



Esculturas en el proceso de rescate arqueológico. Fotografía: Alberto Peña.

## Patrimonio cultural y compromiso social

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gob.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gob.mx)

Mucho se habla de la importancia de los museos para fortalecer la identidad cultural e histórica de las comunidades a las que pertenecen, pero poco se dice –lamentablemente– del compromiso que han asumido algunas personas y grupos sociales en el impulso de sus actividades y acciones encaminadas al mantenimiento de los inmuebles.

En esta ocasión queremos reconocer la valiosa colaboración que desde hace más de 12 años lleva a cabo el Patronato Amigos del MUREF. Gracias a su labor ininterrumpida es posible que, año con año, se realicen proyectos de difusión y promoción cultural, y ocasionalmente apoyos a la infraestructura del edificio.

De igual modo, la recién creada Sociedad para la Preservación y Conservación del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé merece un reconocimiento especial, ya que con enorme decisión ha hecho suya la inaplazable tarea de restablecer la cubierta del Museo de las Culturas del Norte.

Asimismo, felicitamos a cada una de las personas e instituciones que hicieron posible la materialización del tan anhelado Museo de la Ciudad Cuauhtémoc. En hora buena por su reciente inauguración del pasado viernes 16 de julio.

Por otro lado, hacemos votos para que este Día Internacional de los Pueblos Indígenas sea sinónimo de reivindicación de sus derechos, especialmente aquellos relacionados con la no discriminación, la participación política, respeto a sus sistemas de impartición de justicia y defensa de su patrimonio cultural.

## Del culto a la ruina

César de la Riva  
Conservación de bienes muebles  
[cesar\\_delariva@inah.gob.mx](mailto:cesar_delariva@inah.gob.mx)

La población de Dr. Belisario Domínguez se formaliza en el siglo XIX, y durante la tercera década del siglo XX se constituye en municipio con el nombre actual. No obstante, los rastros materiales en sus pueblos hablan de un lugar mucho más antiguo, aunque, también, hay silencio en torno a sus vestigios, objetos que antes representaban un rasgo inmaterial de la cultura que los creó y que están, en el mejor de los casos, en la sombra de alguna sacristía, incluso, enterrados debajo de losas modernas, como veremos más adelante.

La historia de Dr. Belisario Domínguez como asentamiento español comienza casi a mediados del siglo XVII, con la llegada de misioneros jesuitas. En el siglo XVIII, el sitio –que es nombrado (advocado) en principio como San Lorenzo– cuenta ya con un edificio en forma y es pueblo de visita de la misión de Santa María de Cuevas, un edificio emblemático por sus recursos artísticos y estéticos/materiales que han llegado casi invictos al presente.

El interior del edificio de San Lorenzo no corrió con la misma suerte. Por razones diversas y desconocidas, ha sido modificado –silenciado– en muchas etapas de su uso como templo. Pero, algunos objetos que se resguardan en él nos cuentan la historia tal cual: es una obra importante del pasado virreinal; se conservan esculturas y pinturas del siglo XVIII, en cuya materialidad está la

–Del culto a la ruina continúa...





**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Adria Lozano Castro**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria\_lozano@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 2, núm. 14, agosto-2021, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, adria\_lozano@inah.gob.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

respuesta a muchas de las preguntas que podríamos hacernos acerca del pasado, del hoy estado de Chihuahua.

En el año 2020, una intervención en su interior tuvo un encuentro con el pasado silenciado. En el piso del ábside se encontraron dos esculturas enterradas, un Cristo articulado y un Nazareno, ambos tallados en madera, probablemente del siglo XVIII o XIX. De las piezas no queda nada más que su última capa: la madera sin ningún tipo de decorado o policromía; se trata de dos piezas cuya talla insinúa sin duda a los temas arriba mencionados, pero que han perdido la mayoría de sus atributos: son una ruina.

La reflexión que aquí se plantea es sobre las evidencias históricas, su silencio y el uso de las piezas que actualmente ocupan los lugares de culto en los templos. Finalmente estamos ante materiales que acumulan muchas capas de significado, incluso, algunas no son visibles, están debajo de siglos de uso. Objetos que al día de hoy acumulan también otra capa: son obras de arte, documentos históricos, incluso, piezas de museo.



Piezas del rescate arqueológico. Fotografía: César de la Riva.



# Recordando al general Francisco Villa (Segunda parte)

Carlos Rocha Pineda  
Historiador  
(Texto póstumo. In memoriam)



**A**l general Villa le gustaba comer cuatro cosas: la carne asada, la carne seca, los dulces y las malteadas de fresa. Entre otros detalles, era proclive a platicar con los niños, a quienes les tenía mucho afecto; inclusive, envió a los más destacados a escuelas de prestigio en Estados Unidos, como fue el caso del señor Francisco Gil Piñón, quien convivió con el general antes de su muerte y se convirtió en cronista en Chihuahua capital.

Protagonista de muchas batallas, algunas perdidas y muchas ganadas, Villa tenía un temperamento muy explosivo, condición que Álvaro Obregón supo aprovechar en su beneficio, arrebatándole a muchos de sus generales y soldados más allegados. Villa llegó a tener 23 esposas y más de 80 novias, por lo que las familias, cuando llegaba a un pueblo, escondían a las mujeres casaderas por temor a que se las llevaran los soldados o el mismísimo general Villa.

En Ciudad Juárez tuvo varias casas y oficinas, por ejemplo, es mencionada como casa de Villa una clínica dental ubicada en la calle Lerdo. Otro inmueble está en la calle Vicente Guerrero, el cual es usado como estación de autobuses. Villa tenía una oficina frente a la Aduana, y a la Aduana (actual Museo de la Revolución en la Frontera) la utilizaba como cuartel.

Las batallas en las que participó Villa eran muchas veces ganadas con estrategias que se le ocurrían espontáneamente. Entre las más famosas están la batalla de Zacatecas, donde derrocó al gobierno de Victoriano Huerta, la batalla de Juárez –la primera, al lado de Pascual Orozco; y la segunda, donde no disparó un solo tiro para

tomar la plaza–; así como la batalla de Celaya, donde perdió a manos de Álvaro Obregón. Villa ha sido de los pocos personajes que se han atrevido a invadir y atacar a los Estados Unidos, esto en el pueblo de Columbus, lo que provocó que lo persiguieran por el estado de Chihuahua.

Villa solía atacar de noche. Nunca dormía en el mismo lugar. A su pistola le puso el nombre de “la chirinolera”. Villa se rindió en Sabinas, Coahuila, en el mandato de Adolfo de la Huerta en un acto presidido por el ingeniero Elías Torres, quien escribió algunos libros de cuentos mitificando al general como cansado, con una

herida en una pierna (que casi pierde) y retirado en su hacienda en Canutillo. Dicha hacienda le fue otorgada por sus servicios a la patria. Ahí se dedicó a actividades de agricultura y ganadería. Instaló una fundidora para fabricar armas y construyó una escuela en la que estudiaban sus soldados, los hijos de los soldados y quien quisiera ir a aprender a leer y escribir. El interés de Villa por aprender a escribir, leer y cultivarse fue un hábito inculcado por Gildardo Magaña, cuando ambos estuvieron en la cárcel por “rebelarse” contra el gobierno de Madero.

Villa tenía muchos enemigos, entre ellos, Jesús Salas Barraza, Melitón Lozoya, Román Guerra, Juan López Sáenz Pardo, José Sáenz Pardo, José Guerra, José Barraza, Librado Martínez y Ruperto Vara, quienes conformaron el grupo que organizó su asesinato la mañana del 20 de julio de 1923, en Parral. Ese día, el general Villa iba en un carro Dodge, modelo 1921, y lo acompañaban Daniel Tamayo, Rafael Medrano, el coronel Trillos, Rosalío Rosales, quien era el chofer, entre otros. Fue emboscado y a partir de ese momento comienza la leyenda del Centauro del Norte. Hoy en día es recordado y se han escrito cientos de libros, artículos, investigaciones y tesis buscando entender la compleja personalidad de uno de los pocos líderes revolucionarios de extracción humilde.



Con este artículo cerramos el homenaje editorial que en memoria de Carlos Rocha Pineda hemos realizado en estas páginas, a través de la publicación de sus textos póstumos.

Que en paz descanse.

Comité Editorial



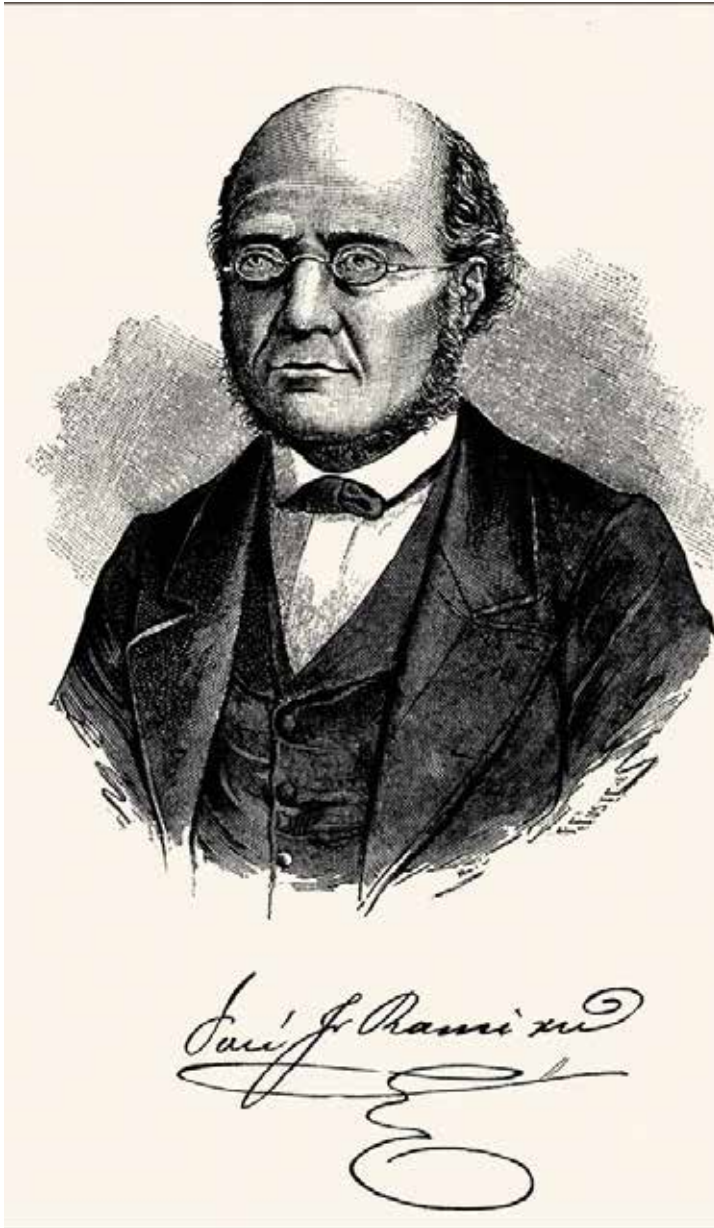


# José Fernando Ramírez

## Un bibliófilo olvidado

### (Segunda parte)

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)



Ya en un artículo anterior habíamos hablado del gran historiador y arqueólogo José Fernando Ramírez, quien a lo largo de su vida reunió una de las bibliotecas más importantes de México. Desgraciadamente su archivo, así como los valiosos documentos que lo conformaban, quedaron disgregados. Se sabe que su viuda vendió algunos volúmenes a Alfredo Chavero, quien más tarde le vendió a Manuel Fernández del

Castillo gran parte de los libros y documentos con la condición de que quedaran en el país. Este no cumplió su palabra y en julio de 1880 la Casa Pittibuck and Simpson subastó la valiosa biblioteca en Londres, por lo que 975 libros y manuscritos fueron repartidos entre España, Estados Unidos y Reino Unido. En palabras de Luis González Obregón, fueron vendidos:

“Muchos *incunables* del antiguo continente, gran número de ediciones *princeps* mexicanas del siglo XVI, crónicas religiosas, folletos rarísimos, infinidad de códices jeroglíficos de los indios, y una espléndida colección de manuscritos, autógrafos ó copiados, relativos á nuestra historia, reunidos, anotados y cotejados á costa de grandes trabajos por el Sr. Ramírez y perdidos para México”.

La primera biblioteca, de su casa en Durango, la pudo vender al gobierno y es por ello que hoy en día en la Biblioteca Pública del Estado de Durango “José Ignacio Gallegos Carrasco”, existe un fondo que lleva su nombre.

Tal era su amor por los libros que el 4 de febrero de 1850 escribía a su amigo, también bibliófilo, José María Andrade:

“Confieso que soy culpable para con Vd.; mas no carezco de disculpa. Hacía muchos días que estaba ocupado exclusivamente en la colocación de mis libros, que creí empresa fácil y se tornó en bien difícil. Obrando á guisa de presupuesto derribé paredes en la nueva casa que adquirí para preparar habitación á mis presantes y futuros libros, imaginándome bastaría un salón de 29 varas con estantes de seis andanas. Pues bien, la mayor parte tienen siete en mi estudio que mide 10 varas los hay hasta de nueve y me sobran libros... ¡Hé aquí mis apuros y también mi espanto, pues no creía que mi manía hubiera subido tan alto! ¡Y todavía me vienen otros de Europa, y lo que es peor, no me siento curado! Espero poder enviar á Vd. una vista de mi biblioteca, que no ha quedado de lo peor”.

En el catálogo de la subasta de 1880 es posible apreciar algunos de los volúmenes que poseía Ramírez sobre la Nueva Vizcaya y Durango, la mayoría de los cuales no se encuentran en México. Sin embargo, la mayor pérdida de la biblioteca de Ramírez no son los libros impresos, sino sus manuscritos, notas que fue recopilando a lo largo de su vida y que hoy están desaparecidas.





# La arquitectura de Paquimé

## 3. Montículo de la Cruz

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

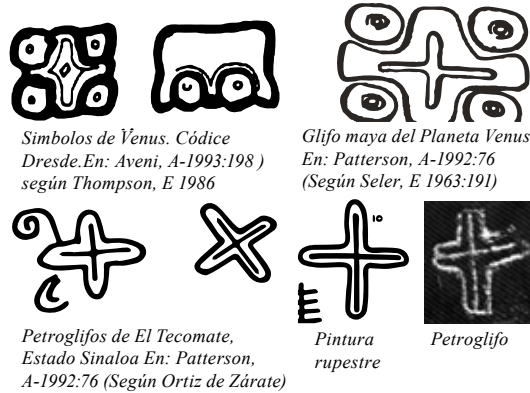
Quienes proyectaron la construcción del Montículo de la Cruz, en Paquimé, tuvieron como fin construir una herramienta para observar y tener el control del movimiento de los astros a lo largo del tiempo, tanto de los días como de los años, a través del control de los solsticios y equinoccios. Las configuraciones geométricas contenidas en esta construcción no son casuales. Las representaciones de Venus en la historia de nuestro continente tienen muchas semejanzas, todas están representadas en forma de cruces que semejan una estrella y círculos satelitales en diversas posiciones, alrededor de ella.

En Paquimé, la cruz se encuentra al centro y los círculos en sus extremos. Al respecto, autores como Camacho y Sánchez refieren que el Montículo de la Cruz fue un observatorio astronómico.



Ilustración 2. Unidad 3. Montículo de la Cruz, localizada en la plaza norte de Paquimé. Se observa también el Juego de Pelota a la derecha y la Casa de los Hornos, en la parte baja de la fotografía. Foto de del archivo del Paquimé Join Project. Fuente: <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia:274931>

En el Posclásico, del año 1000 al 1200 d. C., fue con la construcción de observatorios astronómicos y centros ceremoniales con los que lograron tener cierto control del tiempo. Esa actividad tenía como eje central una práctica social asociada a la cosmovisión multicultural, cuya técnica específica consistía en el trazado de dos ejes perpendiculares sobre los cuales se establecían receptáculos que recibían la salida y puesta del Sol en las diferentes estaciones temporales.



Simbolos de Venus. Códice Dresde. En: Aveni, A-1993:198) según Thompson, E 1986

Glifo maya del Planeta Venus. En: Patterson, A-1992:76 (Según Seler, E 1963:191)

Petroglifos de El Tecomate, Estado Sinaloa En: Patterson, A-1992:76 (Según Ortiz de Zárate)

Pintura rupestre

Petroglifo

Ilustración 1. Representaciones de Venus a lo largo del continente americano. Fuente: <https://www.scielo.br/j/bolema/a/nGxx5rGrZeNPCNBhC5gc5rx/?lang=es>

tes de estas culturas, es decir, las grecas escalonadas y en espiral. El observatorio astronómico de Paquimé no fue la excepción.

En cuanto a su diseño, el Montículo de la Cruz es una plataforma o terraplén de 60 cms de altura, forrado con mampostería de piedra asentada con lodo, los ejes principales de la cruz miden 13.7 m el N-S, por 15 m el E-W. En la punta de cada eje cardinal aparecen basamentos circulares que, aparentemente, muestran la posición estacional del Sol tanto en el eje E-W como en el N-S. El eje E-W tiene un ancho de 3.90 m, en tanto que el que corresponde al N-S lo es de 1.72 m. En promedio, los círculos de cada extremo cuentan un diámetro de entre 6.90 y 7.50 m. El eje N-S se encuentra ligeramente desviado de la vertical hacia el S-W, en lo que correspondería al Sur franco, incluso el eje E-W se ve ligeramente desviado, como se puede corroborar en la fotografía. Habrá que destacar que a lo largo de los años el montículo ha sido remozado en sus paredes laterales, de manera que las longitudes actuales cuentan con ligeras modificaciones, como lo señala Vega:

“Algunos motivos de la cerámica como la greca escalonada, en meandro y en espiral, muy popular entre las culturas del norte y en la cultura azteca por lo menos hacia el año 1200, han sido identificados como representando un semi-año del curso del Sol que iría del solsticio de invierno al de verano o viceversa”.



Ilustración 3. Vasija de Paquimé, del tipo Ramos Policromo con representaciones de grecas escalonadas. Fuente: <https://inahchihuahua.wordpress.com/zona-arqueologica-paquime/>





# Comunidad solidaria desde los inicios del museo

Mauricio Salgado Servín  
Pedagogo  
[mauricio\\_salgado@inah.gov.mx](mailto:mauricio_salgado@inah.gov.mx)

A 25 años de la apertura del Museo de las Culturas del Norte, hacemos algunas reflexiones:

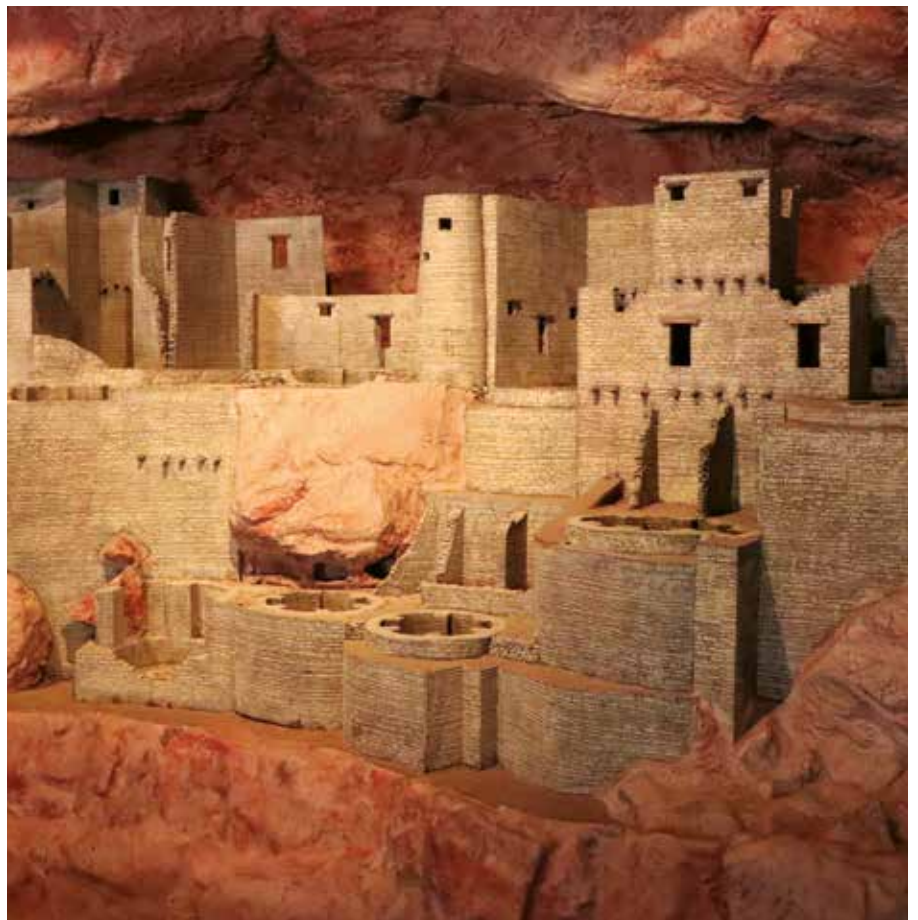
Que, gracias a nuestra comunidad, las diferentes instancias gubernamentales, de cultura, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a lo largo de todos estos años hemos creado vínculos muy fuertes con escuelas, universidades, artistas, promotores culturales, investigadores, historiadores, etc., que nos han permitido generar acuerdos constructivos para tener un museo vivo, dinámico e interactivo, con miles de visitantes cada año que han disfrutado de este espacio que expone como tema principal a Paquimé y las culturas del norte.

Juntos hemos aprendido a promover y difundir este bello patrimonio que nos pertenece a todos, y en este mismo sentido de pertenencia hemos aprendido a hacer comunidad, esto en términos de corresponsabilidad, fortaleciendo este espacio con actividades artístico-culturales y educativas, tales como: exposiciones temporales, visitas guiadas, talleres para niños y jóvenes, conciertos, danza, teatro, conferencias, coloquios internacionales, presentaciones de libros, mesas académicas y de investigación educativa y arqueológica, todo ello en beneficio de la protección y conservación del patrimonio y del conocimiento y disfrute de los que nos visitan.

Va desde aquí un fuerte abrazo y un merecido reco-

nocimiento a todas las personas que desde hace más de 25 años participan con las gestiones y trámites institucionales para la edificación y consolidación de este museo. Gracias a ustedes y al Instituto Nacional de Antropología e Historia por generar esta visión que hoy por hoy nos permite propiciar espacios buenos y generosos, y que nos lleva de la mano no únicamente a un reencuentro con nuestro pasado y con nuestros ancestros, sino a vernos entre nosotros de una manera solidaria y a asumir este museo como un punto de encuentro y armonía, de paz, de tolerancia, con una visión incluyente en todos sus sentidos y expresiones, en donde nuestro presente se hace más digno y nos hace ser mejores seres humanos.

Un honor ser parte de esta experiencia en estos primeros 25 años, en donde hemos hecho grandes amigos y aliados, con los que seguramente seguiremos trabajando en equipo para continuar escribiendo en el libro de nuestra historia. Muchas gracias.



**Centro  
Cultural  
Paquimé**



6

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital  
**GACET**

**INAH Chihuahua**

# ¿Exclusión o integración? La promulgación de la Ley Creel en la Sierra Tarahumara, de María Esther Montanaro

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

Esta obra de María Esther Montanaro Mena constituye una referencia obligada para la revisión diacrónica y análisis de las normatividades relacionadas con los pueblos indígenas de Chihuahua y del continente.

El ordenamiento en torno al cual se centra el estudio histórico de la autora es la *Ley para el mejoramiento y cultura de la raza tarahumara*, expedida el 3 de noviembre de 1906 por el XXV Congreso Constitucional de Chihuahua, e impulsada por el gobernador interino Enrique C. Creel, por cuya autoría suele ser conocida como *Ley Creel*.

Consecuente con la complejidad del tema, Montanaro aborda las múltiples dimensiones que convergen en la promulgación de la ley, proveyendo al lector del contexto histórico y geográfico de la entidad chihuahuense, su poblamiento, colonización y evangelización intermitente por parte de la orden jesuita a los grupos indígenas nativos, a partir del siglo XVII.

Promulgada en el ocaso del Porfiriato, la *Ley Creel* devela aristas diversas que Montanaro focaliza con detenimiento. Ya se trate del posicionamiento de los representantes de la cultura dominante –el clan Terrazas-Creel– con respecto a la concepción del indígena, las eventuales soluciones a la condición de rezago y pobreza diagnosticada por la clase gobernante, o bien, las sugerencias de modelos de organización, alfabetización, desarrollo e interacción con la sociedad de la época, enmarcadas todas ellas en una estrategia de aculturación y negación de las culturas aborígenes.

La ley consta de 16 artículos y dos transitorios. La exposición de motivos de la iniciativa del Ejecu-

tivo, en su primer párrafo, advierte a la raza indígena como un problema que “preocupa a los hombres y pensadores del país”.

Erradicando las simplicidades maniqueas, por momentos distintivas de los estudios indígenas contemporáneos, Montanaro analiza el texto de la ley en consonancia con el pulso de la época, los intereses de clase, los destinatarios de la ley, las tensiones políticas de la entidad con el centralismo porfirista y la avidez por el extractivismo minero y forestal en el vasto territorio de la entidad, cuyos ímpetus apremiaban acotar la presencia indígena.

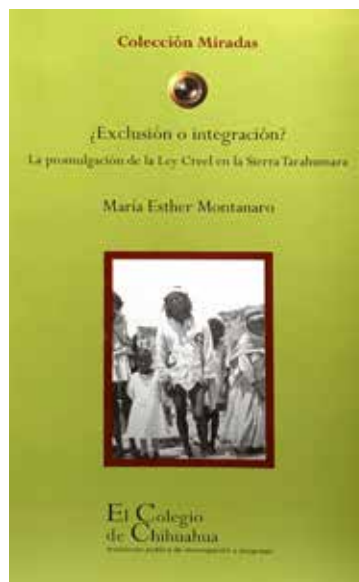
El estudio de Montanaro abreva en fuentes diversas, entre las que destacan la revisión del Archivo del general Porfirio Díaz, en la Universidad Iberoamericana y los Fondos Enrique C. Creel y José Yves Limantour, en el Centro de Estudios de Historia de México, de Condumex.

El libro es prologado por Juan Luis Sariego, recordado antropólogo fundador de la Escuela de Antropología en Chihuahua y apasionado estudioso de las políticas indigenistas que sucedieron a la *Ley Creel en la Sierra Tarahumara*, durante el México posrevolucionario.

La edición, inscrita en la Colección Miradas, del Colegio de Chihuahua, destaca por su cuidado en el diseño y pertinencia en cuanto a la selección de temáticas históricas y sociales estrechamente vinculadas con el contexto regional chihuahuense.

Su lectura es recomendada no solo para estudiosos del tema sino para el público en general. Más allá del desenlace de la *Ley Creel*, el estudio de María Esther Montanaro invita a formular una comparación crítica de la actual situación indígena e intercultural del país. Al respecto, cabe preguntarse qué tanto está siendo transformada la realidad de los grupos originarios chihuahuenses, en cuanto a oportunidades de desarrollo más equitativo y a partir del cúmulo de reivindicaciones legislativas en materia indígena. El lector podrá obtener, sin duda, valiosas conclusiones.

MONTANARO, María Esther (2010) *¿Exclusión o integración? La promulgación de la Ley Creel en la Sierra Tarahumara*, El Colegio de Chihuahua, Colección Miradas, Ciudad Juárez.



Reseña de libro





## Tiempos de Sol.

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



*Aprendiendo a volar, 1998.*

Fotografía: Itzel Aguilera. FotoINAHChih. Inv. TS\_19494.

En el verano de 1996, Itzel Aguilera comenzó el ensayo fotográfico documental *Comunidad Menonita en Chihuahua* que culminaría en la exposición *Tiempos de Sol*. El cuerpo de trabajo que desarrolló encuadra la cotidianidad de los pobladores de los campos menonitas asentados en Cuauhtémoc, Chihuahua, y enfoca la intimidad de las familias tradicionales. El trabajo realizado por Itzel Aguilera fue beneficiado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1997-1998), con la tutoría de Mariana Yampolsky y Gabriel Figueroa Fuentes, lo cual enriqueció las posibilidades de sus alcances.

A la congregación de ámbitos que registró la serie fotográfica *Tiempos de Sol* y la amplitud de lecturas



*Jóvenes a lavarse el cabello, 1997.*

Fotografía: Itzel Aguilera. FotoINAHChih. Inv. TS\_19487.

en la apreciación de sus espectadores, se suma el valor histórico a 25 años de iniciada su creación.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica, síguenos en:

Fototeca INAH Chihuahua



fototecainahchihuahua



Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



*Niñas jugando en casa de los abuelos, 1997.*

Fotografía: Itzel Aguilera. FotoINAHChih. Inv. TS\_19469.



*Niños jugando en la tierra, 1997.*

Fotografía: Itzel Aguilera. FotoINAHChih. Inv. TS\_19464.

Fotografías en Chihuahua

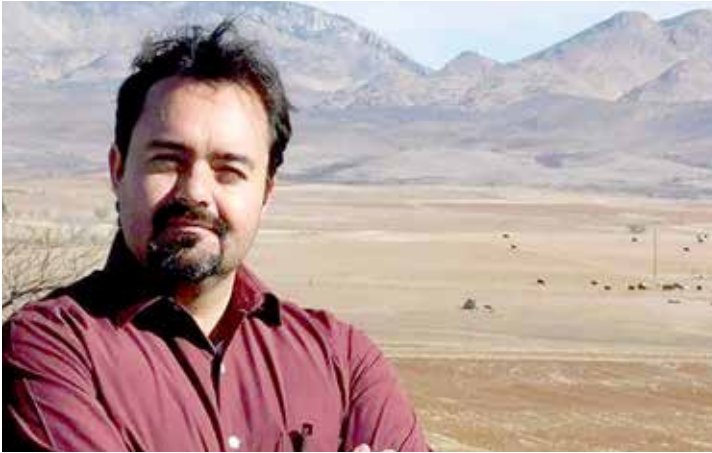




# Museo de la Ciudad Cuauhtémoc

## Entrevista con Luis Armendáriz

Adria Lozano Castro  
Difusión cultural  
[adria\\_lozano@inah.gov.mx](mailto:adria_lozano@inah.gov.mx)



El pasado 16 de julio se llevó a cabo la inauguración del tan esperado Museo de la Ciudad Cuauhtémoc, una iniciativa del gobierno local a través del Instituto de Cultura del Municipio y la Dirección de Obras Públicas, en colaboración con el Centro INAH Chihuahua y la FECHAC. Luis Armendáriz, director del Instituto de Cultura, nos platica sobre la importancia de este espacio museístico.

**Adria Lozano Castro:** ¿Cuándo surgió la idea de la creación del Museo de la Ciudad Cuauhtémoc?

**Luis Armendáriz Ledezma:** Para ser honesto, se planteó como una meta en el Plan Municipal de Desarrollo y concretamente se presentó a Cabildo, al Ayuntamiento, a finales de 2019. Por la pandemia, ahora sí que entre comillas, tuvimos el tiempo de empezar a planearlo en marzo de 2020 y luego ya la obra empezó en el mes de agosto, entre julio y agosto de 2020.

**ALC:** ¿Qué retos implicó plantearse el reúso de un espacio ya construido?

**LAL:** Fue prácticamente el objetivo, rehabilitarlo, sabíamos que era un espacio que tenía uso, pero queríamos reivindicarlo más hacia lo cultural porque de repente se empezó a usar para fines muy diversos y eso demeritaba un poco el espíritu del edificio. El edificio se llamaba Centro Cultural Cuauhtémoc, y de repente había ahí talleres y capacitaciones que no tenían nada que ver con la cultura, entonces el reto fue sobre todo optimizar las áreas, había áreas en desuso, había un costado que no se usaba para nada y pues hoy en día ya es un auditorio.

**ALC:** ¿Cuál es el objetivo principal que se persigue con el museo?

**LAL:** Abonarle al municipio un lugar en donde se cuente su historia, en donde se muestre su mejor rostro y, por supuesto, para recibir a los visitantes, a los niños sobre todo, al sistema educativo. Que sea un lugar académico donde se pueda enriquecer el criterio

y se pueda conocer con más profundidad los orígenes y las raíces de Cuauhtémoc, ese fue siempre nuestro anhelo.

**ALC:** ¿Cómo describiría la colaboración del Centro INAH Chihuahua en el proyecto?

**LAL:** Fue vital la colaboración del INAH. Había un mundo de información, había que hacer una curaduría de textos y textos, investigaciones e investigaciones, y prácticamente el INAH nos ayudó a poner el orden, a poner el guion museológico y se logró en un sentido muy pedagógico, muy ameno, porque ese guion, esos textos son de fácil entendimiento para un niño, para una persona que no sepa nada de la historia como también para cualquier investigador o cualquier persona experta.

**ALC:** En términos museográficos, ¿cuáles son los principales aportes que merecen ser destacados?

**LAL:** Se podría decir que la reivindicación de personajes históricos que estaban un poco confinados como Belisario Chávez, promotor de la fundación del municipio, o también la reivindicación del pueblo apache. En el tema museográfico siempre se le da mucho crédito al pueblo rarámuri y estaba un poco descuidada la visibilización del pueblo apache, pero muchos otros, verdad, porque en realidad no había un espacio en todo Cuauhtémoc que contara la historia, los orígenes del municipio, y pues creemos que esa es la principal virtud del espacio.



Museo de la Ciudad Cuauhtémoc.  
Fotografía:Raúl Kigra



Museo de la Ciudad Cuauhtémoc.  
Fotografía:Raúl Kigra



Museo de la Ciudad Cuauhtémoc.  
Fotografía:Raúl Kigra





# AGENDA CULTURAL

 EXPOSICIÓN MUREF

**MALETAS MIGRANTES**  
Miércoles a viernes  
10-16 h. MUREF

 **2 al 6** CAMPAMENTO MUREF

**EXPLORA TU CIUDAD**  
12 h. Zoom

 **9** PODCAST MUREF

El conductor invitado: "Desplazamiento de la población como consecuencia de la Revolución Mexicana"  
18 h. Facebook MUREF

 **12 y 26** TALLER MUREF

**ESCRITURA CREATIVA**  
18 h. Zoom

 **19** CONVERSATORIO STREAMING

Resistencia de los pueblos originarios del septentrión: ódami, rarámuri y n' dee  
18 h. INAH TV

 **21** GALERÍA VIRTUAL

Inauguración: Reto fotográfico para adolescentes  
14 h Facebook MUREF

 **24** SEMINARIO PERMANENTE

**Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.**  
Sesión 7. Siguiendo los caminos de la Sierra Gorda  
16 h. Facebook Centro INAH Chihuahua

 **27** TALLER PERIODISMO

**PERIODISMO Y PATRIMONIO CULTURAL EN CHIHUAHUA:**  
Paleontología  
17 h. El Colegio de Chihuahua, Ciudad Juárez

 **27** EXPOSICIÓN VIRTUAL

**FOTOTOUR MUREF 2021**  
14 h. Facebook MUREF

 **29** DOMINGUEANDO MUREF

**"LUZ Y SOMBRA"**  
12 h. Facebook MUREF

# Agosto 2021

MÁS INFORMACIÓN: [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)



**10**

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital  
**GACET**

**INAH Chihuahua**



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

