

Seminario de Curaduría de Colecciones Etnográficas. Primer aniversario

Alejandra Gómez Colorado*

Como se ha observado a lo largo de este número de GACETA DE MUSEOS, el Museo Nacional de las Culturas es un espacio único en el INAH y el país. Posee un acervo particular, con alrededor de 17 mil objetos que dan cuenta de la vida de diversos grupos humanos del mundo: un verdadero museo de antropología que cumple 50 años.

En este recinto los investigadores nos enfrentamos a un universo de objetos que se han ido reuniendo por décadas, ya sea mediante intercambios, donaciones o adquisiciones. Empezar el estudio de una colección de objetos etnográficos tan diversos implica un gran desafío. En ocasiones desconocemos la procedencia de las piezas y otras veces están perfectamente ubicadas, pero no sabe cuál es su uso. El trabajo de un curador implica también identificar materiales, que oscilan desde la tela de araña de las islas del Pacífico, pasando por la mandíbula de piraña del Amazonas, hasta el pelo de camello del mundo árabe. Luego de todo aquello, sigue el reto de presentarlos como parte de un discurso coherente que transmita una idea concreta y relevante sobre la cultura de la cual provienen.

Este trabajo en particular genera la necesidad de comparar con otros colegas las reflexiones y los avatares que conlleva el estudio de objetos singulares. De manera natural pensamos que quienes enfrentan estos mismos desafíos son los curadores de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, y es así como los investigadores de ambos museos decidimos comenzar los trabajos del Seminario de Curaduría de Colecciones Etnográficas en enero de 2014.

En este primer año discutimos nuestros proyectos en curso en las siguientes sesiones:

- “Las colecciones de bienes culturales mueble bajo resguardo del MNC. Un acervo representativo de la diversidad cultural del mundo”, a cargo de Luis Felipe Crespo y Alfonso Osorio (MNC).
- “La sala otopames y las colecciones etnográficas del Museo Nacional de Antropología” (Arturo Gómez, MNA).
- “Culturas campesinas, colecciones europeas del MNC” (Irene Jiménez, MNC).
- “Sala purépecherío” (Catalina Rodríguez, MNA).
- “País de Sham, indumentaria de Palestina, Jordania, Siria y Líbano” (Alejandra Gómez Colorado, MNC).
- “Exposición *El jaguar*” (Donaciano Gutiérrez, MNA).

- “Chamanismo coreano” (Silvia Seligson, MNC).
- “Diversidad, herencia y comunidad. Sala introductoria del MNC” (Gloria Falcón, MNC).

El quehacer en los museos y la curaduría de una exposición normalmente vincula a los investigadores con una amplia gama de profesionales: fotógrafos, diseñadores, conservadores, museógrafos, administradores, periodistas, editores, pedagogos, entre otros. Sin embargo, el diálogo, la reflexión y la retroalimentación con otros curadores no son cotidianos.

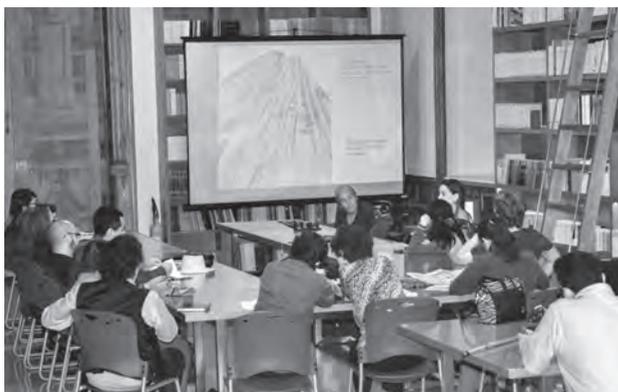
El Seminario de Curaduría de Colecciones Etnográficas nos ha brindado un espacio en el que, felizmente, cada uno de nuestros trabajos se ha visto enriquecido con los comentarios y observaciones de los antropólogos, historiadores del arte, museógrafos y conservadores que asisten al mismo. La experiencia de todos, concentrada en el análisis de un solo proyecto, ha permitido ampliar las lecturas y los alcances de las colecciones.

Del seminario han surgido ideas de exposiciones que integren las colecciones etnográficas mexicanas, resguardadas en el Museo Nacional de Antropología, en diálogo con las colecciones de origen extranjero, resguardadas en el Museo Nacional de las Culturas. Se trata de un ejercicio que no sólo enriquece la investigación antropológica, sino que también fortalece a nuestras instituciones. De igual manera se plantean trabajos conjuntos en los que se integren colecciones de arqueología y arte.

Este seminario continuará en 2015 con sesiones mensuales. La primera corrió a cargo de Raffaella Cedraschi, quien abordó el proceso de curaduría de la exposición temporal exhibida en el Museo Nacional de las Culturas hasta mayo de este año: *Amazonía. Pueblos de selva*.

Las siguientes sesiones del año buscarán incorporar a curadores de otros museos, dentro y fuera del INAH, que se enfrentan a la maravillosa aventura de la investigación etnográfica.

- “Mitos prehispánicos de navegación de Mesoamérica y Los Andes” (Carmela López, ENAH).
- “Reapropiación del pasado faraónico en el Egipto contemporáneo” (Gerardo P. Taber, MNC).
- “Colecciones etnográficas en un museo de arte” (Adolfo Mantilla, INBA).



Sesiones del Seminario de Curaduría de Colecciones Etnográficas, 2014 **Fotografías** © Joaquín Vega, Fototeca del MNC, y Tania Bustos Roldán (inferior izquierda)

- “Experiencias sobre la exposición *Haciendo milpa, sembrando vida*” (Luis Felipe Crespo, MNC).
- “Sobre la exposición *Luz de la memoria*” (María Elena Morales, DEAS).
- “La poesía como experiencia cotidiana en Irán” (Alejandra Gómez Colorado, MNC).
- “Sobre la exposición *Centenario del genocidio armenio*” (Carlos Antaramián, CIESAS).
- “Colecciones de la Costa Noroeste de América” (Irene Jiménez, MNC).
- “Colecciones africanas” (Ery Cámara, Museo del Antiguo Colegio de San Ildefonso-UNAM).

- “Nahuas de la Sierra Norte de Puebla” (Lourdes Báez, MNA).
- “Reflexiones sobre la exposición *Alas del mundo indígena*” (Catalina Rodríguez y Donaciano Gutiérrez, MNA).
- “El archivo histórico del Museo Nacional de las Culturas” (Atziadel Tapia e Ignacio Forteza, ENAH).

Los textos derivados de las sesiones de 2014 se editarán en formato digital y estarán disponibles, junto con el calendario de sesiones del 2015, en el siguiente vínculo: www.museo-delasculturas.mx/seminario_etn.php ❖

* Museo Nacional de las Culturas, INAH