



# GACETA

# DE MUSEOS

ÓRGANO INFORMATIVO DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSEOLÓGICA

CNME

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL / NÚMERO 1 / MARZO DE 1996

CAINAH®





GACETA  
DE  
MUSEOS

# Sumario



Objetivo de la gaceta

6



Seguridad en museos

7



Documentación

*La documentación de museos y la información electrónica*

9

*Administración y documentación de colecciones*

11



Colaboraciones

*¿Conoce usted lo que tienen otros museos del INAH?*

14



Reseña de publicaciones

16



Episodios

20



*De este modo se ha logrado —insistimos en ello— fundar una **institución** que propende básicamente a ser un **instrumento de cultura popular** y no un depósito de cosas inánimes; un organismo vivo del que se están desprendiendo constantemente enseñanzas para el hombre de la calle y, desde luego, para el estudioso, haciendo así palpable la **historia de México** a través del tiempo y del espacio, porque cada objeto no es presentado tan sólo como factor de época, sino como factor social e histórico, y teniendo siempre en cuenta que la misión de los museos no es únicamente divertir sino principalmente **educar**.\**

\*FRAGMENTO DEL DISCURSO PRONUNCIADO POR JOSÉ DE J. NÚÑEZ Y DOMÍNGUEZ, PRIMER DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, DURANTE LA INAUGURACIÓN DEL MISMO EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1944.

## Objetivo de la gaceta

*El Centro de Documentación Museológica, además de contar con información indispensable proveniente de los museos del país, tanto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) —dentro del cual está inscrito a través de la Coordinación Nacional de Museos que lo ha creado— como de los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), se ha propuesto, mediante esta gaceta, brindar información técnica y científica sobre el trabajo de los museos en general. Es por eso que nos dirigimos a todas aquellas instituciones dependientes o vinculadas al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), así como a todos los organismos relacionados con los museos y su desarrollo para que, con su apoyo y colaboración, la*

*gaceta llegue a ser un espacio de intercambio de experiencias entre ellos, así como el vocero técnico entre éstos y las instituciones afines.*

### En este primer número:

Tomando en cuenta las prioridades que han marcado la Dirección General del INAH y la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME), presentamos el tema de la seguridad en los museos con un artículo que incluye una bibliografía comentada.

También incluimos un panorama sintético de lo que es la documentación en los museos, como un trabajo inicial del cual se derivan todas sus actividades fundamentales.

En este primer número aparecen, también, una nota sobre museología y la experiencia de una visita a centros de documentación en Europa.

# Seguridad en museos

La escasez de publicaciones y de apoyos para el estudio de la seguridad de museos es un vacío que trae como consecuencia la falta de sensibilidad y de conciencia sobre los riesgos que corren el patrimonio cultural y las personas responsables de su cuidado. Preocupada por esto y por las manifestaciones de violencia que son inherentes a la crisis económica que padecemos, la CNME ha comenzado un trabajo de actualización de la normatividad interna de seguridad.

Dicha actualización se elabora a partir de entrevistas hechas a cada uno de los

responsables de los museos, a quienes se les ha presentado un formulario que permitirá conocer los problemas más importantes que aquejan a las instituciones.

Después de esta primera etapa, se elaborarán los lineamientos que servirán de base para llevar a cabo las modificaciones y anexos necesarios a los documentos existentes, como es la cartilla de seguridad.

La vida contemporánea ha transformado los museos. El aumento de visitantes y de actividades ha traído como consecuencia riesgos mayores. Tal es la razón por la cual ahora

se contemplan nuevos aspectos que completarán la rutina museística; es el caso de tiendas, cafeterías, talleres, conciertos, etcétera, a los que hay que dar especial atención.

La problemática actual exige que reflexionemos bien sobre las modificaciones adecuadas que se pueden instaurar en este momento de restricciones económicas por el que pasa la institución. Estas modificaciones deberán tener como finalidad fortalecer la conciencia de quienes hacen frente diariamente a estos problemas, para que consideren que la seguridad es algo natural e imprescindible en toda actividad que tenga que ver con el museo, y para lograr garantías para los trabajadores, los visitantes, el patrimonio cultural y los edificios que lo contienen.



**LEONOR LARA DE LA FUENTE**  
Investigadora

Documentación



# La documentación de museos y la información electrónica

Nos encontramos en plena revolución científico-técnica, y los cambios en la tecnología se dan en un abrir y cerrar de ojos; el uso de nuevas herramientas como la computadora se convierte en una necesidad ineludible.

Los museos no son la excepción, y en ellos es de singular importancia el manejo de la información que crece continuamente. Con ella se registra, poco a poco, la historia del museo y de su acervo.

Registrar, investigar, conservar y difundir son algunas de las acciones que se realizan en el museo y traen como resultado información valiosa. El problema que se presenta es que al existir más información, mayor es la complejidad para su consulta y análisis.

Las ventajas de la computación en este sentido son innegables, pues nos ofrecen alternativas de ordenamiento. Actualmente los programas de cómputo como son las bases de datos nos permiten manipular datos de diversas maneras, así como efectuar consultas rápidas. Cabe mencionar que el mercado de computación ofrece diversos programas de acuerdo con las necesidades del usuario.

En relación con la información disponible (poca o mucha) se pueden crear diversos archivos de trabajo, que se enlazan electrónicamente a través de un campo llave que contiene cada uno de

los archivos. Cada archivo de trabajo es un expediente distinto: inventario, catálogo, conservación, exposiciones, etcétera, y existen tantos como sea necesario. El campo llave corresponde a una clave que tiene cada uno de los expedientes (numérica, alfabética o combinada).\*

Las bases de datos contienen diversos tipos de campos de información, tales como los numéricos y los alfanuméricos, que nos ayudan en la búsqueda de uno o varios datos en particular. Es fundamental, para ordenar la información, tener clara una estructura de organización de los datos. Otro tipo de campo son los memo. En ellos podemos capturar grandes extensiones de texto, y nos permiten contar con información completa y extensa (investigaciones, dictámenes, informes, diagnósticos, etcétera) en el momento que se requiera.

La consulta de la información por diversos especialistas permite planear acciones concretas en un corto plazo, todo en beneficio del patrimonio que resguarda el museo y de su difusión.

**ALBERTO SALAZAR**  
Jefe del Departamento de Informática de la CNME



\*La ordenación de la información ha variado dentro de los sistemas electrónicos en desarrollo acelerado, lo que permite extraordinaria agilidad y cantidad documentales.

No obstante, el contenido seguirá siendo el mismo, disponible aún, dentro de los sistemas tradicionales. Además el documento escrito y no fugaz es el respaldo insustituible por su objetividad material. Los sistemas electrónicos deberán verse únicamente como instrumentos de apoyo para un mayor desarrollo.



Documentación

# Administración y documentación de colecciones

Una preocupación de los museos en el mundo ha sido el control administrativo y la instrumentación documental de sus colecciones. Para ello los museos europeos inventaron sistemas desde el siglo XIX, mismos que sistematizaron muy regularmente y en forma puntual muchos museos norteamericanos en el presente siglo. Con los mismos propósitos en nuestro país, aparte de los inventarios realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes, siempre en aumento, la administración del INBA inició en 1975 lo que ha desembocado en el CENIDIAP y otros centros de documentación. El INAH mantiene otras instancias para realizar sus inventarios y registros, que ahora se complementan con las labores de este Centro de Documentación Museológica, creado por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

## Documentación orgánica de objetos museográficos

El cuadro esquemático que presentamos a continuación tiene como finalidad ilustrar una forma orgánica de integrar la documentación administrativa con la científica y cultural, en un sistema coherente y sucesivo.

Nuestros museos, en términos generales, omiten el registro de las piezas, las cuales se integran al sistema únicamente a partir del inventario. Así, la catalogación no siempre es completa y sólo se hace la descripción y documentación de algunas colecciones que interesan, o la necesaria para las exposiciones, exclusivamente.

### OBJETIVO

Control de activos fijos  
Altas  
Bajas  
Actas de entrega,  
etcétera  
Movimientos

### 1. INVENTARIO

#### Contenido y formato:

- Descripción mínima
- Nombre
- Dimensiones
- Material
- Número (activo fijo)
- Foto (infantil o de contacto)
- En hojas corridas (véase inventarios de museos INAH-INBA)

### OBJETIVO

**Alternativa A:**  
\* Libreta foliada  
\* Acta de registro  
\* Nacimiento del  
**Alternativa B:**  
\* Tarjetas  
\* Consulta urgente  
(Tipo 1/4 de car  
orden alfabético  
\* Controles varios  
\* Ubicación inter  
préstamos, etcé

### 2. REGISTRO

#### Contenido y for

**Alternativa A:**  
\* Libreta cosida fo  
(tipo notaría y  
**Alternativa B:**  
\* Tarjeta 1/4 cartu  
\* Datos 1-2-3 del  
\* Datos mínimos (científico-materi  
\* Datos mínimos (científico-cultural  
\* Foto (reverso en tarjetas)  
\* Número fijo irre  
llevará el objeto  
\* Integración del  
siglas y numerales  
de manera sistem

Cada uno de los cuatro elementos anotados tiene una finalidad determinada. Para mayor información sobre alguno de ellos, puede consultarse el libro:

### OBJETIVO

Disponer de información condensada para:

- \* Uso en recolección
- \* Uso en conservación y restauración
- \* Uso en exposición (selección-manejo)
- \* Uso en "didactización" (cedularios)
- \* Uso en educación-difusión
- \* Uso en comunicación (varios y *mass media*)
- \* Uso en información general

### 3. CATÁLOGO

#### Contenido y formato

#### Catálogo A:

- Tarjetas 1/4 carta (ambos lados, varios apartados)
- a) Nombre y descripción física (véase inventario a-b-c-d)
  - b) Documentación científico-material (Fís-Quím-Biol. 3 o 4 renglones)
  - c) Documentación científico-cultural (cultura, representatividad, etcétera)
  - d) Historial de objeto (poseedores, contingencias, trayectoria, etcétera)
  - e) Conservación (estado y necesidades), restauraciones
  - f) Bibliografía

#### Catálogo B:

Publicaciones

#### EXPEDIENTE

1. Descripción física
2. Documentación científico-material

#### EXPEDIENTE

3. Documentación científico-cultural

#### EXPEDIENTE

4. Historial (trayectoria, etcétera)

#### EXPEDIENTE

5. Conservación-restauración

#### EXPEDIENTE

6. Bibliografía simple y bibliografía comentada

#### CATÁLOGO PUBLICACIONES

- \* Descriptivo
- \* Razonado-crítico
- \* Impresos varios

(elaboró FLF)

Dudley, Dorothy H. *et al.*, *Museum Registrations Methods*, Washington, D.C., American Associations of Museums, 3a. ed., 1979, 437 pp.



## ¿Conoce usted lo que tienen otros museos del INAH?

El Museo Regional Potosino, inaugurado el 20 de noviembre de 1952, ocupa parte del inmueble que pertenecía a la orden de San Francisco, en San Luis Potosí; extensa construcción que data del siglo XVI y que, independientemente de sus destacadas características arquitectónicas, debió su importancia al hecho de haber sido punto de partida para la evangelización llevada a cabo durante el virreinato por los franciscanos en el norte del territorio que actualmente ocupa nuestro país. La aplicación de las leyes de Reforma resulta en el fraccionamiento del edificio en

múltiples espacios dedicados a diversos usos a partir de entonces.

Francisco de la Maza, Joaquín Meade y Antonio de la Maza encabezaron en 1949 un grupo de potosinos interesados en rescatar parte del inmueble y dedicarlo a museo, hecho que se logra con el apoyo del entonces gobernador del estado de San Luis Potosí, licenciado Ismael Salas, mediante un convenio firmado con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Así, el Museo Regional Potosino se instala en las áreas que originalmente albergaron la capilla de San Antonio: un

oratorio, almacenes y cocinas en la planta baja y en el segundo piso, la sala capitular conocida como Capilla de Aránzazu y sus respectivos anexos.

El acervo del museo está conformado básicamente por una colección de piezas arqueológicas procedentes de diferentes regiones del país, incluidas algunas del territorio potosino. Tlazoltéotl, diosa de la fertilidad, una réplica en piedra del “adolescente huasteco” y varias vasijas elaboradas con arcilla blanca, obras de la cultura tenek y localizadas en la zona huasteca de San Luis Potosí, ocupan lugares destacados en la sala de exhibición.

El museo cuenta también con una extensa colección de herrajes de los siglos XVI al XIX y algunos óleos sobre tela de la misma época, entre los que sobresalen *Santa Rosalía*, de Miguel Cabrera; *Caída de Cristo*, de Antonio de Torres; *Mariano Arista*, de

Pingret y la *Virgen de la Candelaria*, \*anónimo del siglo XVII. La Capilla de Aránzazu, declarada monumento histórico nacional, muestra clara del barroco potosino, pertenece a la última etapa constructiva del inmueble y resulta, por sus originales características, una pieza única en su género.

Visitas guiadas, talleres, conferencias, audiovisuales y la Biblioteca Manuel Muro apoyan la labor del Museo Regional Potosino en sus tareas de investigar, conservar y difundir el patrimonio cultural de custodia.

**LUZ CARREGHA LAMADRID**  
Directora del Museo  
Regional Potosino  
14 de septiembre de 1995

\*El retrato colonial se dio principalmente entre los grandes personajes de la administración política y religiosa, casi no existe para la civilidad hasta el siglo XIX. No obstante, los donantes y benefactores podían aparecer con la imagen de su veneración en forma marginal. Esta pintura representa uno de los grandes retratos de su época por la profundidad psicológica presente en el rostro de la donante y devota. [FLF]

# ◆ Reseña de publicaciones

## **Memorias del simposio: patrimonio y participación social**

México, INAH  
(Científica, 272),  
1993, 257 pp.

El simposio fue organizado por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, y se llevó a cabo en el Museo Nacional de Antropología del 28 de mayo al 2 de junio de 1990. A él asistieron especialistas del campo de los museos provenientes de Argentina, Brasil, Francia y Venezuela y, por supuesto, de México. El

evento se organizó en cuatro mesas de trabajo: Los edificios históricos: usos y nuevos usos; Comunidad y museo; Patrimonio mundial y usuarios, y La investigación y documentación de los bienes culturales.

Este libro se recomienda como una obra de consulta, ya que en él están compendiadas las ponencias —estructuradas de acuerdo con la temática de las mesas— de los especialistas que se reunieron para intercambiar sus experiencias en las diferentes áreas de trabajo en los museos: museología, museografía, conservación, restauración, patrimonio cultural, usuarios, etcétera.

(CVO)

*Cama Villafranca, Jaime  
y Rodrigo Witker Barra*

## **Memoria del simposio: patrimonio y política cultural para el siglo XXI**

México, INAH  
(Científica, 296), 1994, 136 pp.

El material reunido en esta obra fue seleccionado a partir de dos eventos relacionados con el patrimonio cultural y su conservación, que la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía realizó en 1987 y 1990.

En este intercambio de experiencias participaron especialistas de varios países, dos de ellos ya han muerto: Guillermo Bonfil Batalla y Waldisa Russio. La *Memoria* incluye también obras de destacados investigadores como: Enrique Florescano, Néstor García Canclini, Stefano Varese, Salvador Díaz-Berrio, Martha Dujovne, Ana María Rosas, Luis G. Lumbreras, Jorge Labarthe, Luis Garza, Antonio Augusto Arantes, Augusto Urteaga y Jaime Cama.  
(CVO)

*Tillotson, Robert G. y Diana D. Menkes*  
**Museum Security/  
La Sécurité dans les**

## **Musées**

París, International Council of Museum, 1977, 244 pp.  
(Textos en inglés y francés)

Esta obra, ya clásica dentro de los textos y literatura sobre seguridad, fue editada por el Comité Internacional de Museos ICOM para la seguridad de los museos. La primera edición se imprimió en 1977. Incluye doce capítulos y tres apéndices que abordan diversos aspectos de la seguridad, tales como: deslinde de responsabilidades, los sistemas humanos y los científico-tecnológicos, incluyendo la planeación arquitectónica, que muchas veces no considera estos aspectos; evacuación urgente, alerta contra atentados, equipos de perros policía; también incluye una extensa bibliografía. Este tratado debe conocerlo al detalle todo director de museos.  
(FLF)

Reseña de...



*Shröder, George*

**Curso sobre seguridad en los museos. Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas**

Bogotá, UNESCO/PNUD/PERÚ/  
Instituto Colombiano de  
Cultura (Cursos Regionales de  
Capacitación 1979-80),  
1980, 200 pp.

El profesor George Shröder ha impartido cursos sobre seguridad en museos en América Latina, particularmente en Bogotá, Colombia, y publicó este artículo sobre el tema que, no por la fecha en que fue realizado (1980), pierde vigencia, ya que se trata de una síntesis de aspectos genéricos.

Aún los sistemas técnicos recomendados para la protección tienen vigencia: corrientes eléctricas, vibraciones mecánicas, campos electromagnéticos, rayos láser e infrarrojos y otros más.

Asimismo, aborda temas de responsabilidad, estatus y

deberes del guardianaje; capacitación, guardias nocturnas, etcétera. Este artículo debe brindarse como material introductorio para personal no iniciado, ya que, además de ser muy importante, es fácil de asimilar.

(FLF)

*Madrid, Miguel Alfonso*

**Manual de mantenimiento museográfico**

México, INAH  
(Cuadernos de los Museos),  
1976.

Este documento, a pesar de haber sido escrito hace nueve años, aún es de actualidad y va dirigido concretamente al personal de los museos. Muestra en forma sencilla y clara los procedimientos, criterios de limpieza y manejo de objetos, apoyándose con dibujos y caricaturas, muchas veces de situaciones absurdas e improcedentes.

En el rubro de prevención, que es fundamental para no

lamentar *a posteriori*, se refiere a condiciones ambientales o a sistemas prácticos de manejo, y al uso adecuado o inadecuado de instalaciones técnicas hechas especialmente para el museo.  
(MLO)

*Guichen, Gaël de*

**La humedad y la temperatura en los museos. Conservación museológica**  
Bogotá, UNESCO/PNUD/PERÚ/  
Instituto Colombiano de Cultura  
(Cursos Regionales de Capacitación 1979-80),  
1980, 200 pp.

Es interesante este libro de Gaël de Guichen, conocido especialista vinculado con la UNESCO, pues trata los temas principales del problema de la luz y del medio ambiente en lo que concierne a la humedad y temperatura aunque de manera resumida, pero con detalle suficiente para consultas o información esencial. Este texto es fundamental para quien se ocupará de las cuestiones de

seguridad de un museo.  
(FLF)

Nuestra gaceta incluirá siempre una sección con información breve sobre obras impresas y libros que contengan artículos de interés y de actualidad para nuestros lectores, como ha sido y siempre el aspecto primordial de la **seguridad** en nuestros museos.



NOTA: Para los interesados en adquirir una fotocopia de cualquiera de estos artículos, estamos en posibilidad de enviársela, mediante una cooperación económica destinada a sufragar los gastos de papelería y envío.

# Episodios

El mes de noviembre, el suscrito pudo disfrutar de una invitación del Ministerio de Cultura de Francia, a través de un programa anual denominado Corrientes de América Latina, dirigido a 30 profesionales latinoamericanos de distintas especialidades.

Gracias a esta distinción me fue posible asistir al Centro de Documentación de la Escuela Nacional del Patrimonio, a la Biblioteca de la Escuela de Louvre y al Centro de Documentación de los Museos de Francia. Esta última institución está absorbiendo el que fuera Centro de Documentación del Consejo

Internacional de Museos (ICOM), cerrado por motivos financieros.

El Centro de Documentación de la Escuela Nacional del Patrimonio tiene finalidades esencialmente didácticas. Forma parte de la estructura académica de un formativo tronco común inicial para diversas disciplinas profesionalizadas, tales como: conservación, museos, archivos y otros campos del patrimonio.

La Biblioteca de la Escuela de Louvre es pequeña como servicio docente, pero queda ligada a la gran biblioteca del museo del mismo nombre.

El Centro de Documentación de los Museos de Francia

concentra una rica documentación sobre los museos del país y abarca colecciones, edificios y los campos científicos de las diversas acciones fundamentales de los museos.

En resumen, nos resulta atractiva la organización de la Escuela Nacional del Patrimonio por el aspecto documental de integración, referido al campo de los bienes culturales. De la misma manera, el Centro de la Dirección de Museos nos ilustra no sólo en lo relativo a los bienes en posesión de los museos, sino en los aspectos científicos de sus trabajos, particularmente los referidos a las instituciones como **elementos actuantes en el cuerpo social.**

Hasta hoy, permítaseme decirlo, hemos dado sólo atención al desarrollo de nuestro trabajo en lo relativo a la escenografía y didáctica museográficas y a su difusión a través de medios masivos.

La visita al Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione en Roma nos confrontó con la alta tecnología empleada para manejar, en varios impresionantes contenedores, más de dos millones de fichas múltiples de catalogación científica, 800 mil fotografías, muchas de ellas históricas, y los sistemas de informática electrónica con su vinculación a redes internacionales.

Gracias al gobierno de Francia, a la Dirección General del INAH y a la CNME, así como al apoyo otorgado por nuestro embajador en Francia, doctor Jorge Carpizo, y a nuestra embajada en Italia, pudo realizarse esta importante visita. (FLF)



# Directorio

**RAFAEL TOVAR Y DE TERESA**  
**Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes**

**MARÍA TERESA FRANCO**  
**Directora General de INAH**

**ENRIQUE NALDA**  
**Secretario Técnico**

**JORGE CARLOS DÍAZ CUERVO**  
**Secretario Administrativo**

**MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ**  
**Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones**

**ADRIANA KONZEVIK**  
**Coordinadora Nacional de Difusión**

**MARIO ACEVEDO**  
**Director de Publicaciones**

## **COLABORACIONES**

**Felipe Lacouture Fornelli (FLF)**  
**Coordinador de la Gaceta y**  
**Responsable del Centro de Documentación Museológica**  
**Carlos Vázquez Olvera (CVO)**  
**Investigador del Centro de Documentación Museológica**  
**María Luisa Ojeda (MLO)**  
**Biblioteca, Documentación y Redacción**  
**Patricia de la Garza Cabrera**  
**Diseño**  
**Stella Cuéllar**  
**Corrección de estilo**

**La Gaceta de Museos es una publicación trimestral**

**COORDINACIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES**  
**Alhóndiga 10, Col. Centro, México, D. F. Tel. 542 66 55 Fax 522 36 84**

