

Seminario “Curaduría y museos”

Jennifer Rosado y Germán Gómez*

Con la intención de recuperar y fomentar la tradición formativa y reflexiva del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Subdirección de Museología de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME) organizó el seminario “Curaduría y museos”. En este se reunió a directores, investigadores, restauradores, curadores, museógrafos, así como a personal de servicios educativos y custodios de diversos museos de la república mexicana para abordar el tema de la elaboración de guiones curatoriales.

Hasta el momento se han llevado a cabo tres ediciones. La primera sede fue el Museo Nacional de las Culturas, en el Centro Histórico de la ciudad de México, y se llevó a cabo en dos ocasiones: del 3 al 5 y del 17 al 19 de julio de 2013, mientras que la tercera edición tuvo lugar en el Museo Regional de Puebla, del 6 al 8 de noviembre del mismo año.

En la CNME existe un interés especial por fomentar estos espacios de encuentro e intercambio crítico de experiencias, por lo que se ha elaborado un programa de formación museológica que se irá desarrollando en diversas sedes a lo largo del país, con el objetivo de reunir a especialistas con el personal que labora en los museos del INAH y, en la medida de lo posible, con el de otros museos e instituciones (cabe destacar que estos seminarios no forman parte del Programa General Anual de Capacitación y Becas, por lo que constituyen un esfuerzo independiente por parte de la CNME).

La doctora Alma Montero Alarcón, coordinadora del Departamento de In-

vestigación del Museo Nacional del Virreinato y que también fue profesora de posgrado y miembro del consejo académico de la ENCRYM, se encargó de desarrollar las sesiones con base en los siguientes temas:

1. Relevancia de la curaduría en museos.
2. Relación del área de curaduría con otras áreas de un museo.
3. La documentación de las colecciones.
4. La elaboración de los guiones curatoriales.
5. Hacia otras posibilidades.

Con una exposición clara y agradable, la doctora Montero señaló la necesidad de que los museos, además de cumplir con su función de conservación y difusión del patrimonio, se conviertan en auténticos centros de investigación del acervo que preservan. Asimismo habló de los diversos tipos de exposiciones e intenciones de las curadurías –por ejemplo, didáctica, estética, evocativa, de entretenimiento– y destacó la importancia de un buen cedulario para captar la atención de los visitantes en los museos, entre otros temas. Se hizo especial énfasis en señalar la necesidad de profesionalizar al personal que labora en los distintos niveles que operan en el museo.

La asistencia a las tres ediciones del seminario osciló entre 40 y 50 personas provenientes de entidades como Sonora, Yucatán, Puebla, Jalisco, Guanajuato, Aguascalientes, Tlaxcala, Morelos, Estado de México, Veracruz, Oaxaca, Guerrero y el Distrito Federal. El intercambio de opiniones y experiencias fue sumamente enriquecedor, pues hubo una gran participación de trabajadores de museos que se desempeñan en muy diversas áreas.

La Dirección de Medios de Comunicación apoyó los dos primeros eventos por medio del registro audiovisual de

las sesiones, lo cual será de gran utilidad para construir una memoria adecuada del quehacer museológico del instituto.

Los museos nacionales: un fenómeno global. Algunos textos para su estudio

Leticia Pérez Castellanos*

A continuación se presenta una breve semblanza de publicaciones de referencia para el estudio de los museos nacionales, los cuales, como se observará a lo largo de los textos citados, se han convertido en un suceso en la mayor parte del mundo.

El año 2014 será especial para los museos nacionales en México. La mayoría se inauguraron en 1964 en su versión y emplazamiento actuales, por lo que se esperaría que las celebraciones de los quincuagésimos aniversarios vengán acompañadas de estudios, reflexiones y autocríticas a la función y el valor social de estos espacios entre la sociedad mexicana actual.

Los siguientes textos son asimismo una fuente para generar conversaciones, puntos de partida –o de llegada– a la polémica función de este tipo de museos, creados a modo de reflejo de la construcción identitaria del Estado-nación.

Peter Aronsson y Gabriella Elgenius (eds.), *Building National Museums in Europe 1750-2010. Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen*, Linköping, Linköping University Electronic Press (EuNaMus Report, 1), 2011, en línea [<http://www.ep.liu.se/ecp/064/ecp064.pdf>]

* Posgrado en Museología, ENCRYM, INAH

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH