

zaje no implica un evento con límites finitos, sino un proceso. Pretender evaluarlo con un simple cuestionario a la salida de la exhibición ignora la compleja sinergia que se da entre la experiencia de visita y otras experiencias en la vida del visitante.

El museo puede disparar aprendizajes que quizá se materialicen tiempo después, en conjunción con otras experiencias, los cuales pueden perdurar por años, mientras que la retención de datos es fugaz, lo cual lleva a los autores a explorar el aprendizaje de larga duración mediante estudios longitudinales.

Es imposible hacer justicia en poco espacio a la que ha sido una de las lecturas más estimulantes del año, pero garantizo al lector que el tiempo que invierta en este libro pagará con creces su esfuerzo.

## Dialogando con el público, difundiendo una cultura: *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin*

Alejandra Barajas\*

La política de exposiciones nacionales e internacionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia se centra en distintos objetivos. Para fines de esta reseña, destacan el fomento del diálogo con el público y la difusión de la cultura, ejes rectores cuando se trata de la creación y presentación de un proyecto expositivo. A principios de este sexenio, el INAH comenzó a trabajar en un proyecto curatorial sobre la cultura maya, elegida para abrir el ciclo de exposiciones temporales de la presente adminis-

\* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

tración, organizadas por el Conaculta y el INAH. La finalidad era exhibir una muestra que presentara la cosmovisión e ideología de una civilización avanzada y mítica a la vez, así como la cotidianidad y vida comunitaria de los distintos grupos que habitaron en la que hoy conocemos como el área maya.

La curaduría quedó a cargo de la doctora Mercedes de la Garza, profesora emérita de la UNAM y directora del Museo Nacional de Antropología entre 1997 y el año 2000. Un grupo de investigadores –entre ellos arqueólogos y epigrafistas– se sumaron al proyecto, con lo que se enriquecieron los distintos planteamientos presentados a lo largo del recorrido curatorial. Se iniciaron entonces las visitas a zonas arqueológicas, museos nacionales, regionales y de sitio para hacer la selección del acervo que se distribuiría en los casi dos mil metros cuadrados de exposición. La ru-



Mayas. *Revelación de un tiempo sin fin*, Galería del Palacio Nacional, 2014 Fotografía © Gliserio Castañeda

ta curatorial también incluyó la visita a instituciones culturales en el extranjero, como Honduras y Guatemala.

Ubicada en el corazón del Centro Histórico de la ciudad de México, la Galería de Palacio Nacional sería la sede idónea para un proyecto de tal magnitud. A pesar de no haber sido concebida inicialmente con ese fin, esta galería fue acondicionada en fechas recientes para la presentación de exposiciones temporales. Rodeada de corredores plasmados con escenas de la vida cotidiana de nuestras civilizaciones prehispánicas, los murales del maestro Diego Rivera se convirtieron en la bienvenida perfecta y la puerta principal para un recorrido por los nueve ejes temáticos que nos mostraron el gran legado que los mayas nos heredaron.

Las 540 obras seleccionadas, provenientes de 25 instituciones mexicanas, tres guatemaltecas y una francesa, se distribuyeron en los nueve ejes temáticos. El primer eje, “El hombre y la naturaleza”, nos mostró la importancia de la flora y la fauna en la vida de los mayas, así como el respeto y conocimiento que tuvieron de ambas. Escenas y personajes de la vida diaria estuvieron presentes en “Comunidad y vida cotidiana”, mientras que en la tercera sección, “El corazón de las ciudades”, fuimos testigos de la extraordinaria producción arquitectónica y la gran capacidad de esa civilización para entender y relacionarse con el espacio. Inscripciones calendáricas y astronómicas formaron parte

de la cuarta sección, “El hombre frente al tiempo y los astros”, y parte de la historia de los gobernantes nos fue contada en “Las élites gobernantes y su historiografía”. En “Las fuerzas sagradas” fuimos testigos de su cosmovisión y la manifestación de esa sacralidad a través de los astros, sección que se complementó con “El hombre frente a los dioses”: los ritos donde nos fueron explicados distintos mitos, rituales y ceremonias. Cómo enfrentaban la muerte y el camino que recorría el espíritu fueron temas explorados en “Entrar en el camino: ritos funerarios”, y para finalizar “Los herederos”, donde se nos despedía al mostrarnos su resistencia, supervivencia y permanencia. De manera adicional, la curaduría contempló mostrarnos a personajes muy específicos como los gobernantes, guerreros, escribas y chamanes –todos ellos indispensables para entender la organización política, el dinamismo social y las prácticas religiosas de esa civilización mesoamericana.

En un periodo de cuatro meses más de 280 mil visitantes acudieron a la Galería de Palacio Nacional para encontrarse con un mundo extraordinario, habitado por una civilización poseedora de una gran capacidad de creación y de una habilidad superior para adaptarse a una región tan complicada como la selva; una civilización capaz de dominar y comprender ante todo a la naturaleza y sus ciclos, los cuales exploraron de manera muy cer-

cana la escritura y las matemáticas. Un proyecto de tales dimensiones requiere el trabajo coordinado de distintas áreas. En este caso específico, además de las diferentes áreas del INAH que por lo común participan en la organización de una exposición temporal, también se sumaron al proyecto la Secretaría de Hacienda y Crédito Público y el área de Conservaduría de Palacio Nacional. Así, el trabajo tripartito previo a la llegada de las colecciones y durante el periodo de exhibición es un ejemplo de colaboración institucional y en equipo: un equipo en el cual todos los miembros trabajaron con el mismo objetivo en mente: fomentar y reforzar el diálogo con el público y difundir la cultura de nuestro país.

Instituciones culturales del extranjero expresaron interés por albergar en sus salas *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin*. Algunos ajustes curatoriales, así como ligeras modificaciones en la selección de las colecciones, tuvieron que ser hechos para la itinerancia en las sedes consecutivas. Las modificaciones en el discurso se debieron a los intereses y conocimientos previos del público extranjero, mientras que los cambios en el acervo seleccionado se hicieron con base en el estado de conservación de algunas piezas. Así, este proyecto curatorial generado por el INAH estuvo presente en el Museu da Cidade de São Paulo (OCA) durante los meses de junio, julio y agosto de 2014, y permanecerá en el Musée du Quai Branly entre octubre de 2014 y febrero de 2015.

La presentación de *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin* constituye una oportunidad más para promover la historia y cultura de nuestro país no sólo para nuestros connacionales, sino también para otros públicos en el extranjero. Se cumplen así dos objetivos de la política de exposiciones temporales del INAH: difundir y compartir parte de nuestra historia y fomentar el diálogo con distintas comunidades .:



A dark green rectangular banner with white text and icons. On the left, the word "FACEBOOK" is written in all caps above a white thumbs-up icon. In the center, the word "SÍGUENOS" is written in all caps. On the right, the word "TWITTER" is written in all caps above a white bird icon. Below the bird icon, the handle "@gacetademuseos" is written in all caps.