



Francisco Mallén  
The Mexican Consul to El Paso

## Elecciones y planes de gobierno

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
jorge\_carrerarobles@inah.gob.mx

Este 6 de junio quedará marcado como un día muy importante para el futuro del estado de Chihuahua. El proceso electoral que se llevará a cabo en esta ocasión definirá a las diputaciones locales y federales, las presidencias municipales y sus ayuntamientos, además de la gubernatura del estado. Estamos frente a una gran oportunidad para emprender iniciativas a favor de la protección, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

Así, a manera de ejemplos, desde la gubernatura del estado parece razonable impulsar proyectos como la creación del museo de la minería, la declaratoria del Camino Real de Tierra Adentro como patrimonio chihuahuense, o bien, el rescate y fortalecimiento del centro histórico de Ciudad Jiménez y la acequia madre de Ciudad Juárez.

Los diputados federales, por su parte, pueden apuntalar propuestas de orden regional como la conformación del archivo histórico del estado o el turismo cultural asociado al villismo y las tradiciones de los pueblos originarios.

Los diputados locales, de la mano de las presidencias municipales, serían los gestores de presupuestos enfocados a la creación de museos comunitarios, la protección y conservación de sitios arqueológicos y monumentos históricos; sin soslayar la necesidad de trabajar con los archivos históricos municipales, el rescate de sitios históricos y bioculturales relevantes, e impulsar el conocimiento y difusión de la gastronomía local, entre otras tradiciones.

## Francisco Mallén: Cónsul porfirista mexicano en El Paso, Texas, y su papel en los anales de jurisprudencia internacional

Roy Bernard Brown  
Arqueólogo  
roy\_brown@inah.gob.mx

**F**rancisco Mallén nació el 8 de junio de 1854 en Mazatlán, Sinaloa. Cuarenta años después alcanzó el puesto de cónsul general de México en El Paso, Texas, cargo que desempeñó durante doce años. El 13 de octubre de 1907 fue atacado en el tranvía por el asistente del alguacil, Juan Franco, durante su regreso de Ciudad Juárez. El resultado de este asalto no sólo fue la conclusión de su carrera diplomática, sino el inicio de una larga batalla legal.

Siendo cónsul general de México, Mallén trabajó continuamente para mejorar las relaciones entre los dos países, encargándose de necesidades de toda índole. No sólo trabajó para sus compatriotas sino también para sus anfitriones de la ciudad de El Paso y sus alrededores, promoviendo eventos comunitarios, premiaciones en escuelas secundarias y desfiles patrios.

Como era habitual en esos tiempos, Mallén mezclaba los negocios con la política. Su proyecto empresarial más importante fue el “Hotel Porfirio Díaz”, un edificio de ladrillo térmico, ubicado

**Francisco Mallén continúa...**



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**José Francisco Lara Padilla  
Víctor Ortega León**Adria Lozano Castro**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**CONTACTO:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria\_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 2, núm. 12, junio-2021, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, [www.inahchihuahua-gob.mx](http://www.inahchihuahua-gob.mx), [adria\\_lozano@inah.gov.mx](mailto:adria_lozano@inah.gov.mx). Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

contra esquina de la Aduana Fronteriza. El hotel y su restaurante representaban lo más elegante de Ciudad Juárez; contaban con las comodidades modernas, así como agua potable proveniente de su propio pozo.

Mallén era consciente de que debía resolver pugnas a nivel local, además de mantener buenas relaciones con el presidente Porfirio Díaz, a quien consideraba su protector. En esos términos, Mallén nunca perdió la oportunidad de publicar alabanzas sobre el mandatario, asegurándose de que sus notas y artículos relevantes fueran leídos en la capital de México. Como representante oficial del país, Mallén se ocupó de estar en buenos términos con los líderes de El Paso y Juárez. Fue un adelantado a su época, ya que encabezó la

campaña “México Amigo” mucho antes de la fundación de la Secretaría de Turismo.

El 25 de agosto de 1907 Juan Franco, oficial de policía enlistado en El Paso, confrontó a Francisco Mallén en la ciudad fronteriza. La razón exacta de la fricción no fue esclarecida de inmediato, sin embargo, se sabía que existía un conflicto de vieja data, ya que más de una vez Franco le había dado manotazos en público al cónsul, creyendo que el diplomático había gestionado la liberación de la cárcel de un hombre acusado de matar a Manuel Varela, cuñado del policía; en otra ocasión, el caso fue llevado a la justicia y Franco sólo fue multado con cinco dólares por haber perturbado la paz. Mallén no se presentó a la corte ni proporcionó testimonio alguno. Pidió licencia para portar arma, petición que fue rechazada.

Supuestamente, Francisco Mallén presentó una queja ante sus superiores en la Ciudad de México y con las autoridades paseñas, a las que pidió protección. Unas semanas después, Franco lo vio en el tranvía camino hacia El Paso y decidió que era su oportunidad para encargarse de él. Según reportes, Mallén iba sentado en el frente del vehículo con su mano derecha vendada por una operación reciente y Franco abordó por detrás el transporte, dirigiéndose hacia él golpeándolo en la cabeza, al parecer con la pistola o el puño, dejándolo inconsciente.

Al momento, Franco sacó su placa de oficial mostrando su poder como alguacil y se lo llevó a la cárcel por portar arma sin permiso. Franco no se lo hubiera podido llevar a la cárcel sin actuar como policía. Este acto pudo haber parecido una venganza disfrazada. El Dr. Vila lo atendió en la cárcel y al poco tiempo Mallén fue liberado por el alguacil. Mallén demandó a Franco, quien fue multado con 100 dólares. Por algunos meses, Franco desapareció hasta ser contratado por el Municipio; para colmo de males, tan pronto los reportes de estos acontecimientos llegaron a la Ciudad de México, Mallén fue dado de baja del puesto consular, lo cual incrementó su pesar.

Buscando que se le hiciera justicia, Mallén escribió y publicó “El atentado contra la vida del cónsul mexicano en El Paso, Texas”, panfleto que fue traducido al inglés. En su escrito marcó los eventos relevantes y sus puntos de reclamo. México alegó que Estados Unidos era responsable de los actos ilícitos de sus oficiales, los cuales incluían el arresto injustificado, la falta de seguridad y la negación de justicia.

En ambos juicios relacionados a los ataques que recibió, exigía por parte del demandado una compensación de daños por un monto de 200 mil dólares más intereses. La demanda duró 20 años, quedando establecida al final una indemnización de 18 mil dólares, que obligaba al país anfitrión a proteger a los oficiales diplomáticos debidamente registrados. Sin embargo, parece no estar documentado que la reclamación fuera pagada a Mallén.



# Los conquistadores ante las novedades americanas

## (primera parte)

Victor Ortega León  
Arqueólogo  
victor\_ortega@inah.gob.mx



La colonización de los territorios americanos fue, al mismo tiempo, un viaje a través del espejo para los llamados “conquistadores”, fueran estos militares, civiles o religiosos. El otro, es decir, el habitante de este continente cuyo nombre autóctono aún desconocemos, era notablemente distinto social y culturalmente al europeo promedio de finales de la Edad Media y la naciente época renacentista, en especial de los españoles del Siglo de Oro y el imperio de los Austrias (Habsburgo).

Pero la impresión de alteridad consignada en los documentos históricos no se limita únicamente a la diversidad humana; la naturaleza constituye, para la mirada de los conquistadores, un verdadero reto cognitivo y un *tour de force* para expresar lo inexpresable, aquello que de tan extraño o inesperado ameritaba en el discurso descripciones superlativas.

La necesidad de clasificarlo todo de la naciente época moderna, la de los siglos XV al XVII, representada por el creciente número de herramientas analíticas, como la misma taxonomía, va de la mano con la enorme variedad de mundos posibles que puso en evidencia la diáspora europea por el mundo. No son pocos los elementos que en este encuentro de cosmovisiones exigen ser descritos, explicados, comprendidos y, sobre todo, ubicados dentro de las estructuras de pensamiento imperantes; si no se hace así, el orden del mundo y su significado están en riesgo.

Cristóbal Colón, por ejemplo, menciona con asombro “perros que no ladran”; otros, describen al tiburón como un “pez feroz”; el colibrí, llamado “pájaro-mosca”, causa verdadero desconcierto en todos los cronistas que lo describen; el magüey, recibe no pocos elogios por su amplia utilidad; y qué decir de aquellas plantas como el coatlxouhqui (ololiuhqui) y el peiotl mencionadas por fray Bernardino de Sahagún como “yerbas que emborrachan” debido a sus efectos psicoactivos.

Aunque desde el principio de la conquista se sabía del uso de ciertos recursos cuyas propiedades tóxicas eran utilizadas intencionalmente en la guerra para causar daño a los enemigos, no es sino hasta obras tardías, durante la segunda mitad del siglo XVI, cuando empezamos a encontrar descripciones más extensas sobre el tema. En particular, para el noroeste de México, es en la obra de Baltasar de Obregón, *Historia de los descubrimientos antiguos y modernos de la Nueva España*, publicada en 1584, donde podemos ser testigos de la mirada extranjera, curiosamente por parte de un criollo nacido en Nueva España, pero educado en la cosmovisión europea.

Este autor entra en detalles sobre un asunto que le compete directamente al tratar de lo referente al llamado “árbol ponzoñoso” que tanta impresión causara en los europeos. Se dice de él que: “Está de ordinario verde, hermoso y florido; es del altor de doce estados (25 metros) algo más o menos; la hoja de él es casi como la del olivo, aunque más clara su color verde, hínchase el que duerme a su sombra y muere de la hinchazón si no le socorren con remedios y medicinas. El jugo y sustancia de él es blanca y cuajada como de leche bien sazónada, la cual es en extremo perjudicial, ponzoñosa y de infernal naturaleza” (p.155).

La manera de obtener y aprovechar este recurso viene referida en los párrafos siguientes: “...recátanse los naturales de estar cerca del árbol al sacar la leche por los daños que causa y por este recato tiran desde fuera con piedras al árbol y después de tirado destila de sí la leche, con la cual untan sus flechas”. A este respecto, el jesuita Andrés Pérez de Ribas, quien recorrió la zona algunos años después, nos dice: “Las más de las flechas traen untadas con yerba tan ponzoñosa, que si es algo fresca, por poco que encarne en cualquier miembro o parte del cuerpo, ni hay contrayerba que le cure, ni remedio para escapar con vida el herido con ella” (p.131).

Espera la segunda parte en el mes de julio.



2

<http://inahchihuahua.gob.mx/>

Gaceta informativa digital  
**GACET**

INAH Chihuahua





## Unidad I. La cancha del juego de pelota en Paquimé

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
eduardo\_gamboa@inah.gob.mx

La ubicación de los juegos de pelota en los lugares más prominentes dentro de los recintos sagrados de las ciudades y pueblos prehispánicos de México, así como los depósitos votivos encontrados en ellos, demuestra que el juego de pelota era un lugar de espectáculo y ritual. En muchas ciudades y pueblos mesoamericanos estas canchas tenían una orientación a unos pocos grados al este del norte (aproximadamente 15° al este del norte).

Para el Clásico Temprano (200 – 600 dñe), los diseños de canchas de pelota comenzaron a incluir un par de montículos adicionales colocados a cierta distancia, más allá de los extremos del callejón, como para evitar que las pelotas errantes rodaran demasiado lejos. En el Clásico Terminal (950 dñe), las zonas de anotación de muchos campos de juego de pelota fueron cerradas, creando la conocida forma de “I” latina.

En el norte de México las canchas de juegos de pelota en Paquimé son, por el momento, las más septentrionales. Son canchas cerradas en forma de “I” latina; otras, como las de Rana y Toluquilla en Zacatecas, eran canchas de tipo abierto. La cancha de La Quemada, no ha sido explorada aún.

La Unidad 1, la cancha del juego de pelota en Paquimé, está orientada a 8 grados al oeste y mide 50.45m sobre su eje norte - sur, y 18.80 m. en el este - oeste. Está ubicada en el lugar más prominente, la esquina noroeste del sitio, y en su porción sur tiene anexa una plataforma cuadrangular de 12 m. de ancho por 30 m. de largo y 2.40 m. de altura, con una entrecalle que conduce por una pequeña rampa escalonada a la parte superior, que se encuentra recubierta de una mampostería asentada con mortero de lodo.

En el juego en acción, anotando y apostando, el culto chichimeca tiene similitudes básicas y de gran alcance con el mesoamericano. El cuerpo, el área de corte, la puntuación y las bolas muer-

tas, están conectadas de manera relevante. A su vez, este vínculo se extiende a Centro y Sudamérica.

Las canchas cerradas tienen una amplia distribución en todo Mesoamérica, pero aparentemente son raras en la Gran Chichimeca. La diferencia entre estos y las de Arizona es bastante obvia. Estas últimas fueron introducidas en la frontera norte, quizás dos o trescientos años antes que de las de Paquimé. La distribución de sitios que contienen canchas de juego de pelota en el sistema regional de asentamientos en Casas Grandes está conferida a los sitios principales de los sistemas regionales de asentamiento. En la región se tienen registrados más de una docena de sitios con canchas de juego de pelota. En Paquimé hay tres reglamentarias y una ritual.

En cuanto al simbolismo. Se habla de un culto que desempeña un papel importante para la consolidación de un grupo y, asimismo, representa un factor de estabilidad para una comunidad.

Actos como una procesión, una ceremonia comunicativa (abrazarse), una comida ritualizada u objetos simbólicos (velas), crean complicidad. La pertenencia a la comunidad se expresa y confirma mediante ritos de pasaje (nacimiento, llegar a adulto, el casamiento, la maternidad, la muerte).

En cuanto al rito (del latín ritus penetrus), es un acto religioso o ceremonial repetido invariablemente en cada comunidad. Tiene un carácter que es la expresión del contenido de los mitos. Los rituales pueden ser:

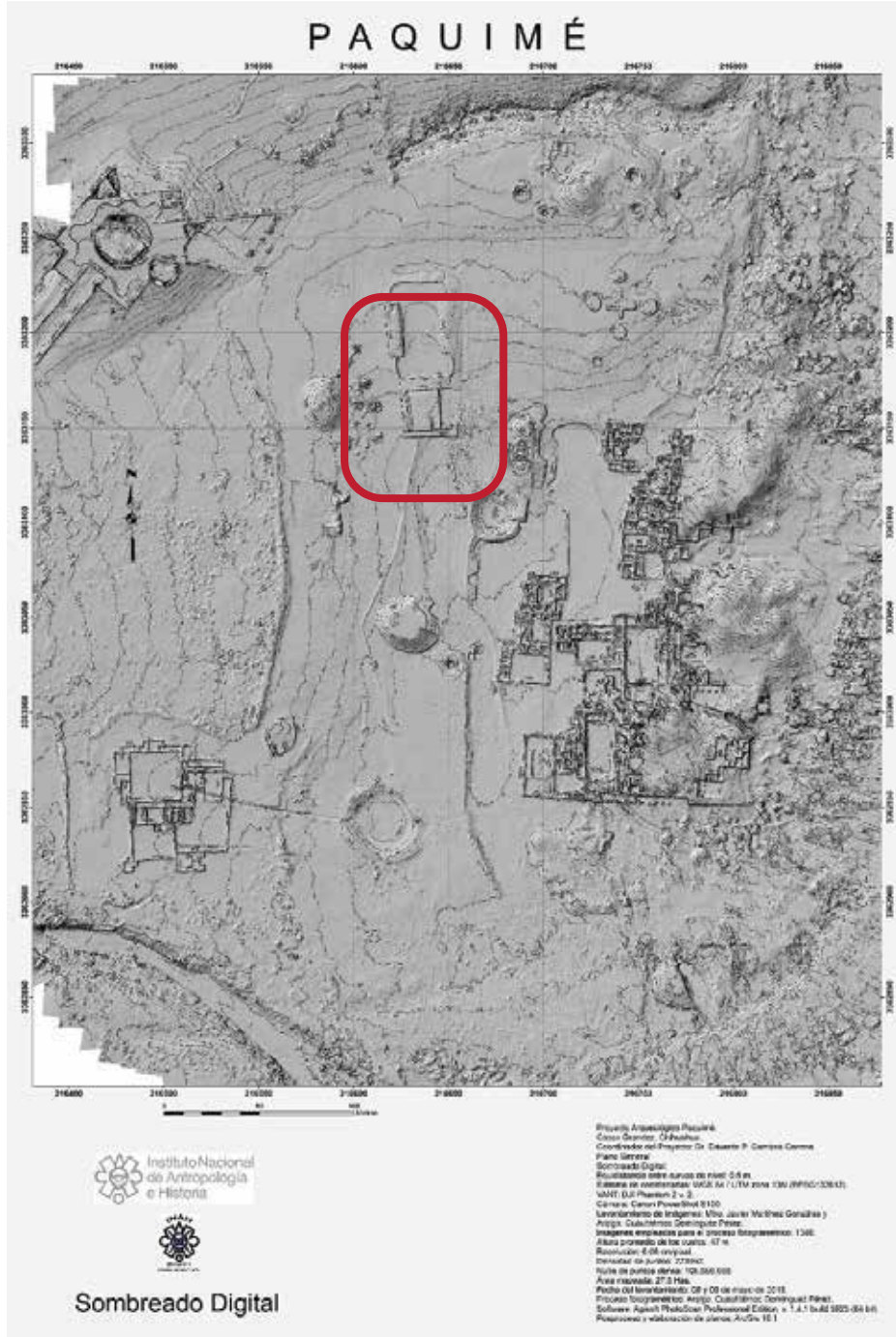
- De sangre, que consisten en el derramamiento de sangre: por ejemplo, la circuncisión con fines religiosos o los sacrificios religiosos.
- De consagración: de personas (reyes, sacerdotes) o de lugares (templos).
- De conmemoración: en recuerdo de acontecimientos, instituciones, hechos fundacionales.
- De acción de gracias: por las cosechas, por salir de una enfermedad grave, por haber sido salvado de un peligro.

En el artículo “Los señores de la noche, versus los señores de la luz”, en *The Mesoamerican Ball Game*, edited by Vernon & Wilcox, 1991, se encuentra la explicación del simbolismo que hay detrás del culto y ritual del juego de pelota prehispánico. El ritual representa la germinación de una semilla de maíz, donde por un lado de la cancha



un equipo de seis jugadores asume el papel de los seres del inframundo (la muerte), y por el otro lado, un equipo representa a los seres celestes, dadores de vida. De la victoria de estos últimos depende el nacimiento de la planta y, por lo tanto, el florecimiento de la vida o la langui-

dez de la muerte. Esta representación simbólica del sustento de la comunidad permitió a los grupos de poder la politización del juego de pelota en las culturas mesoamericana y en las del norte de México.



Plano Topográfico. Imagen de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé 2017. En rojo, Unidad: 1 Juego de Pelota.



# MUSEO DE LAS CULTURAS DEL NORTE

## Apropiación del Museo y el trabajo colaborativo

Mauricio Salgado Servín  
Pedagogo  
mauricio\_salgado@inah.gov.mx

Los museos han jugado un papel importante en la generación de conocimientos, en el intercambio de experiencias, en los eventos que ahí se realizan y en las vivencias de los que los visitan.

A propósito, en el marco de los festejos del 25 aniversario del Museo de las Culturas del Norte en este 2021 y que lamentablemente hemos estado en medio de una pandemia por COVID-19, tratamos de ser positivos y buscar nuevas formas de trabajar en el museo; en su parte administrativa, vinculación comunitaria, su difusión de los valores museísticos y temáticos, su seguridad y mantenimiento.

Si bien, cita el refrán “renovarse o morir”, “hacer de tripas corazones”, “hacer más con menos”, en este orden de ideas hemos buscado áreas de oportunidad para reflexionar, repensar las ideas,

innovar y hacer ejercicios que nos permitan coordinarnos mejor en las distintas áreas para la mejora de los proyectos, sobre todo en las museísticas.

En este rubro, estamos poniendo en práctica uno de los valores que son fundamentales para la eficiencia en la labor, que es la del trabajo en equipo, que es precisamente la sensibilización de todos los que aquí trabajamos independientemente del puesto que desempeñamos y el tipo de contratación, para realizar actividades y tareas que vienen a fortalecer el compromiso que tenemos con nuestra segunda casa que es este museo.

Estamos “guapeando” al museo y aprovecho este espacio para agradecer al equipo de Paquimé por sumarse a las tareas de limpieza de las salas; esperamos seguir sintiéndonos orgullosos de este patrimonio, así como de ir sumando a más personas para continuar con las tareas de la Zona Arqueológica Paquimé y de este museo. Estos primeros 25 años nos llenan de orgullo y satisfacción, y nos dejan grandes enseñanzas, de que en equipo siempre somos mejores.



**Centro  
Cultural  
Paquimé**



5

<http://inahchihuahua.gob.mx/>

Gaceta informativa digital  
**GACET**  
INAH Chihuahua



# Reseña del libro *Kwe jlyo te [tú decides]*, de Catalina García Ruiz

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
jorge\_carrerarobles@inah.gob.mx

Aunque se imprimió en 2020, fue hasta el pasado 20 de mayo de 2021 que el libro *Kwe jlyo te* pudo ser presentado de forma virtual a través de la plataforma de INAH TV por motivo de la pandemia. Este texto que reúne 12 testimonios de mujeres indígenas universitarias que viven en Chihuahua fue compilado por Catalina García Ruiz, ecóloga de profesión quien actualmente estudia su doctorado.

Este texto de fácil y fascinante lectura tiene tantas aristas como diversidad étnica y cultural. La palabra que se lee es de mujeres inteligentes de piel morena y ojos negros. Mujeres cuyo origen data de honda raíz porque proviene de los pueblos originarios rarámuri, o'dami, zapoteco, totonaco y chatino.

A lo largo de 117 páginas se entretejen historias personales de mucho esfuerzo. Para ninguna de las autoras el estudio les resultó sencillo; en numerosas ocasiones el machismo, la incomprensión y los actos discriminatorios llenos de injusticia social, limitaron los sueños de estas emprendedoras y decididas mujeres.

Seguramente este libro se convertirá en referente inspirador para niñas y adolescentes indígenas –y no indígenas, también– que enfrentan en la educación escolarizada un verdadero reto de vida. No se trata de historias con finales felices gracias a la movilidad social que promueve la educación. Por el contrario, el conjunto de testimonios nos acercan a realidades cotidianas, por lo regular invisibilizadas por el grueso de la sociedad.

Actos diarios que parecieran imperceptibles a nuestra vista pero que lastiman la esencia humana y cultural de millones de personas. Actos que se revelan para mover conciencias justo en el momento que logran romper el cerco de la cotidianidad y se documentan en películas, fotografías, artículos periodísticos, denuncias jurídicas o libros, como este que reseñamos.



<http://inahchihuahua.gob.mx/>

# Entrevista con Catalina García Ruiz

Adria Lozano Castro  
Difusión cultural  
adria\_lozano@inah.gov.mx

Catalina es originaria de San Miguel Panixtlahuaca, Juquila, Oaxaca. Es hablante chatina, ingeniera en Ecología y maestra en Ciencia de la Productividad Frutícola por la Universidad Autónoma de Chihuahua; actualmente cursa el doctorado.

**Adria Lozano Castro:** Cuéntanos cómo es que decides salir de Oaxaca y llegar hasta aquí.

**Catalina García Ruiz:** Decidí salir de mi pueblo para venir a estudiar aquí a Chihuahua porque era mi única opción. Cuando salí del Tebao (Telebachillerato) 63 no había universidad en mi pueblo, por eso decidí venirme hasta acá porque aquí conocí a unos compañeros que me apoyaron para entrar a la escuela.

**ALC:** ¿Qué es lo que más extrañas de tu tierra?, ¿regresarías?, ¿o crees que Chihuahua ya se convirtió en tu hogar?

**CGR:** Lo que más extraño de mi tierra es la comida, la cultura, platicar con la gente y también el ambiente. Es muy diferente estar aquí en Chihuahua y estar en Oaxaca o en Panixtlahuaca. Es totalmente diferente el clima. Extraño Oaxaca pero Chihuahua se convirtió en mi segundo hogar porque aquí la gente me ha tratado muy bien, me ha recibido muy bien y estoy muy agradecida con la gente de aquí.

**ALC:** ¿Cómo surgió la idea de investigar la historia de vida de mujeres indígenas universitarias y recopilar estos testimonios y darles voz a través de tu libro?

**CGR:** A partir de mi experiencia, de lo que he vivido en la universidad, de mi formación académica. Quise contar mi historia y contar la historia de otras mujeres. En este libro se encuentran muchas respuestas de lo que pasamos en la universidad, cuáles son los retos que hemos enfrentado, cuáles son las dificultades y cuáles son nuestros éxitos y cómo hicimos nosotros para salirnos o cuáles fueron nuestras estrategias para enfrentar todas las dificultades.

**ALC:** ¿Qué le dirías a las niñas, adolescentes y jóvenes que tienen miedo de animarse a estudiar?

**CGR:** Yo las invito a que se visualicen de aquí a cinco años: qué es lo que quieren hacer, cómo quieren vivir y a dónde quieren llegar, porque cuando uno empieza a estudiar se abren muchas puertas. La vida nos transforma, nos hace ver diferente. Por eso yo las invito a que se animen a estudiar, ¡que se atrevan a estudiar!





# FOTOGRAFÍAS EN CHIHUAHUA

## El Retrato de gabinete

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
jorge\_melendez@inah.gob.mx



Mujeres abrazadas, ca.1900.  
Fotografía: Charles C. Harris.  
FotoINAHChih.



D.R., 1894.  
Fotografía: Pedro M. Hermosillo,  
“fotografía artística”. FotoINAHChih.



Enrique C. Creel y acompañante,  
ca.1895. Fotografía: B. Velarde.  
FotoINAHChih



Familia McLean del Val, 1893.  
Fotografía: Sarah Short Addis. FotoINAHChih.

Hacia finales de la década de 1870, el retratista B. Velarde estableció su estudio fotográfico en la ciudad de Chihuahua, el primero en permanecer durante décadas en el gusto de la gente por sus retratos.

El crecimiento económico y poblacional de la ciudad al final del siglo XIX permitió la apertura de más estudios fotográficos que comercializaban ya por esos años retratos en varios formatos; entre ellos, el más popular fue el llamado de gabinete, es decir, la fotografía impresa en dimensiones 16 x 11 cm. y adherida a una cartulina gruesa, en ocasiones identificada por su autor.

El matrimonio de Sarah Short y Alfred Shea Addis, Charles C. Harris, la “fotografía artística” de Pedro M. Hermosillo, la “fotografía moderna” de los hermanos Quiroz y en menor medida Fabián Revilla, Víctor Moreda y Juan N. Rodrigo, fueron la competencia del prestigiado estudio de Velarde, quienes produjeron también retratos de gabinete para que la entonces sofisticada sociedad chihuahuense dedicara e intercambiara.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.



<http://inahchihuahua.gob.mx/>