



*Día de muertos  
¡Una tradición viva!*

Mausoleo de Villa, 2019. Fotografía: América Malbrán Porto

## Alfredo López Austin, del desierto a Mesoamérica. Honremos su legado

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)

Con profunda tristeza, el pasado 15 de octubre recibimos la noticia del fallecimiento de Alfredo López Austin, historiador especializado en la cosmovisión de las culturas antiguas mesoamericanas. Originario de Ciudad Juárez (1936), corazón del desierto chihuahuense, encontró en el estudio de las culturas del centro de México, su vocación académica y de vida como pocos.

Su legado es enorme como los años aportados a la investigación antropológica e historiográfica. Dejó la tierra natal desde muy joven, reconociendo siempre que fue allí donde forjó el interés por la raíz profunda de la mexicanidad. Supo conjugar con sabiduría e innovación la arqueología, historia y antropología para comprender y explicar las complejidades del mundo antiguo. Un mundo deformado por la visión eurocéntrica, al cual siempre criticó.

Los chihuahuenses, especialmente en Ciudad Juárez, estamos en deuda para honrar su legado y memoria. El nombre de alguna avenida, centro cultural, premio y/o seminario sobre estudios etnohistóricos del norte de México, serían pasos firmes a favor del reconocimiento de su incuestionable trayectoria. Un acto de generosidad para perpetuar su memoria.

Descanse en paz el maestro Alfredo López Austin.

## El Mausoleo de Villa en el antiguo cementerio de Regla

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
[america\\_malbran@inah.gov.mx](mailto:america_malbran@inah.gov.mx)

M. América Martínez Santillán  
Arqueóloga  
[america.martinez@eahnm.edu.mx](mailto:america.martinez@eahnm.edu.mx)

El sitio que Francisco Villa había elegido para construir su lugar de descanso eterno fue el antiguo Cementerio de Nuestra Señora de Regla, que se encontraba a unas pocas calles del centro de Chihuahua, pero que para el siglo XIX eran las afueras de la ciudad. Se trataba de un lote que no solo tenía dueño sino que ya estaba debidamente pagado y escriturado a perpetuidad por una familia acomodada. Aun así, se impuso la autoridad del Centauro del Norte y, por razones obvias, nadie se atrevió a contradecirlo. Villa tenía la idea de construir dos monumentos funerarios, un mausoleo para él y otro para los principales generales de la División del Norte.

El mausoleo de Regla tuvo un costo total de \$200,000.00. Tiene un estilo ecléctico neogótico, elaborado en cantera rosa. Se trata de un edificio de planta simétrica que se puede dividir en tres cuerpos:

1. La base es un cubo masivo de piedra tallada, rodeado de 12 delicadas columnas de estilo corintio con sus respectivos capiteles.

Mausoleo de Villa continúa...



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Adria Lozano Castro**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria\_lozano@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 2, núm. 17, noviembre-2021, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, adria\_lozano@inah.gob.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

2. En el centro, un campanario que se sostiene por cuatro columnas y, en lo más alto, se aprecia una cruz de hierro forjado.

3. Por último, una cúpula octagonal.

Los arcos que enmarcan el acceso son ojivales. La cantera está tallada en alto relieve, y en la fachada se encuentran representados dos querubines que cuidan la entrada sosteniendo una corona sobre un cáliz y una hostia, botones de rosas y una cruz en el punto más alto de la construcción sobre la cúpula. La forma de la cubierta es abovedada y cóncava.

De frente se puede apreciar una puerta estilo gótico con seis co-



Detalle en cantera del Mausoleo de Villa. Fotografía: América Malbrán Porto, 2019.

lumnas a cada lado y otras seis en cada costado, más cuatro columnas en la parte posterior. La cripta posee nueve pequeñas ventanas. En la parte superior se observan veinte bellos copones que custodian

la cúpula, la cual se encuentra elevada, con su respectivo campanario, destacando al frente la inscripción “Capilla Francisco Villa”, custodiada por dos querubines, uno de cada lado.

Los registros oficiales señalan que, tras su asesinato, Francisco Villa fue sepultado en el panteón civil de Dolores, en el municipio de Parral, a las 18:30 horas del 21 de julio de 1923, en la tumba número 632, luego de que las autoridades del municipio se negaran a trasladar los restos al mausoleo que se había construido en el Panteón de la Regla, hoy Parque Revolución. Posteriormente, sus restos fueron trasladados al Monumento a la Revolución, en la Ciudad de México, por decreto aparecido en el Diario Oficial de la Federación, con fecha 16 de noviembre de 1976, en donde se publicó: “Decreto por el que se ordena se proceda a exhumar y trasladar los restos del General de División Francisco Villa, del panteón civil de la ciudad de Parral, Chihuahua, al Monumento de la Revolución, en la Ciudad de México”.

Para más información remitimos al lector a Hernández Aguilar, José Carlos, 2016, *Revolución en el Panteón. La historia oculta del viejo cementerio de la Regla*. Solar, colección Ensayo. Instituto Chihuahuense de la Cultura, Chihuahua, México.



Mausoleo de Francisco Villa. A la izquierda se aprecia otro mausoleo desaparecido tras la clausura del cementerio de Regla. Tarjeta postal. Fotografía: Terrazas. Fototeca INAH Chihuahua.



Mausoleo de Francisco Villa, 2019. Fotografía: América Malbrán Porto



# La Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez, a 132 años de su inauguración (tercera parte)

## Algunos rasgos arquitectónicos del edificio

En este edificio, sede de la Aduana en Ciudad Juárez, se reflejó claramente la mano de George Edward King con sus techos y mansardas. Su planta original, tuvo una huella arquitectónica de planta simétrica en forma de herradura que contenía un patio descubierto y abierto al sur, con un pozo de agua en su parte media. La supervisión de la construcción estuvo a cargo del ingeniero Manuel Garfias, por parte del gobierno federal en 1885, y se inauguró en 1889 para albergar un medio de control administrativo.

Su sistema estructural es de madera con un ensamble bastante apegado a la construcción norteamericana sobre muros de carga de ladrillo, material que entonces reflejaba la modernidad en el poblado.

La entrada principal del edificio se diseñó sobre la fachada norte, dándole relevancia a la calle del Comercio, hoy 16 de Septiembre, y acentuándola por la existencia de una torre central de una altura equivalente a dos veces la medida de las crujías interiores del mismo, rematada con una mansarda de forma curva en la techumbre.

Con la entrevista de los presidentes Díaz-Taft de 1909, el edificio experimentó la primera transformación significativa de su arquitectura. Como preparativo para el encuentro de los primeros mandatarios de México y Estados Unidos, se instaló en el patio existente una cubierta cuadrada apoyada en los muros perimetrales interiores, la que aparentaba estar sostenida por cuatro columnas de madera. La estructura de esta cubierta fue en base de cabrillas del mismo material, en concordancia con el sistema constructivo

utilizado en el edificio original que quedó como borde periférico.

La altura que se le dio a este espacio permitió, además, la incorporación de una franja de ventanas en armazones de madera que dieron una ventilación e iluminación natural durante el día. Sobre el patio se colocó la cubierta de dos aguas, cuyas vertientes drenaron hacia los pretiles del edificio existente. Por el interior, se colocó un falso plafón de lámina troquelada con motivos decorativos, traído de los Estados Unidos, lo que dio una textura de relieve a la iluminación de los lujosos candiles instalados. Este espacio del edificio sirvió para ofrecer un faustoso banquete a los presidentes y sus comitivas.

Las fachadas del edificio original que dieron a este gran salón fueron emplastadas con yeso y decoradas con motivos naturales pintados al fresco para adornarlo. En el mismo salón se instaló un piso entarimado de encino. Esta estructura se colocó sobre las banquetas y escalinatas existentes sobre un soporte de madera que se apoyó en ese basamento para rigidizar el piso de madera.

Durante la Revolución, fueron modificados algunos de los salones de las oficinas de la dependencia federal. En este lugar se reubicó la oficina de correos y telégrafos cuando se perdió la sede federal durante los combates de Ciudad Juárez. Esta adecuación implicó demoliciones de muros interiores que eran parte de los soportes de algunas cabrillas del techo.

**Continuará...**





## La arquitectura de Paquimé. Unidades IX y X: los montículos de los Héroes y del Pájaro

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
[eduardo\\_gamboa@inah.gov.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gov.mx)

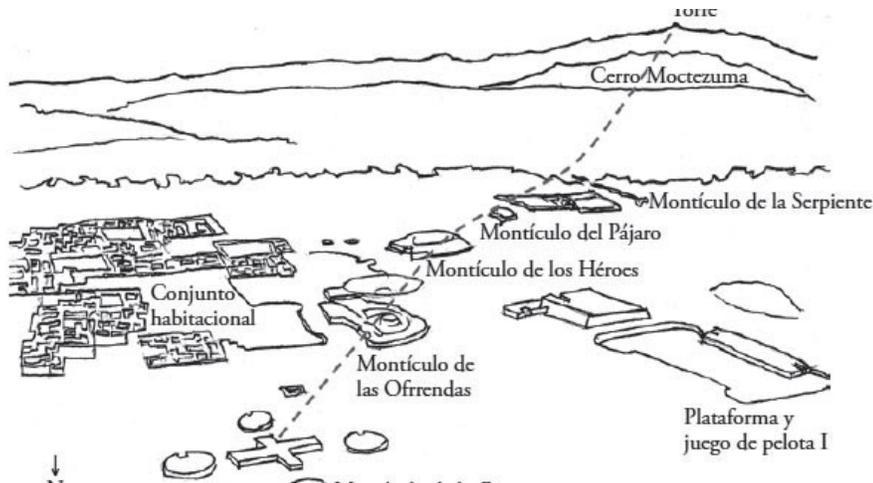


Ilustración 1. Montículo de los Héroes. Imagen de archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé, 2020.

nada con las comunicaciones, dirigidas a la Atalaya del Cerro Moctezuma, tomando en cuenta que sobre este asunto el historiador oficial del conquistador don Francisco de Ibarra, Baltazar de Obregón, comentó en sus crónicas que los nativos del Noroeste de México se comunicaban de una aldea a otra, mediante señales de humo y fuego. En su cima, había un pequeño asentamiento del sistema regional, denominado por los arqueólogos como el pueblito del Cerro Moctezuma.

Continuando nuestro recorrido descriptivo por el eje de los edificios ceremoniales que conforman el espacio simbólico de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Paquimé, hablaremos de las Unidades IX y X, así denominados por Di Peso, en 1974, los montículos de los Héroes y del Pájaro. Ambos se localizan en la parte superior de la terraza natural, con respecto de la plaza central, y se encuentran alineados hacia el Suroeste, como se puede observar en la ilustración.

La Unidad IX o Montículo de los Héroes domina la sección central del área ceremonial. Al Este de esta unidad se incluyen tres elementos: dos casas foso y un horno circular. El montículo fue también referido por Bandelier en 1892 como montículo número II; este montículo en particular tiene una historicidad que no tienen los otros. Fue construido durante el Periodo Medio de Paquimé, hacia el año 1200 de nuestra era, y para su edificación se empleó escombro, piedra, cenizas y tierra. Alcanzó las siguientes dimensiones: en su eje Este-Oeste mide 55.60 m. y, hacia el Norte, 39.70 m. El edificio tenía la forma de cono truncado con una fachada de tres terrazas orientada hacia el Este y flanqueada por dos escalinatas. Estaba rodeada de una retención de mampostería “seca” de piedra, mientras que el núcleo consistía de tierra, cenizas y gravas en talud.

Los arqueólogos le han atribuido una función relacio-

Cuando Bandelier visitó Paquimé, supo de la leyenda del Sr. Miguel Bastidas, quien excavó el montículo en búsqueda del *Buey de Oro*, que se suponía había sido enterrado en un túnel subterráneo que se localizaba justo debajo de la superficie del montículo y conducía por el subsuelo a la parte alta del Cerro Moctezuma donde, desde el lado opuesto, el Sr. Eusebio Parra había iniciado también una excavación en búsqueda del túnel.

En un día de marzo de 1911, Madero enfrentó a las fuerzas federales en Casas Grandes. Los revolucionarios fueron forzados a tomar refugio en las ruinas de Paquimé. Ese día murieron más de 85 hombres que fueron sepultados en el hoyo que había dejado el Sr. Bastidas en el montículo, de ahí su nombre, Montículo de los Héroes.

El Montículo del Pájaro fue construido en la sección occidental del área ceremonial, y fue excavado conforme a su contorno una estructura que al parecer tiene forma de ave con la cabeza estilizada y orientada hacia el Este; dos escalinatas se encuentran en su porción Sur formando dos alas, y una vista aérea de la estructura sugiere que la forma es de un ave, un montículo efigie. Ambos montículos se encontraban relacionados espacialmente al sistema de retención y distribución de agua.

Al igual que el Montículo de los Héroes, fue construido mediante una serie de terrazas y una rampa, y el acceso es mediante dos escalinatas orientadas hacia el





*La Unidad X o Montículo del Pájaro.*

Sur. En contraste con las otras estructuras ceremoniales del sitio, está orientada hacia el Oeste, lo cual sugiere que este complejo fue construido durante la Fase Buena Fe, cuando la Unidad 11 en sus inicios fue la piedra angular en la planeación y construcción de Paquimé.

Habría que destacar que en 1960 ambos montículos fueron remozados en sus elementos por el arquitecto César Sáenz, del INAH, quien consolidó las mamposterías con morteros de cemento. Más tarde, en 2010, estas mismas intervenciones fueron removidas, sustituyendo el cemento por un mortero más noble, de cal y arena.



# Los Seremos, una tradición de Valle de Allende

Victor Ortega León  
Arqueólogo  
[victor\\_ortega@inah.gob.mx](mailto:victor_ortega@inah.gob.mx)



Fotografías: <https://raichali.com/2018/11/02/los-seremos-una-tradicion-que-se-resiste-a-morir/>

Al caer la tarde de cada 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, las calles de Valle de Allende, en el sureste del estado de Chihuahua, son testigos de la vigencia de la una de las tradiciones más importantes relacionadas con el Día de Muertos de la entidad. Protagonizada por los niños de la zona, *Los Seremos*, como se le conoce, es una herencia cultural que ha sido transmitida de padres a hijos por muchas generaciones.

En grupos de seis o siete, los niños, sin disfraz alguno, van de casa en casa recorriendo la ciudad, equipados con una sábana o cobija, un crucifijo, una vela y una campana, o, en su defecto, botes de aluminio rellenos de piedras cuyo ruido anuncia su llegada. A la puerta de cada casa, eligen a uno del grupo que hará las veces de un difunto. Se acuesta con la cabeza hacia la puerta, lo cubren con una sábana y le colocan el crucifijo en el pecho, mientras sostiene en sus manos una vela encendida. Con esto, simulan dramáticamente un velorio al tiempo que entonan, con aire solemne y lúdico, el siguiente cántico:

*Angelitos somos / del cielo bajamos*

*a pedir limosna / y si no nos dan*

*¡vidrios y ventanas lo han de pagar!*

*Seremos, seremos / ¡calabacitas queremos!*

Los adultos de la casa visitada deberán cumplir su parte y salir a entregarles dulces; entonces, el muerto se levanta para recibir el premio con sus demás compañeros en unas bolsas que llevan para ello. Así, continúan su recorrido hasta que quedan satisfechos con su ganancia y todos reciben su parte.

Aunque Valle de Allende fue fundado en 1563 por misioneros jesuitas, con el nombre de “Valle de San Bartolomé”, y posee un gran legado histórico y cultural, no existen registros que nos digan cuándo inició esta tradición. Los testimonios de los más ancianos, sin embargo, apuntan a una antigüedad más que centenaria. Si bien, algunos aspectos nos recuerdan a la Noche de Brujas de origen europeo, como el pedir dulces y amenazar con travesuras si no se los dan, la ausencia de disfraces y el resto de la representación deja testimonio del desarrollo de una tradición más local.

Recordemos, además, que la fiesta de *All Hallow's Eve*, misma que conocemos como Halloween, llegó a los Estados Unidos con la inmigración europea de mediados del siglo XIX, lo que convierte a *Los Seremos* en una tradición propia y no en una mera derivación de la otra, ya que esta última tardaría todavía algunos años en popularizarse en el vecino del norte. Y mientras los niños de Valle de Allende sigan apreciándola, se mantendrá viva, vieja y joven a la vez.



Fotografías: <https://raichali.com/2018/11/02/los-seremos-una-tradicion-que-se-resiste-a-morir/>



# Campaña “Todos Somos Paquimé”

## Entrevista con Alberto Ray

Adria Lozano Castro  
Difusión cultural  
[adria\\_lozano@inah.gob.mx](mailto:adria_lozano@inah.gob.mx)

A partir del 3 de octubre pasado dio inicio la campaña “Todos Somos Paquimé”, organizada por la Sociedad para la Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé, la cual busca recaudar fondos para mejoras del Museo de las Culturas del Norte, así como dar a conocer la riqueza patrimonial de la región. Alberto Ray, presidente de la Sociedad, nos comparte cómo se desarrolla esta iniciativa.

**Adria Lozano Castro: ¿De qué manera la organización y colaboración desde distintos frentes ha ayudado a la consolidación de esta campaña?**

**Alberto Ray:** Esta Sociedad busca la integración de un trabajo en conjunto con distintos actores artísticos y culturales, principalmente para formar una unión en el ámbito privado, es importante contar con ellos para una reactivación por el bien de la difusión de las culturas del norte. Ya van 25 años haciendo notar la labor con actividades como las de Mata Ortiz Grupo Siete, el grupo Amigos, Tierra y Sol, y se siguen sumando más personas; también la Sociedad Paso del Norte por la Cultura de la Historia. La Universidad de Paquimé nos ha ayudado mucho. También el último evento que tuvimos con el señor Romeyno Gutiérrez.

**ALC: ¿Cuál es el objetivo social de esta iniciativa?**

**AR:** El principal objetivo es integrar y despertar este ánimo de solidaridad. La formación de la Sociedad es la unión en búsqueda de un despertar de la población pues no podemos hablar solo de la región. Recordemos que nuestro museo forma parte de la Zona Arqueológica de Paquimé, patrimonio mundial de la UNESCO, que todo el mundo quisiera conocer, entonces no solo es arreglar su cubierta sino organizar y concientizar el valor de Paquimé, explicar el privilegio de ser de este lugar significa mucho más. Nuestro primer objetivo es que nuestra región necesita de esta unión para tener un detonante turístico, es por eso que se trabaja con distintas sociedades interesadas en el crecimiento económico y social de nuestro estado, en un portal turístico internacional.

**ALC: Para ti como ciudadano, ¿qué representa la cultura Casas Grandes y por qué es necesario preservarla?**

**AR:** Como ciudadano te comento que yo me fui de la región de Galeana y tuve mis estudios en San Jorge, Utah, y conociendo otras culturas entiendo que nosotros somos responsables no solo de uno mismo sino del resto de la sociedad, debemos de buscar maneras, caminos, para que este lugar que ya tie-

nen mucha historia, mucha cultura, se preserve. Nosotros ya tenemos tecnologías avanzadas, pero las tradiciones, los principios, los valores, el amor al prójimo se nos están perdiendo y es importante que haya personas con visión que seamos capaces de tomar decisiones y formar alianzas para que este patrimonio que tenemos sea conocido por personas de todas partes del mundo. Si nuestros antepasados lograron potencializar el ambiente cultural y natural de la región con esfuerzo y unión, así podremos lograr y disfrutar de lo grande y hermoso de la región de Paquimé.

**ALC: La cerámica es un distintivo de esta región, ¿qué llevaría a casa el ganador de las seis piezas de cerámica de Mata Ortiz que se rifarán?**

**AR:** Nos encontramos con grandes alfareros, artistas reconocidos internacionalmente como Mata Ortiz Grupo Siete y les aplaudo porque están haciendo cosas muy importantes, enseñan a los jóvenes para que hagan sus propias ollas. Los artistas están donando varias piezas: Karla Martínez Vargas, Celia Veloz, Graciela Martínez, Morón y Talavera, Héctor Gallegos (valor de 500 dólares cada una) y Diego Valles, una pieza con valor de 5 mil dólares. El galardón de este concurso se llevaría todas estas piezas. Son 150 boletos y el costo es de 100 dólares cada uno. Más información en [www.facebook.com/PatrimonioPaquime](http://www.facebook.com/PatrimonioPaquime)





## Muerte

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

Biológicamente la muerte es una condición inherente a los seres vivos, entre ellos el hombre.

Norbert Elias sostuvo que la muerte es un “problema” propio de los vivos, ya que su inexorable llegada despierta ansiedad e incertidumbre en el fuero más íntimo de las personas; mientras que, en el ámbito social, la muerte es regulada a través de la ritualidad, las mitologías, la simbología religiosa, las reglas del parentesco y de sucesión, entre otras muchas normatividades.

Desde la perspectiva cultural, la conclusión de la vida trae consigo una explosión de significados matizados en los múltiples contextos humanos.

*Estamos ante la finitud inexorable*

*súbita, a veces pautada.*

*Ocaso que se multiplica en senderos*

*horizontes inéditos iluminados con símbolos*

*retocados con fe.*

*Narrativas terrenales con ascensos celestiales*

*descensos al Mictlán.*

*(In)permanencia que reencarna.*

*Tótem para algunos*

*maldición para otros...*

En estos tiempos aciagos de pandemia, la muerte campea obcecadamente en la mayor parte del planeta. Sin concesiones, sin distinción de roles ni riquezas. Estamos ante una muerte atípica que reproduce las ausencias –en muchos casos sin posibilidades de despido–, fracturando la cercanía con su reiteración abrupta de finitud, perpetuando duelos inconclusos, tristeza y desazón.

Sirva este texto como un cálido abrazo que exprese cercanía a los deudos de esta pandemia por COVID 19, para que ilumine con la memoria el camino de quienes han partido.



# Música de Romeyno Gutiérrez a favor del museo de Paquimé

Mauricio Salgado Servín  
Pedagogo  
[mauricio\\_salgado@inah.gob.mx](mailto:mauricio_salgado@inah.gob.mx)

En el marco de “Todos Somos Paquimé”, programa de recaudación de fondos por parte de la Sociedad para la Protección y Preservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región Paquimé, se llevó a cabo el 16 de octubre de este año, en Nuevo Casas Grandes, un gran concierto de piano con Romeyno Gutiérrez. Él nació en Batopilas, Chihuahua, pero su historia comienza muchos años antes de eso, antes de que sus padres se conocieran.

que él decide apoyarlo con todas sus fuerzas hasta llevarlo a la cumbre en este bello arte de la música. Hoy por hoy, Romeyno se ha convertido en uno de los exponentes indígenas más destacados de América Latina, ha viajado por Europa y ha pisado escenarios nacionales importantes como lo es el Auditorio Nacional de la Ciudad de México. Su música está inspirada en ritos y danzas rarámuri y también interpreta música de otros géneros. Fue un evento que dejó un gran sabor de boca,

además él se solidarizó con el esfuerzo que hace el Centro INAH Chihuahua a través del Museo de las Culturas del Norte y la Sociedad arriba mencionada con el proyecto de recaudación de fondos “Todos Somos Paquimé”.



Comienza con un pianista estadounidense que viajó a la Sierra Tarahumara y se enamoró para siempre. Su nombre era Romaine Wheeler. Su espíritu viajero lo había llevado hasta Chihuahua y, al encontrarse con los rarámuri, su hogar y estilo de vida decidió quedarse entre ellos. Se hizo amigo de un violinista llamado Juan Gutiérrez de Rotachi y tal fue la amistad entre ambos que Juan le prometió a Wheeler que a su primer hijo le pondría su nombre: Romeyno.

Es ahí donde empieza la otra historia: Romeyno espiaba al pianista, y tal fue su gran interés



Centro  
Cultural  
Paquimé



10



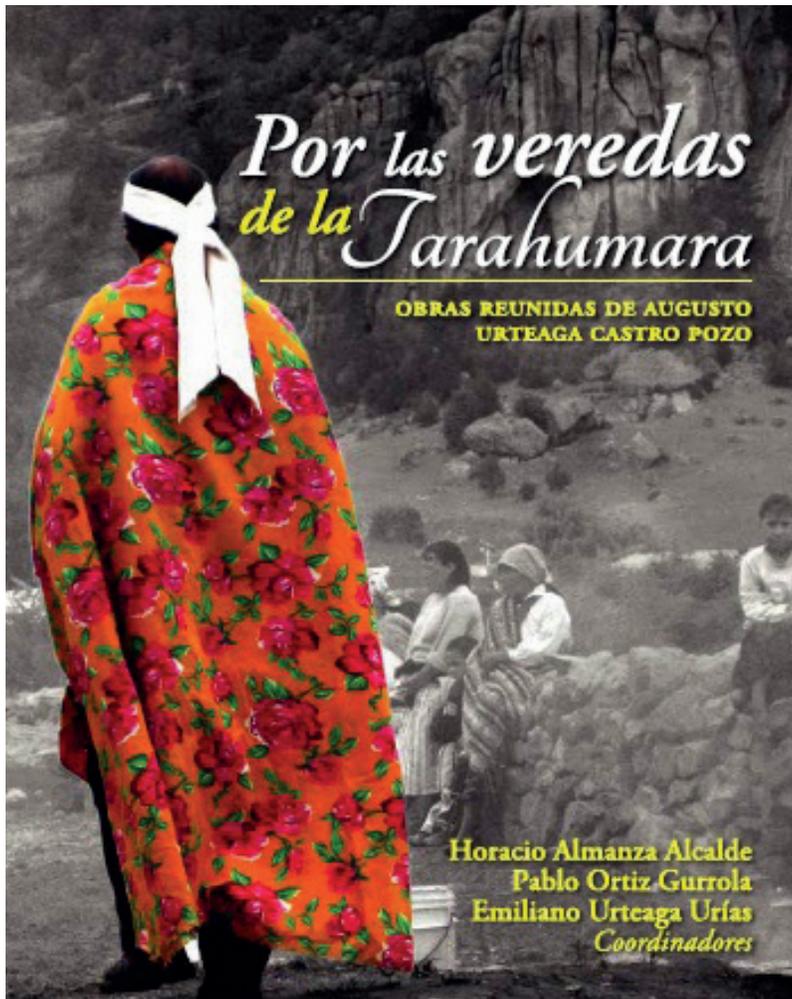
<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital  
**GACET**

INAH Chihuahua

# Presentación del libro “Por las veredas de la Tarahumara”, de Augusto Urteaga Castro-Pozo

Horacio Almanza Alcalde  
Antropólogo  
[halmanza.chih@inah.gov.mx](mailto:halmanza.chih@inah.gov.mx)



y escribió sin pausa una reflexión etnográfica que siempre reflejó las etapas de su vida y el aprendizaje de la convivencia con los “fugitivos de la modernidad”. En este periodo también cosechó amistades y compañerismos de muchas personas que lo recordamos con añoranza y cariño.

Sus obras se encontraban desperdigadas en libros, revistas y manuscritos no fáciles de rastrear, lo que las hacía inaccesibles al público, al estudiantado y a sus colegas. Esto significó un problema, tomando en cuenta la profundidad del acercamiento que su etnografía representa y, por ende, el conocimiento y el análisis de pueblos tan indescifrables para la sociedad moderna y para el propio Estado, que va de yerro en yerro en la utilización de la sierra como laboratorio del progreso, conduciendo más bien en el ensanchamiento de desigualdades y la ampliación de injusticias.

En este sentido, Augusto fue pionero en la aplicación del enfoque de derechos humanos en antropología, muy en sintonía con el auge de ideas de la teología de la liberación que floreció en la década de 1990 con la labor de base de jesuitas y diocesanos progresistas, muy inspirados en el ejemplo dejado por Monseñor Rodrigo Llaguno.

Esta tendencia también se acentuó con acciones ciudadanas puntuales ante el incremento de irrupciones violentas en comunidades por parte del ejército mexicano derivadas del Plan Cóndor. Esta dinámica derivó del crecimiento de la narcoeconomía, que vio como tierra fértil para su expansión a esta región marginada por el Estado.

Tras su partida, en el año de 2008, un equipo de compañeros del Centro INAH y de la ENAH Chihuahua nos dimos a la tarea de recopilar pacientemente sus artículos y ponencias, con el fin de buscar la oportunidad de publicarlas a manera de libro y, así, hacer disponible su obra al público y a personas estudiosas de los temas

El día 29 de septiembre se presentaron en la Feria Internacional del Libro de Antropología e Historia (FILAH 2021) las obras reunidas del antropólogo peruano Augusto Arteaga Castro-Pozo. Él desempeñó toda su carrera profesional en el INAH. Su primer acercamiento fue en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), donde impartió clases y contribuyó a la antropología del trabajo en México. Posteriormente, se trasladó a Chihuahua, como parte del equipo que habría de fundar la ENAH Unidad Chihuahua.

Es aquí donde retomó su labor docente, inició su travesía por las montañas de la Sierra Tarahumara y estableció su entrañable encuentro con los pueblos que la habitan. Durante 20 años, Augusto recorrió sus veredas

Reseña de libro



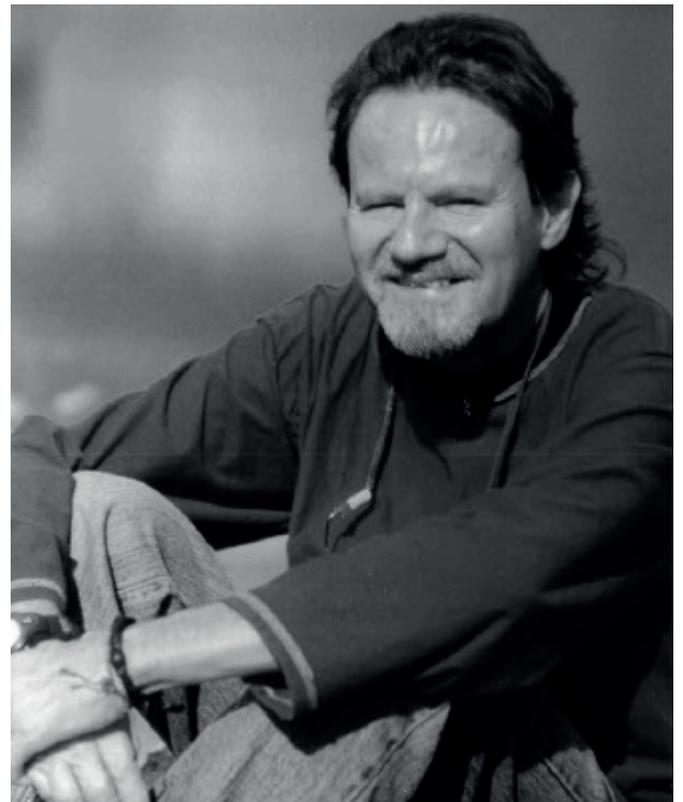


*Aboréachi, 1990. Fotografía de Paola Stefani*

que entusiasmaban a Augusto. Esta oportunidad apareció cuando la antropóloga Julieta Valle, entonces directora de la ENAH, visitó la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM) con el fin de invitar a reeditar algunas obras e incluirlas en la colección del aniversario 80 del INAH.

Gracias a la diligente labor de la directora de la EAHNM, María Jesús Cen Montuy, y del investigador Arturo Herrera Bautista, fue aceptada la propuesta de publicar la colección de Augusto bajo las siglas de esas dos escuelas de antropología, para las que Urteaga había laborado. A partir de ahí los equipos editoriales salientes y entrantes de la ENAH trabajaron muy profesionalmente para hacer esta publicación una realidad. En la labor de gestión, edición y búsqueda de textos trabajé en equipo, con Pablo Ortíz Gurrola y Emiliano Urteaga Urías, a quienes se les debe, entre otras cosas, la impecable presentación que tienen los textos en el libro.

Esperamos, de esta manera, que la reedición en un solo volumen de la obra sobre la Tarahumara, de Augusto Urteaga, permita su mayor difusión y conocimiento, porque representa dos décadas de una labor antropológica talentosa y comprometida, con el sello distintivo de su estilo, precisión y profundidad. Que su obra sea disfrutada por muchos y contribuya a sensibilizar acerca de las particularidades culturales de las culturas serranas.



*Augusto Urteaga. Fotografía de Patricia Ochoa*



# Santo Domingo, Chihuahua: Impronta de un legado minero

Anaeli Chavira-Cossío

Arquitecta

[anaeli\\_chavira@inah.gov.mx](mailto:anaeli_chavira@inah.gov.mx)

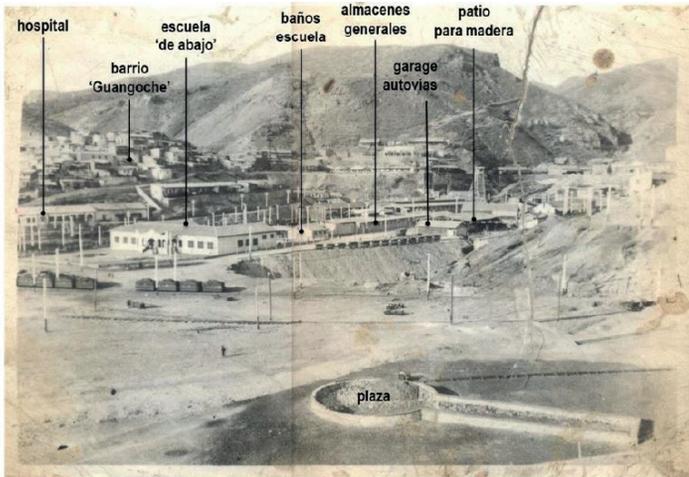


Figura 1. Vista general de la mina Santo Domingo, circa 1908 (Chavira, 2019:270).

El sector de la industria extractiva de minerales en México se ha considerado –y con razón– como uno de los ejes de la economía del país; hacia finales de siglo XIX se produjeron cambios en la economía nacional que permitieron su inserción en el modo de producción capitalista internacional, en ésta época, se distinguen las numerosas concesiones que el gobierno otorgó a las inversiones extranjeras cuyo objetivo apuntaba al establecimiento de nuevas plantas de fundición o la renovación de las empresas dirigidas a la extracción de mineral. A partir de 1880 y durante las primeras décadas del siglo XX, llegaron al distrito minero de Santa Eulalia varias empresas extranjeras para comprar y operar sus minas más redituables.

En Santo Domingo, comenzó a consolidarse un poblado minero cuya configuración ha sufrido pocas modificaciones desde la mitad del siglo XX, donde aún perviven instalaciones industriales que han perdido funcionalidad al haber agotado el ciclo productivo que les mantenía vigentes, a consecuencia de los bajos precios de los metales, los altos costos y los problemas laborales que provocaron el cierre de operaciones de la empresa Minerales Nacionales de México S. A. de C.V. en el año de 1992.

Plantear una estrategia encaminada a la conservación y salvaguarda de los espacios industriales, implica una visión amplia e integradora, precisa para ello tomar consciencia de las expresiones plasmadas en el territorio, no hablamos solamente de elementos tangibles, de estructuras o vestigios, hablamos de una historia del trabajo y de una cultura de la construcción de una sociedad que a su paso transformó su entorno y configuró el paisaje heredado. La diversidad de conjuntos asociados a esta industria en el norte de México nos impone un gran reto a la hora de plantear la ponderación de sus elementos.

Chihuahua posee numerosos enclaves minero-industriales, que

durante siglos han sido depositarios de una cultura de trabajo para la región, donde el proceso de industrialización tiene aspectos diferenciados con el resto del país, su condición de frontera y su *geodiversidad*, explican en parte su riqueza patrimonial, donde innumerables vestigios arqueológico industriales dan testimonio de las actividades económicas desarrolladas con distinta intensidad, por distintas sociedades, en diferentes momentos y circunstancias.

Assumiendo la naturaleza dinámica y evolutiva de estos lugares, se obliga a una reflexión sobre las posibilidades de su recalificación y discusión sobre los principios que sustenten las actuaciones de intervención en términos de conservación y preservación de esta memoria industrial.

Acercarnos a esa parte de la historia industrial que continúa arraigada y por tanto vigente, nos permite descubrir el valor de sus estructuras, de sus pérdidas y de sus formas, como poseedores y agentes del capital social acumulado en la producción de la materialidad de sus elementos, y en ellos, reconocer lo signos más representativos de la presencia física de sus constructores anónimos obreros y una sociedad industrial transformando el territorio, como parte de los valores atemporales y documentales que estos espacios industriales poseen.

La información de este artículo se provee de la tesis de maestría “Santo Domingo (Chihuahua): Cultura de la construcción de un antiguo mineral entre 1874 y 1945”, publicada por la UACJ en junio de 2019. Disponible en <http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/5301>

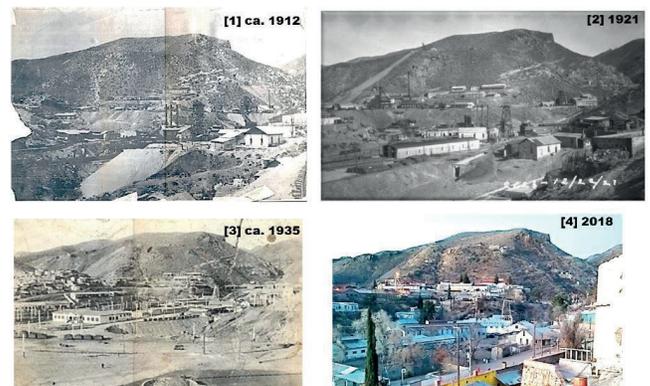


Figura 2. Evolución histórica de Santo Domingo 1912-2016 (Chavira, 2019:254).



# Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente” (Tercera parte)

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

Durante cuatro décadas, Nacho Medrano realizó un seguimiento de los gobernantes sin importar facciones o partidos; desde la Revolución Mexicana hasta mediados del siglo XX, “El Gran Lente” retrató a funcionarios, legisladores y gobernantes, fotografió sus actividades y registró las mejoras materiales que efectuaban.

El trabajo y la personalidad de Ignacio Medrano Chávez, con el apoyo de sus hijas María de Jesús y Margarita, le valieron la continuidad con los protagonistas en el poder.

Continuará...

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



*Palacio de Gobierno del Estado de Chihuahua, Mayo 6 de 1930  
1. Gobernador Ignacio Joaquín Chávez Sardaneta  
2. Secretario General Miguel S. Barrios  
3. Oficial Mayor Jesús Gómez  
4. Secretario Particular Guillermo Vargas  
Ayudante del Gobernador don Manuel Manríquez  
Ayudante del Secretario del Gobernador don José Luis*  
Gobernador Francisco R. Almada con el gobernador y gabinete infantiles, 1930. Fotografía: “El Gran Lente”. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC\_03\_22.



XXIX Congreso del Estado de Chihuahua, ca.1921. Fotografía: “El Gran Lente”. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC\_03\_02.



Construcción de arcén y camellón en la Av. 20 de noviembre, 1941. Fotografía: “El Gran Lente”. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC\_03\_13.





# AGENDA CULTURAL

**4y5** JORNADAS VIRTUALES

VII Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México  
Jueves y viernes  
10 h. YouTube INAH TV

**4** INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Inauguración exposición temporal  
Las imágenes fugitivas  
Jueves 12 h  
www.muref.org

**4y18** SEMINARIO VIRTUAL

Seminario de Lingüística Antropológica (SELIANT)  
Jueves 11 h.  
Facebook EAHNM

**6** TALLER FOTOGRAFÍA

Taller: Cómo acercarse a la fotografía Histórica  
Sábado 10 h  
MUREF

**8 Y 9** CONFERENCIAS STREAMING

Taller: Cómo acercarse a la fotografía Histórica  
Lunes y martes 10 h  
ZOOM MUREF

**16 Y 17** TALLER PREVENCIÓN

Curso-Taller Prevención de robo de bienes culturales en recintos religiosos con comunidades  
Martes y miércoles 10 h  
Teatro Valle de Allende Chihuahua

**24** TRADICIÓN ORAL

La otra mirada: Entrevista a Nellie Campobello  
Miércoles 18 h  
Facebook MUREF

**30** SEMINARIO PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.  
Sesión 5. Caminos de mineros en la Sierra Gorda  
Martes 16 h.  
Facebook Centro INAH Chihuahua

## Noviembre 2021

MÁS INFORMACIÓN: [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)



Contigo en la Distancia

**COLOQUIO CONMEMORATIVO  
SOBRE CONQUISTA E  
INDEPENDENCIA  
DE MÉXICO**  
Centro INAH Sinaloa

➤ **JORNADA II**  
La conquista: De México Tenochtitlán a San Miguel de Culiacán  
Martes 09 de noviembre, de 11:00 a 13:10 hrs. (hora del Pacífico)

**Conferencia:**  
"La caída de Tenochtitlán y el proceso de conquista de las naciones indígenas"  
Victor Joel Santos Ramírez (INAH Centro Sinaloa)  
Moderadora: María Elda Rivera Calvo (Facultad de Historia-UAS)

**Conversatorio:**  
La conquista de la provincia de Culiacán y la fundación de San Miguel.  
Lecturas sobre la obra: "Por tierras no sabidas y tan extrañas, Geografía protohistórica de la costa noroccidental del Pacífico. La ruta de Nuño de Guzmán"  
de Alfonso Grave Tirado (INAH Centro Sinaloa) y Víctor Ortega León (Chihuahua, INAH/ Escuela de Antropología e Historia del Norte de México, 2020)

**Participan:**  
Ana Lilia Altamirano Prado (Instituto Tecnológico de Chihuahua II)  
Alfonso Grave Tirado (INAH Centro Sinaloa)  
Victor Ortega León (INAH Centro Chihuahua)  
Victor Joel Santos Ramírez (INAH Centro Sinaloa)

TRANSMISIONES EN VIVO: **DEL 8 AL 10 DE NOVIEMBRE 2021**  
11 h  
inah.gov.mx  
INAH tv

**POR TIERRAS NO SABIDAS Y TAN EXTRAÑAS**  
Geografía protohistórica de la costa noroccidental del Pacífico. La ruta de Nuño de Guzmán

Victor Ortega León  
Luis Alfonso Grave Tirado

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INAH

gob.mx/cultura/inah

Contigo en la Distancia

**110 ANIVERSARIO DE LA TOMA DE CIUDAD JUÁREZ.**  
4 Y 5 DE NOVIEMBRE

**VII JORNADAS CULTURALES**  
DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

**04 noviembre 2021 | 11 h**  
TOMA DE CIUDAD JUÁREZ  
MIGUEL ÁNGEL BERUMEN  
Exposición "Las imágenes fugitivas"

**05 noviembre 2021 | 11 h**  
PEDRO SILLER Y LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

Entrada libre cupo ilimitado  
Transmisión en vivo por INAH TV

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INAH

gob.mx/cultura/inah

Contigo en la Distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

**Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio**

Del 23 de febrero al 7 de diciembre de 2021.  
A través de la plataforma Teams  
16 h Chihuahua  
17 h Ciudad de México

Informes:  
america\_malbran@inah.gov.mx

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA | INAH

gob.mx/cultura/inah





## *A la cultura Paquimé*

Andaba una catrina haciendo su paseo habitual, normalmente se encargaba de llevarse almas al cementerio, pero solo se acercaba el Día de Muertos y nada era igual, iba a Casas Grandes, aunque tuviera que viajar desde el otro hemisferio.

En el mundo de los muertos nadie entendía su comportamiento, esta calaca siempre había sido muy reservada, hasta que un catrín le preguntó si era su lugar de nacimiento, a lo que ella respondió con la voz entrecortada:

“Nací y crecí en Paquimé, que ahora es patrimonio de la humanidad. No te imaginas lo precioso que era en sus buenos tiempos, viví en la casa más bonita que ha existido, te lo digo con seguridad, y pintar ollas con muchas figuras era uno de mis pasatiempos.

Un día tuvimos que irnos y mi familia se separó, pero antes de tomar camino hicimos una promesa, ser parte de Paquimé nunca con nada se comparó, por lo que vendríamos una vez al año a compartir la mesa.

Desde entonces, todos los Días de Muertos son para nosotros días de celebración, es como he podido conocer a mis tatarataranietos. Estoy muerta pero ese día siento que aún latiera mi corazón”.

Ana Margarita Quirós Uranga  
31 años. Chihuahua, Chihuahua



## *Calaveritas*

### *Al equipo del INAH*

La flaca pescó al equipo del INAH caminando entre arena, piedras y espinas. Os vio sacar notas y fotografías haciendo registro de lo que había.

Curiosa como era, doña Catrina se detuvo un rato a ver qué aprendía al cabo de ella, nadie escaparía. Y así entendió lo que ellos querían.

Luego de acompañarlos, del cerro a la villa, del museo, al campo y las cuevas frías, aprendió trabajo de campo y los archivos que serían nuevos aprendizajes para las generaciones que venían.

Y antes de llevarlos con ella, "p'al otro lado" dijo muy seria, como niña chiquita:

Si saco hueso de dinosaurio, es que hago arqueología  
Si saco cosas de personas, entonces es arqueología  
Si no reporto lo desenterrado, saqueadora sería  
porque lo que es del pasado lejano, es patrimonio humano, ¡quién lo diría!

Viviana Mendoza Hernández  
44 años. Ciudad de México

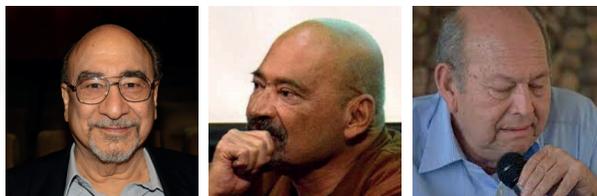




## **El Centro INAH Chihuahua, a través del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) y su Seminario de Historia y Patrimonio Cultural**

Se une a la pena de familiares, amigos y de la comunidad cultural y académica del país, por las recientes y sensibles partidas de nuestros queridos amigos, Jacinto Barrera Bassols, Pedro Vidal Siller Vásquez y Alfredo López Austin, ilustres investigadores y entusiastas participantes en las actividades académicas del Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez.

D.E.P.



18



<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital  
**GACET**

**INAH Chihuahua**

# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

