

Conclusiones del Primer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico

El Primer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico “Experiencias Profesionales y Retos Actuales” tuvo lugar el 23 de mayo del 2007 en la ciudad de México, organizado por el Grupo Conservadores de Fotografías (GCF). Dedicar un día a la conservación del patrimonio fotográfico fue un acontecimiento muy importante para los miembros del GCF, ya que presentar las múltiples y variadas experiencias mexicanas en las tareas específicas de conservación representó un camino largo y laborioso. Estamos muy satisfechos de haber podido reunir en un mismo foro tan vasta diversidad de participantes provenientes de instituciones públicas y privadas, así como de la práctica independiente. Consideramos que esta diversidad dotó a la jornada no sólo de un carácter informativo de las actividades y proyectos que cada uno está realizando, sino también de un perfil formativo y creativo, que definitivamente redundó en una retroalimentación para todos los asistentes. Esperamos que este evento sea el inicio de encuentros anuales que tengan como finalidad compartir sistemáticamente nuestras experiencias y logros, lo cual además significará que la preservación del patrimonio fotográfico ha tomado muy buen camino. Partimos de la idea de que la difusión de esta *Memoria de trabajo* es indispensable en este sentido y hacemos una invitación abierta a que se propongan otros proyectos de difusión y formación que puedan ser respaldados por el GCF. El Primer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico “Experiencias Profesionales y Retos Actuales” se llevó a cabo alrededor de tres mesas o temas centrales:

- 1.Procedimientos y planeación en archivos fotográficos.
- 2.Conservación de archivos y colecciones fotográficas.
- 3.Restauración y conservación de materiales fotográficos.

En éstos se refleja la situación actual en cuanto a la conservación del patrimonio fotográfico, la experiencia profesional de nuestros colegas, así como los retos inmediatos. En primer lugar, queremos agradecer a la ENCRYM por las facilidades prestadas, pero sobre todo a los participantes y asistentes a este encuentro, pues con su interés, experiencias e inquietudes podemos todos, como un grupo de especialistas e interesados, tener un panorama claro de la realidad, de los avances y logros alcanzados y de las necesidades y desafíos en materia de conservación de nuestro patrimonio fotográfico. En las ponencias se ha reiterado que los archivos fotográficos requieren una estructura congruente y un plan de desarrollo acorde con las necesidades y expectativas específicas de cada institución, para así garantizar una conservación integral de los materiales resguardados y de la información única e irrepetible que poseen en su conjunto y como objetos e imágenes individuales. Las instituciones están sujetas a cambios sistemáticos de administración, aunque con la correcta planeación las labores de conservación pueden seguir implementándose de forma efectiva. Los participantes en este Primer Encuentro de Conservación del Patrimonio Fotográfico “Experiencias Profesionales y Retos Actuales” nos han recordado que las tareas de descripción, orden y catalogación, se realizan en paralelo a las de conservación, y por lo tanto debemos contemplar dentro de los archivos fotográficos planes integrales que las relacionen y las faciliten. Asimismo, hemos podido confirmar una vez más que la digitalización es una herramienta de preservación que nos permite conservar, utilizar y dar acceso remoto a las imágenes de un acervo, así como disminuir la manipulación de los originales, al tiempo que nos facilita su difusión y revalorización. El desarrollo y la consecuente aplicación de métodos específicos para el análisis de materiales para guardas es una actividad necesaria y valiosa que nos proporciona información certera acerca de las características de estos materiales, lo que nos coloca en condiciones de tomar decisiones responsables e informadas. Este análisis y toma de decisiones son elementos básicos para los responsables de la preservación de los materiales fotográficos.

En este encuentro se han expuesto las diversas facetas que la restauración de materiales fotográficos puede explorar como profesión: desde cuestiones puramente teóricas, como la adaptación de nuestra labor ante los cambios de tecnología y por lo tanto de significados, hasta las eventualidades prácticas y adversas dentro de la cotidianidad de un taller de restauración. Se han planteado problemas concretos de restauración que han puesto de manifiesto la complejidad del patrimonio fotográfico y nos han permitido ver qué hay más allá de las colecciones con miles de negativos e impresiones altamente susceptibles al deterioro, involucrándonos con otros objetos, como lo son un álbum o una cámara oscura, y también nos han mostrado la “famosa” interdisciplinariedad, pero esta vez vista desde la misma restauración. Quisiéramos recalcar que, como constatamos aquí a lo largo del día, la preservación del patrimonio fotográfico no es tarea ni responsabilidad exclusiva de los conservadores-restauradores, sino de todos aquellos especialistas que de una u otra manera están involucrados con este tipo de bienes culturales y que con su trabajo contribuyen a su conservación. Por último, hay que advertir la urgencia de que las instituciones que preservan materiales fotográficos acondicionen sus espacios de resguardo de archivos, a fin de asegurar las condiciones ambientales adecuadas para la conservación a largo plazo del patrimonio que custodian. Éste es un reto que debemos abordar y solventar como especialistas pues, sin decir que es sencillo, es definitivamente alcanzable y los beneficios que reportará en favor de la conservación del patrimonio fotográfico bien merecen nuestra atención, nuestra acción y sobre todo nuestra creatividad.