

Casa de Pedro Zuloaga y Banco Minero, ca.1890. Fotografía Autoría no identificada. Colección "Socorro Quezada Medrano".

Desde la Dirección

Diego Prieto en Chihuahua

Jorge Carrera Robles
Antropólogo

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

El pasado 12 de abril el director general del INAH, Diego Prieto, realizó una gira de trabajo por Casas Grandes y Chihuahua capital. Como primera actividad de su agenda acudió al programa *Diáspora de la Memoria* de Radio Universidad, donde abordó la importancia del trabajo del INAH en Chihuahua en materia de investigación, protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural e histórico. Horas más tarde, asistió a dos reuniones en el Museo de las Culturas del Norte.

La primera, con el grupo de trabajo integrado por la Sociedad para la Protección del Patrimonio Cultural y Natural de la Región de Paquimé, el Gobierno Municipal de Casas Grandes, la Secretaría de Cultura y la Dirección de Turismo del Gobierno del Estado de Chihuahua, el Congreso del Estado y el Centro INAH Chihuahua, para dar seguimiento al proyecto de rehabilitación. En su intervención, Diego Prieto refrendó el compromiso del gobierno federal de aportar 4 millones de pesos para una primera etapa en la cubierta.

En la segunda reunión, la Secretaría de Cultura estatal y el INAH Chihuahua presentaron el programa editorial *Raíz de Desierto*, que producirán coordinadamente, en una ambiciosa propuesta que contempla la publicación de ocho libros relacionados con el patrimonio cultural chihuahuense en términos regionales. Enhorabuena

Quinta Zuloaga: un monumento para recuperar

Anaelí Chavira-Cossío
Arquitecta

anaeli_chavira@inah.gob.mx

En la esquina de la avenida Ocampo y la calle Victoria se encuentra un edificio conocido como "Quinta Zuloaga", un ejemplo de la arquitectura ecléctica que tuvo lugar en el último tercio del siglo XIX, cuando las influencias extranjeras formaron parte importante de la expresión arquitectónica en México. De acuerdo con Mangino (1991), se trata de obras cultas, pues su concepción no es producto de un inocente juego de formas, sino que son expresión de una voluntad estudiada y preconcebida, exponentes en alto grado de unidad estilística y de mano de obra o ejecución de relevantes artífices, tanto en su cantería, como en su pintura, mosaicos, vidriería y barnicería.

La Quinta Zuloaga además de la buena calidad en las técnicas y materiales utilizados para su construcción, refleja el desarrollo tecnológico y cultural generado a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, periodo en el que comenzó a conformarse una zona de comercio "formal" (Enríquez, 2004).

La finca fue construida por don Pedro Zuloaga Olivares, expresamente diseñada para establecer comercios en la parte baja del edificio y albergar la casa de la familia en el segundo nivel, conocida

Continúa en la siguiente página



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 3, núm. 23, mayo-2022, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inah-chihuahua.gob.mx, adria_lozano@inah.gov.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

por esta razón como la “Quinta Zuloaga”. Este inmueble albergó las oficinas del Banco Minero de Chihuahua, del cual Pedro Zuloaga era socio; y a principios del siglo XX, se encontraron las oficinas de la compañía de seguros sobre la vida “La Equidad”.

Para 1900 aparece en el directorio de la ciudad de Chihuahua, un anuncio del denominado “Hotel Zuloaga” a cargo de José María Pons, ubicado en Victoria 415, nomenclatura oficial que conserva en la actualidad. A partir de 1920 el inmueble fue fraccionado en cinco lotes, y es descrito entonces como casa de altos entre calle Victoria y avenida Ocampo, conocida por casa “Monte de Piedad”, no encontrándose datos de la fecha exacta de su construcción ni del arquitecto diseñador. Se establece una temporalidad alrededor

de 1887 cuando a raíz de la muerte de don Pedro de Zuloaga se heredan sus bienes.

Desde 1943 y hasta hace pocos años, en los lotes con frente a la calle Victoria se instaló una de las empresas familiares con mayor antigüedad en la ciudad, conocida como “La Mexicana, Casa Talamás”, punto de referencia del centro histórico, fundada en 1904 por Félix y Rafael Talamás, de origen palestino; actualmente funcionan las oficinas de Servicios Turísticos Chihuahua Bárbaro. El lote de la esquina, lo ocupa una tienda de botas conocida como “El Norteño” que hace más de 30 años ha calzado a los chihuahuenses. El lote con frente a la avenida Ocampo lo ocupa la talabartería “Gardea”, familia que por generaciones se ha dedicado a este giro; actualmente la tienda es el edificio contiguo a la casa, en un terreno que pertenecía a la finca y que posiblemente funcionó como cochera (Villalobos, 2010).

En la primera mitad del siglo XX, se perdió la parte alta de su esquina ochavada y existen diferentes versiones sobre el motivo que originó la pérdida. Sin embargo, el edificio permanece vivo, pues aún conserva la vocación que le dio origen: comercio y habitación. Su segundo nivel ha sido arrendado intermitentemente en los últimos años pues presenta condiciones de estabilidad para su aprovechamiento y es recomendable promover acciones que impulsen un proyecto integral de restauración que permita recuperar sus valores estéticos y formales como parte del mosaico patrimonial del centro histórico de nuestra ciudad.



Un caso de Bienes de Difuntos en la Nueva Vizcaya

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gob.mx



A Domingo de Larrea lo mataron por rumbos de la Nueva Vizcaya; sucedió en 1663, y fueron los “indios chichimecos” quienes lo asaltaron. Su nombre aparece, junto con otros, en una lista de “Bienes de difuntos” del Archivo General de Indias, remitida a la Real Casa del Tesoro en Madrid, por el juzgado de Guadalajara, a pesar de que “dicen tenía hecho testamento en que dejaba por herederos a dos hermanos suyos”. Uno de ellos se había establecido en El Callao, en Lima; mientras que el otro vivía en España, aunque el documento no especifica dónde.

Antes de que los bienes fueran depositados en la Real Caja se realizaron los pregones y edictos necesarios, tanto en la Nueva Vizcaya, como en el Perú y España, en la búsqueda de herederos, como da fe el documento. Juan Gómez fue uno de los pregoneros que, a partir del 15 de enero de 1664, durante tres días dio aviso para encontrar a los interesados en los bienes.

El caudal ascendía a “trescientos y dos pesos y quatro tomines” que se integraron a la caja de la Casa de la Contratación de Sevilla. Allí debían permanecer hasta que un heredero apareciera y demostrara su relación con el difunto, esto con el fin de proteger dichos bienes y que fueran entregados a los beneficiarios correspondientes. Para ello, se nombraba un responsable o abogado de dichos bienes, encargado de salvaguardarlos y de llevar el procedimiento que implicaba la creación de un expediente con toda la documentación que se generaba a partir de que llegaba el aviso de la “vacante” de los bienes de una persona que había fallecido en las colonias ame-

ricanas o filipinas, o bien en la travesía hacia ellas, y cuyos deudos no se encontraban en el mismo territorio.

En el caso de Domingo de Larrea, el defensor Luis de Çelada, quien llevaba el trámite, debió hacer diligencias extraordinarias para dar con los beneficiarios y es por ello que aclara, en una carta enviada a la Casa de Contratación, que “recibió esta causa porque va sin término de nueve días para hacer diligencias en favor de mis partes, y porque las estoy haciendo y necesito de término, a Vuestra Señoría suplico me conceda doce días de más término”, evidentemente la búsqueda se complicaba al estar los interesados muy lejos, en El Callao, o no localizables, en España.

No era esta la única causa que llevaba Luis de Çelada, ya que debió encargarse de todos los bienes que fueron remitidos junto con los de Larrea.

La búsqueda fue infructuosa, los herederos no aparecieron y es por esto que el juzgado de la Real Audiencia declaró como “abintestatos” dichos bienes “sin saberse su naturaleza ni herederos, y por esta causa sobre que se declaren por bienes vacantes y se apliquen a la Real Hacienda [y] sean traídos a esta Real Casa...”. Todo esto se notificó en audiencia pública “y así mismo se declarase la sentencia por pasada en cosa juzgada de que se dio traslado al dicho defensor [Luis de Çelada] y no ha dicho nada...”, de esta manera el proceso terminó el 28 de marzo de 1664, pasando todos los bienes intestados a formar parte del tesoro real.





Proyecto Arqueológico Paquimé: III Informe Periódico de la UNESCO

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gov.mx

Este artículo coincide con la fecha de elaboración del tercer ciclo del informe periódico para la UNESCO. Desde la inscripción del sitio en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, en 1990, el Proyecto Arqueológico Paquimé ha asumido la conservación de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Paquimé y fue designado como gestor del sitio por el Estado parte.

World Heritage property(ies)	Completion progress	Last date modified	Site Manager(s)
Archaeological Zone of Paquimé, Casas Grandes	100%	24/03/22, 08:51	Gamboa Carrera Eduardo Pío

El formulario maneja 15 temas, que van desde la documentación completa del bien, incluyendo las definiciones de los *valores universales excepcionales* para su inscripción, hasta los reportes periódicos que se implementan cada 10 años y que están estructurados a partir de la necesidad de recabar información mediante campos de comprensión en torno al estado de conservación del bien.

La UNESCO busca fomentar la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural en todo el mundo considerado de valor excepcional para la humanidad. Esto está incorporado en un tratado internacional llamado Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, adoptado por la UNESCO en 1972. El siguiente link <https://whc.unesco.org/en/list/560/> contiene el expediente de inscripción de Paquimé en la Lista del Patrimonio Mundial, cuyo Valor Universal Excepcional está contenido en la historia del bien, en sus valores artísticos y en la valoración que tiene el mundo de la propiedad.

Zona Arqueológica de Paquimé, Casas Grandes. Así está catalogado el sitio por la UNESCO. El sitio arqueológico alcanzó su apogeo en los siglos XIII y XV, jugó un papel clave en los contactos comerciales y culturales

entre las culturas pueblo del suroeste de Estados Unidos y el norte de México (Oasis América), y las civilizaciones más avanzadas de Mesoamérica, entre los años 900 – 1450 de nuestra era. Los extensos restos, de los que sólo se ha excavado una parte, son una clara muestra de la vitalidad de una cultura perfectamente adaptada a su entorno físico y económico:

Criterio (iii): Paquimé, Casas Grandes, da testimonio elocuente y abundante de un elemento importante en la evolución cultural de América del Norte, y en particular de los vínculos comerciales y culturales prehispánicos.

Criterio (iv): Los extensos restos del sitio arqueológico de Paquimé, Casas Grandes, brindan evidencia excepcional del desarrollo de la arquitectura de adobe en América del Norte, y en particular de la combinación de ésta con las técnicas más avanzadas de Mesoamérica.

La integridad del sitio: La propiedad inscrita, de 146 hectáreas, contiene los restos arqueológicos más significativos para transmitir el Valor Universal Excepcional de la propiedad. Como el sitio ha permanecido en gran parte sin excavar, todavía hay un alto grado de integridad material.

La autenticidad: Conservada y protegida como zona arqueológica excepcional, se ha impedido la alteración de su fisonomía y cualquier actividad de reconstrucción de gran envergadura.

El trabajo de conservación se enfoca principalmente en proteger los muros originales con materiales de tierra, piedra y madera, de la misma naturaleza y propiedades. Para mantener la

integridad física de las estructuras y dejar, ya sea una cubierta protectora o una capa de sacrificio expuesta a la intemperie para su degradación posterior y proteger o encapsular el elemento original.

En el formulario de la UNESCO se consideran los siguientes conceptos: La integridad, la autenticidad y la historicidad del bien, como conceptos universales de los valores del sitio, establecidos por el Estado parte y la

México
Municipio de Casas Grandes, Estado de Chihuahua
N30 22 1.661 W107 56 53.239
Fecha de inscripción: 1998
Criterios: iii) iv)
Propiedad : 146.72 ha
Ref.: 560rev





Serie: Proyecto Arqueológico Paquimé

UNESCO como indicadores para evaluar, por un lado, las inscripciones y declaratorias de los sitios que se integran a la Lista del Patrimonio Mundial; y, por otra parte, evaluar con los mismos indicadores el compromiso institucional de conservar el bien. Esta evaluación se lleva

a cabo cada 10 años. El 31 de marzo pasado fue la fecha de entrega del formulario, estableciéndose ya 24 años de permanencia en la lista del World Heritage List de la UNESCO.



El nomadismo en la Comarca Lagunera. Siglos XVII y XVIII, de Arturo Guevara Sánchez

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx

Atractivo estudio de Arturo Guevara que nos muestra la manera en que las múltiples disciplinas que conforman el quehacer antropológico se despliegan y nutren desde sus afluentes el análisis de grupos ancestrales de la comarca lagunera en plena época colonial.

A saber: una arqueología que revisa los objetos e instrumentos de la época y sus usos, como arcos apaches, flechas y canastos de varas con púas destinados a la pesca; una historia que analiza fuentes primarias y secundarias para explicar dinámicas sociales, instituciones y comportamientos; una antropología física que describe los procesos de hominización y las cualidades corpóreas de los ancestros de la región; y, finalmente, el oficio conjetural que deviene de la etnología, centrado en el análisis de las culturas, sus motivaciones, cosmovisiones y ritualidades.

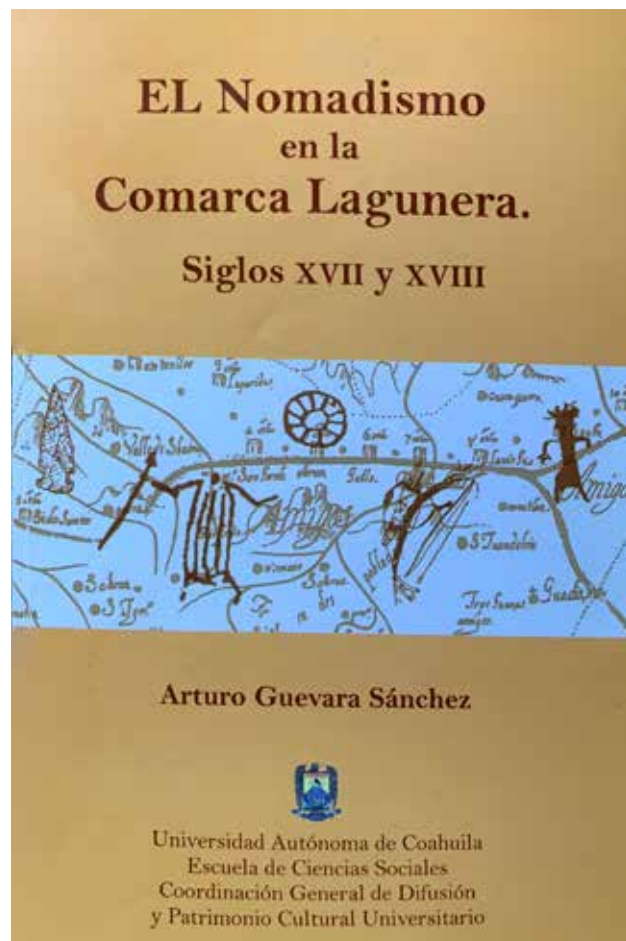
Entender los grandes desplazamientos que a pie efectuaban las culturas trashumantes del norte-centro de México, en un escenario adverso para el sedentarismo y la agricultura, con un patrimonio que se reducía a lo que se podía cargar, explica las estrategias de interacción con los ecosistemas de los antiguos pobladores de la región (humes, zacatecos, tobosos, guachichiles, cazcanes, entre otros). Así, a través de la ventana interdisciplinaria de Guevara, podemos observarlos pescando bagres y matalotes en las riberas del Río Nazas, cazando animales silvestres con cuchillos de piedra tallada o extrayendo el aguamiel de las agaváceas de la zona.

La clasificación de los distintos sitios ocupados por grupos prehispánicos implica el afán de la arqueología por decodificar patrones de cultura. En el caso lagunero, Guevara nos comparte que éstos pudieron tener una utilidad meramente transitoria y de descanso (sitios para campamento ocasional); o bien, para las ceremonias rituales, para emprender actividades protoagrícolas; para el resguardo de los cuerpos de los difuntos o para el arte rupestre. De esta manera, Guevara da cuenta de cómo la Cueva del Indio, la Cueva Redonda, la Cueva de la Candelaria y la Cueva del Agua, entre otras, fueron integradas a las dinámicas culturales de los grupos chichimecas del norte-centro de México, las cuales, durante la Colonia, entraron en tensión con el afán del conquistador por congregarse en pueblos y misiones a los indómitos grupos

norteños.

La propuesta analítica de Guevara incentiva la búsqueda de nuevas problemáticas para la antropología respecto a los grupos nómadas del norte y sus contrastes con los patrones mesoamericanos. Describir y explicar la identidad contemporánea de los rostros del norte mexicano supone, justamente, retomar el estudio de sus culturas forrajeras precedentes.

GUEVARA SÁNCHEZ, Arturo (2009). *El Nomadismo en la Comarca Lagunera. Siglos XVII y XVIII*, Universidad Autónoma de Coahuila, Escuela de Ciencias Sociales, Coordinación General de Difusión y Patrimonio Cultural Universitario, Saltillo.



Reseña de libro



6

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

Patrimonio en riesgo

Usos sociales del patrimonio arqueológico (quinta parte)

Victor Ortega León
Arqueólogo
victor_ortega@inah.gob.mx

Desde la exhibición de piezas en un museo hasta las más peregrinas escatologías milenaristas tan de moda en estos tiempos, pasando por la gestión turística, la ideología identitaria, la conmemoración nacionalista, la investigación científica, la celebración multitudinaria de los equinoccios y un sinfín más, el patrimonio arqueológico e histórico ha demostrado ser fuente inagotable para los más diversos usos que los diferentes sectores de la sociedad le quieran dar.

No pocos eventos han utilizado como escenario alguna zona arqueológica o edificio histórico para su realización, desde películas y conciertos hasta justas deportivas y propaganda televisiva, contraviniendo así el acuerdo publicado en el Diario Oficial de la Federación, en octubre de 1977, contra la utilización de los monumentos arqueológicos e históricos “con fines ajenos a su objeto o naturaleza”.

En general, los hallazgos arqueológicos suelen presentarse en los noticieros como una nota positiva, como un “logro” científico y como algo “nuestro” de lo que podemos sentirnos orgullosos. Por ello, desde Porfirio Díaz, todos los presidentes mexicanos han hecho uso discrecional de este recurso para respaldar algún discurso o postura.

Sin embargo, el patrimonio cultural —en especial el arqueológico e histórico— participa también en contextos sociales de los que no se habla mucho en nuestro país. Más allá de polémicas conocidas, como el traslado del monolito de Coatlinchán en 1964, del escándalo suscitado a raíz del robo del Museo Nacional de Antropología en 1985, del no menos sonado daño a la zona arqueológica de Teotihuacan causado por el intento de instalar un espectáculo de luz y sonido en 2008, o de las perennes exigencias de ciertos grupos por la restitución del llamado penacho de Moctezuma, lo cierto es que el expolio, el robo, el tráfico

ilícito, la falsificación, el saqueo, el vandalismo, la destrucción y la franca exclusión de la agenda institucional de periodos y regiones enteros del territorio nacional están tan extendidos como pobremente documentados y estudiados en nuestro país.

El patrimonio es de todos, es cierto; pero igual de cierto resulta el hecho de que es frágil y no renovable, razón por la cual existe en los museos y zonas arqueológicas la consabida advertencia “no tocar”, misma que a muchos molesta pues anteponen su disfrute personal al colectivo y, en ocasiones, a la existencia misma del vestigio como lo evidencian los grafitis sobre pinturas rupestres.

Recientemente, con casos como el de una mujer que pintó de azul y orinó sobre unos petrograbados en el sitio arqueológico de Nariagua, Coahuila, alegando que era arte conceptual; un hombre que lamó y besó piezas dentro del Museo Nacional de Antropología, alegando también que hacía arte; o el de una tatuadora que acometió la “restauración” de un remate barroco en la capilla de Arroyozarco, en el Estado de México, hemos visto que el patrimonio está cada vez más expuesto ante una sociedad que lo valora cada vez menos, quizá porque poco a poco está dejando de entenderlo.



Resurge el Sol de Acantilados en Las 40 Casas

Adria Lozano Castro
Difusión Cultural
adria_lozano@inah.gov.mx



ria del lugar y la cosmogonía de quienes vivieron en él. Estos recorridos fueron el punto de partida para reactivar el espacio que ya cuenta con una vereda rehabilitada para un ascenso y descenso más cómodo de sus visitantes, quienes también pueden tomarse unos minutos para respirar, hidratarse y comer algún refrigerio en los puntos de descanso.

En medio de la majestuosidad que nos regala la Sierra Madre Occidental con sus pinos, encinos, madroños, pastizales y cuerpos de agua, la Zona Arqueológica Las 40 Casas, ubicada en el municipio de Madera, vio resurgir el *Sol de Acantilados*, un festival creado por el Centro INAH Chihuahua que lamentablemente tuvo que suspenderse cuatro años a causa de la inseguridad de la zona serrana, aunada a la pandemia por Covid-19.

El evento al que pudieron acudir más de mil 200 personas, durante los primeros días de la tradicional Semana Santa (15 y 16 de abril), fue armonizado con música, danza y canto, así como con la impartición de talleres de pintura, cerámica y arqueología, y la exposición de fotografías y piezas arqueológicas representativas de la región.

En este 2022, el festival contó con el apoyo del Gobierno Municipal de Madera, con quien se trabaja coordinadamente para detonar el turismo y el desarrollo económico de la región, a través de la promoción del patrimonio cultural relacionado con sus tres zonas arqueológicas abiertas al público. Como se sabe, la cultura Casas en Acantilado tuvo un importante desarrollo durante la época de 1100 a 1300 d.n.e., tiempo en que los pobladores construyeron sus conjuntos habitacionales con arquitectura de tierra al interior de los abrigos rocosos a mitad de los imponentes acantilados.

Los recorridos guiados que –tanto durante el festival como el resto del año– son una herramienta no sólo para disfrutar del paisaje y el senderismo sino para adentrarse a la histo-

“A partir de este festival podemos reunirnos en familia y aprender de cantos, danzas y de elementos tradicionales propios de otras culturas, se trata de que todos crezcamos en el respeto a la diversidad cultural y que todos como ciudadanos nos sintamos orgullosos



8

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

de un patrimonio tan rico como el de Casas en Acantilado”, expresó el director del Centro INAH Chihuahua, Jorge Carrera, durante la inauguración.

A su vez, el presidente municipal de Madera, Marcelino Prieto, reconoció la importancia patrimonial de este lugar y de cómo al ser una de las zonas arqueológicas más importantes del estado es necesario mejorar la experiencia del público, por lo que desde hace varios meses el INAH y el Gobierno Municipal se dieron a la tarea de rehabilitar el centro de visitantes, de limpiar, poner electricidad, arreglar baños, colocar vitrinas y rehabilitar la vereda. “Nos dedicamos a este sitio con el objetivo de que lo puedan disfrutar y ofrecer este destino turístico a todos ustedes”, puntualizó el alcalde.

Los horarios de visita son de martes a domingo de 9 a 17 h. Para llegar desde la ciudad de Chihuahua es necesario recorrer la carretera que atraviesa las ciudades de Cuauhtémoc, Guerrero y Madera; de allí se dirige a El Lago-Mesa del Huracán, hasta el kilómetro 42 donde se localiza el punto de acceso.





Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy José Roberto Fernández Muñoz

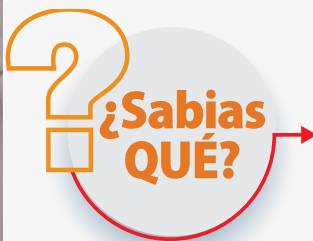
Tengo el puesto de asistente de promotor de Comunicación Cultural en el Departamento de Comunicación Educativa del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF), perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Mi trabajo consiste en otorgar visitas guiadas a los diferentes públicos, la difusión del museo a la población en general a través de diferentes medios de comunicación, participar en eventos culturales, talleres, conferencia y ciclos de cine, coordinar servicio social, así como elaborar, investigar y aplicar proyectos de comunicación educativa.

Considero que mi trabajo es muy importante ya que mi puesto es la de un facilitador que pone en contacto al público en general para que conozca el museo a través de una forma lúdica y sencilla.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar

en el MUREF es poderle ofrecer al visitante el conocimiento de la historia del edificio y de la Revolución Mexicana, lo cual nos da arraigo e identidad como mexicanos fronterizos que habitamos el antiguo Paso del Norte, hoy Ciudad Juárez.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene registrados más de 50 mil sitios arqueológicos en el país, de los cuales un total de 193 zonas arqueológicas y una paleontológica están abiertas al público.

En el estado de Chihuahua existen más de 2 mil sitios arqueológicos registrados, y 5 son los que están abiertos oficialmente al público: las zonas arqueológicas de Paquimé y Cueva de la Olla, en Casas Grandes; así como Las 40 Casas, Cueva Grande y Huápoca, en el municipio de Madera.

Conoce las zonas arqueológicas del país en el siguiente enlace:

<https://www.inah.gob.mx/zonas-arqueologicas>.



<http://inahchihuahua.gob.mx>



INAH Chihuahua

Manifestación oficial

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Grupos sindicalizados y autoridades en desfile, Aquiles Serdán, 1935.

Fotografía: Andrade. FotoINAHChih. Inv. CRTA_07_08.



Escucha de oradores durante manifestación, Ciudad Jiménez, 1934.

Fotografía: Juan Francisco Aguirre Márquez.
FotoINAHChih. Inv. CRTA_10_135.




Contingente en desfile de 1 de mayo, Cusihuiriachi, 1930.

Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. IMT_1737.

Durante los años de la década de 1920 se consolidaron los sindicatos laborales. Estas agrupaciones de empleados obreros, ferrocarrileros, mineros, etc., se adhirieron a organizaciones cada vez más poderosas, por lo que hacia el final de los 1930 fueron incorporadas en la Confederación de Trabajadores de México, de fuertes vínculos gubernamentales. Esta transición se observa con claridad en las manifestaciones del primero de mayo durante la conmemoración de los mártires de Chicago y la reivindicación de los derechos laborales. Las manifestaciones ideológicas y afinidades políticas de la clase obrera a través de los años se perciben en el acto cívico oficializado.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigue-nos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Contingentes en desfile de 1 de mayo, Chihuahua 1942.

Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_02_05.





AGENDA CULTURAL



mayo

TALLER
PINTURA

**Taller de pintura para niños,
adolescentes y adultos**
Museo de las Culturas del Norte
Miércoles, jueves y viernes, 15 h.



7

VIRTUAL
COLOQUIO

**El último viaje de Carl Lumholtz.
Centenario luctuoso (1922-2022)**

Jueves 5 y viernes 6, 9h.
Plataforma Zoom



12

CONFERENCIA

**Las chivas y su domesticación
en la Sierra Tarahumara**
Facebook Live: @eahnm
Jueves, 12.30 h.



18

PRESENTACIÓN DE
TÍTHERES

**Paqui. El niño que vino de otros
tiempos**
Museo de las Culturas del
Norte,
Miércoles, 10 h.



31

SEMINARIO
PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio
Sesión 5: Las rutas del cinabrio

Martes, 16 h.
Teams

Mayo
2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



12

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua

 Contigo en la distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario

Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 5

Las rutas del cinabrio

Martes 31 de mayo de 2022
Transmisión por Microsoft Teams
16 h Chihuahua / 17 h Ciudad de México
Entrada previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx


|


gob.mx/cultura/inah

 Contigo en la distancia



Fotografía de Carl Lumholtz, Sierra Tarahumara, Chihuahua, 1922. Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. Colección Robert M. Cooper.

El Centro INAH Chihuahua, el Centro INAH Sinaloa y
el Centro de Estudios Sociales y Universitarios Americanos
invitan al coloquio

El último viaje de Carl Lumholtz

Centenario luctuoso (1922-2022)

Jueves 5 y viernes 6 de mayo de 2022
9 h Chihuahua / 10 h Ciudad de México

Transmisión por Zoom
Entrada libre. Cupo limitado a 80 personas
Registro previo: bit.ly/RegistroLumholtz
Informes: victor_ortega@inah.gov.mx


|


cultura.gob.mx/inah

 Contigo en la distancia

Escuela de Antropología e Historia del Norte de México



Maestría en Antropología Social
Conferencia

LAS CHIVAS Y SU DOMESTICACIÓN EN LA SIERRA TARAHUMARA

Blanca María Cárdenas Carrón
(ENAH)

Jueves 12 de mayo de 2022, 12:30 h Chihuahua
A través de la plataforma [BlueJeans](#)
Coordina: Marco Vinicio Morales Muñoz
Transmisión por [Facebook](#) y [Instagram](#)
Entrada libre, cupo ilimitado


|


cultura.gob.mx/inah



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.



14

<http://inahchihuahua.gob.mx>

Gaceta informativa digital
GACET

INAH Chihuahua