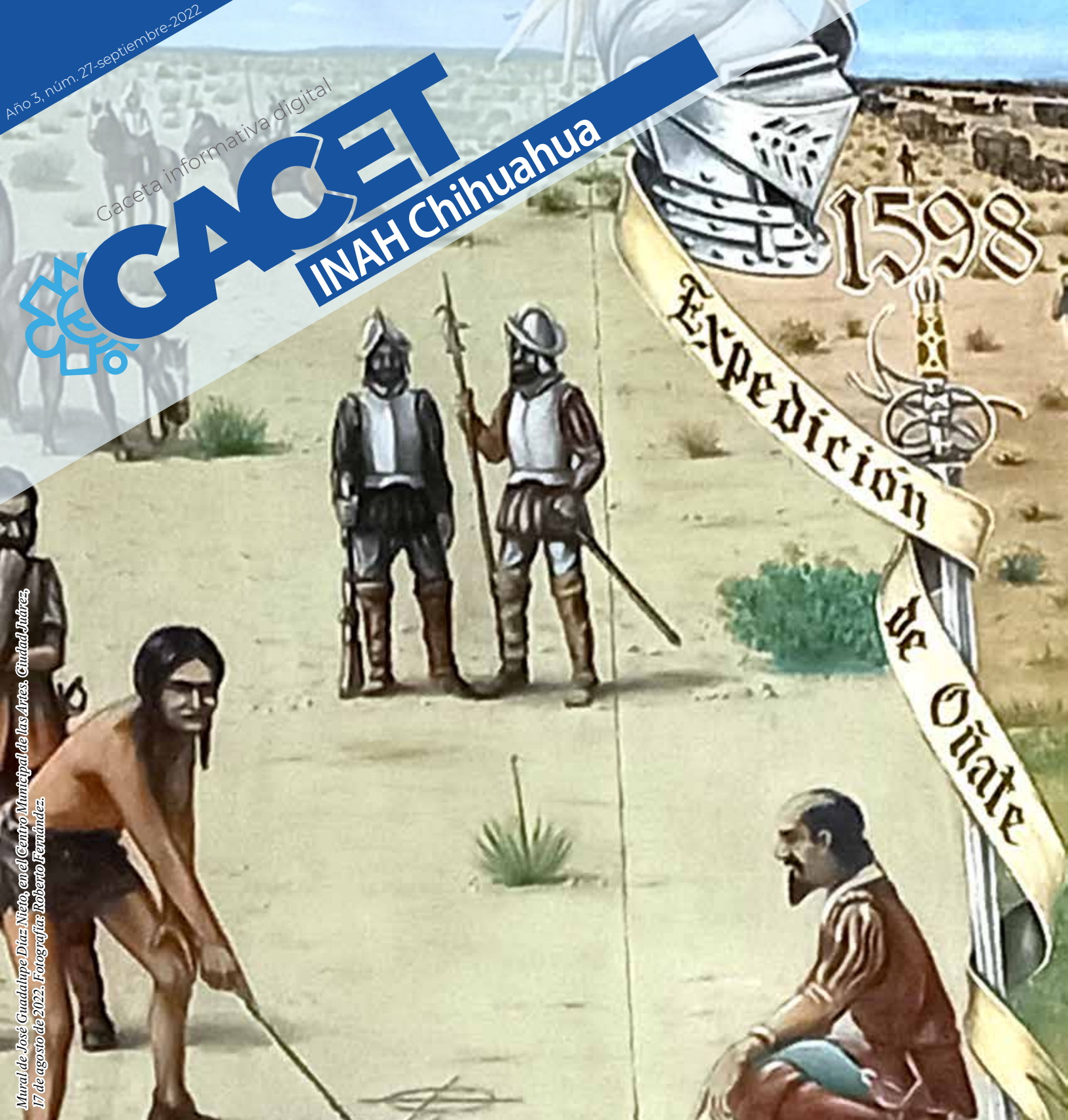




CACET

INAH Chihuahua



Mural de José Guadalupe Díaz Nieto, en el Centro Municipal de las Artes, Ciudad Juárez, 17 de agosto de 2022. Fotografía: Roberto Fernández.

Historia de los cruces y operaciones de las aduanas de Ciudad Juárez



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gob.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS,

Año 3, núm. 27, septiembre-2022, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua.

Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, adria_lozano@inah.gob.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

(Primera parte)

José Roberto Fernández Muñoz
Historiador
roberto_fernandez@inah.gob.mx

La conformación de la frontera de Ciudad Juárez ha sido pautada por diversas etapas históricas en las que su posición geográfica, su relevancia política, sus funciones administrativas, entre otros factores, han contribuido a instituir la en un ámbito estratégico para la nación.

Esta serie de artículos se propone compartir al lector una esque-

mática revisión diacrónica de algunos de los eventos representativos que han delineado la historia y evolución del antiguo Paso del Norte, actualmente Ciudad Juárez.

Los primeros exploradores

Hacia el año de 1581, los frailes franciscanos Agustín Rodríguez, Francisco López y Juan de Santa María, emprendieron la evangelización de los grupos indígenas en su viaje al norte de la Nueva España. Los custodiaban 12 soldados bajo el mando de Francisco Sánchez Chamuscado. Esta es considerada la primera expedición española que cruzó por el área de lo que en la actualidad se conoce como Ciudad Juárez y El Paso. Los sacerdotes continuaron su recorrido hasta llegar al poblado de los indios pueblo, en Nuevo México.

En el año de 1595, se establecieron por parte de los conquistadores españoles (en el actual territorio que hoy ocupa Ciudad Juárez) campamentos de avanzada y barracas, para continuar con las exploraciones y colonizar el territorio de Nuevo México, con el permiso del rey de España, Felipe II. El camino que abarcaba de la Ciudad de México a Santa Fe, en Nuevo México, se le llamó Camino Real de Tierra Adentro.

Para 1598, el explorador Juan de Oñate, con el contrato llamado *Capitulación* hizo el reclamo de los territorios al norte del río Bravo para el virreinato de la Nueva España, llamando a este cruce Paso del Norte.

Fundación de la Misión de Guadalupe

Fray García de San Francisco y Zúñiga fundó el 8 de diciembre de 1659 la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe de Mansos de Paso del Río del Norte, cercano al punto donde se cruzaba el río Bravo para internarse en Nuevo México.

En la rebelión de los indios pueblo en Nuevo México (1680-1685), la mayoría de la población mestiza y española se establece en Paso del Norte para refugiarse, reorganizarse y emprender la reconquista militar de la región. Paso del Norte se convertiría en capital de lo que quedaba de la provincia de Nuevo México (1680-1692).

Construcción del presidio Villa Paso del Norte

A finales de 1681, se autoriza la construcción del primer presidio de Nuevo México por parte del rey Carlos II en Guadalupe de El Paso, dándole nombramiento de Villa. A partir de este acontecimiento se le llamó El Paso del Norte.



Mapa del Camino Real de Tierra Adentro. Fuente: https://patrimonioculturalyturismo.cultura.gob.mx/patrimonio_mundial/cultural/tierra_adentro/

Monzón mexicano en el páramo y otras buenas noticias



Patio del museo de Paquimé. Casas Grandes, 2020. Fotografía MCN.

Finalmente llegaron las esperadas lluvias a los territorios áridos y sedientos de Chihuahua. En esta ocasión el páramo se beneficia con el *monzón mexicano*, fenómeno natural caracterizado por abundantes y prolongadas precipitaciones pluviales, sin la devastación que suelen detonar los huracanes.

Lo positivo del monzón se refleja en el rápido crecimiento del volumen de agua en las presas y la recarga de cuerpos de agua superficiales y mantos freáticos. También en el ahorro del vital líquido en riegos, fortalecimiento de bosques de coníferas y el retoño de pastizales de enorme beneficio: ¡Oro molido!

En el marco de tan buenas noticias, es muy grato comunicar la reapertura del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) de Ciudad Juárez, en beneficio de miles de estudiantes y turistas nacionales y extranjeros. Se puede visitar de

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

martes a domingo de 9 a 17 horas, con entrada gratuita. Y hablando de museos, también destacamos que en Casas Grandes continúan los trabajos de rehabilitación de la cubierta del Museo de las Culturas del Norte junto a la Zona Arqueológica de Paquimé, convencidos de su importancia regional.

Por otra parte, del 8 al 11 de septiembre realizaremos en Ciudad Juárez, San Elizario y Socorro, Texas, la edición 2022 del Encuentro Binacional de Historia y Patrimonio Cultural del Camino Real de Tierra Adentro. Aquí destaca el hermanamiento de 12 ciudades cuyo denominador común es su relación con la antigua ruta comercial.

Días después, el 22 y 23 de septiembre, en coordinación con el gobierno municipal de Parral y en aras de promover el conocimiento y capacitación en materia de arquitectura de tierra, tendrá verificativo la edición 2022 del Taller Internacional de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra (TICRAT).

Asimismo, a finales de mes se llevarán a cabo dos eventos muy importantes: del 29 de septiembre al 1 de octubre, se presentará el Coloquio William Breen Murray donde el Centro INAH Chihuahua y la Universidad de Monterrey suman esfuerzos para dialogar y reflexionar mediante 14 mesas y conferencias virtuales acerca de construcciones y representaciones del mundo en el México prehispánico, histórico y actual; el segundo evento, refiere a las Jornadas Culturales de la Revolución que celebraremos en el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) del 28 al 30 de septiembre. En esta VIII edición se enfatiza sobre el papel del pensamiento anarquista de los Flores Magón y su influencia en el estado de Chihuahua a través de Praxedis Guerrero.



Inicio de los trabajos de rehabilitación en el museo de Paquimé. Casas Grandes, 2022. Fotografía MCN.

El patrimonio arqueológico como escenario

Usos sociales del patrimonio arqueológico (Novena parte)

Victor Ortega León
Arqueólogo
victor_ortega@inah.gov.mx

El 31 de octubre de 1977 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el “ACUERDO por el que los museos nacionales y regionales, así como los monumentos arqueológicos e históricos y las zonas de monumentos arqueológicos, dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, no serán utilizados por ninguna persona física o moral, entidad federal, estatal o municipal con fines ajenos a su objeto o naturaleza”. Sin embargo, esto nunca ha sido impedimento para que, a menudo, el político de turno, el cantante de moda y los empresarios de siempre, entre otros inspirados, consideren que las zonas arqueológicas son el escenario adecuado para enmarcar su figura, servir de bastión a sus discursos o fungir como anzuelo a sus negocios turísticos.

La contundencia visual y la venerable vetustez de tales recintos arqueológicos tampoco han pasado desapercibidas para la industria cinematográfica, quizá porque, ya de por sí, la imaginación popular les adjudica una amplia gama de contenidos, a cuál más fantásticos. Pero esto, por supuesto, siempre ha causado controversia, con acuerdos oficiales o sin ellos.

Caso paradigmático el de la Zona Arqueológica de Teotihuacan que –desde que Leopoldo Batres la interviniera por primera vez para servir de visita a los asistentes al XI Congreso Internacional de Americanistas, en 1895, y para la celebración del centenario de la Independencia y otro Congreso de Americanistas, el XVII, en 1910– no ha dejado de inspirar los proyectos más disímiles, desde los propiamente científicos hasta cualquiera que sea el otro extremo del espectro.

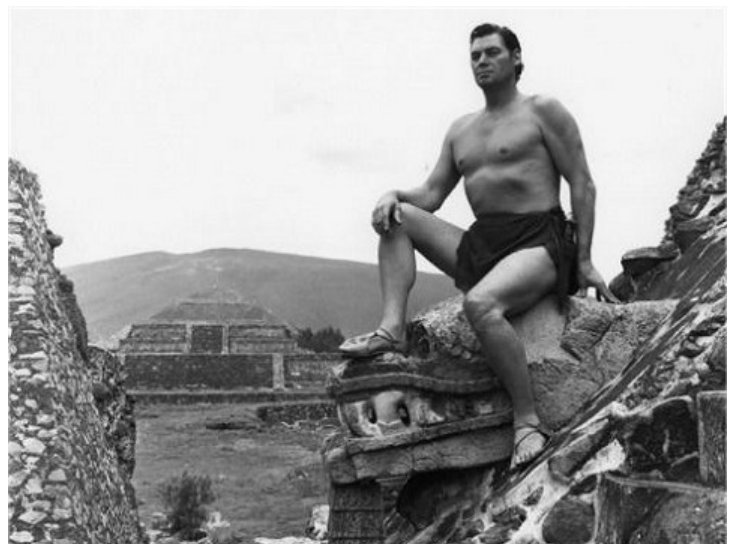
El injustamente olvidado cinefotógrafo Vicente Cortés Sotelo filmaría algunos documentales de paseos en la zona durante el Maximato, dejando evidencia visual del estado de los edificios arqueológicos entre la segunda y tercera décadas del siglo XX. En 2002, se comentó mucho que Teotihuacan fuera uno de los escenarios escogidos para la película *Frida*, de Julie Taymor, pero no era la primera vez que esto ocurría.

Ya en 1948, había servido como templo de Balú, antagonista de Tarzán en el filme *Tarzan and the mermaids*, protagonizada por el famoso nadador olímpico Johnny Weissmüller. Pocos años después, en 1953, el no menos popular Pedro Infante filmaría también allí algunas escenas de *Gitana tenía que ser*, película de Rafael Baledón, durante la época de oro del cine nacional. El hombre mono, volvería a aparecer entre las pirámides teotihuacanas en *Tarzan and the valley of gold*, de 1966, aunque esta vez encarnado por el futbolista Mike Henry, en una versión *sui generis* de la serie; tanto así, que al director Robert Day se le ocurrió que sería buena

idea detonar algunos explosivos sobre las ruinas para darle más acción al filme. Salvador Novo no fue el primero en protestar, pero sí el más enérgico en denunciar el daño que se estaba provocando al patrimonio arqueológico mexicano con semejantes prácticas, a tal grado que la producción tuvo que suspender actividades y trasladarse a otra locación, lo cual no fue del agrado de muchos extras locales que estaban recibiendo una buena paga.

Al año siguiente, el mismo Novo sería uno de los artífices del primer espectáculo de luz y sonido en una zona arqueológica mexicana, realizando el guion de *Teotihuacan, ciudad de los dioses*, que incluía las actuaciones de Ignacio López Tarso, Magdalena Rulvalcaba, Bruno Rey, Narciso Busquets, Sergio Bustamante, Raúl Dantes, Manolo Fábregas y el mismo Salvador Novo, además de un amplio elenco. La música corrió a cargo del compositor Blas Galindo y la Orquesta Sinfónica Nacional. Todo un espectáculo. Sin embargo, en 2009, el gobierno del Estado de México anunció que pondría en escena *Resplandor teotihuacano*, un show menos fastuoso que su predecesor. La oposición no se hizo esperar, alegando daños no solo a las estructuras sino también a la esencia misma del patrimonio. Se haría, de todos modos, después de que su principal impulsor llegara a la presidencia de la República en 2012.

Y así sucesivamente. El caso es que en ningún momento los estudios científicos sobre esta zona, o cualquier otra, salen a relucir en estos eventos, amén de los daños materiales, y se continúa fomentando la idea de que el patrimonio arqueológico es algo secundario y superficial. Casi de utilería. Y el acuerdo oficial, bien, gracias.



Escena del filme *Tarzan and the mermaids*, con Johnny Weissmüller. Teotihuacan, Estado de México, 1948.

La lápida funeraria del pequeño Juan Felipe Lacouture

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gob.mx

A noche a las 21:00 h murió, en su casa de la calle de Ojinaga N°26, ubicada en el centro de la capital, el pequeño Juan Felipe Octavio Lacouture, de apenas 68 días de nacido. Al día siguiente, domingo 28 de abril de 1895, a las 12:00 h, compareció en el juzgado civil de Chihuahua el Sr. Luis Lacouture, natural de Bayona, Francia, casado con la señora Concepción Siqueiros, originaria de esta ciudad, para obtener el certificado de defunción que se registró en el Acta N°245 del libro de defunciones. Fueron testigos los señores Emilio Lafón y Evaristo Ordaz, ambos farmacéuticos amigos del padre de Juan Felipe.

provocaron una alta mortalidad infantil.

Juan Felipe Octavio Lacouture fue enterrado en el Panteón de Regla en la fosa 82, pero sus restos debieron trasladarse en octubre 11 de 1934 cuando se clausuró dicho cementerio. En una nota al margen del acta se lee: “Los restos que se refieren a la presente acta fueron trasladados al panteón particular en el lote N°6, patio N°5”. Este panteón era el de Dolores.

Los familiares debieron ordenar este traslado, sin embargo, solo se llevaron el cuerpo al nuevo espacio, la lápida funeraria regresó a la casa N°26 de la calle de Ojinaga, donde permaneció. El tiempo pasó y la casa de la familia Lacouture desapareció convirtiéndose en un simple estacionamiento, incluso hasta el número cambió siendo ahora el N°10.

En noviembre de 2013 el Centro INAH Chihuahua recibió la denuncia de la posible presencia de una tumba que por casualidad encontraron unos trabajadores que realizaban una zanja para reparar un drenaje en el estacionamiento. No era una tumba, no había un cuerpo, solo la lápida que, en algún momento de su historia, olvidada por el tiempo, alguien aprovechó para convertirla en una tapa de drenaje, a la que se le hizo una perforación para pasarle un tubo, lo que dañó la pieza, rompiéndola en tres fragmentos, velando algunas de las palabras ahí escritas.



Del lado izquierdo se observa la lápida de Juan Felipe Lacouture y del lado derecho la reconstrucción de la misma.
Foto y dibujo: América Malbrán Porto.

El médico de la familia J. F. Lémus atendió al pequeño y certificó que la causa de la muerte fue bronquitis capilar, hoy llamada bronquiolitis. Esta es una enfermedad viral que se presenta en los neonatos con episodios de apnea, infección de las vías respiratorias que a los dos o tres días provoca una respiración ruidosa, sibilancias, fiebres, tos y otras insuficiencias respiratorias. La falta de medicamentos y conocimiento de la enfermedad en el siglo XIX

La lápida es sencilla, no hay epitafio, en ella se lee: “Juan Felipe / Octavio (ilegible) / Lacouture (ilegible) / nació el 18 de / febrero 1895 (partes ilegibles) / murió el 27 de / abril del mismo / año”. Se trata de una pieza rectangular de caliza con un simple diseño escalonado alrededor. Actualmente, la lápida se encuentra resguardada en las instalaciones del Centro INAH Chihuahua.

Acervo pictórico de Santo Tomás

César de la Riva
Conservación de bienes muebles
cesar_delariva@inah.gob.mx



Interior de la iglesia de Santo Tomás, Santo Tomás, Guerrero, 2018. Fotografía: César de la Riva.

tipo de anomalías en su patrimonio histórico mueble, para evitar daños irremediables. Por parte de este Centro INAH se busca constantemente la intervención por parte de personal especializado, así como un proyecto que atienda los objetos en su materialidad y el aspecto social: los vínculos inmateriales.

La actual iglesia de Santo Tomás, ubicada en el municipio de Guerrero, es un edificio de principios del siglo XX que resguarda en su interior diversas obras artísticas escultóricas y pictóricas del siglo XVIII. Al centro del poblado son visibles los cimientos de una edificación –probablemente, los restos del templo antiguo; tal vez, la misión jesuita que se menciona en algunos informes de visitadores en el siglo XVII y XVIII– donde podemos observar las evidencias de lo que se trajo de otros sitios y la riqueza material/inmaterial de los objetos con los que se divulgó la fe cristiana/colonización. El acervo –que se constituye de tres retablos, objetos para el ritual y toda una colección de pinturas de la primera mitad del siglo XVIII y del siglo XIX– presenta diferentes niveles de deterioro, pero es posible su restauración y el reacondicionamiento del lugar donde se exhiben para mejorar las condiciones de seguridad y de conservación.

Son objetos que siguen cumpliendo su función social, conservados por la comunidad durante generaciones. No obstante, el tiempo y, en muchas ocasiones el descuido, han dejado huellas negativas en el acervo que, si bien son mínimas en comparación con lo que se conserva, son pérdidas que pueden ser evitadas. Por ese y otros motivos se invita a la comunidad a estar atentos y reportar todo



Pintura de Santo Tomás, 2018. Fotografía: César de la Riva.

Morir de Pie. Vida, época y escritura de Práxedes G. Guerrero, de Ward S. Albro

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx

Sirva esta breve reseña editorial como un homenaje sentido para el profesor Ward S. Albro, generoso docente y extraordinario investigador de la Universidad de Texas en San Antonio, amigo del Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez, donde tuvimos el privilegio de que nos compartiera sus reflexiones en torno a los temas mexicanos que le apasionaban: el magonismo, la agenda de Partido Liberal Mexicano, la trayectoria periodística y revolucionaria de Práxedes G. Guerrero, entre otros.

El profesor Albro falleció el pasado 4 de julio en la Ciudad de México. Buen camino para él, agradecidos con su legado académico y su bonhomía.

La obra que hoy abordamos, e invitamos a su lectura, tiene especial importancia para la revisión de la génesis revolucionaria en México, a la luz de la trayectoria intensa y fugaz del joven revolucionario Práxedes G. Guerrero (1882-1910), protagonista importante del periodo prerrevolucionario mexicano.

Morir de Pie revisa la participación de Práxedes G. Guerrero en el amplio movimiento anarquista encabezado por Ricardo Flores Magón. Proveniente de una pudiente familia de hacendados del Bajío, Guerrero renuncia a sus privilegios para ganarse la vida como obrero en la Unión Americana, donde conoce a los miembros del Partido Liberal Mexicano. Su sensibilidad social y anhelo de justicia lo convierten en un autodidacta ávido de teorías que alimenten su rebeldía contra la injusticia, el despotismo y la desigualdad imperantes en el ocaso del Porfiriato. Fue así como Rousseau, Proudhon, Godwin, Bakunin y Kropotkin, entre otros, pautaron el pensamiento y la acción del joven anarquista.

Guerrero se convierte en un protagonista editorial y operador de la agenda del PLM en sus tres periódicos: *Revolución*, *Regeneración* y *Punto Rojo*; en tanto, la re-

presión y el encarcelamiento asediaban a sus dirigentes. De esta manera, Albro nos comparte el trayecto de una prensa itinerante, creativa, subversiva, cuya tinta alentaba la insurrección, criticando la desigualdad.

Albro destaca, a través de la selección y análisis de algunos de los textos editoriales de Guerrero, la manera en que éste empleaba su pluma como arma principal contra las opresiones. Al respecto, en la parte final de la obra que nos ocupa, revisa el estilo de la prosa de algunos de los ensayos incendiarios que Guerrero publicó y distribuyó en ambos lados de la frontera México-Estados Unidos y al interior de la república mexicana. En dicha selección se percibe un estilo depurado que se decanta por las metáforas, las alegorías y las imágenes que lindan, por momentos, en lo poético.

Fiel a sus convicciones, Guerrero trasciende el ámbito editorial y de las ideas, y se vuelca a la acción revolucionaria. Es asesinado en la guerrilla contra las fuerzas federales en Janos, Chihuahua, en 1910. Albro señala que Guerrero muere de pie a sus 28 años, consecuente con la frase que la

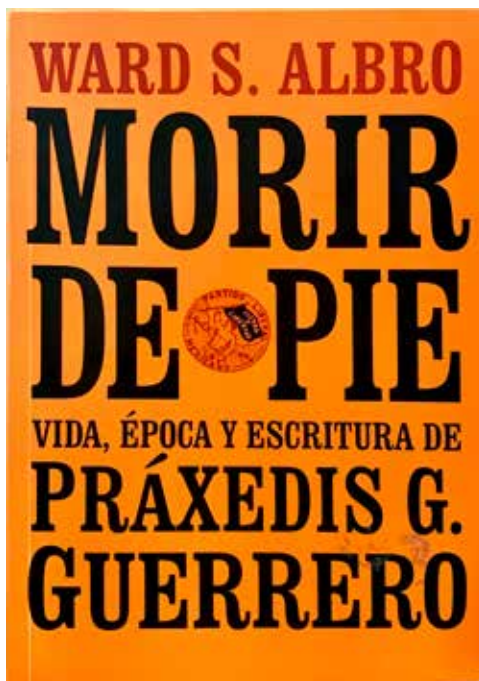
historia atribuye al propio personaje: “Más vale morir de pie que vivir de rodillas”.

Referencia bibliográfica:

ALBRO, Ward S. (2017) *Morir de Pie. Vida, época y escritura de Práxedes G. Guerrero*, LXIII Legislatura de la H. Cámara de Diputados y Casa de El Hijo del Ahuizote, Ciudad de México.

Una segunda edición en español (2018), gratuita y digital, se encuentra disponible en el siguiente enlace:

http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/ce/lxiv/morpi_videpesc_praxgro.pdf



¡El MUREF abre de nuevo sus puertas!



Interior del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF), Ciudad Juárez. Fotografía: Archivo MUREF.

Tras varios meses de permanecer cerrado, el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) en Ciudad Juárez, perteneciente a la Red Nacional de Museos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), reabre sus puertas con exposiciones, recorridos teatralizados, talleres y visitas guiadas dirigidas a grupos y escuelas. Su horario será de martes a domingo de 9 a 17 h, con entrada libre.

De esta manera, se retoma la exposición *Las imágenes fugitivas*, bajo la curaduría de Miguel Ángel Berumen que, a través de 180 fotografías históricas y contemporáneas, así como una serie de pinturas, videodanza y música, busca tender un puente con el pasado de Ciudad Juárez y la Revolución Mexicana, bajo la pregunta: ¿qué tan importante es para una comunidad la preservación de la memoria de un hecho histórico, a través de imágenes fotográficas? Tie-

También se contará con taller de cine experimental para niños donde se aprenderá a realizar un corto-documental para el rescate de las costumbres y tradiciones de la comunidad fronteriza, así como un taller de escritura creativa para adolescentes que ayudará a descubrir cómo utilizar textos que expresen la identidad de la región.



Exposición "Imágenes fugitivas" en el MUREF, Ciudad Juárez, 2021. Fotografía: Adria L. Castro.

Adria Lozano Castro
Difusión cultural
adria_lozano@inah.gob.mx

nes hasta el 26 de noviembre para disfrutarla.

Asimismo, los recorridos teatralizados se presentarán todos los sábados de septiembre a las 11 h y a las 12 h. Con ellos se quieren dar a conocer las historias más representativas de la Revolución Mexicana en esta frontera, por medio de dramatización y narración de los experimentados guías del museo. Puedes hacer tus reservaciones de lunes a viernes de 9 a 16 h, llamando a los teléfonos del MUREF: (656) 612 4707 y (656) 612 2964. Los grupos se conforman de mínimo 15 y máximo 30 personas.

Esta reapertura y las actividades programadas son posibles gracias al apoyo de la Secretaría de Cultura, la Fundación del Empresariado Chihuahuense A.C., FLEXSPACE, Programa de Redondeo Ayuda con tu Cambio de Smart, la Fundación Rosario Campos de Fernández y el Patronato Amigos del MUREF. Más información en www.muref.org

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Sonia Sánchez Barraza

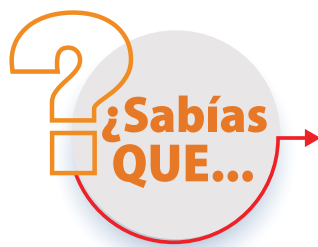
Estoy a cargo de la recepción y envío de información de la institución, así como de la clasificación de documentos en el área de Archivo.

Mi trabajo consiste en la clasificación, digitalización y resguardo de información del Archivo de Concentración.

Trabajo para el INAH desde 1995

Considero que mi trabajo es muy importante, ya que es la fuente principal de consulta para el área de Monumentos Históricos del INAH.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar para el Centro INAH Chihuahua es ser parte del resguardo histórico del Archivo.



la declaración universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural, efectuada en 2001, aboga por el diálogo de civilizaciones y culturas, así como por el respeto y comprensión mutua? Entre sus cometidos destaca la defensa de la capacidad creativa de la cultura, mediante la multiplicidad de sus formas materiales e inmateriales, garantizando una convivencia pacífica de los pueblos que la detentan.

El simulacro de incendio

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge.melendez@inah.gob.mx



Simulacro de incendio en estación, 1911. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. AA_18401.

“Al C. JEfE Político. El CuErpo dE BombEros sE honra En dEdicarLE EstE umilde rEcuErdo, En pruEba de rEs-peto y cariño. Chihuahua 20 dE SeptiEmbrE 1911 El CuErpo dE BombEros”. [sic]

Inscripción al reverso de la fotografía.

Un atardecer en los últimos días de aquel verano, los oficiales aprestaron su equipo e instrumentos a espaldas de la antigua Comisaría Central de Policía; ahí los Bomberos ubicaron sus vehículos para simular un incendio en la fachada de sus oficinas, en la esquina de las calles Ángel Trías e Ignacio Camargo. La maniobra se materializó en una fotografía para obsequiar a Gabriel Gardea Montes de Oca, jefe político del entonces Distrito Iturbide y primera autoridad local emanada tras la victoria del Ejército Libertador liderado por Francisco I. Madero en Ciudad Juárez. Al dirigir la mirada a la cámara fotográfica, los miembros del Cuerpo de Bomberos con-gracian y subrayan la escenificación en el desempeño de sus labores. Una disculpa velada ante la imposibilidad de

sofocar el fuego en la maderería de Federico Rubio, un par de días antes. Un presente de efecto fugaz e inútil contra la reiterada falla del equipo en el siguiente incendio.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Contigo en la distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

Seminario

Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 9
...Y en medio la sierra: una ruta de larga duración entre el altiplano duranguense y la costa sinaloense

Martes 27 de septiembre de 2022
Transmisión por Microsoft Teams
16 h Chihuahua / 17 h Ciudad de México
Entrada previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



[gob.mx/cultura/inah](https://www.gob.mx/cultura/inah)

Contigo en la distancia

muref.org

EVENTO GRATUITO

RECORRIDOS TEATRALIZADOS

Descubre las historias más representativas de la Revolución Mexicana, con la dramatización y narración de nuestros experimentados guías.

SÁBADOS 6, 13, 20, 27 DE AGOSTO Y 3, 10, 17 Y 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

Sesión 1: 11 a 12 h | Sesión 2: 12 a 13 h — en las instalaciones del MUREF

RESERVACIÓN AL TEL: (656) 612 4707 Y (656) 612 2964

Grupos mínimo de 15 y máximo de 30 personas, reservación previa de lunes a viernes de 9 a 16 h.



[gob.mx/cultura/inah](https://www.gob.mx/cultura/inah)

MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera

ABIERTO

¡Te esperamos!

Martes a Domingo de 9 a 17h

Contigo en la distancia

Díspora

de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Martes 8:30 a 9:00 h
106.9 FM

Presenta:
Centro INAH Chihuahua

[gob.mx/cultura/inah](https://www.gob.mx/cultura/inah)

Septiembre

2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com





AGENDA CULTURAL

 **8 al 11** ENCUENTRO BINACIONAL

Historia y Patrimonio Cultural del Camino Real de Tierra Adentro
9:30 h.
Ciudad Juárez / Socorro y San Elizario, Tx

 **22 Y 23** TALLER TICRAT


Taller Internacional de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra
9:30 h.
Hidalgo del Parral

 **27** SEMINARIO PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.
Sesión 9: ...Y en medio la sierra: una ruta de larga duración entre el altiplano duranguense y la costa sinaloense
Martes 16 h. Teams

 **29** SERIE VIRTUAL SEPTENTRIÓN

Jornadas Culturales de la Revolución en la Frontera
Jueves 18 h
YouTube INAH TV

 **29 Y 30** JORNADAS CULTURALES

Conferencias
9 h.
Museo de la Revolución en la Frontera, Ciudad Juárez

 **30** SERIE VIRTUAL SEPTENTRIÓN

COLOQUIO WILLIAM BREEN MURRAY 2022
Viernes 18 h
YouTube INAH TV

 **29 AL 1** CONFERENCIAS COLOQUIO

William Breen Murray 2022
9 h
Zoom

Septiembre 2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

