

No obstante, considero que más allá de las revisiones históricas hacen falta más análisis sobre la actualidad y vigencia de este tipo de museos entre la sociedad mexicana, sobre las políticas que les han dado forma, sobre sus usos y públicos actuales y, por supuesto, sobre el futuro en un país que se ha transformado de manera radical desde el lejano año de 1831, cuando vio la luz el primer Museo Nacional mexicano.

Exposición temporal *La toma del Fuerte de San Diego y el Primer Congreso de Anáhuac*

Martha Vela Campos*

Durante el virreinato, el fuerte de San Diego –en la actualidad sede del Museo Histórico de Acapulco– representó un símbolo de defensa militar del puerto de Acapulco y del Galeón de Manila, que cada año generaba importantes riquezas, así como de las posesiones de la corona española.

Situado en un punto estratégico que jamás pirata alguno logró poseer, cayó abatido ante José María Morelos y Pavón. Al recibir noticias del levantamiento insurgente, Morelos fue en busca de Miguel Hidalgo para ofrecerse como capellán del ejército, pero él le dio la encomienda puntual de levantar tropas en el sur, tomar Acapulco y apoderarse de ese bastión.

El 20 de agosto de 1813 Morelos consiguió el objetivo tan largamente acariciado. Después de varias intimaciones a Pedro Antonio Vélez, obtuvo la firma de una capitulación por parte del jefe realista. Morelos celebró con un banquete en el que brindó con los españoles y pronunció su famosa frase:

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH



Museo Histórico de Acapulco, Fuerte de San Diego **Fotografía** © INAH-Conaculta

“Viva España, sí, España hermana, no dominadora de América”.

El 20 de agosto de 2013 se celebró el bicentenario de este acontecimiento con la inauguración en el Museo Histórico de Acapulco de la exposición reseñada aquí, a la que asistieron personalidades como María Teresa Franco, directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia; el diputado Héctor Astudillo, presidente de la Comisión Especial del Bicentenario del Primer Congreso Anáhuac; Manuel Zepeda, secretario estatal de Cultura; Blanca Jiménez, directora del Centro INAH-Guerrero; Javier Saldaña, rector de la Universidad Autónoma del Estado de Guerrero; Guadalupe Basteris, presidenta de la Asociación de Amigos del Fuerte de San Diego; Víctor Hugo Jasso, director del Museo Histórico de Acapulco, así como la autora de estas líneas y curadora de la exposición.

Durante su discurso inaugural, la directora general del INAH exhortó a los asistentes a que

conmemoremos el bicentenario de la toma del fuerte y el Congreso de Chilpancingo. Los invito a reflexionar sobre ello, para conducirnos conforme a aquellos principios de ética y responsabilidad que han normado, desde hace ya dos siglos, la vida de la nación.

Una vez inaugurada la muestra, Teresa Franco realizó un recorrido en el que le fue posible apreciar facsimilares de valiosos documentos como *Sentimientos de la Nación*, *Abolición de la esclavitud* y la Constitución de Apatzingán, así como la casulla y la espada que pertenecieron al general José María Morelos y Pavón, los cuales constituyen algunos de los objetos más relevantes de la exposición.

Taylor and Francis Online

Cristina Martínez*

Para todos aquellos amantes de las bibliotecas virtuales –de preferencia lectores angloparlantes o al menos entendidos de esta lengua–, en esta reseña se recomienda visitar la Digital Heritage Article Collection [<http://explore.tandfonline.com/page/pgas/digital-heritage>] dentro de la página electrónica de Taylor & Francis Online, ya que para nuestra fortuna ofrece una amplia variedad de artículos sobre museología.

Por deformación profesional, durante la navegación mis intereses me llevaron a encontrar la que catalogaría como una joya para los encargados de las redes sociales en museos, tema por el cual sien-

* Museo Nacional de las Culturas, INAH