

Las 40 Casas. Municipio de Madera, 2022. Fotografía: Laura Portillo.

Desde la Dirección

De nuevo, el sol por los acantilados

Jorge Carrera Robles
Antropólogo

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

En abril de 2017 fue la última ocasión en que se realizó el Festival Sol de Acantilados, una modesta pero significativa iniciativa cultural creada con la finalidad de difundir el valor patrimonial de la Zona Arqueológica Las 40 Casas, en el municipio de Madera, además de promover el encuentro de los visitantes con los grupos étnicos de Chihuahua.

Después de cuatro ediciones hubo de suspenderse; primero a causa de la inseguridad y luego por la pandemia del COVID-19. Pero los cimientes del festival soportaron estos avatares y supieron esperar con fortaleza hasta el próximo 15 y 16 de abril de 2022.

De nuevo, Sol de Acantilados no solo se inspira y fortalece con la energía del astro rey de primavera, también contribuye a que los niños desarrollen su creatividad en los talleres “Explorando el pasado” (arqueología), “Pinta tu patrimonio” (pintura) y “Decora tu olla” (cerámica), donde aprenden experimentando con libertad.

Tendremos un recorrido lleno de encuentros con la naturaleza, además de exposición de cerámicos de la Cultura Casas en Acantilado y música que nos acerca al mundo antiguo y a expresiones populares de la región y de otras latitudes de México. Reconocemos la incansable labor del personal de custodia del sitio y de los voluntarios quienes se suman al cuidado y apoyo de los visitantes.

Zona Arqueológica Las 40 Casas reabre totalmente sus puertas

Adria Lozano Castro
Difusión cultural

adria_lozano@inah.gob.mx

Luego de que la Zona Arqueológica Las 40 Casas tuvo que cerrar sus puertas al público de manera parcial por las afectaciones sufridas en su vereda a causa de la tormenta tropical Guillermo de 2021, los visitantes ya pueden acceder de manera segura por los 1.3 kilómetros de sendero que llevan hasta Cueva de las Ventanas.

Lo anterior, gracias al trabajo en conjunto entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Gobierno Municipal de Madera y el Comité de Turismo de Madera, así como la cobertura del seguro Agroasemex que permitió su rehabilitación mediante la instalación, trazo y nivelación de la escalinata para visitantes.

El suministro y acarreo de material de banco; suministro y colocación de tabloncillos de madera de pino; recolocación de postes de cerca peatonal y reparación de puente peatonal; rasqueteo, limpieza y retiro de tierra suelta; construcción de mampostería en área aledaña y reparación del muro de mampostería colapsado.

De esta manera, la zona está lista para recibir a visitantes locales, nacionales y extranjeros interesados en conocer estos asentamientos.

Continúa en la siguiente página



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 3, núm. 22, abril-2022, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inah-chihuahua.gob.mx, adria_lozano@inah.gov.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

tos conformados por numerosas viviendas construidas a base de tierra y viguería, conocidas por los arqueólogos como “Casas de los Acantilados” o “Cliff Dwellings”.

El sitio que data del año 1200 y que fue construido al interior de cuevas y abrigos rocosos en los acantilados de las barrancas, fue habitado por grupos de cazadores recolectores y agricultores, influenciados por la Cultura Casas Grandes, siendo punto importante para la relación entre Paquimé y las regiones costeras.

Las 40 Casas fue declarada Zona de Monumentos Arqueológicos en enero de 2002 y se pueden recorrer 320 kilómetros hacia ella desde la ciudad de Chihuahua por la carretera que atraviesa las

ciudades de Cuauhtémoc, Guerrero y Madera; de allí se dirige a El Lago-Mesa del Huracán, hasta el kilómetro 42 donde se localiza el punto de acceso.

El recorrido total desde la entrada del sitio es de aproximadamente dos horas (ida y vuelta), y en él se puede disfrutar del paisaje, de los espacios destinados para el descanso, así como de una caminata que es recomendable hacerse bien hidratado y con ropa y calzado adecuado para el descenso y ascenso de la montaña.

La Zona Arqueológica Las 40 Casas permanece abierta al público en un horario de martes a domingo, de 9 a 17 h. La entrada es gratuita y bajo todos los protocolos sanitarios correspondientes por pandemia de COVID 19. ¡Visita tu patrimonio!



El circuito de cines Alcázar

Ana Karen Zaragoza Rey
Arquitecta
ana_zaragoza@inah.gob.mx

En agosto de 1896 el presidente Porfirio Díaz, en compañía de un selecto grupo de acompañantes, presenció en el Castillo de Chapultepec la primera proyección del cinematógrafo en México. Las imágenes en movimiento traídas desde Francia cautivaron la imaginación de los espectadores y en menos de una década el invento de los hermanos Lumier recorrió el país entero.

Tanto las películas como las salas de cine eran considerados un producto de importación, con propietarios o administradores extranjeros, hasta que en 1910 el conflicto bélico provocado por el estallido de la Revolución Mexicana dificultó la permanencia de la industria. Fue entonces cuando la frontera norte se convirtió en un elemento importante en la producción, distribución y proyección de películas.

En la segunda década del siglo XX –mientras el general Francisco Villa iniciaba una relación con la compañía americana Mutual Film Corporation, para el registro de sus batallas en uno de los primeros ejercicios del cine documental– en la ciudad de Chihuahua los hermanos José y Rafael Calderón, junto con el parralense Juan Salas Porras, consolidaron la sociedad Calderón-Salas, responsable de la creación del reconocido Circuito de Cines Alcázar, el cual en su punto máximo contó con 36 salas de proyección, 30 en el estado de Chihuahua, además de 6 salas en El Paso, Texas.

El incipiente negocio del cine mexicano compartía espacio con las representaciones teatrales y espectáculos locales por lo que los primeros inmuebles consistieron en grandes casonas o teatros del siglo XIX adaptados a este nuevo uso.

En 1921 la sociedad inauguró en Hidalgo del Parral un cine localizado a un costado del Templo de San José, el cual competía directamente con el Teatro Hidalgo donde también se ofrecía la proyección de películas, la riña entre ambos negocios fue tal que entre la población se difundió el rumor de que el propio Sr. Salas ordenó incendiar el teatro para eliminar la competencia. En 1928 la antigua casona fue demolida para dar paso al año siguiente al



Cine Alcázar, Chihuahua.

nuevo cine Alcázar, el cual se conserva hasta la actualidad (ahora como tienda departamental) y destaca del entorno por su profusa decoración en cantera labrada y su marquesina de cristal emplomado.

En 1919, en la ciudad de Chihuahua, adquirieron un modesto inmueble sobre la calle Victoria a un costado de la Plaza de Armas, el cual fue remodelado y debutó en 1927 como la primer sala adaptada para el cine sonoro (solo dos años después de su invención). El espacio contaba con proyectores automáticos, luces de seguridad, baños, salidas de emergencia y asientos acolchados. El éxito de las películas con sonido y la consiguiente gran afluencia del público,





Cine Alcázar, Hidalgo del Parral.

permitió la adhesión al circuito del Cine Azteca (avenida Ocampo) y el Teatro Centenario o Cine Colonial (calle Ojinaga), ya que la población prefería asistir al cine en lugar de al teatro, los centros deportivos o las corridas de toros.

Disfrutando del creciente éxito, en 1951 se inauguró en Ciudad Juárez, a un costado de la Catedral, el Cine Plaza, el cual fue descrito por los periódicos de la época como un proyecto de instalaciones ambiciosas a la altura de las mejores salas de Estados Unidos, destacando un gran telón en la sala principal, decoraciones escultóricas y una techumbre que simulaba la bóveda celeste con luces titilantes. Lamentablemente esta fue la última sala de proyección construida, ya que en los años 60 el Circuito Alcázar fue vendido, dejando tras de sí un grato recuerdo en la memoria de los Chihuahuenses.



Cine Alcázar, Ciudad Juárez.



Sto Bárbara, Chih.

CINE ALCAZAR

L. Ronquillo, Foto.

Cine Alcázar, Santa Bárbara.



D. JOSE U. CALDERON D. RAFAEL CALDERON D. JUAN SALAS PORRAS

Señores Calderón Salas.





La arquitectura de Paquimé

Las Casas Grandes. Unidad 8: Casa del Pozo

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gov.mx

En todo el suroeste americano, incluyendo Chihuahua, en México, las Casas Grandes son las típicas residencias de los “indios pueblo”. Ellos construyeron estructuras de viviendas modulares de varios pisos mediante el empleo de diversas técnicas constructivas de tierra y madera. Estas casas, a menudo habitadas durante generaciones, fueron diseñadas como edificios de apartamentos, y dentro de un pueblo, en cada una de las casas grandes o unidad, se formaban grupos familiares.

Para la preservación de los aplanados originales, en 1970 se emplearon polímeros sintéticos (Mowital) con la esperanza de reforzar la adherencia de los aplanados sin mucho éxito, ocasionando el desprendimiento de todos aquellos aplanados tratados con esos químicos. Años más tarde, el arquitecto César Sáenz y el arqueólogo Contreras determinaron emplear aplanados de sacrificio sobre los muros que perdían no solo el aplanado, con los embates bioclimáticos, sino grandes bloques de muros y, con ello, se perdió mucho del tejido arquitectónico que fue repuesto como falso arquitectónico para integrar los espacios. Los techos que fueron hechos a base de viguerías y terrados colapsaron en una implosión debido al fuego, formando con los escombros pequeños lomeríos, en los cuales aún se preserva cerca del 40 por ciento del sitio tal como el tiempo lo ha conservado.

En un eje norte – sur la unidad mide 207 metros y 132 metros en el eje este - oeste, lo cual hace una superficie de 273 mil 024 metros cuadrados de construcción en planta. Se han excavado en esta unidad: 45 cuartos, algunos de hasta tres niveles de altura; 8 plazas internas; un pozo o noria; un pasaje que atraviesa los cuartos en sentido E-O; un temazcal; talleres de artefactos de concha y material doméstico; herramientas de piedra; cerámica en abundancia y muertos. Algunos cuerpos fueron enterrados con ofrendas y otros encontrados sin enterrar



Ilustración 1. Mapa de las aldeas pueblo modernas. Adaptado de <https://www.khanacademy.org/humanities/art-americas/native-north-america/native-american-southwest/a/pueblo-architecture-and-its-relationship-to-place>

La unidad 8 o Casa del Pozo se encuentra localizada en el extremo norte de las unidades habitacionales, al costado este de la plaza central, y al norte de la unidad 16. Al este, permanece cerca del 40 por ciento de esta unidad, aún sin excavar. Y, probablemente, así permanezca por mucho tiempo más, dada la fragilidad de los materiales arquitectónicos que pueden perderse irreversiblemente si no son debidamente preservados. Esta unidad fue excavada por la expedición Casas Grandes que dirigió el arqueólogo Di Peso en 1950.

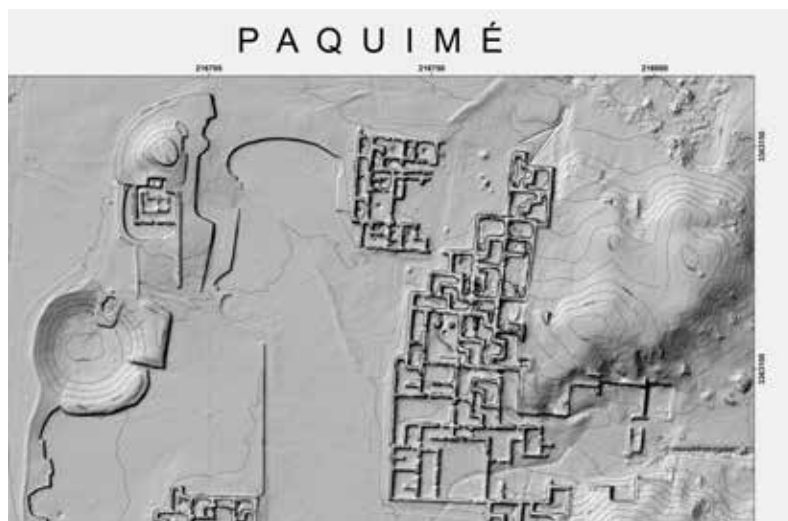


Ilustración 2. Unidad 8, Casa del Pozo. Foto de archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé.



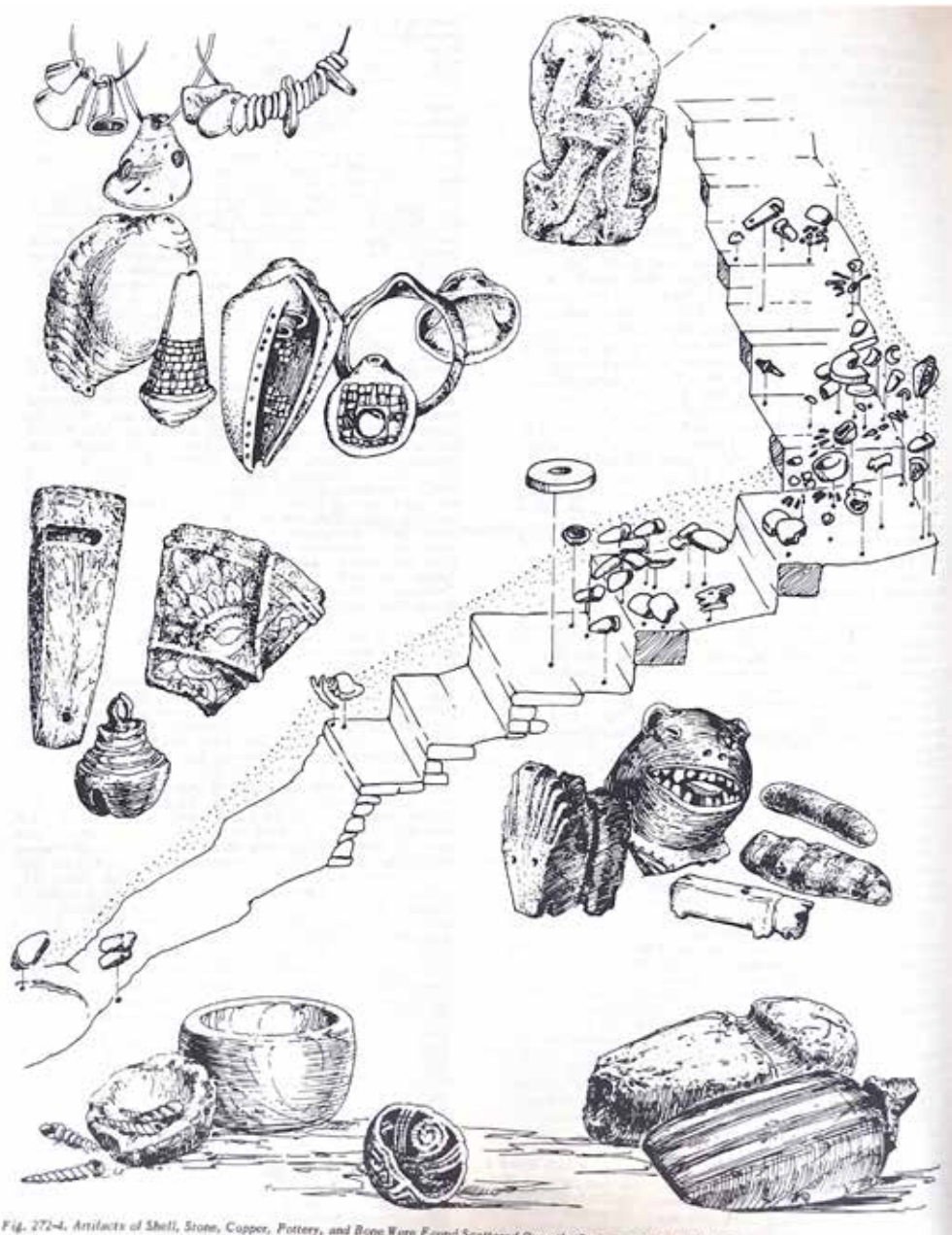


Fig. 272-4. Artifacts of Shell, Stone, Copper, Pottery, and Bone Wear Found Scattered Over the Well. Adaptado de Di Peso. 1972.

Ilustración 3. Walking Well o la escalinata del pozo en la Casa del Pozo, Paquimé. Adaptado de Di Peso. 1972.

entre los cuartos, debajo de los techos que colapsaron con el fuego y que fueron diseminados por las acequias; la evidencia muestra un evento de violencia hacia el final de Paquimé. El fuego que se propagó por toda la ciudad y la gran cantidad de cadáveres diseminados nos hacen pensar en este evento hacia el año 1450 de nuestra era, como se puede constatar en los fechamientos de los restos de las vigas quemadas y de los cuerpos de algunos individuos sin enterrar encontrados en esta unidad.

La Casa del Pozo adquiere su nombre por un pozo excavado hacia la porción oeste de la unidad. Se distingue porque fue construido mediante una rampa escalonada

que descendía hasta alcanzar el nivel freático. A lo largo de la escalinata, durante las excavaciones arqueológicas, fueron encontradas gran cantidad de ofrendas de artefactos de concha, piedra, cerámica, hueso, turquesa, cascabeles de cobre, que fueron documentados sobre la escalinata del pozo.

Actualmente, el pozo se encuentra ensolvado y aún no ha sido posible la rehabilitación y puesta en valor para poder visitar esta maravilla única en el norte de México, muestra del manejo y control de agua en Paquimé.



Mi museo en tu ciudad: una vinculación entre museo y comunidad

Mauricio Salgado Servín
Intervención educativa
mauricio_salgado@inah.gov.mx

El programa “Mi museo en tu ciudad” impulsado por el Centro Cultural Paquimé tiene como propósito hacer una vinculación directa entre el museo y la comunidad, y fortalecer el tema del patrimonio a través de una serie de actividades artísticas culturales en los seis municipios del noroeste: Ascensión, Janos, Casas Grandes, Nuevo Casas Grandes, Galeana y Buenaventura.

Son actividades y eventos que se realizarán de manera coordinada con los departamentos de cultura de estos municipios y la organización y logística serán compartidos. Esta es una forma de continuar con actividades de difusión patrimonial, ya que cada vez más los semáforos y la pandemia por COVID 19 van cediendo, y esto hace posible llevar a cabo eventos presenciales, con todas las medidas de sana distancia y con los aforos permitidos.

Las actividades y eventos serán cuatro por lo pronto: tendremos la función de títeres “Paqui, el niño que vino de otros tiempos”, animación en las salas de lectu-

ra (cuenta cuentos), encuentro de autores, compositores y cantantes bajo el tema de Paquimé y exposiciones de obra plástica – pintura.

Próximamente habrá reuniones periódicas con los



encargados de cultura de estos municipios para su programación, ya que el haber cultural debe considerarse como un ejercicio cotidiano en donde la parte educativa, formativa y de disfrute nos genere espacios de expresión para los artistas y para la unión familiar.

Sin duda, hacer comunidad regenera de manera significativa la recomposición del tejido social y nos lleva a ser mejores seres humanos.



**Centro
Cultural
Paquimé**



San Antonio y El Triunfo. La gente y la vida en los pueblos mineros de sudcalifornia

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gov.mx

Al sur de la ciudad de La Paz, en Baja California Sur, se encuentran los pueblos de San Antonio y El Triunfo, hoy prácticamente abandonados, que vivieron el auge minero a finales del siglo XIX, casi a la par que otras tantas poblaciones de la región californiana. Este libro es el tercer volumen del Cuerpo Académico de Historia Regional de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (por Edith González Cruz, Ignacio Rivas Hernández y Francisco Altable. Archivo Histórico Pablo L. Martínez, Gobierno del Estado de Baja California Sur, 2019), que resulta un trabajo historiográfico de consulta obligada para aquellos interesados en el desarrollo minero, así como la vida cotidiana de sus actores nacionales y extranjeros. La investigación se apoya en fuentes documentales, bibliográficas y hemerográficas consultadas en diversos archivos locales, nacionales y extranjeros.

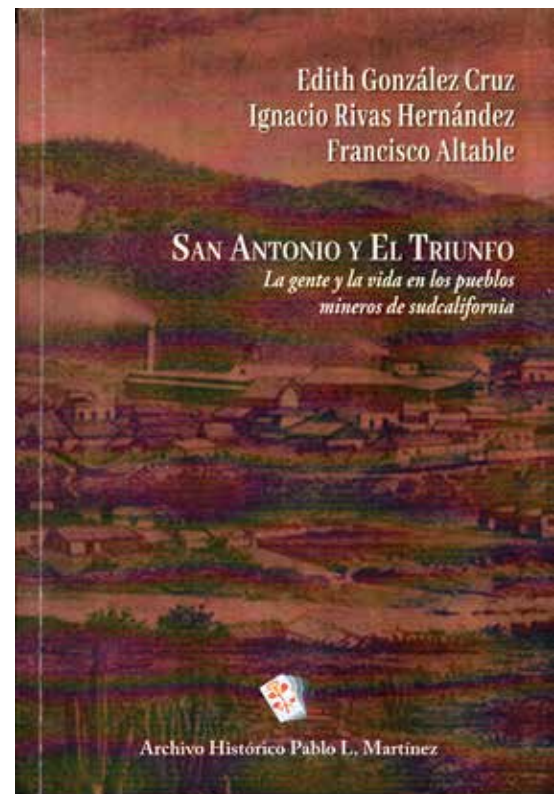
El libro está dividido en cuatro secciones: 1) Raíces novohispanas de la comarca minera; 2) La minería: tiempos de precariedad y bonanza (siglos XIX y albores del XX); 3) Evolución demográfica, espacio urbano y convivencia social (1824-1910); y 4) Economía y sociedad: de la Revolución al fin del desarrollo estabilizador. Acompañan al texto una gran cantidad de cuadros, fotografías históricas y mapas, que permiten al lector tener un panorama más claro de la vida en esta región minera y de los *Company Town*, es decir los pueblos establecidos por las empresas, en este caso mineras, tan comunes en la época.

Iniciamos con el primer apartado “Raíces novohispanas de la comarca minera” que se ocupa de los antecedentes históricos de estas dos poblaciones, desde su fundación hacia 1748, momento en que la pesca de perlas de ocio en la costa del Golfo de Cortés decayó definitivamente y los empresarios comenzaron la búsqueda de nuevas alternativas económicas, como las vetas de plata y otros metales. En el siguiente apartado “La minería: tiempos de precariedad y bonanza (siglos XIX y albores del XX)”, se aborda el proceso de explotación minera que llevará a la creación de los *Company Town*, y que atraerá gran cantidad de población mexicana y extranjera a estos poblados durante el siglo XIX.

A lo largo del tercer capítulo “Evolución demográfica, espacio urbano y convivencia social (1824-1910)”,

los autores nos dan un panorama demográfico de estas poblaciones, basados en los padrones y censos obtenidos en los archivos locales. A partir de la elaboración de minuciosas tablas, nos permite tener una idea de la población de ambas localidades, sus profesiones, así como su procedencia desde distintas partes del orbe. La mayoría de la población eran mineros, operarios e ingenieros que se aventuraban hasta este recóndito lugar tan próspero, como muchas otras ciudades renombradas de la época.

A inicios del siglo XX, comienza a escasear el metal y sobreviene el abandono paulatino de estos centros mineros, aspecto que quedará reflejado en el último capítulo “Economía y sociedad: de la Revolución al fin del desarrollo estabilizador”. La investigación realizada en este volumen ha sido concienzudamente analizada, proporcionando al lector un panorama de estas dos poblaciones a lo largo de su vida y abandono. Sin duda, se trata de un texto valioso no solo para las poblaciones aludidas, sino como ejemplo de los procesos mineros en muchas partes de México y el mundo.



Reseña de libro



8

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

Arqueología e identidad

Usos sociales del patrimonio arqueológico (Cuarta parte)

Victor Ortega León
Arqueólogo
victor_ortega@inah.gov.mx

En México la identidad se liga, desde el momento en que registramos nuestra llegada al mundo, con elementos iconográficos arqueológicos. Las cenefas de nuestras actas de nacimiento aluden directamente a elementos de la mitología prehispánica. La descripción oficial de este documento, que nos da pertenencia y capacidad jurídica, menciona que uno de los elementos distintivos del formato es un “Marco Cintilla de 0.75 centímetros (...) con un motivo inspirado en el arte huichol que simboliza la diversidad y pluriculturalidad de la Nación. Con remate centrado en la parte superior del documento, conteniendo el Escudo Nacional calado en blanco sobre fondo verde (...), flanqueado por dos grecas inspiradas en el arte azteca, similares a la cabeza de la serpiente emplumada”. Además, incluyen una impresión en marca de agua con la leyenda “Soy México”, enfatizando la vinculación de la persona con la nación y, desde ese momento, promoviendo el orgullo de ser mexicano.

En este tenor, la credencial para votar que expide el Instituto Nacional Electoral cuenta desde 2014 con una lista de grecas de estilo prehispánico en su lado izquierdo y, desde 2019, incluye entre otros motivos decorativos de fondo (una ballena, un agave y un venado), una imagen del Templo de Kukulcán, representativo de la Zona

Identificador Electrónico

Clave Única de Registro de Población

Estados Unidos Mexicanos

Acta de Nacimiento

Número de Certificado de Nacimiento

Entidad de Registro

Municipio de Registro

Oficialia	Fecha de Registro	Libro	Número de Acta

Datos de la Persona Registrada

Nombre(s): Primer Apellido: Segundo Apellido:

Sexo: Fecha de Nacimiento: Lugar de Nacimiento:

Detalle del formato del acta de nacimiento mexicana, donde se aprecia el remate superior alusivo a la serpiente emplumada.

Arqueológica de Chichén Itzá y de la arqueología mexicana a nivel mundial, siendo este el único elemento cultural del documento. El mismo motivo, el templo, aparece también al final, en la tercera de forros del pasaporte mexicano, debajo del escudo nacional, aunque anteriormente incluía una imagen de la Piedra del Sol (misma que se conserva en el pasaporte electrónico).



PINO SUAREZ

Ícono de la estación Pino Suárez con la representación de la pirámide de Ehécatl (Dios del Viento).

Son incontables los casos en que la iconografía arqueológica se entreteje con los aspectos que definen la mismidad del ser mexicano, desde el escudo nacional hasta las celebraciones que, año con año, estructuran el calendario civil, religioso y militar de la cotidianidad nacionalista. Esto es especialmente evidente en la imagen que se proyecta hacia el extranjero, mezcla de propaganda y publicidad, siempre cargada de grandeza prehispánica en las



Fotografía promocional del mundial de fútbol México 86, autoría de Annie Leibovitz.



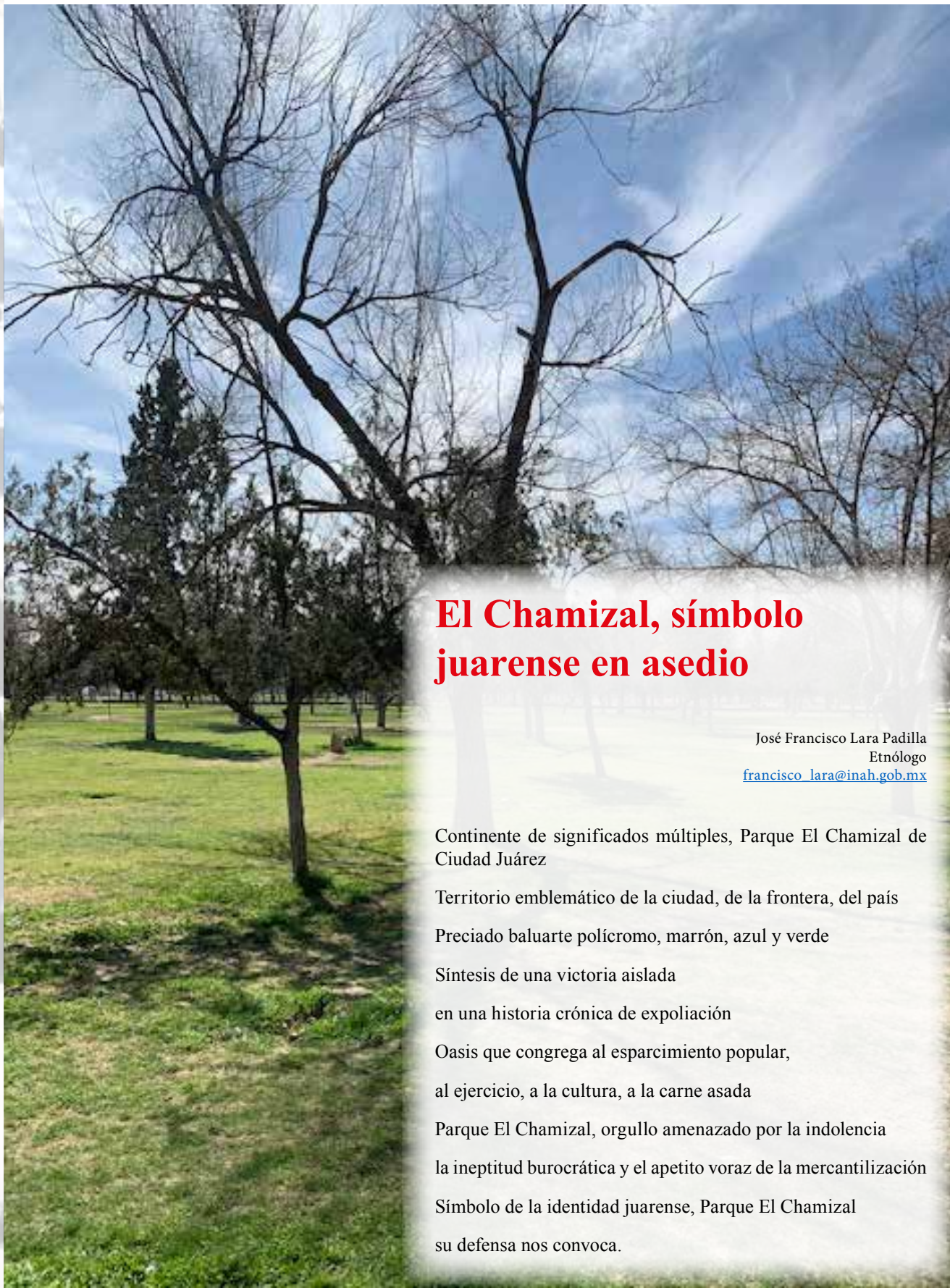


exposiciones, tanto permanentes como itinerantes, y de misterio arqueológico para captar la atención del turismo potencial. Los promocionales televisivos de toda índole hacen uso abundante de este tipo de referencias, especialmente cuando se trata de eventos de carácter internacional como juegos olímpicos o mundiales de fútbol. Y, particularmente presentes en el día a día de millones de mexicanos, están los íconos de las estaciones del Metro de la CDMX, muchos de los cuales ostentan motivos prehispánicos.

De acuerdo con Donald Norman (La psicología de los objetos cotidianos, p. 81): “Colocamos cosas en lugares determinados para recordar determinadas cosas. En general, la gente estructura el medio de manera que le aporte una cantidad considerable de la información necesaria para recordar algo”. El patrimonio también tiene esa función mnemotécnica y, en el caso que nos ocupa, el uso amplio de la iconografía arqueológica y prehispánica busca mantener en la memoria la vinculación esencialista de “lo mexicano” con una etapa histórica preconquistatorial idealizada.

Documental promocional “Esto es México”, emitido por Televisa con motivo de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia en 2010.





El Chamizal, símbolo juarense en asedio

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gob.mx

Continente de significados múltiples, Parque El Chamizal de Ciudad Juárez

Territorio emblemático de la ciudad, de la frontera, del país

Preciado baluarte policromo, marrón, azul y verde

Síntesis de una victoria aislada

en una historia crónica de expoliación

Oasis que congrega al esparcimiento popular,

al ejercicio, a la cultura, a la carne asada

Parque El Chamizal, orgullo amenazado por la indolencia

la ineptitud burocrática y el apetito voraz de la mercantilización

Símbolo de la identidad juarense, Parque El Chamizal

su defensa nos convoca.





Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Berenice Guillén Domínguez

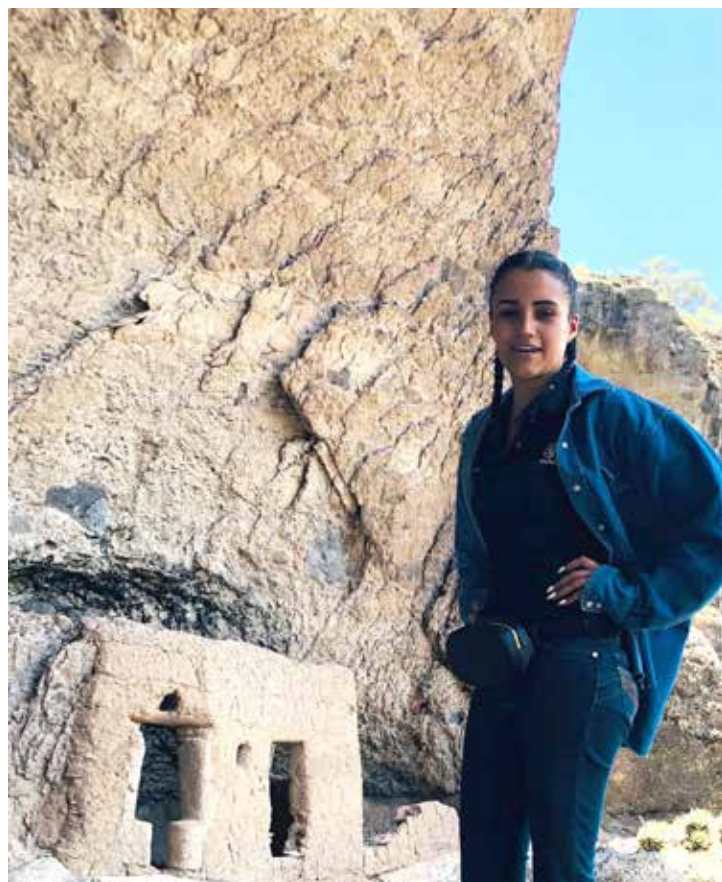
Estoy a cargo de la Zona Arqueológica Las 40 Casas, soy guía y custodio.

Mi trabajo consiste en guiar a los turistas a las construcciones, darles toda la información y el trato mejor posible, y sobre todo evitar que toquen y que entren a las construcciones.

Trabajo para el INAH desde 01 de noviembre del 2016.

Considero que mi trabajo es muy importante e interesante porque puedo conocer y compartir con los visitantes una de las zonas arqueológicas más valiosas del estado.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar para la Zona Arqueológica Las 40 Casas y para el INAH es formar parte de una gran institución y cuidar de uno de los sitios más interesantes de Chihuahua.



Berenice Guillén en la Zona Arqueológica Las 40 Casas, Madera, Chih.



12

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

El fotógrafo Jesús H. Abitia


Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx

Jesús Hermenegildo Abitia Garcés nació el 13 de abril de 1881 en el rancho Batuchic, municipio de Uruachi, Chihuahua, que pertenecía al entonces Distrito Rayón. Hacia los primeros años del siglo XX adquirió una cámara fotográfica y muy probablemente operó de manera itinerante por las comunidades mineras vecinas a la suya, que solo contaba con 89 habitantes. En esos trayectos el sencillo dibujo en un telón y la naturaleza misma de los poblados fueron el fondo para retratar a sus clientes.

La cercanía con Sonora le llevó a abrir un estudio fotográfico en aquel estado, en sociedad con su hermano. Su simpatía con las ideas revolucionarias y relación con Álvaro Obregón lo impulsarían a desarrollar también su carrera cinematográfica y obtener reconocimiento nacional con sus películas de la revuelta social y por su labor documental durante el establecimiento de los gobiernos revolucionarios.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigue-nos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Niñas, ca.1905.

Fotografía: Jesús H. Abitia. FotoINAHChih.
Inv. MP_1147.



Hombres, ca.1905.

Fotografía: Jesús H. Abitia. FotoINAHChih.
Inv. MP_1150.



Hombres, ca.1905.

Fotografía: Jesús H. Abitia. FotoINAHChih.
Inv. MP_1161.





AGENDA CULTURAL



abril

MI MUSEO EN TU CIUDAD

Ascensión, Janos, Casas Grandes, Nuevo Casas Grandes, Galeana y Buenaventura

Miércoles a viernes 10 h.



7

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Resultados del trabajo de restauración de Misiones Coloniales A.C. en el Templo de Santa María de Cuevas

Jueves 18 h.

YouTube INAH TV



15Y16

FESTIVAL SOL DE ACANTILADOS

Zona Arqueológica Las 40 Casas

Jueves y viernes 9 h.



26

SEMINARIO PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 4: La (re) construcción de los significados de los caminos reales

Martes 16 h.

Teams

Abril
2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



14

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

Contigo en la Distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita



Seminario

Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 4

La (re) construcción de los significados de los caminos reales a partir de la metodología de interpretación en el campo del turismo

Martes 26 de abril de 2022
Transmisión por Microsoft Teams
16 h Chihuahua / 17 h Ciudad de México
Entrada previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



gob.mx/cultura/inah

Contigo en la Distancia

El Centro INAH Chihuahua presenta los resultados del trabajo de restauración de Misiones Coloniales, A.C. en el

Templo de Santa María de Cuevas



Jueves 7 de abril de 2022, 18 h Chihuahua / 19 h Ciudad de México
Transmisión en vivo por INAH TV
Entrada libre, cupo ilimitado



CULTURA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



cultura.gob.mx/inah

VOLVER A VERTE

El Centro INAH Chihuahua, en coordinación con el Municipio de Madera, te invitan a visitar la **Zona Arqueológica Las 40 Casas** en el marco del



Talleres • Exposiciones • Documentales • Música
Artesanías • Gastronomía regional

¡Disfruta de la vereda totalmente rehabilitada!

15 y 16 de abril de 2022 de 9 a 17 h
Entrada libre, cupo ilimitado
Carretera Madera - Largo Maderal Km 42.5, Madera, Chihuahua





CULTURA
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



cultura.gob.mx/inah



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.



16

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua