

Jefes y empleados de la empresa Calderón Salas Porras, 1931. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez. El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC\_09.



## El sonido y el color del cine Azteca



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Adria Lozano Castro**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria\_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 3, núm. 28, octubre-2022, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, [www.inahchihuahua.gov.mx](http://www.inahchihuahua.gov.mx), [adria\\_lozano@inah.gov.mx](mailto:adria_lozano@inah.gov.mx). Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

## El sonido y el color del cine Azteca

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
[jorge\\_melendez@inah.gov.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gov.mx)

Los socios del Circuito Alcázar, Juan Salas Porras (con la mano en el sombrero), los hermanos José U. (izquierda), Rafael Calderón (derecha) y sus empleados, se fotografiaron afuera del cine Azteca. Manuel O'Reilly y Carlos

Ocho, arquitectos de la más reciente adhesión al circuito de exhibición cinematográfica, habían sido influenciados por las edificaciones estadounidenses de inspiración Art Déco: los cines Azteca (1926) en San Antonio, Texas, y Maya (1927) en Los Ángeles, California.

El retrato se tomó en la víspera del estreno de Cimarrón, una de las novedosas producciones sonoras, totalmente hablada y musicalizada. El western protagonizado por Richard Dix y Estelle Taylor fue proyectado el jueves 29 de octubre de 1931, jueves rosa, una promoción que les descontaría la mitad del precio de entrada, de 60, 30 y 10 centavos, a quienes presentaran en la taquilla dicho color en su ropa de vestir.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 [fototecainahchihuahua](https://www.instagram.com/fototecainahchihuahua)

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gov.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gov.mx)



# Recaudo del *Monzón Mexicano* y mas actividades de difusión del patrimonio

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo

[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)



Septiembre también fue un mes de mucha actividad en el Centro INAH Chihuahua. Al Encuentro Binacional del Camino Real de Tierra Adentro del Septentrión (Ciudad Juárez-San Elizario), le siguieron el Taller de Arquitectura de Tierra (Parral), las Jornadas de la Revolución en la Frontera (Ciudad Juárez), y el Coloquio William Breen Murray (virtual).

Durante el mes de octubre continuaremos con el VIII Festival en las Casas Grandes que reivindica el legado histórico y cultural de esta antigua civilización. Asimismo, los días 18 y 19 llevaremos a cabo en forma conjunta con la Coordinación Nacional de Conservación (CNCPC) del INAH, el Taller de Conservación Preventiva en la ciudad de Parral enfocado en el cuidado de bienes muebles como pinturas, esculturas y do-

El verano recién concluido se fue con muy buenas noticias. Su temporal lluvioso –identificado en este año, dadas sus características, como *Monzón Mexicano*–, dejó consigo un gran volumen de agua almacenada, sinónimo de esperanza para los productores del campo y la economía del estado en general. En el desierto es costumbre vivir con la utopía de saciar la sed permanente de sus extensos territorios.



CULTURA | INAH

cumentos ubicados principalmente en templos. Por último, el Taller de Periodismo y Patrimonio Cultural Chihuahuense ahora se realizará en las sedes de Casas Grandes y la ciudad de Chihuahua.

Por otra parte, los trabajos de rehabilitación de la cubierta del Museo de las Culturas del Norte (Paquimé) presentan avances importantes. En el marco del Festival en las Casas Grandes se informará sobre ellos, en atención a cada una de las muestras de apoyo de los diferentes sectores de la población.

# Historia de los cruces y operaciones de las aduanas de Ciudad Juárez (Segunda parte)

José Roberto Fernández Muñoz  
Historiador  
[roberto\\_fernandez@inah.gob.mx](mailto:roberto_fernandez@inah.gob.mx)

En esta segunda parte se prosigue con el recuento histórico de El Paso del Norte a partir de la creación de la primera aduana, los cambios geopolíticos en la consolidación de la república federal, las guerras con los Estados Unidos y su cambio de nombre a Ciudad Juárez.

con la aduana de Santa Fe, Nuevo México.

No obstante, la aduana ubicada en El Paso del Norte resultó inoperable, no alcanzaba a recabar el dinero necesario para pagar el sueldo a sus empleados; y para 1852 la oficina aduanal de El Paso del Norte continuó siendo un organismo que recababa bajos recursos económicos, era corrupta e ineficiente.

## La nueva línea fronteriza cantón Bravos

Estando México en guerra con los Estados Unidos en 1847, se redactó una nueva constitución para Chihuahua. Entre los cambios que contenía estaba la división política del estado en 16 cantones; a la región paseña le correspondería el nombre del cantón Bravos con sede en El Paso del Norte.

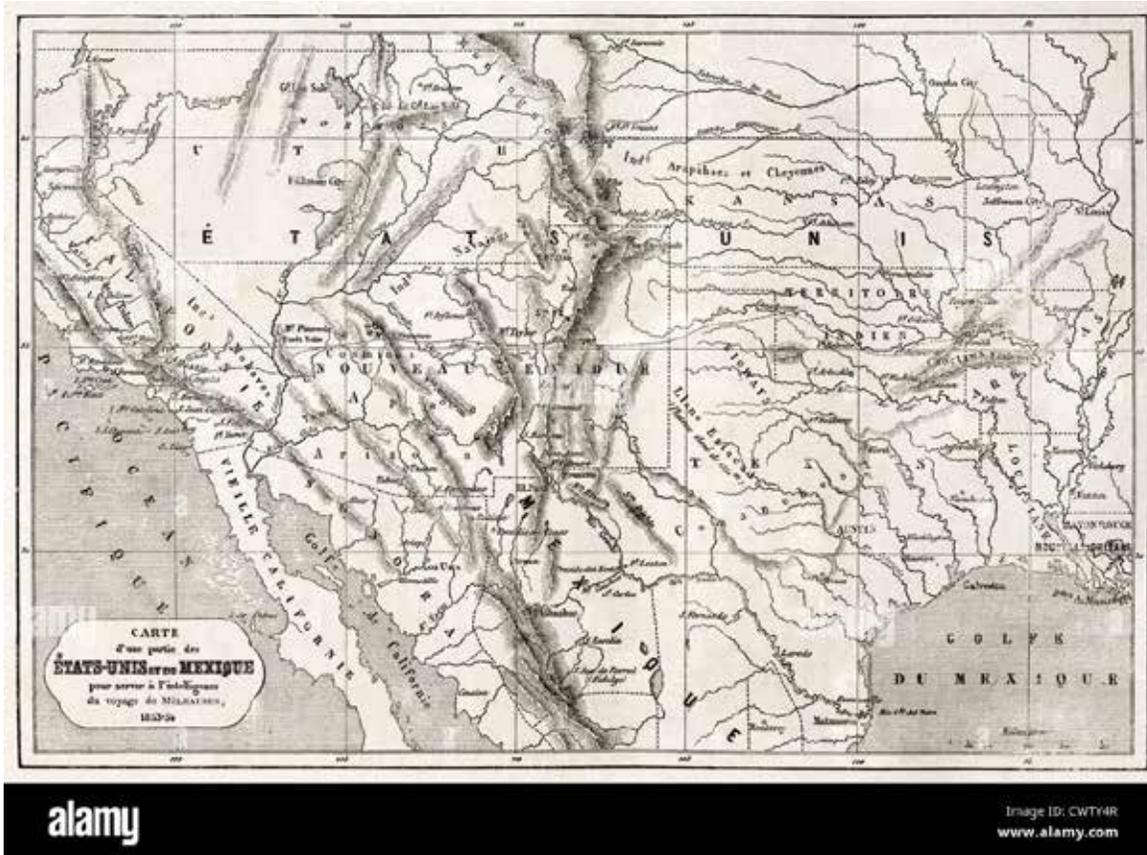
## Cambio de nombre de Franklin a El Paso

Las regiones de Franklin y el Fuerte Bliss, que se ubicaban en la parte estadounidense y que eran vecinas del poblado de El Paso del Norte, fueron

densificando su poblamiento e incrementando sus actividades comerciales, abriéndose nuevas tiendas y construyéndose modernos edificios gubernamentales, donde la mayoría de la población era campesina. Para el año de 1860 se cambia el nombre de Franklin por El Paso.

## Cambio de nombre a Ciudad Juárez

El gobierno de Chihuahua le otorgó el título de ciudad a El Paso del Norte en honor al presidente Benito Juárez, quien instauró su gobierno itinerante en esta población entre los años de 1865 y 1866. El decreto se emitió a través de la Cámara de Diputados el 30 de julio de 1888, cambiándole el nombre de Villa El Paso del Norte

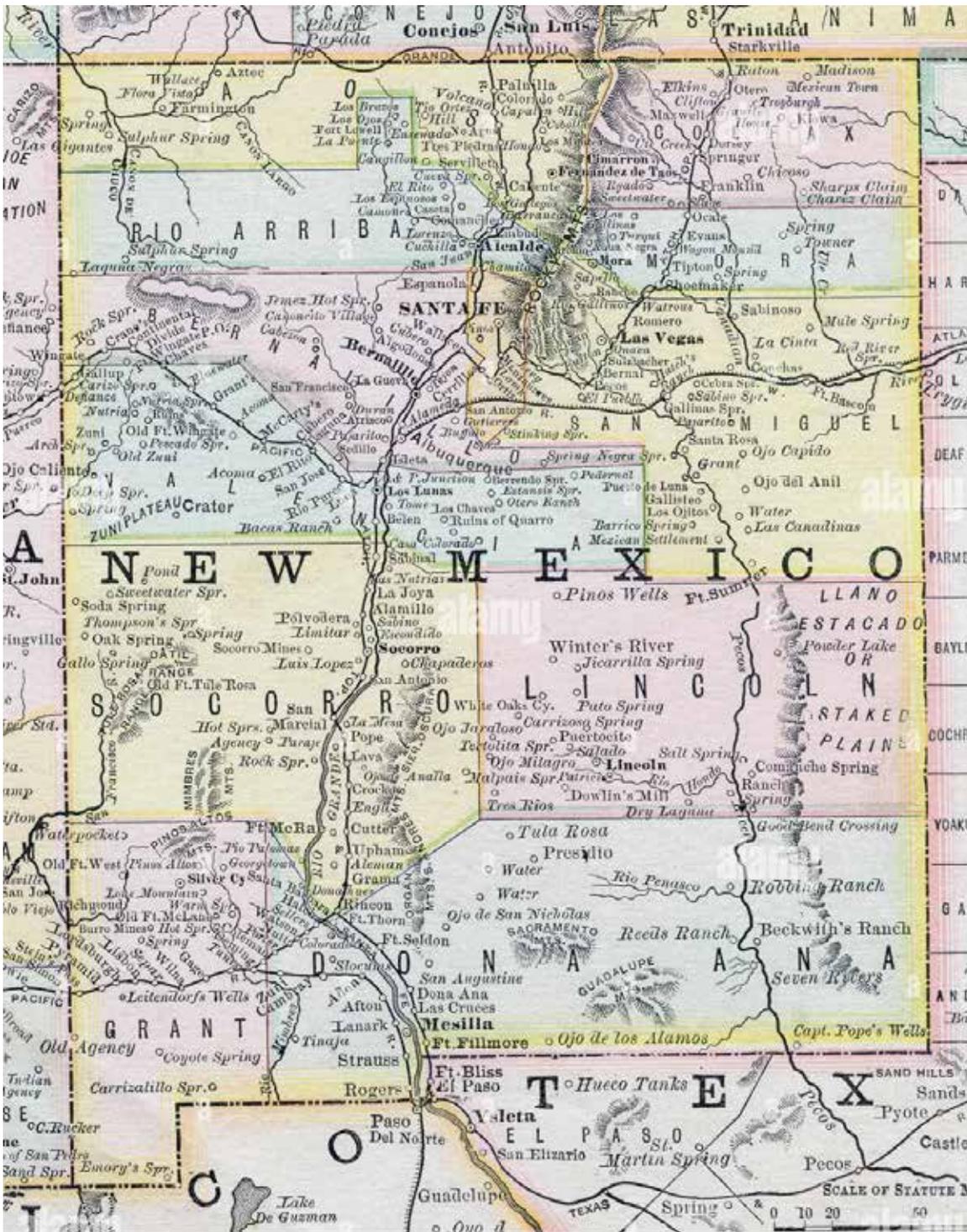


<https://www.alamy.es/foto-mapa-antiguo-del-norte-de-mexico-y-el-suroeste-de-ee-uu-50335287.html>

## Las aduanas fronterizas San Carlos y El Paso del Norte

En julio de 1824, al establecerse la república federal y al consolidarse Chihuahua como estado, el poblado de El Paso del Norte formó parte del estado de Chihuahua. Para 1826 se elaboró la primera constitución estatal y se integró a uno de los 11 partidos en los que se dividió el territorio chihuahuense.

Hacia el año de 1835 se construyeron dos aduanas en Chihuahua: la de San Carlos y la de El Paso del Norte, que empezarían a operar en 1839. La razón para implementarlas era captar más impuestos para el Estado, regular su comercio exterior con Texas y competir



por el de Ciudad Juárez, que formalmente entraría en vigor el 16 de septiembre del mismo año. Entre la infraestructura de servicios públicos que se le otorgó a la nueva ciudad, a partir de 1887, estaban: alumbrado público, electrificación, drenaje, agua potable, instalación de líneas telefónicas, la ampliación y pavimentación de las calles principales, transporte público a través de tranvías eléctricos, entre otros servicios.

Continuará...

alamy

Image ID: BHC6X7  
www.alamy.com

<https://www.alamy.es/foto-mapa-antiguo-original-de-nuevo-mexico-desde-1884-libros-de-geografia-27936223.html>

# Las bondades del adobe como técnica constructiva

Adria Lozano Castro  
Difusión cultural  
[adria\\_lozano@inah.gov.mx](mailto:adria_lozano@inah.gov.mx)



TICRAT, septiembre 2022, Hidalgo del Parral, Chih. Fotografía: Adria Lozano Castro

Cuántas veces no hemos escuchado que las casas de adobe es mejor tirarlas para construir nuevas con materiales más resistentes, ya que suelen asociarse con construcciones viejas, deterioradas o incluso abandonadas; sin embargo, lo que hay detrás de cada inmueble de este tipo es un trabajo ancestral y artesanal que es importante conservar, recuperar y seguir reproduciendo.

El Centro INAH Chihuahua como parte de su labor de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico e histórico, llevó a cabo el pasado 22 y 23 de septiembre el Taller Internacional de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra (TICRAT) en la Casa Botello de la ciudad de Parral, en donde se ofrecieron pláticas y talleres para la elaboración de adobes, aplanado de cal y arena, así como pintura a la cal y pintura en puertas de madera.



TICRAT, septiembre 2022, Hidalgo del Parral, Chih. Fotografía: Adria Lozano Castro

La arquitecta Laura Portillo, especialista en arquitectura de tierra de la sección de Monumentos Históricos del INAH Chihuahua, explicó ante decenas de alumnos, profesores, arquitectos, ingenieros y público en general el sistema constructivo a base de adobe, sus patologías y los materiales que se emplean.

Indicó que la arquitectura de tierra es muy viable para lugares con clima extremo como Chihuahua, en donde por el día se presentan altas temperaturas y por las noches descienden significativamente, ya que las casas de bloc de concreto no guardan termicidad, dejando entrar el frío y el calor.

Por lo que “las casas de bloc aunque tengan un sistema perfecto de climatización en el interior, no se dan abasto. Entonces, al tener una masa térmica tan gruesa como el adobe (de 60 a 80 centímetros de espesor), el calor no alcanza a salir del hogar y el frío no alcanza a entrar por la anchura de sus muros”, señaló Portillo.

Asimismo, “es importante saber que el sistema constructivo del adobe siempre tiene que ir acompañado de una techumbre que es de madera y terrado, porque es lo que hace el círculo completo para que la técnica sirva y la termicidad funcione”, agregó la arquitecta.

De esta manera, es que el adobe (ladrillo compuesto por tierra, cal, pasto o piedra, comprimido manualmente y de forma artesanal) es una técnica que, aunque tiene pros y contras por su misma naturaleza, otorga grandes beneficios tanto térmicos como económicos para su utilización en la construcción de inmuebles.

Es por ello que surge la necesidad de recuperar esta técnica y seguirla expandiendo, informando sus beneficios y contribuyendo a su vez al cuidado del entorno, aprovechando los recursos que la naturaleza nos brinda en este territorio agreste que es el chihuahuense.

# El *violentómetro* traducido al rálámuli y al chinanteco

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
[francisco\\_lara@inah.gov.mx](mailto:francisco_lara@inah.gov.mx)

El pasado mes de agosto la Unidad de Enlace Indígena del Instituto Municipal de las Mujeres (IMM) de Ciudad Juárez presentó en conferencia de prensa la traducción del *violentómetro* con perspectiva de género a dos lenguas originarias de México: el rálámuli (tarahumara) y el Juú Jmii (chinanteco).



El *violentómetro* es un material gráfico y didáctico, en forma de regla, que gradúa las distintas manifestaciones de violencia que se dan en la vida cotidiana. Fue diseñado originalmente por el Instituto Politécnico Nacional (IPN) hace más de una década. La escala de actos violentos que describe evoluciona desde lo psicológico, lo físico, lo patrimonial, lo sexual, hasta su expresión extrema: la muerte.

Este esfuerzo de traducción está dirigido a las comunidades chinanteca (proveniente de las actuales entidades de Oaxaca y Veracruz) y rálámuli (de Chihuahua), ambas arraigadas en la frontera juarense en búsqueda de mejores oportunidades de desarrollo. Los propósitos de la traducción, impresión y distribución del *violentómetro* a las dos lenguas originarias se abocan a generar conciencia entre sus mujeres –y demás integrantes– de los derechos que les asisten, así como advertir sobre la peligrosa normalización de actos que niegan la equidad de género, atentan contra la dignidad, integridad física y la vida misma.

Destacó en el evento que fueron las propias mujeres indígenas quienes se hicieron cargo de la traducción del *violentómetro*, ejercicio complejo en lo que se refiere a la traducción cultural de las distintas fases por las que escala la violencia, ya sea desde bromas hirientes, celar, descalificar, humillar, manosear, golpear, amenazar, el abuso sexual, la mutilación, la privación de la vida, entre otras.

En uno de los testimonios compartidos durante la presentación de los documentos, Diana Lozano, abogada e integrante de la comunidad chinanteca, manifestó que las mujeres se sienten avergonzadas de ser violentadas, por lo que estos materiales traducidos les da fuerza y confianza para denunciar y reclamar sus derechos.

El reto supone, en palabras de Rosalinda Guadalajara, integrante de la comunidad rálámuli, continuar con el esfuerzo de ir sumando cada vez más instituciones relacionadas con la impartición de justicia, la Academia de Policía, los organismos de la mujer y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en coordinación con las comunidades, para que exista capacitación en todas las instancias con respecto a los derechos de las comunidades indígenas y sus mujeres.

Asimismo, se destacó en el evento que, para ambas comunidades indígenas, así como para el resto de las que han migrado desde distintas latitudes del país y que residen en Ciudad Juárez, la alfabetización bilingüe de sus integrantes es el vehículo para el conocimiento y ejercicio pleno de sus derechos.

Es así como la traducción lingüística y cultural hecha por las mujeres chinantecas y rálámuli informa y concientiza a las comunidades indígenas de la frontera juarense sobre los derechos y la transgresión de los mismos, empoderando a sus mujeres y hombres. ¡Enhorabuena y entusiasta felicitación para el Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez y su Unidad de Enlace Indígena!





## La Unidad 14 o Casa de los Pilares

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
[eduardo\\_gamboa@inah.gov.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gov.mx)



Ilustración 1. La Casa de los Pilares ilumina en rojo la tipología arquitectónica del Rm 48 y la greca escalonada. Imagen de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé. 2019.

Esta unidad arquitectónica es un conjunto monumental extraordinario del asentamiento por sus dimensiones, formas y la función de sus espacios. Al norte colinda con el corral para la crianza de cóconos de la Casa de los Muertos; hacia el sur, con un pequeño caserío separado por un estrecho callejón que conduce al pórtico de columnas en el acceso sur del conjunto. Además de las cinco plazas interiores,

cuenta con lo que los arqueólogos definieron como un juego de pelota ritual y más de 48 cuartos, la mitad de ellos de más de tres pisos de altura que fueron excavados durante las exploraciones del *Join Paquimé Project*, auspiciado por la Fundación *Amerind* de USA en conjunto con el INAH en 1956.

La edificación de este conjunto inició durante la Fase Buena Fe, hacia el año 1100 de nuestra era, mediante la

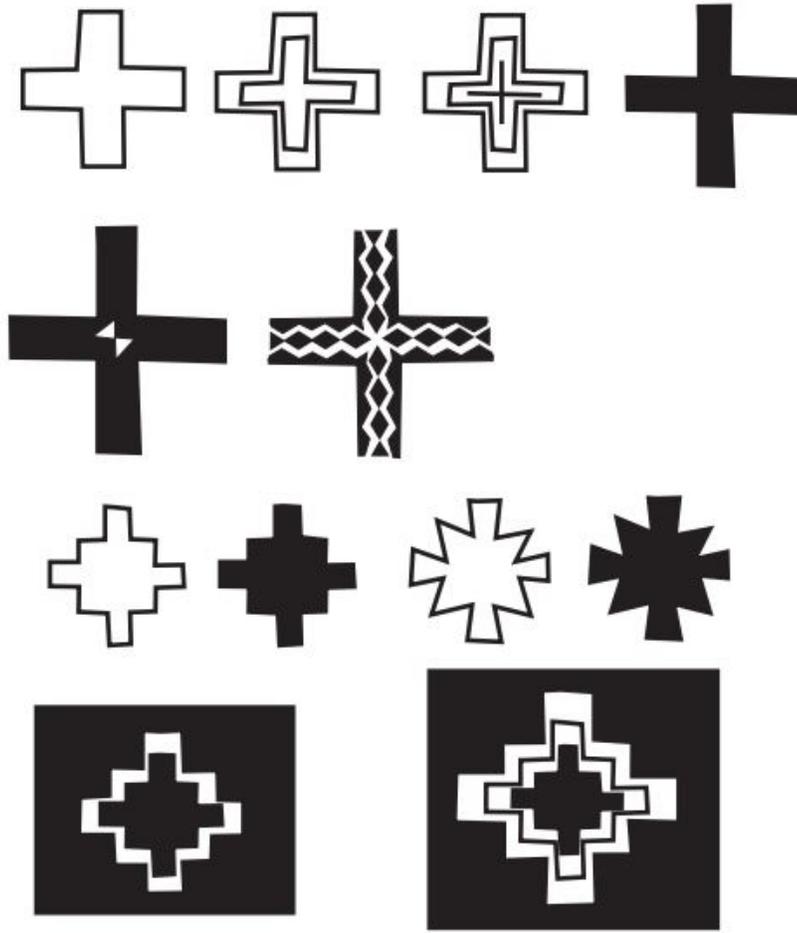


Ilustración 2. Motivos cruciformes de la cerámica Chupicuaro. Darras Veronique, comunicación personal, 2022.

construcción de muros de tierra fraguados en cimbras de madera; el cuarto fundacional se edificó de tres pisos, al centro del edificio. Según los especialistas en símbolos cosmogónicos, Veronique Darras y Francesco Panico, entre otros, este motivo cruciforme se asemeja a la estructu-

tinguen por corresponder a un periodo de migraciones en el Gran *Southwest* americano, que se denominó como el “Fenómeno Salado”. Hacia el año de 1450 d.n.e. dichas concentraciones de material foráneo o de producción



Ilustración 3. Cerámicas Gila y Tonto Poly, recuperadas del cuarto 48 de la Casa de los Pilares. Imagen de archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé. 2019.

ra cosmogónica “*quincunce*” mesoamericana que es un patrón geométrico que consta de cinco puntos dispuestos en cruz, cuatro de ellos formando un cuadrado o rectángulo y un quinto en su centro. Ha sido empleado en la arquitectura de Paquimé, en la Casa de los Pilares, en la Casa de los Cráneos y en el Montículo de la Cruz. El mismo patrón tiene otros nombres, incluidos “en salitre” o

local con motivos norteños, pueden ser evidencia de la preservación de algunos elementos culturales para reforzar la identidad de los clanes y sus orígenes, de los linajes ancestrales a los cuales correspondía el parentesco de los grupos y el mantenimiento de cada espacio de Paquimé, tanto doméstico como ritual. No es una casualidad que en estos cuartos fundacionales también se hallen materiales como los esqueletos y cráneos conservados en móviles, que nos dan cuenta de linajes y costumbres que se remontan a algunos siglos antes y se comparten por todo el continente.

“en cruz” en heráldica.

En la tipología arquitectónica de la construcción de los cuartos podemos observar, además de los simples rectángulos o cuadrados divididos, el diseño de “la greca escalonada” también empleado en las vajillas de la cerámica contemporánea de Paquimé y en las extras regionales; hacia el norte, la cerámica Gileña, en el suroeste de los Estados Unidos; y hacia el sur, en el occidente de México, la cerámica Chupicuaro son un buen ejemplo del empleo de estos motivos que enuncian mensajes cosmogónicos y le dan sentido a la cosmovisión.

Durante las excavaciones arqueológicas recientes en el cuarto 48 de la Casa de los Pilares, llama la atención la gran cantidad de vasijas cerámicas contenidas en ese espacio. De estas podemos distinguir las vajillas del periodo Medio, Casas Grandes lisas monocromas y las decoradas. De estas últimas, se distinguen los tipos locales, Casas Grandes policromos y aquellos denominados Gileños, Gila y Tonto policromos que se distinguen por corresponder a un periodo de migraciones en el Gran *Southwest* americano, que se denominó como el “Fenómeno Salado”.

# Ecología, economía y poder político en la Sierra Tarahumara (Segunda parte)

Horacio Almanza Alcalde  
Antropólogo  
[halmanza.chih@inah.gob.mx](mailto:halmanza.chih@inah.gob.mx)

Los ancestrales conocimientos y prácticas de recolección, caza, producción agrícola-ganadera y de una gastronomía única en su tipo, lejos de recibir atención y apoyo, han sido vistos como prácticas tradicionales de un valor por mucho inferior a sus equivalentes modernos. Lo mismo sucede con muchos otros aspectos de la cultura indígena, e incluso mestiza, de la sierra. Este problema es tan profundo que se habla de un racismo institucional que pone en desventaja y desvaloriza todo lo que tengan que ofrecer los pueblos y comunidades. Para el Estado son sujetos de asistencia, no portadores de riqueza; son una carga, no sujetos de derechos.



Los tomadores de decisiones también han perdido de vista la relevancia de este ecosistema para el planeta tierra, y para el propio estado de Chihuahua. Poco se ha reflexionado lo que el deterioro de las cuencas significaría para la captura de agua y su disponibilidad en las zonas desérticas. La deforestación, degradación de los bosques, procesos de erosión, mal manejo de desechos y pérdida de hábitat de la fauna que tienen un impacto directo sobre la disponibilidad de agua cuenca arriba y cuenca abajo. De hecho, el calentamiento global está asociado en un 18 por ciento a las emisiones de efecto invernadero por deforestación y degradación de

bosques. Uno de los efectos más perniciosos son los trastornos en los ciclos de las lluvias, y los agricultores del Conchos ya saben lo que significa para su producción que no caigan suficientes lluvias en la Sierra Tarahumara.

El calentamiento global se ha resentido asimismo en la producción campesina de temporal, pero también con el aumento en los incendios y el agotamiento de los manantiales de los que dependen casi todos los ranchos y rancherías de la sierra. El cambio climático, además, se manifiesta en altas temperaturas y en distintos efectos nocivos sobre la salud, con el aumento de patógenos que afectan el organismo humano, al igual que al ecosistema, a los cultivos y a la fauna. La comunidad de naciones es consciente que, sin el cuidado de los bosques como repositorios de carbono que son, difícilmente se podrán cumplir la meta de mantener por debajo de 2 °C el aumento de la temperatura media mundial con respecto a los niveles preindustriales.

En Chihuahua tenemos la fortuna de tener uno de los macizos boscosos más importantes del continente y podemos hacer mucho por conservarlo. Desafortunadamente hay pocas señales halagüeñas en este sentido. La Sierra Tarahumara es un claro ejemplo de cómo prevalecen los intereses económicos de unos pocos sobre los ambientales, los sociales y los económicos del ciudadano común. Otras formas de olvido y exclusión están en funcionamiento de forma activa desde la política pública, pero esa será materia de otro texto.

Por lo pronto podemos cerrar diciendo que existen alternativas, hay políticas de Estado acertadas como la restauración y conservación de ecosistemas que son puestas en marcha por instituciones como CONAFOR, pero que gozan de presupuestos insuficientes. Las formas de conservación, manejo y aprovechamiento indígena y campesino de los bienes naturales deben ser, sin embargo, el punto de partida de toda política pública que busque remediar al mismo tiempo el equilibrio ecológico y la economía comunitaria, pero el pensamiento moderno y los intereses políticos no están a la altura de dar ese paso y, en cambio, se tropiezan una y otra vez con la misma piedra a cada cambio de administración.

# Todas las poblaciones recias están hacia la mar. La ruta de Guzmán: De Culiacán a Nebame

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
[america\\_malbran@inah.gov.mx](mailto:america_malbran@inah.gov.mx)

En este texto, que es la continuidad de un trabajo anterior, “*Por tierras no sabidas y tan extrañas*”. *Geografía protohistórica de la costa noroccidental del Pacífico. La ruta de Nuño de Guzmán* (2019), los autores realizan un exhaustivo estudio crítico de las primeras relaciones históricas de la conquista del norte de Sinaloa y sur de Sonora en el siglo XVI por parte de Diego de Guzmán, Andrés Alonso y Jorge Robledo, aunque se utilizan otros escritos no menos importantes, lo que permite vincular esta obra con su predecesora. En estos textos se analizan los testimonios de los “enviados de Guzmán, en 1531, hacia el noroeste sinaloense, para conocer la mirada prístina de los españoles en torno a estas regiones” (p.45). A continuación, se examinan los documentos vinculados con la “entrada de Diego de Guzmán al norte de Sinaloa y sur de Sonora, en 1533, por ser estos los más tempranos que se conocen para la región en su conjunto, aquella comprendida entre el río Culiacán y el río Yaqui” (p.45).

Sin duda, el documento principal del análisis, el eje, como lo llaman Ortega y Grave, es la bitácora de Diego de Guzmán titulado: *Relacion de lo que yo Diego de Guzman he descubierto en la costa de la mar del Sur, por Su Magestad y por el ilustre señor Nuño de Guzman, Gobernador de la Nueva Galicia*, con fecha de 1533.

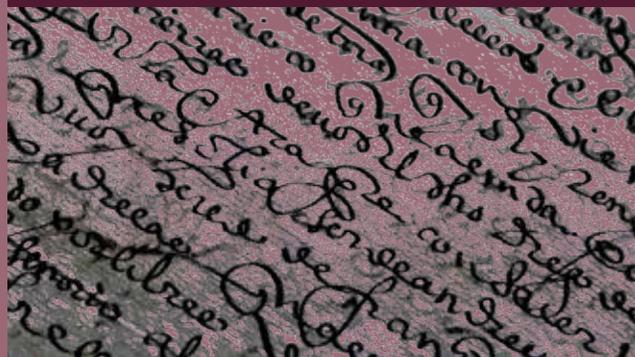
Gracias a este minucioso estudio y lectura de fuentes históricas se logran identificar los itinerarios recorridos por los hombres de Nuño de Guzmán quien, estando en la provincia de Culiacán en 1531, envió partidas de exploración hacia todos los rumbos posibles con el fin de encontrar nuevas rutas y provincias. De esta forma, el texto nos revela la existencia, al momento del arribo de los conquistadores europeos, de al menos siete provincias: Culiacán, Petatlán-Moretio, Tetamochala-Tamachola, Cinaloa, Mayombo, Yaquimi y Nebame, “lo que nos indica la complejidad política de la región antes de la llegada de los españoles” (p.14).

Cada uno de los apartados del libro aborda las expediciones realizadas por estos territorios, así como las descripciones de los recorridos entre dichas provincias, como sucede con el capítulo 3, titulado *Entre las provincias de Cinaloa y Mayombo*, y el 4: *De Nebame hacia el sur*. Al finalizar cada uno de los capítulos se desglosa el itinerario seguido por los actores, lo que permite tener una idea más clara de los lugares por los que pasaron, a

lo que se le suma la presencia de una fotografía satelital donde se marca dicho recorrido, la extensión de cada provincia y los pueblos visitados.

Gracias a este exhaustivo estudio de fuentes y registros documentales esta publicación abre un nuevo panorama respecto a los estudios históricos de esta región, permitiendo una perspectiva más fresca de este territorio que, debido a las lecturas tradicionales y la omisión por parte de otros historiadores, ha quedado velada o en el olvido.

## TODAS LAS POBLAZONES RECIAS ESTÁN HACIA LA MAR La ruta de Guzmán: De Culiacán a Nebame



Víctor Ortega León  
Luis Alfonso Grave Tirado



### Referencia bibliográfica:

ORTEGA LEÓN, Víctor y Luis Alfonso Grave Tirado (2022), *Todas las poblaciones recias están hacia la mar. La ruta de Guzmán: De Culiacán a Nebame*, Editorial SNPICD-INAH, Ciudad de México.



Conócenos

# El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

## Soy Ramiro López Martínez

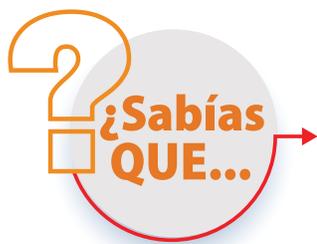
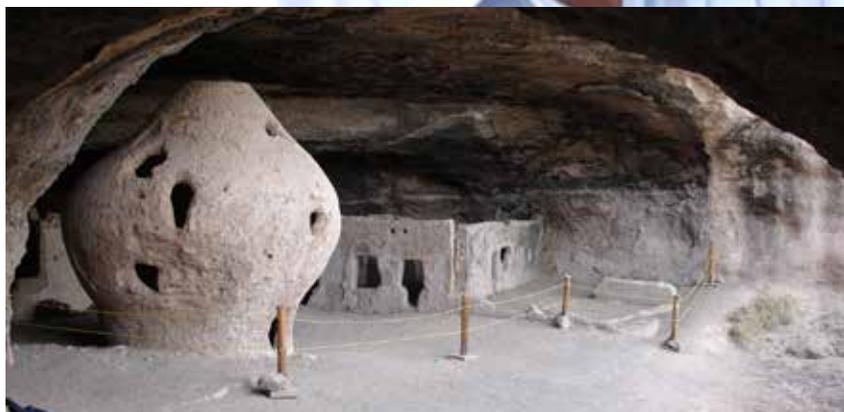
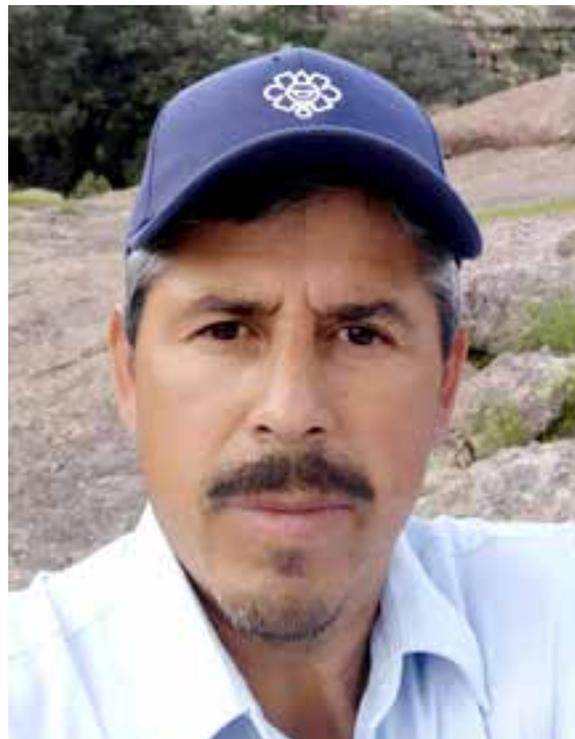
**Estoy a cargo** de la custodia especializada de zonas arqueológicas.

**Mi trabajo consiste en** resguardar y proteger la Zona Arqueológica Cueva de la Olla.

**Trabajo para el INAH** desde 16 de mayo de 2004.

**Considero que mi trabajo es muy importante** para conservar parte de nuestra historia y de la vida de nuestros antepasados y transmitirlos a las nuevas generaciones.

**Una de mis principales satisfacciones de trabajar para la Zona Arqueológica** Cueva de la Olla y para el INAH es brindar información a los visitantes que llegan de diferentes partes del mundo.



el territorio de Chihuahua ha estado habitado desde hace por lo menos 10 000 años, desde el periodo arqueológico conocido como Paleoindio, cuando las condiciones climáticas eran muy diferentes pues todavía no terminaba la última glaciación? El desierto de Chihuahua todavía no existía, y el paisaje era más boscoso y húmedo. Grupos de cazadores recolectores interactuaban con megafauna ahora extinta, cuyos restos podemos encontrar en numerosas regiones del estado.

## Los restos del último tlatoani (1/3)

### Usos sociales del patrimonio arqueológico (décima parte)

Victor Ortega León  
Arqueólogo

[victor\\_ortega@inah.gov.mx](mailto:victor_ortega@inah.gov.mx)



Días más tarde, encontrándose Guzmán trabajando en la capilla de Ixcateopan y, aunque ella misma guardaba ciertas dudas sobre la autenticidad de los restos, los periódicos difundían la noticia dándole ya como un hecho. En ese momento, Alfonso Caso envió un telegrama a doña Eulalia, a quien estimaba, felicitándola por el hallazgo y la dirección del INAH mandó al arqueólogo Jorge Acosta y al antropólogo Javier Romero para que la apoyaran haciendo los estudios necesarios. Sin embargo, desde el principio se notó que algo no estaba del todo claro, por lo que el mismo Marquina acompañado de Caso, a quienes ya les había entrado la desconfianza, se trasladaron de inmediato hacia el lugar de los hechos.

El sexenio de Miguel Alemán (1946-1952) fue pródigo en hallazgos arqueológicos impactantes y polémicos, como los restos de los Niños Héroes, el Hombre de Tepexpan y la tumba de Pacal, entre otros muchos. El lunes 26 de septiembre de 1949 se dio la noticia del descubrimiento de una tumba, en Ixcateopan, Guerrero, que contenía, entre otras cosas, unos huesos a los que se identificaría posteriormente como los restos de Cuauhtémoc, el último tlatoani mexica.

A decir de Ignacio Marquina, entonces director del INAH, desde los días en que se inauguró el monumento a Cuauhtémoc (1887) en el Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México, se había tratado ya de dar la “noticia” del “descubrimiento” antedicho. Pero no fue sino hasta finales de septiembre de 1949 que un representante del gobierno del estado de Guerrero llegó hasta la dirección del INAH para proponer que se llevara a cabo una investigación en el pueblo de Ixcateopan y solicitar que la arqueóloga Eulalia Guzmán fuera la encargada de la misma, dado que ya se habían entrevistado con ella.

Al parecer, la identificación positiva había sido hecha originalmente por Eulalia Guzmán; no obstante, la Comisión del INAH desconoció la validez del hallazgo emitiendo un dictamen negativo, aduciendo discordancias materiales, cronológicas y geográficas. En palabras del propio Marquina: “Desde que llegamos a Ixcateopan y recibimos los informes de Acosta y de Romero tuvimos gran desconfianza de la autenticidad del entierro; la capilla había sido reconstruida desde la época en que se dieron las primeras noticias del descubrimiento (1887); en la excavación había aparecido una gran cantidad de restos que seguramente pertenecían a personas relacionadas con la iglesia y entre todos estos restos se habían colocado en una excavación especial los que se atribuían a Cuauhtémoc”, (Ignacio Marquina, *Memorias*, 1994:169).



La postura de los especialistas del INAH, por supuesto, no caería en gracia ni para Guzmán ni para todos aquellos entusiastas que ya daban por hecho la recuperación de los restos del último tlatoani mexica.

**Continuará...**



# AGENDA CULTURAL



## VOLVER A VERTE

El Centro INAH Chihuahua, a través del Museo de las Culturas del Norte, invita

### VIII Taller de periodismo y patrimonio cultural en Chihuahua

Recuperación de la tradición oral y memoria histórica  
**CASAS GRANDES**

Sábado 8 de octubre, 2022 | 16 h

Salón de Actos Municipal  
Constitución y Av. Benito Juárez s/n, Casas Grandes, Chih.  
Informes: adria\_lozano@inah.gob.mx

Entrada libre,  
cupo limitado a 15 participantes  
El uso de cubrebocas y gel antibacterial será obligatorio



Facebook Instagram Twitter YouTube

Contigo en la distancia



El Centro INAH Chihuahua invita al



**TICRAT**  
TALLER INTERNACIONAL DE  
LEGISLACIÓN Y FORTALECIMIENTO  
DE INDUSTRIA DE TEXTO

Resultados del taller  
Lunes 3 de octubre  
18 h Chihuahua / 19 h Ciudad de México  
Transmisión por INAH TV



Facebook Instagram Twitter YouTube

Contigo en la distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita



**Seminario**  
Permanente Caminería,  
Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 10  
Vida cotidiana en la Sonora  
decimonónica, cambios y  
continuidades a partir de los  
materiales arqueológicos

Martes 25 de octubre de 2022  
Transmisión por Microsoft Teams  
16 h Chihuahua / 17 h Ciudad de México  
Entrada previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:  
america\_mailson@inah.gob.mx



Facebook Instagram Twitter YouTube

Contigo en la distancia



**Díaspóra**  
de la memoria  
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Martes 8:30 a 9:00 h  
106.9 FM  
Presenta:  
Centro INAH Chihuahua




# Octubre 2022

\* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)





# AGENDA CULTURAL

**3** SERIE VIRTUAL  
**SEPTENTRIÓN**

**Resultados del TICRAT**  
Lunes 18 h  
YouTube INAHTV

**7Y8** FESTIVAL EN LAS  
**CASAS GRANDES**

**VIII Festival en las Casas Grandes**  
Salon de actos municipal  
Casas Grandes  
Viernes y sábado 10 h

**8** TALLER  
**PERIODISMO**

**Periodismo y Patrimonio Cultural**  
16 h.  
Casas Grandes

**18 Y 19** TALLER  
**CONSERVACIÓN**

**Taller de conservación preventiva**  
Hidalgo del Parral  
Martes y miércoles 10 h.

**@** **25** SEMINARIO  
**PERMANENTE**

**Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.**  
Sesión 10: Vida cotidiana en la Sonora  
decimónica, cambios y continuidades a partir de  
los materiales arqueológicos  
Martes 16 h. Teams

**@** **27** CONFERENCIA  
**MAGISTRAL**

**Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF**  
Reflexiones hacia nuevos paradigmas en el estudio  
del arte rupestre.  
Dr. Francisco Mendiola Galván  
Jueves 11 h TEAMS

**28** TALLER  
**PERIODISMO**

**Periodismo y Patrimonio Cultural**  
Viernes 16 h.  
Chihuahua

*Octubre*  
**2022**

\* Horarios de Chihuahua, Chih.

**MÁS INFORMACIÓN: [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)**

# 33 FILAH FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Presencial y con actividades a distancia

**Del 6 al 16 de octubre, 2022**

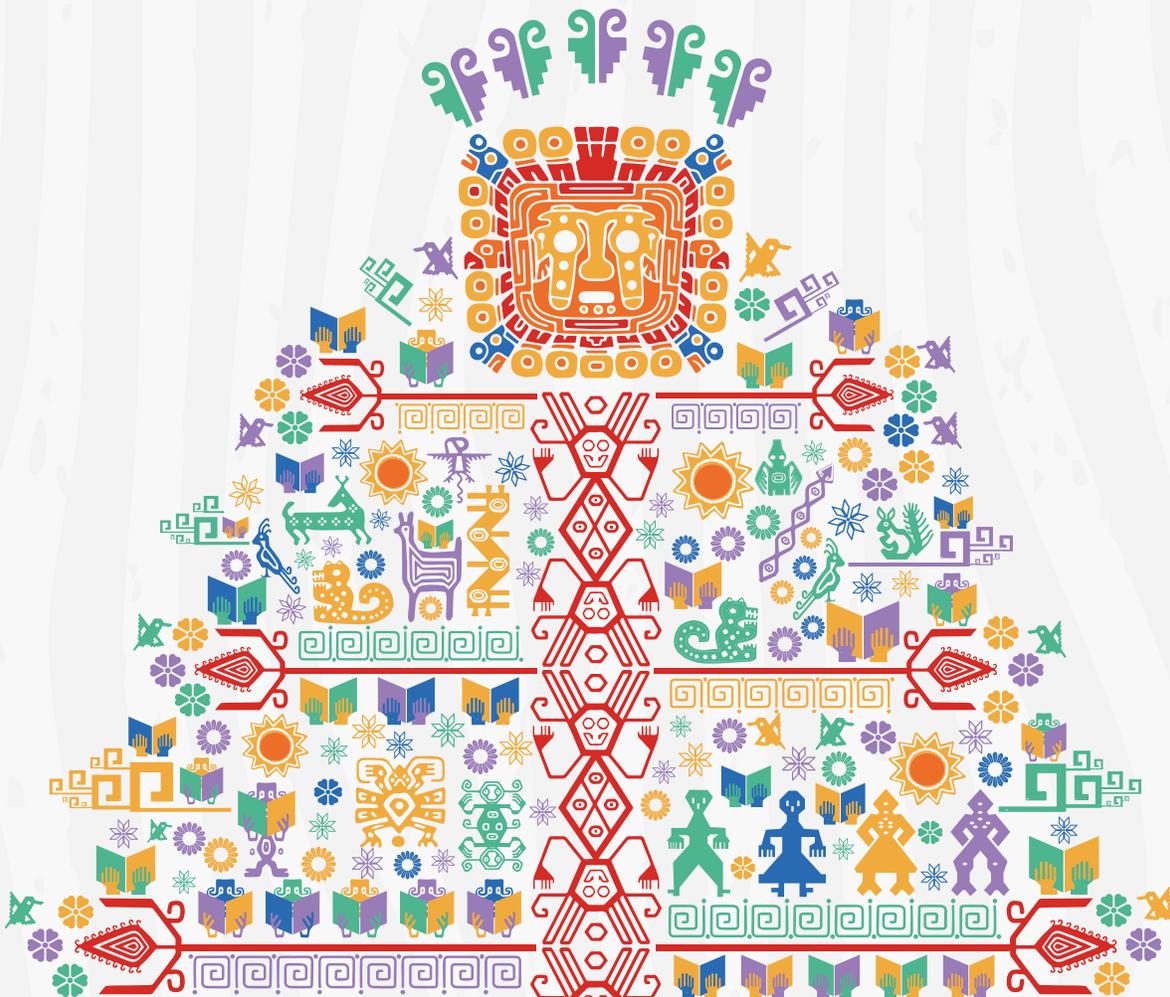
Entrada libre

INVITADO

**ESTADO DE MÉXICO**

Con la presencia de la República de Chile

Árbol de la vida con motivos de culturas originarias de la República de Chile y del Estado de México



**MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA**

Paseo de la Reforma y Gandhi,  
Col. Chapultepec Polanco, Ciudad de México

Consulta cartelera  
[feriadelibro.inah.gob.mx](http://feriadelibro.inah.gob.mx)

Mayores informes  
[feriafilah@inah.gob.mx](mailto:feriafilah@inah.gob.mx)



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

