolares de la Union Internationale des Architectes, fundada en Lausana, Suiza.

1964

- Restaura y adapta, desde 1963, los espacios arquitectónicos de la antigua Casa de los Condes de Santiago de Calimaya, obra barroca del siglo XVIII donde vivió y pintó el paisajista

Joaquín Clausell, para la instalación del Museo de la Ciudad de México. Colabora el arquitecto Mauricio Gómez Mayorga, con museografía de Federico Hernández Serrano, Juan Luis Salazar y murales de Francisco Moreno Capdevila, Prometeo Barragán y Luis Covarrubias.

- Proyecta con Rafael Mijares, Juan José Díaz Infante, Eduardo Terrazas y Javier Echeverría el Pabellón de México para la Exposición Mundial de Nueva York.

- A lo largo de 19 meses, contados a partir de febrero de 1963, y en colaboración con los arquitectos Rafael Mijares y Jorge Campuzano Fernández, diseña, proyecta y dirige la construcción del Museo Nacional de Antropología en la ciudad de México, inaugurado en septiembre de 1964 por el entonces presidente Adolfo López Mateos y el secretario de Educación Jaime Torres Bodet. En estos 50 mil metros de construcción de acero y concreto colaboran los ingenieros Francisco Alonso Cué, Óscar de Buen, Roberto Montaner Carpio y Félix Colinas. El arquitecto residente es Juan Miramontes, y los coordinadores museográficos, Alfonso Soto Soria y Mario Vázquez. Siguiendo con la reciente tradición en México de la integración plástica, se convoca a una pléyade de trabajadores, pintores y escultores, que realizan murales o ejecutan esculturas. Entre los más destacados están José Chávez Morado, muralista y escultor, autor de los relieves escultóricos para la columna del monumental paraguas central; Iker Larrauri, que concibe el caracol de bronce llamado *Sol de Viento* y sus murales sobre los orígenes mesoamericanos; Pablo O'Higgins, con sus coloridos y luminosos murales; Rufino Tamayo, con su simbólico mural sobre la eterna lucha entre el bien y el mal; Alfredo Zalce, con sus murales sobre los hacedores de arte prehispánicos; Valeta Swann, pintora inglesa con sus armonías de color que gene-

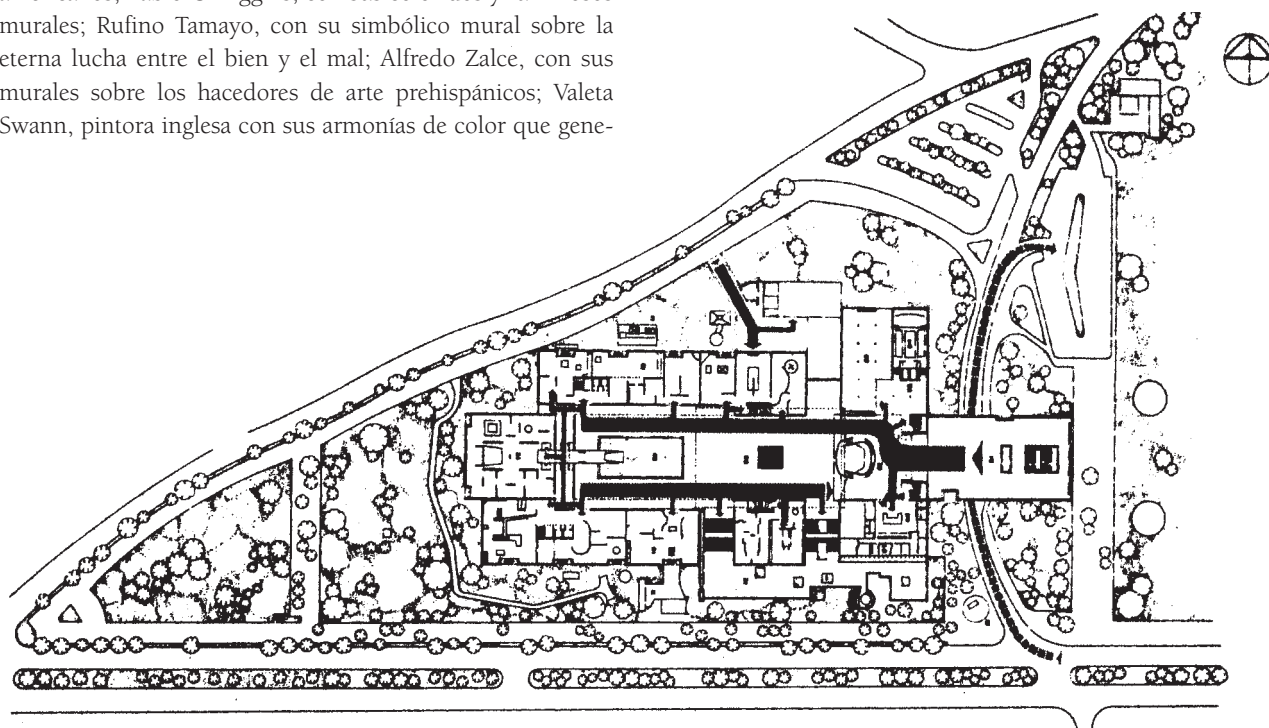
ran luz; Nicolás Moreno, con sus telúricos paisajes; Carlos Mérida y su vitral estructuralista; Jorge González Camarena, que realiza un recorrido antropológico mediante los rostros femeninos de todo el orbe; Mathias Goeritz, formado en las teorías de la Bauhaus, con sus textiles de refinado color; Manuel Felguérez y su monumental celosía de honda raigambre prehispánica; Adolfo Mexiac y sus monocromos grabados-murales. Otros artistas participantes fueron Rafael Coronel, Fanny Rabel, Luis Covarrubias, Leonora Carrington, Arturo García Bustos, Regina Raúl, Nadine Prado, Antonio Trejo y Arturo Estrada. A medio siglo de su construcción, este visionario proyecto continúa asombrando porque se ha convertido en un referente urbano, así como en un lugar de memoria.

- Diseña, proyecta y dirige, con Rafael Mijares y Carlos Cázares, así como con los ingenieros Óscar de Buen y Sergio González Karg, el Museo de Arte Moderno en el Bosque de Chapultepec, con museografía de la entonces directora del Salón de la Plástica Mexicana, Carmen Marín de Barreda, designada a su vez su primera directora.

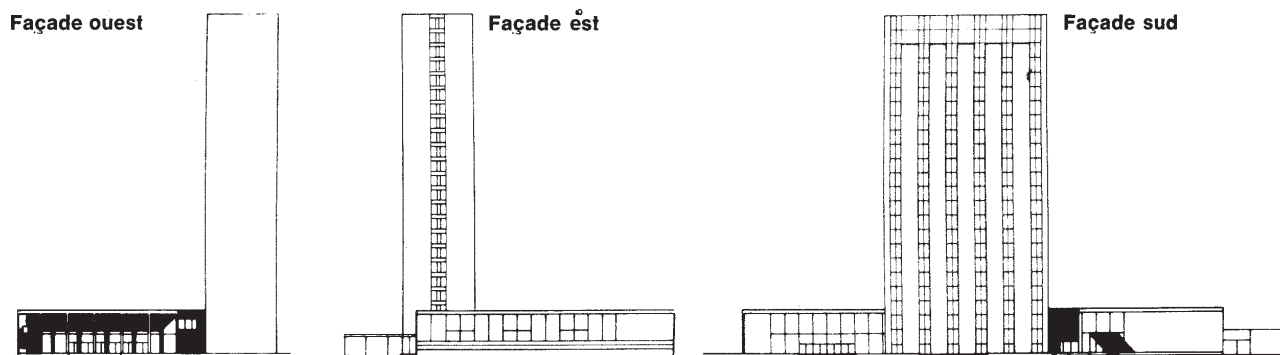
- Fundador y primer director técnico, hasta 1966, del Centro Regional de Construcciones Escolares para América Latina (CONESCAL) de la UNESCO.

- Miembro de número de la Academia Nacional de Historia y Geografía.

- Acreedor del Gran Premio y Medalla de Oro de la VIII Bienal de Arte de São Paulo, Brasil, por el Museo Nacional de Antropología.



Terreno y plano del Museo Nacional de Antropología Ilustración Tomada de *Museums 1952-1994*, Pedro Ramírez Vázquez, *Architectural Programs & Result*, Studio Beatrice Trueblood, 1995.



Diseño de las fachadas oeste, este y sur de la Torre de la Secretaría de Relaciones Exteriores, 1965 **Ilustración** Tomada de Beatrice Trueblood, *Pedro Ramírez Vázquez. Un Architecte Mexican*, México, Karl Krämer Verlag, 1979

- Miembro honorario del American Institute of Architects (AIA); del International Council of Monuments and Sites (ICOMOS), y del International Council of Museums (ICOM).

1965

- Con Rafael Mijares, Bernardo Uribe, Víctor Lara y Arturo Ayala proyecta el conjunto de edificios de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a un costado de la plaza de Las Tres Culturas de Tlatelolco, México, D.F.
- Con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo proyecta y dirige la construcción del Estadio Azteca de fútbol, en México, D.F. En la explanada se erige una escultura monumental del estadounidense Alexander Calder. El también llamado *Coloso de Santa Úrsula* se inaugura en 1966.
- Proyecto con Rafael Mijares para la Ciudad Deportiva de Puebla.
- Logotipo de la empresa Televisa, vigente hasta 1988.

1966

- Presidente del Comité Organizador de los XIX Juegos Olímpicos de México entre 1966 y 1970, y responsable de la coordinación y logística del evento. Las instalaciones deportivas se deben a Luis Martínez del Campo, la imagen y difusión a Beatrice Trueblood, y el programa del evento a Ruth Rivera Marín, Susana Esponda, Ana Mérida, Alfonso Soto Soria y Óscar Urrutia. Coordinada por Mathias Goeritz, se inicia la construcción de la Ruta de la Amistad, complejo escultórico emplazado a lo largo del Anillo Periférico Sur de la ciudad de México. Los escultores son Herbert Bayer, Joop J. Beljon, Itzhak Danzinger, Jorge Dubon, Helen Escobedo, Gonzalo Fonseca, Ángela Gurría, Willy Gutmann, Clement Meadmore, Grzegorz Kowalsky, Mohamed Melehi, Miroslav Chlupac, Constantino Nivola, Jacques Moeschal, Olivier Seguw, Pierre Szekely, Todd Williams, Kioshi Takahshi. Autor de la imagen gráfica de los Juegos Olímpicos de 1968, así como de su logotipo y la imagen de la paloma de la paz.

1967

- Proyecta con Rafael Mijares el Estadio Cuauhtémoc de fútbol, en la ciudad de Puebla.

1968

- Realiza con Rafael Mijares el edificio de la Confederación Nacional de Cámaras de Comercio (Concanaco), en México, D.F.
- Miembro fundador de la Academia de Artes, organismo creado por decreto presidencial del 12 de diciembre de 1966, para la salvaguarda del patrimonio artístico de la nación. La sede se encuentra en la Casa del Marqués de Buenavista, diseñada y construida por el arquitecto Manuel Tolsá, con una fachada remetida en una prolongada curva y un patio elíptico de imponente efecto visual.
- Gran Jefe de Ghana.
- Gran Oficial de la Real Orden de Bassa, Suecia, por su labor en los XIX Juegos Olímpicos de México 1968.
- Publica el libro *El Museo Nacional de Antropología, arte, arquitectura, arqueología, etnografía* (México, Tláloc).

1969

- Con Rafael Mijares y el ingeniero Guillermo Ballesteros proyecta el Colegio Irlandés, en México, D.F.
- Asesor del Instituto de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (IEPES) del Partido Revolucionario Institucional hasta 1970.
- Doctor *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Guadalajara y la Universidad de las Américas, en Puebla.
- Medalla de Oro de la Ciudad de México otorgada por la Cámara Nacional de Comercio.
- Premio Jean Tschumi de la Unión Internacional de Arquitectos.
- Reconocimiento de la Industrial Designers Society of America.
- Condecoración Gran Oficial de la Orden de la Rosa Blanca del gobierno de Finlandia.

- Su nombre queda inscrito en el Libro de Oro de Jerusalén, Israel.
- Orden de la Estrella Brillante, en grado de placa, de la República Popular China.

1970

- Proyecta y dirige con Rafael Mijares, Renato Chacón, Eduardo Graef, Víctor Lara y Sergio González Karg la Casa Hogar para Niñas y el Hospital Infantil, pertenecientes al Instituto Mexicano de Atención a la Niñez (IMAN), en México, D.F.
- Organiza con Eduardo Terrazas la magna exposición *Imagen de México*.
- Presidente del Seminario de Diseño Industrial de América, celebrado en la ciudad de México.
- Miembro del Comité de Jerusalén y asesor de la Planeación Urbana de la misma ciudad.
- Miembro honorario de la Sociedad de Diseñadores Industriales de América.
- Orden de la Corona de Bélgica en grado de comendador.

1971

- Diseña el Hospital de Servicios Clínicos de la ciudad de México.
- Coordinador General de Obras del Estado de México y responsable del plan de remodelación de la ciudad de Toluca. Concibe el paseo Tllocan con la escultora Ángela Gurría.
- Asesor técnico del Plan Municipal de Mercados de San Salvador, República del Salvador.
- Miembro de la Organización Internacional de Justicia y Desarrollo (OJID), París, Francia.
- Presidente del Comité Olímpico Mexicano hasta 1974.

1972

- Diseño y maqueta del Museo de las Civilizaciones Negras en Dakar, Senegal, con Thierry Melot y Jorge Campuzano, a solicitud de la UNESCO y del gobierno senegalés. Aunque no se ha definido su construcción, continúa como el mejor proyecto museográfico y curatorial logrado hasta el momento para ese recinto.
- Proyecto para el Hipódromo de Tijuana, Baja California, con Rafael Mijares.
- Con Teodoro González de León proyecta la Unidad Habitacional El Rosario, el complejo más grande del país, en la delegación Azcapotzalco, México, D.F.
- Proyecta el Conjunto Torre Abierta en Cuautitlán Izcalli, Estado de México, con Rafael Mijares y el ingeniero Félix Colinas.
- Diseña con Eduardo Terrazas tres edificios en el paseo Tllocan del Estado de México.
- Proyecto de fraccionamiento residencial en Monterrey, Nuevo León, con Juan Miramontes.

- Miembro activo del Comité Olímpico Internacional (COI), donde participa hasta 1995, cuando se convierte en miembro honorario.
- Miembro de la Sociedad Real de Artes en Londres, Inglaterra.

1973

- Proyecta con Rafael Mijares el palacio municipal de Cuautitlán Izcalli, Estado de México.
- Diseña el Conjunto Habitacional Cedros, en México, D.F.
- Asesor técnico del Museo Nacional de Antropología en Tegucigalpa, Honduras, a solicitud de la Organización de Estados Americanos (OEA).
- Asesor técnico del Centro Internacional de Comercio, en Marsella, Francia.
- Hasta 1990 participa como miembro de las Comisiones de Cultura e Información, así como de Administración y Coordinación de los Juegos Olímpicos.
- Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Bellas Artes.

1974

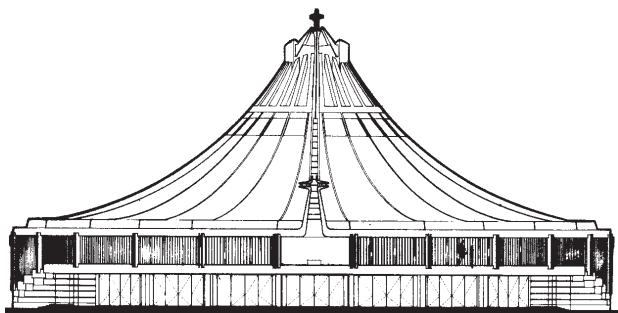
- Fundador y primer rector de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Con David Muñoz se encarga de los campus de Azcapotzalco y Xochimilco. Creador del escudo-logotipo de la UAM, así como de su lema, Casa Abierta al Tiempo.
- Presidente fundador del Consejo de Administración de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Antropología, A.C.

1975

- Proyecta con Rafael Mijares el edificio de la revista *Siempre!*, en México, D.F.
- En la ahora Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón de Dolores diseña el sepulcro de Jaime Torres Bodet, poeta integrante del grupo de los contemporáneos y titular en dos ocasiones de la SEP.
- Con Rafael Mijares realiza el proyecto, que no se llega a construir, del Museo Nacional de Irán, en Teherán, con guión museográfico de Nader Ardalan.
- Coordinador de arquitectura y diseñador del Centro de Gobierno de la Ciudad de Dodoma, nueva capital de Tanzania. Colaboran los arquitectos Eduardo Terrazas, David Muñoz y Jorge Campuzano, así como los ingenieros Sergio González Karg y Sergio Rolland.
- Proyecta con Rafael Mijares y Jorge Campuzano el Internacional Trade Center de Marsella, Francia.
- Secretario de Prensa y Propaganda del Comité Ejecutivo Nacional del PRI.
- Comandante de la Orden del León de Senegal.

1976

- Diseña con Rafael Mijares y Andrés Giovanini el panteón de Las Lomas, en México, D.F.
- Con José Luis Benlliure, Alejandro Schöenhofer, Javier García Lascaráin y Gabriel Chávez de la Mora proyecta la Nueva Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, en México, D.F.



Plano de la Basílica de Guadalupe, 1976 **Ilustración** Tomada de Beatrice Trueblood, *Pedro Ramírez Vázquez. Un Architecte Mexican*, México, Karl Krämer Verlag, 1979

- Con Jorge Campuzano proyecta y realiza el edificio de la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas (SAHOP), en México, D.F.
- Diseña y proyecta con Kenzo Tange y Manuel Rosen Morrison la embajada de Japón, en México, D.F.
- Escuela Secundaria Benito Juárez en el barrio Pilsen de Chicago, Illinois, con Jorge Campuzano y Rafael Mijares.
- Proyecta con Rafael Mijares el conjunto de edificios de Fertilizantes de Centroamérica (Fertica), en San José, Costa Rica.
- Proyecta con Manuel Rosen y Rafael Espinoza el Liceo Mexicano Japonés, en México, D.F.
- Diseña con Rafael Mijares y Ricardo Giovanini la Clínica Nova en Monterrey, Nuevo León.
- Planea y ejecuta con Rafael Mijares la Casa Presidencial en San José, Costa Rica.
- Asesor para la construcción del nuevo Museo de Antropología en Lima, Perú.
- Encabeza la SAHOP durante la presidencia de José López Portillo (1976-1982).

1977

- Diseña el centro de convenciones del conjunto turístico de Las Hadas, en Manzanillo, Colima.
- Proyecta con Manuel Rosen y Rafael Espinoza el Hospital Psiquiátrico Infantil del Desarrollo Integral de la Familia (DIF), en México, D.F.

1978

- Proyecta con Rafael Mijares y Andrés Giovanini el edificio de la Constructora Disa y las oficinas Plaza Insurgentes, ambos en México, D.F.

- Vicepresidente de la Unión Internacional de Arquitectos, hasta 1980.
- Medalla de Oro de Arquitectura por la Academia de Arquitectura de Francia.

1979

- Diseño del Museo Avery Brundage, en Olimpia, Grecia, el cual no se edifica.
- Con Juan Miramontes proyecta el Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, en Villahermosa, Tabasco.
- Gran Cruz al Mérito, otorgada por el gobierno español.
- Se publica *Pedro Ramírez Vázquez. Todo es diseño*, conversaciones con Miguel Ángel Corzo.

1980

- Proyecta y dirige con Jorge Campuzano, David Muñoz y Pedro Beguerisse el Palacio Legislativo de San Lázaro, sede del Congreso de la Unión, en México, D.F., donde participan los pintores José Chávez Morado y Adolfo Mexiac, cuya construcción se concluye un año más tarde.
- Proyecta un centro de convenciones en la ciudad de México con Manuel Rosen, Rafael Espinoza y Guillermo Gutiérrez.
- Presidente de la Comisión Cultural del COI.
- Académico emérito de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Miembro de la Academia de Arquitectura de Francia.

1981

- Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe en Monterrey, Nuevo León, con Juan Miramontes, Andrés Giovanini y el ingeniero Juan Celada.
- Edificio del Grupo Mexicano de Desarrollo, con Rafael Mijares, Andrés Giovanini y el ingeniero Crescencio Ballesteros.
- Proyecto de un Centro Cultural de México en Managua, Nicaragua, con los arquitectos Víctor Lara, Bernardo Uribe Castañeda y Damián Morales.
- Asesor de la Universidad Iberoamericana.
- Orden al Mérito de Italia.

1982

- Proyecto para los Tribunales y Juzgados de la Suprema Corte de Justicia, en México, D.F., con Javier Ramírez Campuzano y Guillermo Gutiérrez Esquivel.
- Proyecta y dirige con Manuel Rosen la edificación del Centro Cultural Tijuana, en Baja California.
- Proyecto de la Cámara Nacional de la Industria de la Construcción y del edificio de oficinas Bargalló y Cardoso, ambos en México, D.F., con Rafael Mijares y Andrés Giovanini.
- Museo y monumento a fray Antón de Montesinos en Santo Domingo, República Dominicana, con Manuel Rosen y el escultor Antonio Castellanos Basich.

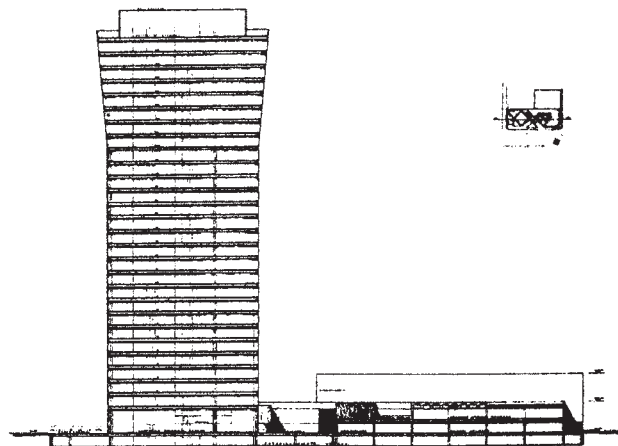
- Proyecto para el Museo Histórico del Niño, con Manuel Rosen, que no se lleva a cabo.
- Diseño del parque de La Villete y La Defense, en París, Francia.
- Miembro emérito de la Academia Mexicana de Arquitectura y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.
- Doctor *honoris causa* por el Instituto Pratt de Nueva York.
- Orden Real de la Estrella Polar, en grado de Gran Cruz, de la República de Suecia.
- Coordina los cinco volúmenes de la colección titulada *Desarrollo urbano de México*.
- Publica *500 planos de la ciudad de México*.
- Publica *El espacio del hombre* en la colección La ciudad contemporánea.

1983

- Medalla de oro de la Segunda Bienal Mundial de Arquitectura en Sofía, Bulgaria, por la colección *Desarrollo urbano en México*.
- Asesor y miembro del jurado para el desarrollo del programa del nuevo Museo del Louvre.

1984

- Proyecto para el edificio Galerías, en México, D.F., con Andrés Giovanini.
- Torre de Mexicana de Aviación con Rafael Mijares y Andrés Giovanini, en México, D.F.

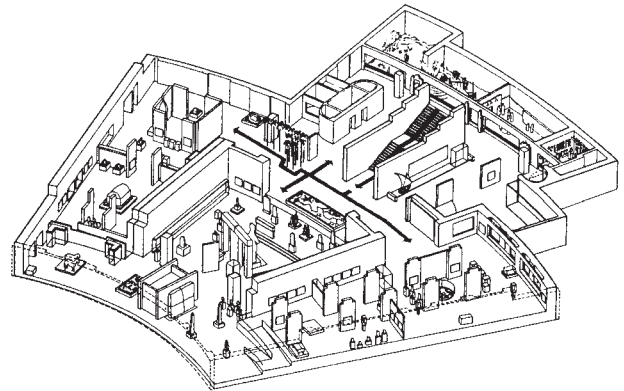


Diseño del edificio de Mexicana de Aviación (hoy Torre Axa), 1984

Ilustración Tomada de *The International Academy of Architecture, World Architecture Magazine*; Pedro Ramírez Vázquez, 1992.

- Edificio Omega con Guillermo Gutiérrez Esquivel, en México, D.F.
- Propuesta museográfica para el Museo de Nubia, en Asuán, Egipto, en colaboración con el arquitecto y museógrafo Iker Larrauri y los arquitectos Jorge Agostoni y Alfredo Valencia.

El proyecto original se inicia con el arquitecto Mahmoud El-Hakim; a su muerte el proyecto es retomado por Ramírez Vázquez.



Levantamiento isométrico del primer plano del Museo de las Civilizaciones de Nubia, Asuán, Egipto, 1984 **Ilustración** Tomada de *Museums 1952-1994*, Pedro Ramírez Vázquez, *Architectural Programs & Result*, Studio Beatrice Trueblood, 1995.

- Proyecto para la ampliación de la explanada principal del Museo de Louvre, donde colaboran Iker Larrauri, Jorge Agostoni y Alfredo Valencia.
- Asesor para la construcción de la nueva ópera de La Bastille, en París, Francia.
- La Facultad de Arquitectura de la UNAM le otorga la cátedra Federico E. Mariscal.
- Miembro del jurado y asesor para el nuevo Museo Nacional de El Cairo, Egipto.

1985

- Diseño del edificio Fondepport, en Morelia, Michoacán.
- Con Andrés Giovanini realiza el proyecto Vista del Mar para la ciudad de Tijuana, en Baja California. Ambos presentan, también, el proyecto del edificio del Fondo Nacional para el Desarrollo de Lázaro Cárdenas, Michoacán.
- Miembro Fundador de la Academia Internacional de Arquitectura, de la Unión Internacional de Arquitectura.
- Prologa *El arte contemporáneo en el Museo Nacional de Antropología*, donde analiza y encomia la obra de los artistas plásticos dentro del proyecto museístico.

1986

- Proyecto de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en Tocumbo, Michoacán.
- Diseño y proyección de las Oficinas Centrales del coi en Lausana, Suiza.
- Diseños para la señalización, simbología y concepto ornamental del Campeonato Mundial de Fútbol en México.
- Comendador de la Orden de las Artes y de las Letras de París.

1987

- A causa del descubrimiento de la Coyolxauhqui, se comienza a excavar una parte del centro histórico de la ciudad de México, donde se libera la gran plataforma central y las pirámides adyacentes del Templo Mayor. De tal magnitud es el evento, que se planea construir un museo de sitio junto a la zona. Ramírez Vázquez ejecuta el proyecto con Javier Ramírez Campuzano y Guillermo Gutiérrez Esquivel; se acompaña con el guión museográfico del arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma y museografía de Miguel Ángel Fernández, Javier Ramírez Campuzano, Narciso Padilla, Rolando Cárdenas, José Aguilar, Arturo Treviño y Lutz Frita.
- Con Andrés Giovanini y Rafael Ramírez proyecta el Museo de Antropología e Historia del Estado de México, en Toluca.
- Con Rafael Mijares y Francisco Serrano asesora el proyecto para la construcción de la Universidad Iberoamericana en Santa Fe, México, D.F.

1988

- Con Javier Ramírez Campuzano, Andrés Giovanini y Rafael Ramírez Ibáñez restaura y adapta dos inmuebles virreinales de los siglos XVII y XVIII, los cuales conformarán el Museo Amparo. El primero, el antiguo Hospital de la Purísima Concepción, y el segundo, una señorial casa poblana. Planean los espacios y la museografía Javier Ramírez Campuzano, Alberto Bayley, Rafael Valdivia Santamaría, Eduardo Corona Sánchez, Josué Pascoe Koch, Jesús Sánchez y Marco Antonio Garduño. El museo abre sus puertas el 28 de febrero de 1991.
- Diseña y construye la Casa de la Cultura de Tlalpan con Javier Ramírez Campuzano y Andrés Giovanini, restauración de Alberto Yáñez Salazar y museografía de Iker Larrauri y Jorge Agostoni. La historia de su fachada se remonta a 1907, cuando Alberto J. Pani diseña y construye la llamada Casa de las Bombas, a donde llegaba el agua de los manantiales de Xochimilco por un acueducto subterráneo construido en 1906. En 1975 se demuele la Casa de las Bombas para dar paso al Circuito Interior. Si bien la fachada se desmonta piedra por piedra, sus fragmentos se depositan en la parte alta del bosque de Tlalpan, donde permanecen expuestos a la intemperie, a la lluvia y a las agresiones de los paseantes por casi 13 años, hasta que Ramírez Vázquez las recupera y constituye con ellos la fachada de la Casa de la Cultura de Tlalpan.
- Insignia de Oro de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA), por la planeación y construcción del Estadio Azteca.
- Director del Instituto Nacional de Desarrollo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (Sedue), hasta 1992.

1989

- Con Andrés Giovanini proyecta la Catedral de Ciudad Nezahualcóyotl.

- Con Andrés Giovanini, Armando Ravize y fray Gabriel Chávez de la Mora proyecta la capilla de la Virgen de Guadalupe en la Basílica de San Pedro, Ciudad del Vaticano, Roma.
- Con René Martínez Ostos diseña el nuevo Museo de la Acrópolis de Atenas, Grecia, que no se construye.
- Consultor por la Academia Internacional de Arquitectura para la reconstrucción de las ciudades armenias de Jenivacan, Kirovacan y Spitak.

1991

- Parque Turístico de Mex Titlán, en Tijuana, Baja California, con Andrés Giovanini, Javier Ramírez Campuzano y Mario Cirett.

1992

- Pabellón de México en la Exposición Mundial de Sevilla, España, con Javier Ramírez Campuzano y Andrés Giovanini. Los museógrafos son el propio Ramírez Campuzano, Luis de Llano, Mario Flavio Cruz y el ingeniero Salvador Maiz. En esta exposición también diseña el Pabellón Olímpico del COI con Javier Ramírez Campuzano, Rafael de la Hoz y Enrique Moreno de la Cora.
- Plan Maestro para la urbanización de Monterrey, Nuevo León, donde proyecta el Centro de Documentación e Información y la Escuela Técnico Industrial Álvaro Obregón.

1993

- Proyecta y edifica el Museo Olímpico en Lausana, Suiza, con Jean-Pierre Cahen, Jean-Francois Clavel y Javier Ramírez Campuzano, considerada una de las propuestas tecnológicas dirigidas al público más avanzadas de su tiempo. El plan museográfico lo hacen Javier Ramírez Campuzano y Gloria Betsa, y la museografía, Jorge Agostoni e Iker Larrauri.
- Proyecto del Museo de los Indios de América en la ciudad de Washington, D.C., que no se realiza.

1994

- Unidad de estancias de alojamiento “Ignacio Chávez” del Instituto Nacional de Cardiología, en México, D.F.
- Mausoleo en honor a Adolfo López Mateos en Atizapán, Estado de México.
- Diseña el Centro de América Latina y el Caribe de la Universidad de las Indias Occidentales, en Kingston, Jamaica.
- Ciudadano de honor del gobierno de México.
- Premio Manuel Tolsá de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México (AIAM).
- Premio Guillermo Álvarez Macías de Cementos Cruz Azul.

1995

- Se inaugura el Museo de Sitio de Teotihuacán, iniciado desde 1993 por Ramírez Vázquez, Javier Ramírez Campuzano, Antonio Ariza, Andrés Giovanini, con guión museográfico de

Eduardo Matos Moctezuma y museografía de Patricia Real, Javier Ramírez Campuzano y Martín Centeno.

- Doctor *honoris causa* por la UNAM.
- Premio Nacional de Arquitectura del gobierno mexicano.
- Condecoración de la Orden Olímpica del COI por el Museo Olímpico de Lausana, Suiza.

1996

- Proyecta las infotecas de la Universidad Autónoma de Coahuila en Saltillo, Monclova y Torreón.
- Recibe La Torre de Plata, máxima preseña del Club de Periodistas.
- Medalla de Plata en reconocimiento a su labor profesional como arquitecto latinoamericano, en el marco de la IV Biental de Arquitectura en La Paz, Bolivia.
- Medalla de Oro "Arquitecto de las Américas" en el XX Congreso de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos, en Brasilia, Brasil.
- Premio Olimpia del COI, Atlanta, Georgia.

2001

- Premio Obras Cemex por su relevante obra arquitectónica.

2002

- Premio Aga Khan (Aga Khan Award for Architecture-AKAA) por el Museo de las Civilizaciones de Nubia, en Asuán, Egipto.

2004

- Reconocimiento del INAH en el marco del XL Aniversario del Museo Nacional de Antropología.

2005

- Auditorio Siglo XXI en la ciudad de Puebla.

2008

- Centro Internacional de Convenciones de Chetumal, Q. Roo.

2010

- Museo de los Presidentes Coahuilenses en la ciudad de Saltillo, Coahuila, donde se rinde homenaje a los cinco pri-

meros mandatarios oriundos del estado: Melchor Múzquiz, Francisco I. Madero, Eulalio Gutiérrez, Roque González Garza y Venustiano Carranza.

- Teatro de la Ciudad de Piedras Negras, Coahuila, inaugurado en diciembre de 2011.

2012

- Reedición del libro *Museo Nacional de Antropología, gestión proyecto y construcción*, editado por el INAH y el Conaculta.

2013

- Muere en la ciudad de México a las 19:11 horas del martes 16 de abril, el día de su cumpleaños 94 ❖.

* Conservador de obras de arte y pintor

Bibliografía

Diccionario Akal de arquitectura del siglo xx, Madrid, Akal, 2004.

Lannini, Humberto, *Charlas de Pedro Ramírez Vázquez*, México, UAM, 1987.

Mijares, Rafael y Pedro Ramírez Vázquez, *Dos museos en México*, Madrid, Patronato de Investigación Científica y Técnica "Juan de la Cierva"-Consejo Superior de Investigación Científica-Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, 1967.

Museums 1952-1994, Pedro Ramírez Vázquez, Architectural Programs & Result, Studio Beatrice Trueblood, 1995.

Pedro Ramírez Vázquez: imagen y obra escogida, México, UNAM, 1988.

Pedro Ramírez Vázquez en el urbanismo, conversaciones con José Antonio Aguilar Narváez, México, Instituto Mexicano de Administración Urbana, 1995.

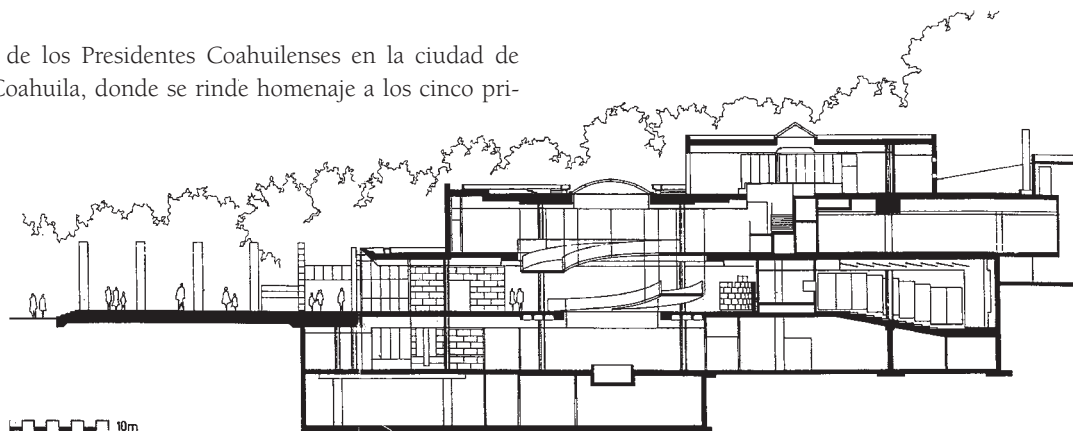
Pinocelly, Salvador, *Pedro Ramírez Vázquez*, México, DGP-Conaculta, 2000.

Reyes Valerio, Constantino, Carlos Martínez Marín y Armando Salas Portugal, *Museo Nacional de Antropología*, México, INAH, 1967.

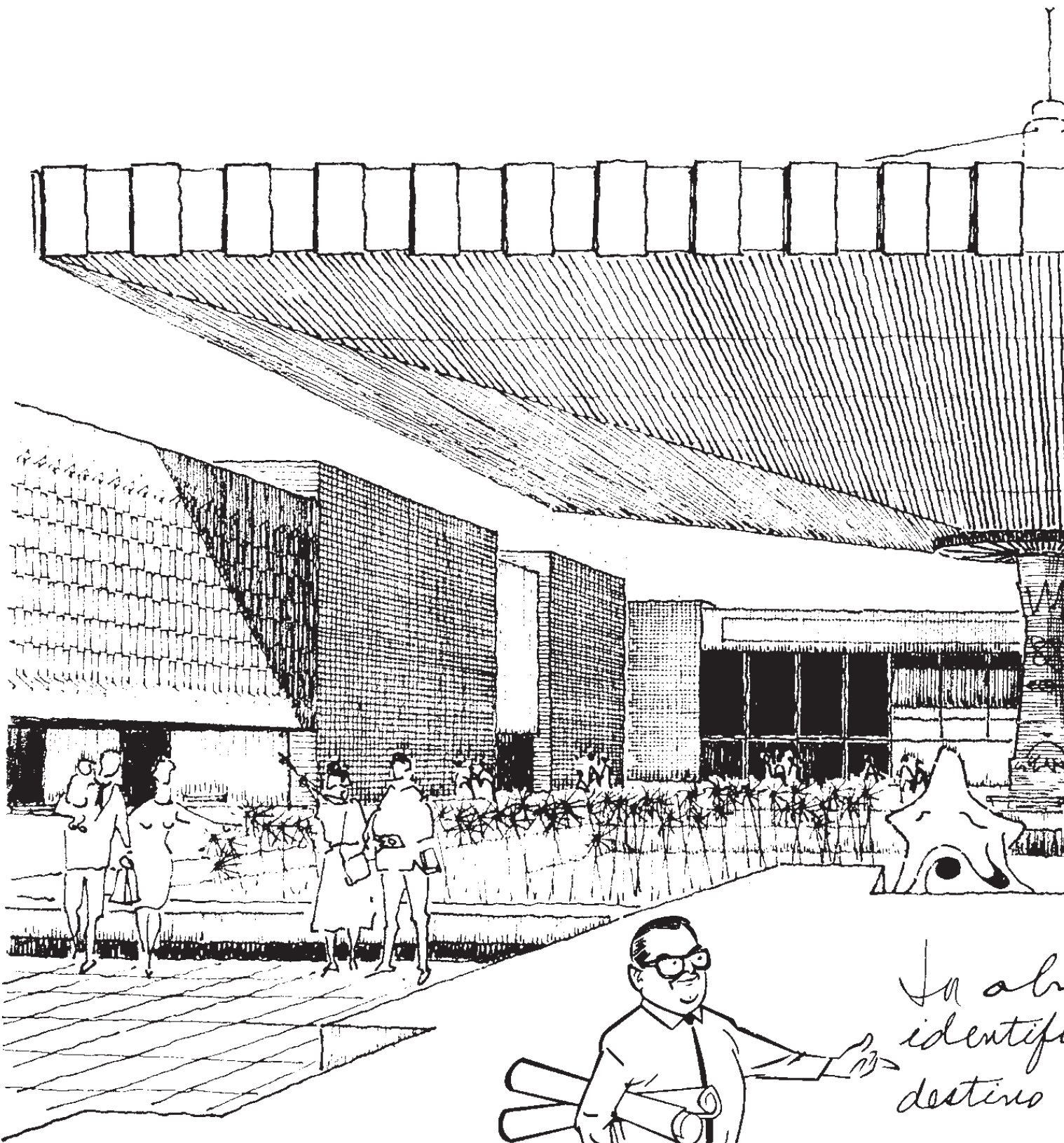
Trueblood, Beatrice (ed.), *Pedro Ramírez Vázquez en la arquitectura*, México, Facultad de Arquitectura-UNAM/Diana, 1989.

Vargas Salguero, Ramón, *Pabellones y museos de Pedro Ramírez Vázquez*, México, Limusa/Grupo Noriega, 1995.

World Architecture Magazine: Pedro Ramírez Vázquez, The International Academy of Architecture, 1992.

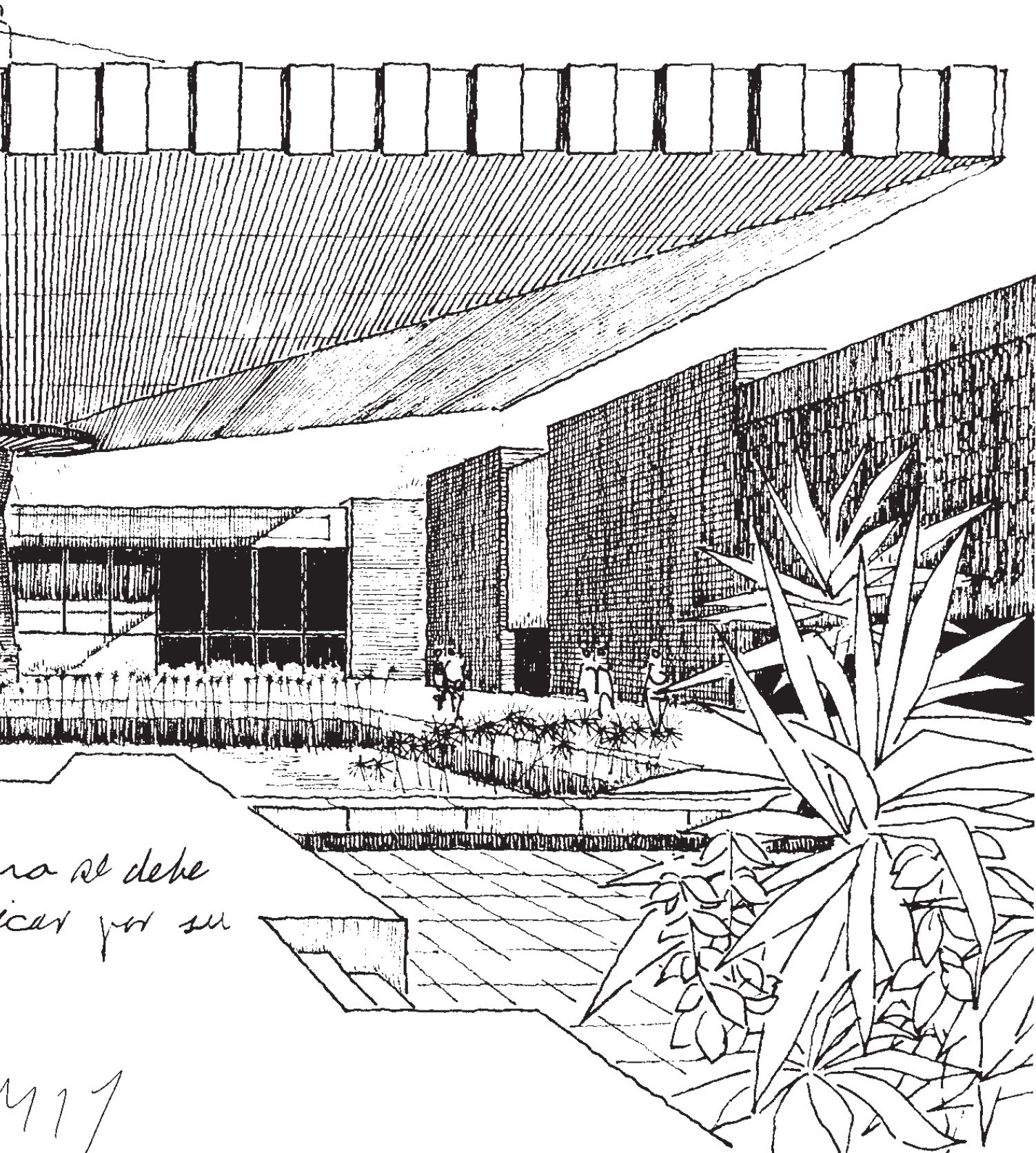


Proyecto Museo Olímpico de Lausana, Suiza, 1993 **Ilustración** Tomada de *Museums 1952-1994*, Pedro Ramírez Vázquez, *Architectural Programs & Result*, Studio Beatrice Trueblood, 1995 **Páginas 60-61** Pedro Ramírez Vázquez, *La obra se debe identificar por su destino Ilustración* © Archivo Pedro Ramírez Vázquez



In a
identifi
destino

Purple
A



ra al debe
icar por su

417