

**Karsten Schubert, *The Curator's Egg: The Evolution of the Museum Concept from the French Revolution to the Present Day*, 3ª ed., Londres, Ridinghouse, 2009**

Leticia Pérez Castellanos\*

Varias publicaciones se abocan a la difícil tarea de exponer la historia de los museos, por lo que resultaría demasiada larga una enumeración puntual de las mismas. No obstante, sabemos que existen historias generales e historias locales. Cada país ha intentado una o varias revisiones del desarrollo de los museos en su propio territorio, y los principales manuales de museología suelen iniciar con un capítulo dedicado al tema. Se trata de un recuento para el que algunos autores se remontan hasta el clásico *museion* griego o hasta las cámaras de maravillas y los gabinetes de antigüedades de los siglos XVI y XVII. Pero si coincidimos con la idea del museo público como una creación del siglo XVIII, *The Curator's Egg* presenta un recorrido sintético por los acontecimientos más importantes de esta apasionante historia en tan sólo 189 páginas de un libro que podríamos denominar de bolsillo.

Karsten Schubert, nacido en 1961 y autor de la obra, es un galerista, editor y escritor de origen alemán radicado en Londres, representante de varios artistas del grupo Young British Artists, cofundador de la casa editorial Ridinghouse, especializada en historia del arte.

En dos grandes apartados Schubert ofrece una síntesis extraordinaria que comienza en el año 1759, con la fundación del Museo Británico, hasta principios del siglo XXI y las actuales controversias sobre la relación de la

curaduría y la conservación con el arte contemporáneo, entre otros aspectos polémicos.

La primera parte, con cinco capítulos, se refiere a la evolución del concepto “museo” y su materialización en las instituciones, el contexto en que fueron creadas, su impacto social y sus características. Schubert logra este recorrido mediante el análisis de casos paradigmáticos, al moverse de Inglaterra a Francia, de Francia a Alemania, de allí a Estados Unidos y de regreso a Europa: el Museo Británico (1759) y el Louvre (1792), la museología alemana (1900-1930), el Museo de Arte Moderno de Nueva York (1930-1950), la crisis de posguerra (1945-1970) y el Centro Pompidou de París (1970-1980).

A lo largo del recorrido subraya los momentos más importantes en el desarrollo de la museología. También destaca el trabajo de curadores y museólogos clave en cada momento, así como su impacto, algunos muy conocidos, como el estadounidense Alfred H. Barr (1902-1981), del MOMA, y otros casi olvidados, como el parisense Dominique Vivant, barón de Denon (1747-1825), quien al frente del Louvre impulsó una reforma a la presentación cronológica de las obras; o bien el alemán Wilhelm von Bode (1845-1929), autor intelectual del apenas retomado proyecto para la Isla de los Museos, en Berlín.

La segunda parte contiene nueve capítulos y se enfoca en la época reciente (década de 1980 a la primera del siglo XXI). En ella ya no se discuten las instituciones, sino los temas de actualidad que han dado forma a la museología contemporánea: el descubrimiento de la audiencia, la exhibición de la obra de artistas vivos, la influencia de los políticos y sus decisiones en la creación de nuevos espacios, la arquitectura como protagonista y las implicaciones de los museos globales como marcas y franquicias a manera de mercancías.

La época reciente constituye un de-

safío mayor para su síntesis, debido a que el propio fenómeno museológico se ha atomizado y ha tomado características propias en cada sitio, sin que dejen de existir las tendencias mundiales. Por ello, uno de los principales intereses del autor se concentra en la arquitectura, una protagonista no sólo para los museos, sino también para la renovación de las ciudades, aspectos con un mayor contenido político que académico.

Debido a las presiones económicas y de legitimación que ha vivido el museo como una institución que supo reinventarse tras la decadencia de la posguerra, incrementada con las críticas de las décadas de 1960 y 1970, Schubert señala que la historia de estos recintos a la postre se puede ver como un cambio gradual, en el que los visitantes ocupaban un lugar en la periferia de la práctica museal hasta un momento en la década de 1980, cuando se convirtieron en el punto central.

La aportación de *The Curator's Egg* transita por varios niveles: el desarrollo histórico del museo y de las ideas subyacentes, el análisis de las instituciones y personajes clave, los cambios en la museología como disciplina que había puesto al museo como “un lugar intocable en las tormentas de la política y la historia”, y que ahora también enfrenta reflexiones críticas dentro de la propia práctica profesional en el interior de los museos.

La omisión del autor ha sido dejar fuera las tradiciones museológicas no occidentales: un “pecado” eurocentrista al que también hemos contribuido desde la “periferia”.

En inglés, el libro se encuentra disponible en las principales librerías del extranjero, incluida la tienda en línea de Amazon. Existe también una traducción al español: K. Schubert, *El museo, historia de una idea de la Revolución francesa a hoy* (Granada, Turpiana, 2008).

\* Dirección de Exposiciones, CNME, INAH