



CACET

INAH Chihuahua



ANIVERSARIO 132

De la Inauguración de la Ex Aduana Fronteriza
10 de Septiembre del 2021



Casa Arras, un largo recorrido a favor del patrimonio

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

El 30 de abril de 2016, la ciudad de Parral amaneció con la noticia de la demolición de la Casa Arras, monumento histórico cuyos antecedentes se remontan a la antigua hacienda de los Botello. Aquel acto ilegal trajo consigo una larga experiencia que ha dejado innumerables enseñanzas.

Este delito federal no quedó impune. Fue consignado por la autoridad correspondiente, acordando entre las partes involucradas la reposición del bien como acto reparatorio.

¿Qué importancia tuvo reponer la Casa Arras? Mas allá de los términos legales, el hecho queda como referente. Deja constancia de la voluntad política de preservar, proteger y conservar los monumentos históricos, esencia de nuestra identidad, historia y vida comunitaria. Por supuesto que no se trata de engañar a nadie afirmando que la “Nueva Casa Arras” es la de entonces.

Al contrario, ante un acto de ignominia lo valioso es que renace la esperanza en la ley, en basar nuestros actos diarios en el respeto a la naturaleza, a la diversidad y al patrimonio cultural.

Desde este foro invitamos a los lectores a conocer el profesional y comprometido trabajo de recuperación. Felicidades a la autoridad municipal, arquitectos y a las manos artesanas que intervinieron en esta grata tarea.

132 aniversario de la Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez

Liliana Fuentes Valles
Arquitecta
lfuentes.chih@inah.gob.mx

Me enorgullece poder representar en Ciudad Juárez al Instituto Nacional de Antropología e Historia dirigiendo este recinto que el 10 de septiembre cumple 132 años de ocupar un papel protagónico en la identidad juarense.

Su origen se remonta a 1885, ya que a partir de la operación del Ferrocarril Central Mexicano el intercambio comercial entre México y Estados Unidos se incrementó considerablemente. En 1887 están fechados los documentos oficiales donde el general Porfirio Díaz, entonces presidente de la república, gira las instrucciones necesarias para la construcción de la Aduana Paso del Norte (Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez), la que fue inaugurada un 10 de septiembre de 1889 por el coronel Miguel Ahumada.

A partir de entonces, el edificio ha recibido una serie de intervenciones arquitectónicas para su debida conservación, restauración y adecuaciones que han permitido mantener el edificio de acuerdo a las necesidades de uso como museo. La arquitectura y tipología del edificio ha sido respetada y conservada de acuerdo a las teorías de restauración normadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; como monumento histórico por determinación de ley, la antigua Aduana Fronteriza, hoy Museo de la Revolución en la

132 aniversario de la Aduana continúa...



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 2, núm. 15, septiembre-2021, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, adria_lozano@inah.gob.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Frontera, se distingue como el segundo monumento histórico más importante y representativo de Ciudad Juárez.

Conmemoramos este 132 aniversario del MUREF bajo una modalidad distinta, reinventando y adecuando las actividades culturales y de animación sociocultural acordes a la “nueva normalidad” que vivimos bajo un ambiente de pandemia, debido al SARS-COV 2. Compañeros de trabajo, proveedores culturales, colaboradores del Patronato Amigos del MUREF y visitantes del museo nos vimos en la necesidad de adaptarnos a otorgar y recibir los servicios del museo bajo un esquema virtual que permitiera mantenernos

vigentes en la memoria y en la vida diaria de nuestra comunidad.

Seguimos trabajando para potencializar al máximo nuestros recursos y continuar ofreciendo a la comunidad binacional actividades que fomenten el análisis y la reflexión sobre nuestra historia y el papel fundamental de Ciudad Juárez en la Revolución Mexicana.

Actualmente el MUREF se encuentra abierto al público de miércoles a viernes de 10:00 a 16:00 h. bajo estrictas medidas sanitarias y ofreciendo también actividades virtuales que pueden ser consultadas en www.muref.org y en la página de Facebook Museo de la Revolución en la Frontera.



La Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez, a 132 años de su inauguración (primera parte)

Roy Bernard Brown
Arqueólogo
roy_brown@inah.gob.mx

Francisco Ochoa Rodríguez
Arquitecto
fochoa@uacj.mx



En respuesta al aumento en el flujo comercial entre los Estados Unidos y México por las conexiones ferroviarias en Paso del Norte, el 4 de junio de 1885 el gobierno federal compró el terreno que actualmente alberga el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF), pagando por el predio la cantidad de \$10,000. El

proyecto arquitectónico fue asignado al arquitecto King y tendría un costo de \$155,000 en octubre de 1887 –la fuente hemerográfica no especifica si fueron dólares o pesos; sin embargo, en la época ambas monedas estaban a la par–. En ese momento, se asumía que el edificio valdría a futuro diez veces más.

El nuevo edificio de la Aduana fue inaugurado en 1889 por Lauro Carrillo, gobernador del estado de Chihuahua y representante personal del presidente Porfirio Díaz Mori, además del jefe político de la localidad, así como por don Dámaso Sánchez, presidente municipal de Ciudad Juárez. Por sus características, la Aduana Fronteriza de Ciudad Juárez constituye un valioso referente arquitectónico de gran realce. El acto de la inauguración es reseñado por las crónicas de aquel tiempo, recogidas por Armando Chávez en su libro “Historia de Ciudad Juárez”, de la siguiente manera:

El señor Administrador de la Aduana, don Eleazar Loaeza, mandó repartir con la debida oportunidad las invitaciones para la inauguración del nuevo edificio destinado para la Aduana Fronteriza y Oficinas Generales cuyo acto debería tener lugar el día 10 de septiembre de 1889. A las siete de la mañana de ese día se notaba en el andén de la estación del Ferrocarril Central, inusitado movimiento. Era que debía llegar el señor Gobernador a presenciar la inauguración representando al señor Presidente de la República, General don Porfirio Díaz. Fueron a recibirlo una comisión de empleados federales, los del Estado y el municipio, acompañados de multitud de personas que representaban a todas las clases sociales. Desde temprano, se habían situado también, en el mismo sitio, la música de los jóvenes a quienes dirigía el señor Jesús D. Montes, y que había de saludar el arribo del primer funcionario del Estado y su numerosa comitiva con

las más escogidas piezas de su repertorio.

A la hora de costumbre hizo su entrada el tren que conducía al señor Gobernador, Coronel don Lauro Carrillo a quien acompañaba su Secretario, el señor licenciado Pimentel, sus ayudantes y una numerosa comitiva de personas respetables de Chihuahua y de los puntos del tránsito. Pasada la ceremonia de recibimiento se tocaron selectas piezas, alternadas por la música del Municipio y la Banda del Regimiento de caballería que en el mismo tren hizo su arribo para dar más solemnidad al acto.

A las diez de la mañana, reunidos en el local que se inauguraba, los funcionarios expresados y las personas invitadas que formaban una numerosa y selecta concurrencia, se dio principio a la inauguración, leyendo el señor Administrador Loaeza la memoria formada con motivo de la construcción del edificio. En seguida, el señor licenciado Pastrana Neira, Secretario del Juzgado de Distrito, improvisó un discurso que le fue muy aplaudido. Le llegó su turno al champagne que fue repartido con profusión y cumplimientos, a la una de la tarde. A las nueve de la noche volvieron a ser invadidos los espaciosos departamentos del nuevo edificio, por la concurrencia invitada al efecto para participar de la cena preparada por el señor Loaeza. Durante ella, reinó la mayor cordialidad, y animación entre los invitados y cuando hubieron de anunciar los brindis, el señor Loaeza fue el primero que usó la palabra, expresando su gratitud a los concurrentes por su asistencia y significando lo muy complicado que había sido todo el proceso pero que se daba por satisfecho por haber visto coronados sus esfuerzos con la conclusión del edificio, haciendo patentes sus sentimientos de gratitud hacia el señor General Díaz por la confianza que le había dispensado, con quien le ligaba una verdadera amistad y celebrando que en su representación hiciera venir al señor gobernador Carrillo, a quien de antemano había invitado en lo particular y como Jefe Ejecutivo del Estado. En seguida tomó la palabra el Primer Mandatario del Estado y dijo que le enorgullecía la comisión que lo traía a esta ciudad, terminando por felicitar a la Nación por el nuevo triunfo adquirido para el progreso del Estado, por contar con otras muchas importantes mejoras y a Ciudad Juárez [sic] por el impulso que recibía con obras de esta magnitud en la cual había tenido una parte muy activa el decidido empeño y actividad del señor Loaeza.



Doscientos años de la consumación de la Independencia de México

Gerardo Enrique Batista Velázquez
Historiador
gbatista.chih@inah.gob.mx



Fragmento del mural *Del Porfirismo a la Revolución* (1957-1966), obra en mural, David Alfaro Siqueiros

Al mexicano promedio el 15 de septiembre le significa la fiesta de la Independencia. Se atiborran las plazas públicas de todo el país para recordar la gesta inicial del movimiento independentista; sin embargo, el fin de la guerra es poco conocido. El presente trabajo muestra los principales momentos de la consumación de la Independencia.

El 27 de septiembre de 1821 hizo su entrada triunfal a la Ciudad de México el Ejército Trigarante, encabezado por su líder Agustín de Iturbide. Este hecho ha sido poco recordado por la historia nacional. Al día de hoy se ha privilegiado la conmemoración del inicio de la guerra de Independencia y sus principales instigadores y seguidores: Miguel Hidalgo, Juan Aldama, Ignacio Allende y José María Morelos, entre otros próceres, los cuales murieron fusilados poco tiempo después de ser hechos prisioneros por las autoridades virreinales.

Para fines de 1815 las fuerzas realistas habían logrado sofocar la lucha de Independencia en casi todo el territorio, solo quedaron pequeños contingentes de insurrectos en el sur, acaudillados por Vicente Guerrero. A finales de 1820, Agustín de Iturbide era el jefe de operaciones del ejército novohispano en la zona, y a principios de ese año en España hubo un levantamiento en contra del rey Fernando VII. El objetivo principal de la insurrección fue obligar al monarca a restablecer la Constitución de Cádiz, que era de corte liberal; sin embargo, dicho ordenamiento jurídico mantenía en los hechos a los súbditos de la corona española nacidos fuera de la metrópoli en desventaja, ya que no reconocían las demandas americanas de autonomía y comercio libre, que eran dos de los objetivos

más anhelados por la élite criolla.

La clase dirigente criolla se encontraba inconforme, ya que las autoridades de la metrópoli no contemplaban dotar de cierta autonomía y libertad de comercio a sus colonias. Agustín de Iturbide supo encabezar ese malestar desconociendo a los gobernantes peninsulares e hizo un llamamiento para la consecución de la independencia con la proclamación del Plan de Iguala, en febrero de 1821, al cual se sumaron los demás actores sociales, incluyendo al insurrecto Vicente Guerrero.

El documento proponía que la Nueva España se convirtiera en un reino independiente, manteniendo una religión de Estado (la católica), y la unión de americanos y españoles (religión, independencia y unión), mejor conocida como las tres garantías. En agosto de ese año se firma el tratado de Córdoba con el último y recién llegado virrey Juan de O' donojú, acuerdo en el que se reconoce la Independencia del Imperio Mexicano. Finalmente, las tropas del nuevo imperio entran a la capital del país el 27 de septiembre de 1821 (casualmente el cumpleaños de Agustín de Iturbide) y este suceso es considerado como el fin de la guerra de independencia e inicio de la vida independiente.

Como se ha podido mostrar, en la consumación de la Independencia de México confluyeron una serie de eventos, tanto internos como externos, que propiciaron en el sentir de la élite criolla de la época la conveniencia de emanciparse de la corona española, que a la postre dio lugar a la creación de México como nación independiente.





La arquitectura de Paquimé. La Unidad 4. El Montículo de las Ofrendas

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gob.mx



Ilustración 1. Montículo de las Ofrendas. Foto de Archivo. Proyecto Arqueológico Paquimé.

En Paquimé, el Montículo de las Ofrendas está localizado en la esquina noroeste de la Plaza Central, sobre la terraza natural que delimita lo que parece ser el cabezal norte de otra cancha de juego de pelota, con forma de I latina, que aún no fue documentada como tal.

Al sur, colinda con el estanque número 1, receptáculo y distribuidor en el sistema hidráulico de Paquimé; al oeste, con el Juego de Pelota 1; y al norte, con la Plaza Norte.

Fue construido en diferentes niveles conformados por la terraza natural durante el periodo medio, hacia el año 1200 d.n.e., como uno de los componentes más importantes del tejido arquitectónico. La porción norte del Montículo consiste en una forma irregular, con una serie de rampas y escalones que conducen hacia la parte superior, que tiene una plataforma circular. Los paramentos exteriores son hechos a base de piedra asentada con lodo y tienen la forma general del perfil de la cabeza de una guacamaya con el pico abierto, según el arqueólogo Di Peso, Vol. 4, pág. 305, en su libro “Casas Grandes”.

En la porción sur hay siete cuartos de arquitectura de tierra, rodeados por muros de piedra. El recinto fue

aparentemente empleado como santuario religioso. Esto se asume basado en la presencia de un altar y una pequeña estatua de piedra, así como urnas que contienen entierros secundarios, depositadas en tumbas, y la ausencia de artefactos domésticos o de los elementos arquitectónicos de una vivienda; esta parte del edificio está compuesta por una serie de rampas que terminan en el Estanque No. 1. Mide 45 mts. en su eje N – S y 28.70 mts. en su eje E – O y 2.80 mts. de altura, desde el piso de la Plaza Central. Durante las excavaciones,

los arqueólogos reportaron una evidente destrucción y abandono del recinto.

Los tres sótanos anexos a la estructura principal fueron considerados como criptas por los arqueólogos. En el momento de la excavación se encontraron destrozadas, y se asume que las actividades al interior están dedicadas a un culto que involucra a una deidad femenina esculpida en cantera rosa y la imagen de la carismática puerta en T, también esculpida en piedra, como parte del mobiliario de los altares destruidos. Además, vasijas empleadas como urnas funerarias que contenían los restos óseos de un par de entierros secundarios, probablemente ancestros de importante linaje y cientos de objetos de concha y turquesa. La entrada al recinto sagrado está restringido por



Ilustración 2. *Ibidem*, pág. 311, Vol.4.



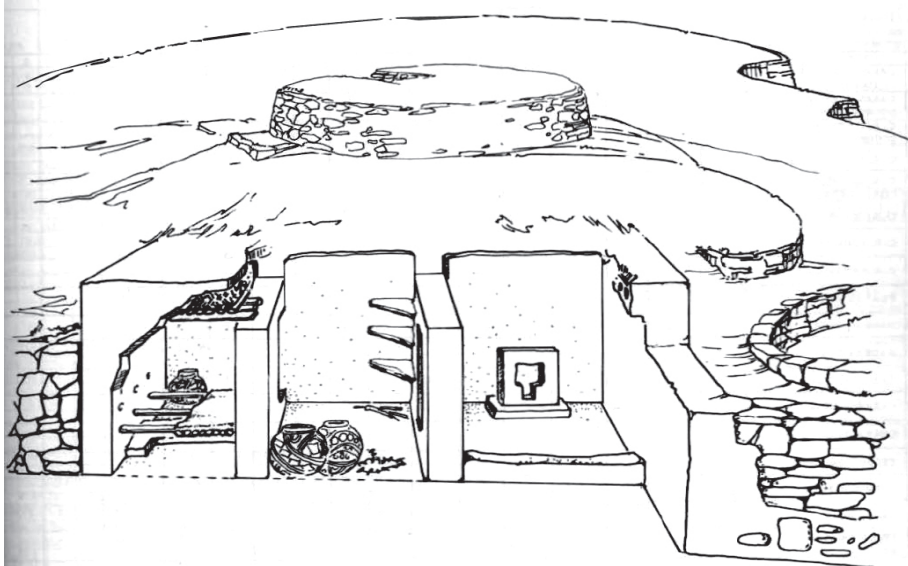


Ilustración 3. Perspectiva de las criptas y el altar del Montículo de las Ofrendas. Di Peso, 1974, Casas Grandes, Pág. 313, Vol. 4.

las rampas, pasillos y vanos, que no permiten un acceso franco al santuario. La posición tan prominente, en el centro del complejo arquitectónico del pueblo, nos habla de la importancia del lugar. Además de las criptas, había dos habitaciones más donde fueron encontrados dos cadáveres, aparentemente asesinados, ya que al momento de la excavación estos se encontraban sin enterrar prácticamente entre los escombros de las habitaciones.

Habrà que destacar que a lo largo de los años el Montículo ha sido remozado en sus elementos. Las mamposterías han sido fijadas con argamasa de cal arena y aplicado a la arquitectura de tierra, por su fragilidad ante los embates del medio ambiente, aplanados de sacrificio del mismo material, para encapsular y conservar íntegros los muros originales.

El Montículo de las Ofrendas es el ícono inspirador que el arquitecto Mario Schjetnan empleó de base para el diseño del Museo de las Culturas del Norte. El proyecto arquitectónico ganó el Gran Premio Latinoamericano de la Bienal de Arquitectura de Buenos Aires en 1995, y fue inaugurado el 26 de febrero de 1996. Basado en la estética del Montículo de las Ofrendas de Paquimé, Schjetnan retoma las rampas y los elementos circulares de mampostería que sobresalen del masivo arquitectó-

nico.

El Dr. Guevara comenta en su libro “Los Paquimeses” lo mismo que Georgina Parada en su tesis de maestría “Arquitectura y cerámica de Casas Grandes” que éste, junto con el Montículo de la Cruz, el de Los Héroes, del Pájaro y la Serpiente, forman parte del alineamiento de estructuras ceremoniales que remata en la torre del Cerro Moctezuma. La función del Montículo de las Ofrendas es considerada como un teocali o casa de Dios, un lugar de visita y veneración. De igual manera, Mathiowetz encuentra estos

alineamientos y estructuras ligados al culto mesoamericano de Xochipilli.

Finalmente, destacaré el valor racional de estos edificios ceremoniales. Su tipología arquitectónica trasciende porque todos son edificios del tipo “esfinge”, como pocos en América; tótems que representan a los clanes del Perico, del Pájaro, de la Serpiente, de Venus, edificios que conformaron el espacio social simbólico y el calendario anual de actividades rituales, representando además a los clanes involucrados en su mantenimiento.

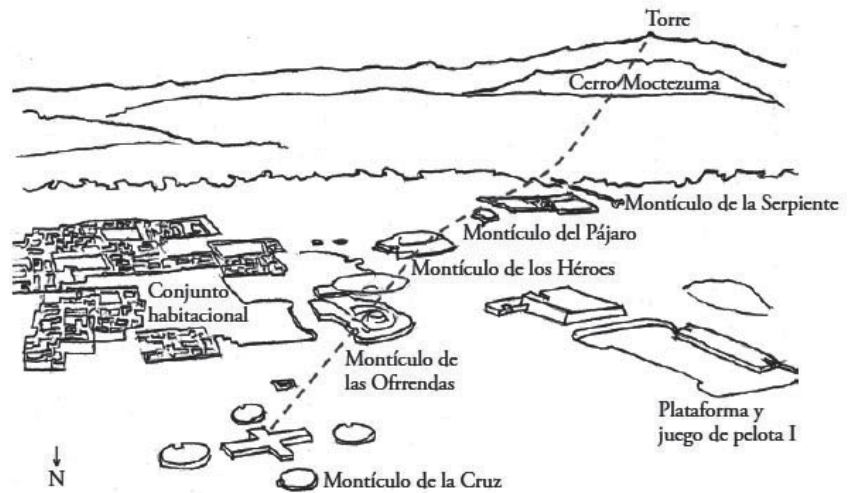


Ilustración 4. Eje de alineamiento de estructuras ceremoniales en Paquimé. Fuente: <http://www.scielo.org.mx/img/revistas/aiie/v38n109/0185-1276-aiie-38-109-00171-gf6.jpg>



Solo podemos proteger aquello que conocemos

Importancia de la catalogación de Monumentos Históricos

Ana Karen Zaragoza Rey
Arquitecta
ana_zaragoza@inah.gov.mx

Cuando pensamos en la conservación histórica, se forman en nuestra mente las imágenes de catedrales, templos, haciendas, teatros o palacios. Su arquitectura impresionante, así como la riqueza de sus decorados, les otorga una personalidad única transformándolos en elementos representativos de las poblaciones.

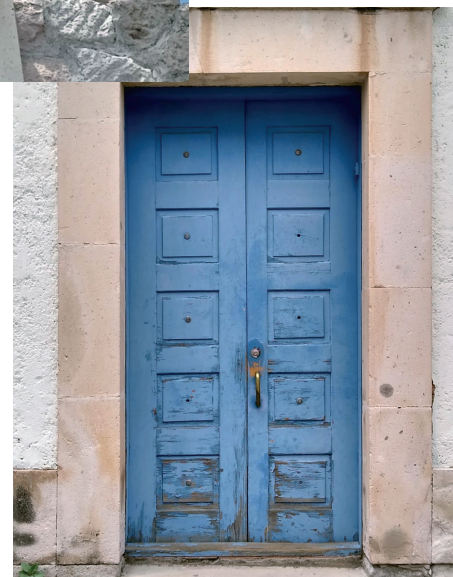


Ante el ajetreado ritmo de la vida actual, tendemos a pasar por alto aquellas construcciones con un carácter más simple. Visitamos familiares, disfrutamos de restaurantes, atendemos trámites en oficinas o nos refrescamos con un helado en un parque, sin percibir el valor oculto que guardan los centros históricos. Tal vez, la antigua casa de la abuela vio nacer o morir a algún caudillo de la Revolución Mexicana; tu restaurante favorito puede guardar en su patio central un reloj solar del siglo XIX; quizás, la pequeña barda de mampostería que divide la calle es un remanente de las zonas a nivel de piso del Acueducto Colonial; o la banca del parque en la que descansas se encuentra localizada en el lugar donde se hiciera el disparo de cañón que provocó la retirada de los traidores, durante la intervención francesa de 1866.

Ocultos debajo de intervenciones contemporáneas, o disfrazados con nuevos usos, se encuentran la mayor parte de los monumentos históricos, en ocasiones, distinguibles únicamente por el ojo entrenado, es por ello por lo cual, para evitar su pérdida o deterioro, estos inmuebles deben de ser identificados y catalogados, ya que el conocimiento de nuestro patrimonio histórico es esencial para preservarlo.

Las fotografías, planos e investigaciones históricas, anteriormente eran vertidos únicamente en expediente físicos, que descansaban en oscuras cajas de cartón, a espera de algún investigador. Sin embargo, desde el año 2019 en el marco del 80 aniversario del INAH, se encuentra disponible, en actualización constante, el Sistema de

Publicación y Administración del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles en la dirección electrónica: www.catalogonacional-mhi.inah.gov.mx, con el objetivo de que todos conozcamos el patrimonio edificado existente en nuestra localidad.



Recursos didácticos para el aprendizaje de la historia de la cultura Paquimé

Perla Bustillos
Comunicación educativa
perla_bustillos@inah.gov.mx



El departamento de Comunicación Educativa del Museo de las Culturas del Norte trabaja en el diseño, adecuación y elaboración de recursos didácticos con contenidos que promuevan el aprendizaje de la historia de la cultura Paquimé; son materiales lúdico-educativos tanto digitales como tangibles, observables y manipulables que favorecen el conocimiento y la comprensión de aspectos como: las características de vida de los habitantes de Paquimé, la arquitectura, el tipo de organización religiosa y social, las diferentes actividades económicas, entre otros temas.

El material diseñado se puede utilizar con alumnos de los diferentes niveles educativos que visitan el museo y el sitio arqueológico, que comprenden desde pre-escolar, primaria, secundaria y hasta medio superior y superior; tienen diferentes grados de complejidad: sencillos, intermedios y avanzados, y se pueden utilizar de manera individual, en equipo o grupal.

Para su diseño, se realiza una vinculación curricular con las diferentes materias y programas de cada nivel educativo, con la finalidad de que los aprendizajes que los alumnos adquieren en el aula sean retroalimentados con su interacción en el entorno, las actividades educativas y el uso de los recursos didácticos. Algunos ejemplos se describen a continuación:

Cuatro imágenes, una palabra: Juego que pone a prueba la habilidad mental de los participantes, requiere concentración, buena ortografía y sobre todo haber puesto atención durante su recorrido; para descubrir la palabra oculta que se relaciona con las cuatro imágenes dadas, se les facilitan las letras desordenadas para que formen la respuesta. Se inicia con palabras sencillas y conforme avanza el ejercicio sube el nivel de complejidad.

El detective: Actividad que fomenta la lectura de las cédulas informativas y capta la atención hacia las piezas arqueológicas, casas, montículos, etc. Se les proporciona a los alumnos diferentes folletos que contienen pistas, que se deben seguir durante su recorrido para descubrir una pieza o una construcción específica; al encontrarla se debe dibujar en un recuadro del folleto.

Yo-Paquí: Juego de retroalimentación de la información obtenida durante la visita al museo y zona arqueológica que favorece el aprendizaje colaborativo. Contiene cinco categorías: Habitantes-Trabajos-Ciudad-Ritos-Vasijas, y cada una tiene cinco preguntas con puntuación diferente: 10, 20, 30, 40 o 50; el alumno elige la categoría y el puntaje que quiere responder y, si lo hace correctamente, se gana los puntos. Al final del juego, quien obtenga mayor puntaje se corona como ganador.

Cubo mágico: Cubo armable que contiene 12 preguntas. Para responder cada pregunta es necesario armar el cubo de manera que se completen 12 imágenes relacionadas con las respuestas correctas.

Además, se cuenta con otro tipo de materiales como son: memoramas, crucigramas, sopas de letras, relación de columnas, actividades de verdadero o falso, tarjetas de mímica, entre otros. Estos recursos, junto con los talleres de pintura, alfarería y arqueología, promueven un aprendizaje significativo de la historia de Paquimé, pero además desarrollan habilidades y destrezas en los alumnos.

Otra alternativa de aprendizaje, para quienes prefieren el uso de las tecnologías de la información o quienes no pueden visitar presencialmente el Centro Cultural Paquimé, son las actividades en tercera dimensión, hologramas, juegos virtuales, etc., los cuales se están diseñando dentro del Proyecto de Investigación para Desarrollo de Actividades y Juegos Didácticos, el cual se trabaja de manera coordinada entre los departamentos de Comunicación Educativa del Museo de las Culturas del Norte, el departamento de Vinculación del Instituto Tecnológico Superior de Nuevo Casas Grandes y la colaboración de algunos docentes de los diferentes niveles educativos. Dicho proyecto se dará a conocer más adelante, estimados lectores. Espérenlo...



Centro
Cultural
Paquimé



8

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

Hidalgo del Parral. Zona de Monumentos Históricos

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Hidalgo del Parral

Zona de Monumentos Históricos



es su título y fue producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia quien, en coordinación con el Gobierno Municipal de Parral, acordó la impresión de tres mil ejemplares. Cuenta con 96 páginas y es el número 12 de la colección *Patrimonio* que desde años atrás inició el INAH, con el propósito de difundir las Zonas de Monumentos Históricos declaradas patrimonio de México.

Como criterio editorial se conjugan dos discursos perfectamente articulados; por un lado, el narrativo mediante 10 artículos cortos de fácil lectura para público amplio, y por otro, el de la imagen que integra una buena cantidad de fotografía histórica y actual muy cuidada que al presentarse en blanco y negro resulta el complemento perfecto para el lector.

La obra es colectiva y básicamente aborda tres temáticas: historiografía, patrimonio material mueble e inmueble, y expresiones del patrimonio cultural inmaterial.

La ciudad de Parral cuenta con un nuevo libro que difunde su patrimonio histórico y cultural. Bien se dice que no son pocos los tesoros que embellecen a este antiguo centro minero lleno de tradiciones y costumbres. En efecto, al amparo de barrios, calles sinuosas, templos, plazas, viviendas populares y edificios emblemáticos, la vida de la ciudad experimenta lo que su historia, ser dignas de contarse.

Hidalgo del Parral. Zona de Monumentos Históricos

La mayoría de los autores trabajan en el INAH: Pablo Trujillo, Laura Portillo, Karen Zaragoza, Anaeli Chavira, Emilia Díaz, César de la Riva y Jorge Carrera. Como autores externos participan Angélica Nava, Jesús Vargas, Dinorah Gutiérrez y Wendy Suárez. La fotografía actual corresponde a José Fierro.

En hora buena por esta nueva obra.



Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente” (Primera parte)

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx

Sin duda alguna, Ignacio Medrano Chávez (1887-1960) fue el fotógrafo más importante de la primera mitad del siglo XX en Chihuahua. El trabajo en su estudio “El Gran Lente” y los registros realizados fuera de él, son muestra del devenir chihuahuense en los más diversos aspectos y fuente imprescindible para la investigación social.

De origen zacatecano, de la comunidad de Nochistlán, Nacho Medrano llegó a la ciudad de Chihuahua en su niñez. Hacia 1905, con las responsabilidades de esposo y padre de familia, encuentra con el establecimiento de la fotografía “El Gran Lente” un modo de subsistencia. La Revolución Mexicana le daría la gran oportunidad de su vida pues los retratos de los líderes y los acontecimientos del movimiento social que registraba eran de gran interés público, como los que realizó en forma de serie sobre la rebelión de Pascual Orozco o las honras fúnebres de Abraham González.

La personalidad dinámica y simpática de Nacho Medrano le valió el gusto popular, como lo demuestran sus numerosos retratos y estudios de novios; su calidad humana, ingenio publicitario y visión comercial lo convirtieron en el fotógrafo más destacado de su época.

Espera la segunda parte en el siguiente número de GacetINAH...



Ignacio Medrano Chávez, ca.1920. Fotografía: “El Gran Lente”.
Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC_09_45.



Inhumación de Abraham González, Cementerio de “Nuestra Señora de la Regla”, 1914. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente”. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC_08_134.



Kermesse de beneficencia, Teatro de los Héroes, 1918. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente”. Colección “Socorro Quezada Medrano”. Inv. IMC_08_117.



Marcos Rivas Unieta y Carolina Gallegos Espinoza, ca.1925 Fotografía: Ignacio Medrano Chávez “El Gran Lente”. FotoINAHChih.
Inv. RP_480.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 [fototecainahchihuahua](https://www.instagram.com/fototecainahchihuahua)

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Jiménez en el Camino Real de Tierra Adentro

Entrevista con Salvador Mendoza Rede

Adria Lozano Castro
Difusión cultural

adria_lozano@inah.gob.mx

Con sus casi 3 mil kilómetros de extensión, el Camino Real de Tierra Adentro fue una ruta muy importante desde el siglo XVI para desarrollar el comercio, las campañas militares y la colonización de nuevos territorios para la Corona Española. En este sentido, Chihuahua, específicamente Jiménez (antes conocido como Real Presidio de Huejuquilla de Santa María de las Caldas) fue punto estratégico. Al respecto, el cronista de esta ciudad, Salvador Mendoza, nos cuenta del porqué de su relevancia.



de las tradiciones, sabores y costumbres que se consolidaron en este punto?

SMR: La fiesta del 6 de agosto en que se celebra al Santo Cristo de Burgos, patrono de la ciudad, y otra fiesta de menos importancia fue la de la Virgen de Las Caldas y su fundación. Como la actividad era principalmente agrícola, una fiesta religiosa muy celebrada era la de San Isidro, el 15 de mayo, en ella se establecían altares en muy diversas casas y se ofrecía comida abundante de forma gratuita.

Salvador Mendoza Rede: Fue un punto estratégico a partir de su fundación en 1753. Dos años antes, las autoridades virreinales encontraron que los presidios de la cordillera –como se les llamaba– ya no eran funcionales, los indios ya no se acercaban y eran puestos fijos sin ninguna movilidad. Por otro lado, al oriente limitando con Coahuila era un terreno inhóspito, seco y con pocas fuentes de agua, en donde vivían y merodeaban tribus indígenas muy belicosas como los mezcaleros, los salineros, apaches y comanches que se desplazaban del norte. En vista de que alrededor de los presidios antiguos se habían formado poblaciones, se ordenó clausurar los presidios y construir uno solo en un punto estratégico que diera seguridad a la Nueva Vizcaya cuando menos en la región noreste.

Adria Lozano Castro: A partir de ahí, ¿con que pueblos se logró el acercamiento?

SMR: Con Valle de Allende, con San Bartolomé (Villa López) Santa Rosalía, Conchos, Guanaceví y El Florido (Villa Coronado), después ya en el México independiente hubo una ruta de carretas de Jiménez a Cuatro Ciénegas, Coahuila.

ALC: ¿Qué mercancías se transportaban por la región?

SMR: Las mercancías generalmente eran de paso, aunque se quedaban en la villa todos los utensilios que no se producían ahí. Había una fábrica de mezclilla, una caída de agua y un molino harinero que procesaba el trigo. Se vendía ganado y las minas de la región transportaban el metal extraído y se vendían en la ciudad, en la región o en Parral. De hecho, se decía que Jiménez era el granero de Parral.

ALC: En medio de este constante flujo, ¿cuáles fueron algunas

La fruta y algunas verduras se conservaban secas y se comían durante el año que no había fruto y se llamaban “orejones”, también una bebida que se preparaba a base de cebada y se consumía por lo general en mayo, el día del Señor San Isidro, era la “chicha”, muy sabrosa y según el tiempo que se dejara fermentar era la cantidad de alcohol que contenía. Otro alimento que se consumía era el mezquitamal que se hacía del fruto del mezquite seco. No obstante, más que todo fue un punto de descanso y seguridad para los viajeros que ansiaban llegar por el temor a ataques de indios o bandoleros.

ALC: Actualmente, ¿cuál es el valor histórico dentro del Camino Real?

Con la construcción del ferrocarril y las carreteras, los puentes sobre ríos y arroyos, en muchos tramos este camino es desconocido, pero básicamente es la ruta y el punto estratégico para muchos transportes, quedando en el olvido los caminos que de acuerdo con las circunstancias en que se hizo tenían que sortear numerosas dificultades: fango, piedras, sitios de abastecimiento de aguas y la inseguridad.



VIDEO. Jiménez, punto estratégico del CRTA: <https://bit.ly/3l3NS22>





AGENDA CULTURAL

 **2** CHARLA VIRTUAL


Polifonías del Septentrión
Miércoles
12 h. Facebook Centro INAH
Chihuahua

 **2** INAUGURACIÓN CASA ARRAS

MONUMENTO HISTÓRICO RECUPERADO
Miércoles
13 h

 **2** PRESENTACIÓN EDITORIAL

Hidalgo del Parral, Zona de Monumentos Históricos
Miércoles
14 h.

 **8** PRESENTACIÓN EDITORIAL

Líneas imaginarias. Arqueología, nacionalismo y el norte de México
Miércoles
18 h. YouTube INAH TV

 **9 Y 10** CONFERENCIAS STREAMING

ENCUENTRO BINACIONAL Historia del Camino Real de Tierra Adentro en el septentrión
Jueves y viernes
17 h. YouTube INAH TV

 **24** TALLER PERIODISMO

Periodismo y Patrimonio Cultural en Chihuahua: Paleontología
Viernes
16 h Fac. de Filosofía y Letras

 **25** TALLER PERIODISMO

Periodismo y Patrimonio Cultural en Chihuahua: Paleontología
Sábado
8 h Rancho Don Chuy

 **28** SEMINARIO PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.
Sesión 8. La ruta de Nuño de Guzmán
16 h. Facebook Centro INAH
Chihuahua

Septiembre
2021



12

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

 Contigo en la Distancia

¿Exclusión o integración?
La promulgación de la Ley Creel en la Sierra Tarahumara

María Esther Montanaro



El Colegio de Chihuahua
Instituto público de investigación y programa

El Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF, a través de su programa Polifonías del Septentrión, presenta la charla:

**¿Exclusión o integración indígena en Chihuahua?
Los propósitos de la Ley Creel de 1906.**

María Esther Montanaro Mena


Presenta: Francisco Lara

2 de septiembre de 2021
12h (Chihuahua)
13h (Ciudad de México)

Transmisión en vivo a través de:
 Centro INAH Chihuahua
Entrada libre cupo ilimitado



gob.mx/cultura/inah

 Contigo en la Distancia

Presentaciones editoriales de las escuelas del INAH

**LÍNEAS IMAGINARIAS,
ARQUEOLOGÍA, NACIONALISMO
Y EL NORTE DE MÉXICO**

Modera
Miriam América Martínez Santillán
INVESTIGADORA INDEPENDIENTE



Comentan
Júpiter Martínez Ramírez
CENTRO INAH-SONORA
América del Rosario Malbrán Porto
INAH-CHIHUAHUA

Autor del libro
Victor Ortega León
INAH-CHIHUAHUA

8


septiembre
2021

17 h

Transmisión a través de
 Live INAH TV / ENCRyM
 Live ENAHdc / EAHNM

Entrada libre, cupo ilimitado

Informes: difusioncultural_inah@inah.gov.mx





gob.mx/cultura/inah


 Contigo en la Distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita

Sesión 8
La ruta de Nuño de Guzmán
A cargo del Dr. Victor Ortega León y Dr. Luis Alfonso Grave Tirado

Martes 28 de septiembre de 2021.
16 h Chihuahua
17 h Ciudad de México

Informes:
america_malbran@inah.gov.mx



Seminario

Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio



gob.mx/cultura/inah



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.



14

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua