



Momentos difíciles e ideas creativas

Jorge Carrera Robles

Después de cinco meses de pandemia el mundo ha cambiado indiscutiblemente. El confinamiento, la sana distancia, el uso del cubrebocas y desde luego la utilización intensiva de plataformas digitales con fines educativos y laborales, son actividades que marcan un nuevo estilo de vida en los últimos meses.

En el INAH siguiendo las indicaciones del sector Salud, se tomaron medidas radicales en cuanto a cerrar la visita del público a su red de museos y zonas arqueológicas a lo largo y ancho de la república. En la actualidad se definen los protocolos que orientarán el regreso progresivo a la nueva normalidad, acatando los criterios de la semaforización.

En el marco de esta adversidad han surgido iniciativas creativas para promover y difundir el patrimonio cultural de México. En ese sentido, el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha preparado cinco conversatorios con especialistas de varios estados del país relacionados con el Camino Real de Tierra Adentro. Este antigua ruta comercial cumple el 1 de agosto de 2020 10 años de inscripción como Itinerario Cultural de la UNESCO. Los conversatorios serán transmitidos por INAH TV todos los lunes a las 16:00 horas (17:00 horas CDMX).

9 de Agosto; Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo

José Francisco Lara Padilla

El 9 de agosto fue designado por la ONU como el Día Internacional de las Poblaciones Indígenas del Mundo, celebración que se lleva a cabo desde 1995 y que durante este mes, nos da pie para reflexionar en torno a la importancia de comprender, valorar y acercarnos a los pueblos indígenas del estado de Chihuahua y del país, a sabiendas que tenemos mucho qué compartir y aprender con ellos.

Tras siglos de dominación, se ha extinguido la mayoría de las culturas originarias anteriores a lo que fuera el Reino de la Nueva Vizcaya en el septentrión novohispano, hoy Norte de México. Entre los pueblos que se tienen documentados están los janos, sumas, xiximes, tubares, chinarras, conchos, cabezas, tubares, tobosos, salineros, guazapares, entre

muchos otros. Los grupos originarios sobrevivientes en nuestra entidad son cuatro: rálámuli, ódami, o'óba y warijó (tarahumaras, tepehuanos del norte, pimas y guarijíos, respectivamente). Su persistencia cultural los ha arraigado en los territorios de la Sierra Tarahumara a pesar de su migración constante a las ciudades en búsqueda de oportunidades laborales.

La diversidad de culturas en la entidad nos brinda la oportunidad de interactuar y compartir herencias culturales, costumbres, tradiciones ancestrales, maneras de organizarse, de vincularse con la naturaleza, de expresar y describir el entorno con una lengua propia, así como de convivir de manera solidaria en comunidad, sabiendo que hay valores de corresponsabilidad.

-- Día Internacional de los Pueblos Indígenas del Mundo continúa



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Ana Lilia Dueñas Vázquez

DIFUSIÓN

Claudia Saldaña León

CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

La conmemoración del Día de los Pueblos Indígenas del Mundo es una gran oportunidad para buscar en lo cotidiano la comunicación abierta y respetuosa con los miembros de las comunidades



indígenas de la entidad, así como de las provenientes de otras latitudes del país. Esta comunicación intercultural enriquece de manera bilateral nuestros horizontes humanos.



Ciclo de Conversatorios

Santa Fe

Lunes de agosto a las 17 h
a través de
inah.gov.mx y de /INAHTV

10 AÑOS
PATRIMONIO
MUNDIAL

CULTURA
Secretaría de Cultura

INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia

gob.mx/cultura/inah

Episodios de la vida y muerte de Francisco Villa;

las Jornadas Villistas en Hidalgo del Parral, Chihuahua

Gerardo Batista Velázquez

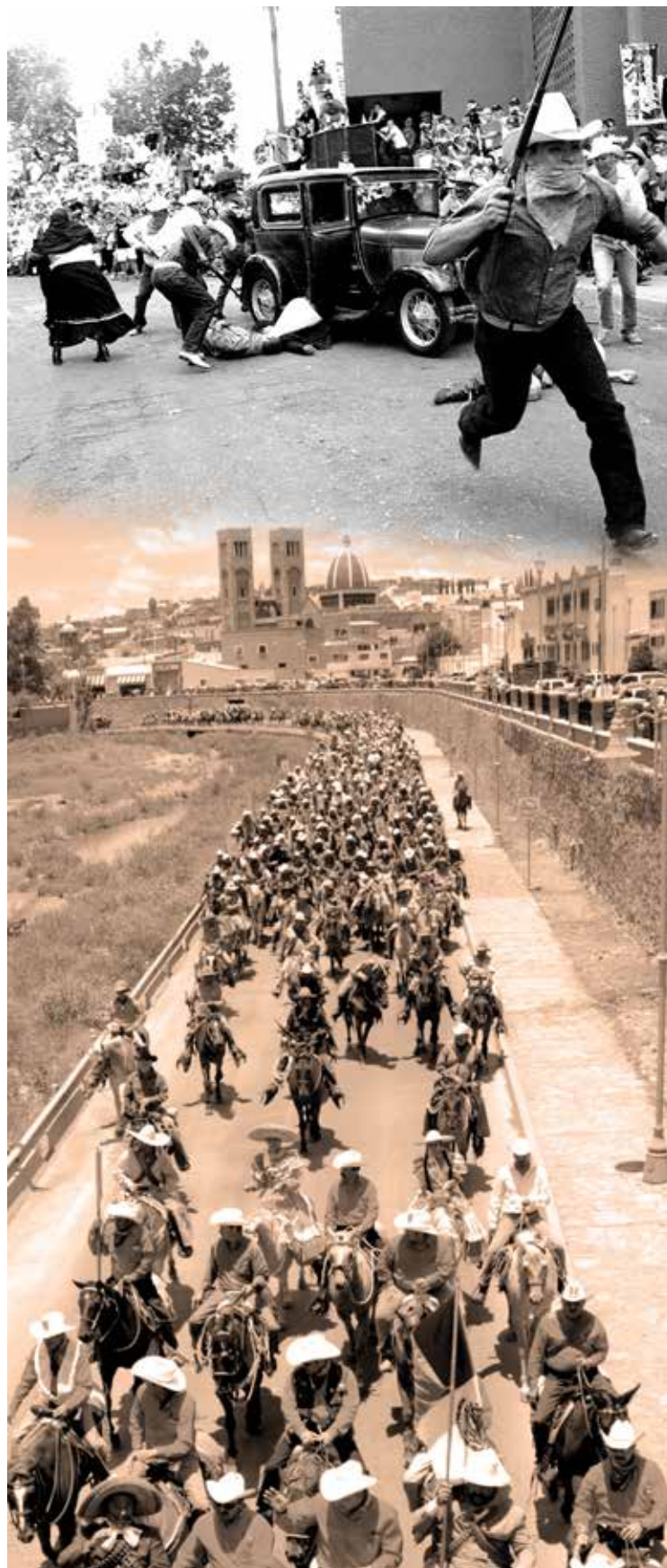
€ En la historia de las sociedades se rememoran ciertos personajes o acontecimientos que generan un sentido de identidad comunitario y para los habitantes del estado de Chihuahua existe una figura que levanta grandes pasiones: Doroteo Arango, mejor conocido como Francisco Villa, quien durante la Revolución Mexicana representó y acaudilló a sectores de la colectividad sometidos a grandes atropellos por parte de la élite porfiriana: los campesinos y trabajadores urbanos (obreros y profesionistas libres).

Desde hace 25 años en la región sur de la entidad, en la ciudad de Hidalgo del Parral se conmemora la figura del Centauro del Norte durante una semana a través de una serie de actividades de esparcimiento y festivales denominadas Jornadas Villistas, que se llevan a cabo en vísperas del aniversario del día de su muerte (20 de julio de 1923) y el sepelio. Los eventos más concurridos en la actualidad son el Festival de Motociclistas, la Cabalgata Villista y la Escenificación del Asesinato, con los cuales el público asistente genera una importante derrama económica en el municipio para el sector servicios.

El Festival de Motociclistas tiene lugar generalmente el fin de semana previo al 20 de julio, cuando se reúnen cientos de motociclistas provenientes de los estados vecinos, de algunos municipios de Chihuahua y de la Unión Americana (fundamentalmente Texas).

Durante ese lapso se organizan conciertos con artistas nacionales. La Cabalgata Villista comienza usualmente dos semanas antes del aniversario luctuoso, la cual parte de Ciudad Juárez con unas pocas decenas de jinetes pero conforme se acercan a Hidalgo del Parral, último punto del recorrido, se han sumado ya miles de caballistas reunidos el día previo a la fecha conmemorativa. Las Jornadas tienen como evento principal la escenificación del asesinato del general Villa el 20 de julio; ese día una compañía de teatro local recrea episodios de la vida (juventud, hechos de armas, relaciones sentimentales y muerte) arraigados en la visión popular del personaje. El festejo culmina al día siguiente con la representación del cortejo fúnebre que acompañó al General a la última morada en el camposanto, donde originalmente reposaron los restos del Centauro del Norte.

El papel del general Villa como generador de identidad es muy relevante hasta el día de hoy. Las Jornadas Villistas no son las únicas festividades organizadas en torno a su figura pero sí son de las más significativas para la región sur del estado de Chihuahua.



Gaceta informativa digital

El INAH y la Nueva Normalidad

Ana Lilia Dueñas Vázquez

Una situación de contingencia sanitaria, como la que vivimos actualmente, exige la elaboración de planes de atención de emergencia en los centros de trabajo, museos y zonas arqueológicas, y representa retos extraordinarios en torno a las tareas de Protección, Conservación, Investigación y Difusión del Patrimonio Cultural; es por eso que el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha diseñado protocolos de seguridad para sus centros de trabajo, durante y después de esta contingencia provocada por el COVID 19, la cual nos lleva a la Nueva Normalidad.

Fernando Peña Antillón, Jefe de Resguardo y Protección de Patrimonio Cultural del Centro INAH Chihuahua, nos dice lo siguiente a este respecto:

“El Centro INAH Chihuahua se compone de los siguientes centros de trabajo: Oficinas administrativas del Centro INAH en la ciudad de Chihuahua; Museo de las Culturas del Norte y Zona Arqueológica de Paquimé, en Casas Grandes; Museo de la Revolución en la Frontera en Ciudad Juárez; Zona Arqueológica Cueva de la Olla en Casas Grandes; y en el municipio de Madera Zona

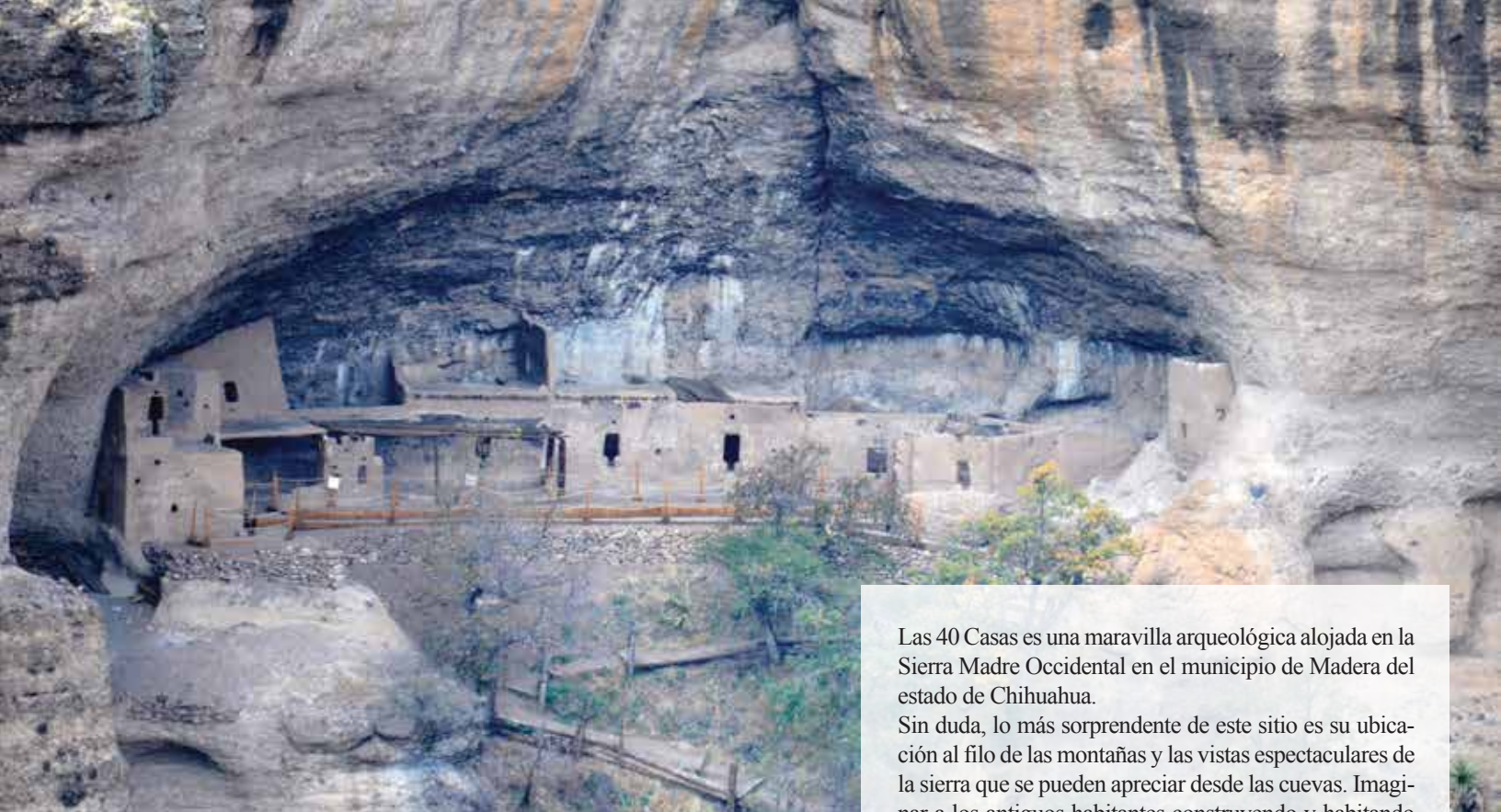
Arqueológica Las 40 Casas, Zona Arqueológica Cueva Grande y Zona Arqueológica Huápoca, por lo que es necesario seguir un protocolo con las disposiciones que se establecieron en los diferentes centros de trabajo, entre las que se encuentran el lavarse las manos con agua y jabón frecuentemente o bien, usar soluciones a base de alcohol gel al 70%; cubrirse con un pañuelo desechable la nariz y boca, así como con el ángulo interno del brazo al toser o estornudar. No escupir y si es necesario hacerlo, utilizar un pañuelo desechable, meterlo en una bolsa de plástico, anudarla y tirarla a la basura; después, lavarse las manos. No tocarse la cara con las manos sucias, sobre todo nariz, boca y ojos; limpiar y desinfectar superficies y objetos de uso común en oficinas, sitios cerrados, transporte y centros de reunión, entre otros, y ventilar y permitir la entrada de luz solar”. Asimismo, resalta el uso de cubrebocas, el cual “debe utilizarse de forma permanente en áreas públicas y al ingresar o permanecer en cualquier establecimiento”.

Finalmente, el Jefe de Resguardo y Protección del Patrimonio Cultural en el Centro INAH Chihuahua, señala que, “aunado a las acciones enunciadas en los Protocolos de esta



Guía, se deberá privilegiar la conservación de los bienes culturales sobre la apertura a la visita pública para evitar riesgo en su preservación y deberán definirse áreas factibles de ser abiertas a la visita pública o a la consulta, así como aquellas que quedarán temporalmente restringidas para prevenir riesgos. También deberá haber un control de acceso para evitar concentración en taquillas, servicios sanitarios y salas introductorias, y adaptar el aforo al cincuenta por ciento para distribuir a los visitantes con estrategias de sana distancia, sanidad, señalización y vigilancia. Por último, deberá realizarse una programación según las características de la zona arqueológica en cuanto a espacios de visita, número y afluencia de visitantes, todo esto con el fin de resguardar a trabajadores y visitantes en esta contingencia sanitaria por el COVID 19”.





Dan mantenimiento a Zona Arqueológica Las 40 Casas

Ana Lilia Dueñas Vázquez

Las 40 Casas es una maravilla arqueológica alojada en la Sierra Madre Occidental en el municipio de Madera del estado de Chihuahua.

Sin duda, lo más sorprendente de este sitio es su ubicación al filo de las montañas y las vistas espectaculares de la sierra que se pueden apreciar desde las cuevas. Imaginar a los antiguos habitantes construyendo y habitando estos lugares, resulta fascinante.

Este tesoro forma parte de las zonas arqueológicas protegidas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Por ello y para evitar el deterioro natural, el Centro INAH Chihuahua, en conjunto con el Ayuntamiento de Madera, realizaron actividades de mantenimiento de veredas, senderos hacia los miradores y la explanada, de la infraestructura en las áreas de descanso. También se repararon cercos dañados y contruyeron brechas contrafuego para prevenir incendios.

Todo esto a través de un programa de empleo temporal de mucho beneficio para las familias de la región.





Transiciones de juventud; llegar a ser y dejar de ser jóvenes

El libro representa una novedosa alternativa para el estudio de la población joven a través de la recopilación de siete capítulos situados en distintos ámbitos culturales y geográficos, cuyo común denominador es el tránsito de la juventud hacia la adultez. Los textos que integran el libro abordan las implicaciones culturales y simbólicas que pautan los procesos de transición hacia la adultez para muchos jóvenes, analizando rasgos identitarios en ámbitos urbanos y rurales, la subjetivación de masculinidades, los roles de género, ritualidades transicionales enmarcadas por la sociedad y el Estado, así como un estudio comparativo entre algunos rasgos de transición juventud-adultez en Latinoamérica y Europa.

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional, que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

