

Año 3, núm. 30-diciembre-2022

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua

Nonberto Muñoz en procesión a la Virgen de Guadalupe. Fotografía: Ashley Jaqueline Muñoz, Chihuahua, 2018.



Diciembre: tradición y devoción que marcan generación



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Adria Lozano Castro

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

adria_lozano@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 3, núm. 30, diciembre-2022, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inah-chihuahua.gov.mx, adria_lozano@inah.gov.mx. Editor responsable Adria Lozano Castro. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Danza matachín, una oración a la Virgen de Guadalupe

Adria Lozano Castro
Difusión cultural
adria_lozano@inah.gov.mx

La danza además de ser una forma de expresión del cuerpo y del alma humana, representa para muchos grupos religiosos y espirituales, la forma de contactar con la divinidad.



En Chihuahua y demás estados del país existen grupos de danza matachín que, aunque están ligados a todas las festividades del calendario anual católico, la principal se lleva a cabo los días antes y después del 12 diciembre para venerar en peregrinación a la Virgen de Guadalupe.

Esta conmemoración surgió en 1531 cuando se dice que la Virgen se le apareció a Juan Diego y le manifestó la necesidad de construir un templo en la colina del Tepeyac, en la capital de la Nueva España, hoy Ciudad de México. Ante la incredulidad del obispo, fray Juan de Zumárraga, Juan Diego presentó como prueba un manto lleno de rosas en el que milagrosamente apareció la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe; a partir de ese evento, es que se le rinde culto y se le considera la *Patrona de las Américas*, por curar enfermedades y proteger contra el mal y la guerra.

Esta información, así como la correspondiente al movimiento matachín en Chihuahua la podemos consultar en el libro *La danza matachín en la ciudad de Chihuahua: testimonios*, de Ángel Norberto Muñoz López, danzante chihuahuense que por 27 años fue miembro del grupo *Danza guadalupana de Villa Juárez*, y quien está por publicar otro libro: *Testimonios orales de la danza*



matachín de la ciudad de Chihuahua, y abrir a inicios del próximo año un nuevo grupo de danzantes.

“Norbert” comenzó a bailar desde hace 57 años. Su padre fue danzante y, aunque nunca lo vio bailar pues falleció cuando estaba pequeño, él ya venía con las bases para danzar y compartir el don con su familia. En 2014, a Norbert le detectaron cáncer de huesos y desde entonces “cada vez que bailo le pido a la virgencita fuerzas y ganas de salir adelante. Le pido que baile por mí, porque no sé si yo voy a aguantar, pero hago mi oración y voy como si nada”.

Cada 12 de diciembre, los cerca de 60 grupos de matachines que existen en Chihuahua se reúnen en el Santuario de Guadalupe para bailar, orar, agradecer o pedir por un milagro. Las danzas generalmente van acompañadas de instrumentos como el tambor, la mandolina, guitarra, sonaja, máscara, chicote, arco, estandarte (como símbolo religioso; como guía, fe, esperanza y caridad) y guaje (maraca que sirve para ahuyentar a los malos espíritus); el vestuario está compuesto principalmente por nahuillas o delantales, carreras de carrizo (que representan los cinco misterios del rosario), penacho, sombrero, diadema o pañuelo (como la corona de espinas), camisa, pantalonera, medias rojas (sangre derramada) y huaraches.

Estos grupos pueden conformarse desde 10 y hasta 40 o 60 ejecutantes de todas las edades, como son el general, el monarca, los capitanes, la malinche, el viejo o brujo, el cortés, la cuadrilla de soldados y los compadres y comadres. Lo único que se necesita para entrar es tener ganas de bailar a la Virgen, de rezar. No obstante, en los últimos años las tradiciones se han perdido: “se han modificado muchos grupos porque ya se baila más con estilo moderno, pero nosotros seguimos con la misma tradición y la seguiremos haciendo hasta que Dios quiera”, asegura Norbert.

“Lo que nosotros hacemos es seguir los mismos pasos de nuestros antepasados para que sigan fomentando esta costumbre, sobre todo en los jóvenes y niños. La danza del matachín también une familias para que los hijos no anden por ahí con sus vicios o de esquineros, para que estudien y sean buenas personas, y que si les gusta esta tradición, pues que la sigan”, finaliza Norberto Muñoz.



El Septentrión en el Coloquio del Camino Real de Tierra Adentro de Zacatecas

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Los días 16, 17 y 18 de noviembre se realizó en la ciudad de Zacatecas el *Coloquio Internacional, Itinerarios culturales: Camino Real de Tierra Adentro*, contando con la participación de expertos de varios países, del Instituto Regional del Patrimonio en Zacatecas de UNESCO, la Secretaría Técnica y Coordinaciones Nacionales del INAH, y por supuesto, los Centros INAH de los estados que históricamente son herederos directos de esta ruta comercial.

Durante el coloquio se compartieron experiencias muy valiosas de España, Argentina, Panamá, Estados Unidos, México y Guatemala. De igual forma, desde las diferentes entidades relacionadas con el patrimonio heredado del Camino Real, se hicieron aportaciones relevantes que nos hablan de una gran diversidad de bienes y tradiciones que nutren la identidad de muchas comunidades.

Durante su participación, el Centro INAH Chihuahua destacó



Zacatecas
GOBIERNO DEL ESTADO
2021-2027

el trabajo de los últimos cinco años en coordinación con la Sociedad para el Patrimonio Cultural del Camino Real del Septentrión, con sede en San Elizario, Texas. Gracias a este trabajo conjunto se realiza un encuentro anual donde se difunden investigaciones en materia de memoria histórica y patrimonio cultural de esta región, se sella el hermanamiento de ciudades del Camino Real, se promueve el arte y turismo cultural, además de constituir un espacio de diálogo que encuentra en el antiguo camino virreinal su punto de inicio y el motivo actual de entendimiento. De la mano con los gobiernos locales de Chihuahua, Texas y Nuevo México relacionados con la ruta histórica, se trabaja en este momento para que sus ayuntamientos declaren al Camino Real de Tierra Adentro como patrimonio de sus municipios.

Ante un mundo sacudido por la pandemia que cuestiona profundamente al consumismo y el quebranto de la salud por los excesos de los alimentos procesados, el Camino Real emerge como alternativa de reencuentro desde lo local, y que nos acerca a los saberes antiguos donde las vocaciones y tradiciones productivas guardaban relación directa con las características del entorno natural.

Sigamos caminando por esta ruta binacional que nos une en el Septentrión.





Herbert Frey: la inteligencia gozosa

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gob.mx

Despojado ya de las dolencias y privaciones que lo acotaron los meses precedentes, ha partido el pasado 25 de octubre nuestro querido Herbert Frey. Partió a otra dimensión en búsqueda de la plenitud que con tanta convicción recreó en su fecunda temporalidad terrenal.

Como en los mejores escenarios del politeísmo helénico, abordados y analizados en sus reflexiones en torno a la obra de Nietzsche, Herbert entretejió su trayectoria humana cercano a las deidades, reproduciendo virtudes, desatinos y contradicciones. Dioses y narrativas que alimentaban la renuncia a su monoteísmo heredado, mar de restricciones y culpas, antagonista de la libertad personal, dique de placeres.

En ese tenor, la reconstrucción de la libertad irracional, libérrima por elección, sin los tamices de la culpa, motivó el quehacer académico funcional, estricto, por momentos provocador de nuestro querido profesor Frey.

Nacido en Viena en 1949, Herbert estudió ingeniería en Agronomía en la Universidad de Agronomía de Viena, a principios de la década de 1970; cursando simultáneamente la carrera de Filosofía, Psicología y Antropología en la Universidad de Viena. Se doctora en Filosofía en 1975 con la tesis “La génesis del nihilismo en Friedrich Nietzsche”, tema que continuó explorando durante su trayectoria académica. En México se desempeñó durante el periodo 1980-1986 como profesor de tiempo completo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia; posteriormente (1986-1992) como investigador de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; y como profesor investigador de tiempo completo en el

Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, de 1992 hasta su fallecimiento. Asimismo, sustentó en 1998 la Habilitación en Ciencias Políticas por la Universidad de Hanover, con la *venia legendi*: Relaciones interculturales Europa-América Latina, recibiendo el grado de *Privatdozent*.

Comprometido docente y divulgador. Respetuoso de los tiempos de la investigación, aliado de los procesos fecundos de la reflexión contemplativa al pie del Tepozteco, su nicho predilecto, donde la lectura modelaba hallazgos, mientras en la cocina las especias maceradas permeaban con sus aromas al *goulash*, la *musaka*, el *schnitzel*, la cochinita pibil “austroyucateca”, y sus infaltables *marrillenknödel*: diversidad de sabores centrados en la plenitud del paladar alternados con el análisis revelador propio de su madurez intelectual.

Buen camino al profesor generoso, conversador entrañable, anfitrión espléndido y querido amigo. Que esta nueva dimensión a la que te incorporas tenga para ti otros retos, otros gozos, donde continúes acompañado del omnipresente sabio Tepozteco.



La integración de nueva arquitectura en los centros históricos

Emilia Díaz Arreola
Arquitecta dictaminadora
ediaz.chih@inah.gob.mx



Torre de la Catedral de Chihuahua, y contiguo, el edificio que ocupa el Congreso Legislativo, que se inserta en el contexto del centro fundacional de la ciudad compitiendo con la escala del monumento histórico y alterando el perfil urbano. Fotografía: Emilia Díaz Arreola, archivo personal, 2020.

Los centros históricos son el núcleo urbano que dio origen a una ciudad y en donde el patrimonio arquitectónico da testimonio de la historia, cultura e identidad de una población. Son entes vivos y dinámicos que cambian constantemente para adaptarse a las necesidades de la vida contemporánea.

Sin embargo, estas transformaciones deben darse de una manera planeada y respetuosa para conservar sus valores, carácter e integridad.

Sin embargo, el crecimiento acelerado y desordenado de las ciudades, el surgimiento de nuevas dinámicas urbanas, aunado a la pérdida de identidad y falta de apropiación hacia el patrimonio, entre otros factores, ha propiciado la construcción de edificaciones contemporáneas sin el conocimiento y la intención de armonizar con el contexto histórico en el que se insertan, resultando en la pérdida de unidad, destrucción y alteración de los centros urbanos patrimoniales.

Como define Terán Bonilla en su texto *Diseño de arquitectura contemporánea para su integración en Centros Históricos* (1996): “... la arquitectura de integración es la operación que consiste en completar las partes faltantes del tejido urbano con nueva arquitectura, con el propósito de darle unidad y armonía al tejido histórico, sin provocar una ruptura...”.

Indiscutiblemente la integración de la nueva arquitectura en los espacios vacíos de los centros históricos debe considerar, además del marco normativo aplicable para la protección y conservación de las áreas y edificaciones patrimoniales, un riguroso proceso de investigación, análisis y conocimiento del contexto en el que se va a insertar, con lo cual se podrán definir los criterios de integración específicos para la intervención.

El entendimiento de los componentes y características particula-



Proyecto de integración del Arq. Antonio Tarín. Calle Aldama 418, Centro Histórico de la ciudad de Chihuahua, 2019. Fotografía: <http://bit.ly/3V5Yxs9>



El Centro Cultural Olimpo, obra del arquitecto Augusto Quijano, se relaciona armoniosamente con el contiguo Palacio Municipal y con el Centro Histórico de la ciudad de Mérida, Yucatán. Fotografía: <http://bit.ly/3VeWbrm>

res del contexto –que incluyen el análisis de la trama urbana, espacios abiertos, perfil urbano, imagen, etc., así como de la arquitectura histórica, la identificación de sus valores y significados; tipologías, invariantes o constantes arquitectónicas, tales como la paramentación de sus fachadas, la volumetría, el ritmo y proporción de los vanos, los materiales, colores y texturas, entre otros–, permitirán contar con elementos que pueden tomarse de referencia para su in-

terpretación de forma creativa y contemporánea en la propuesta de la edificación a integrar, misma que deberá denotar la época de su construcción, sin imitar o caer en falsos históricos.



Proyecto de Teodoro González de León y Abraham Zabludowzky para las Oficinas Centrales de Banamex en el Centro de la Ciudad de México, relación acorde entre un monumento histórico del siglo XVIII y la arquitectura contemporánea. Fotografía: <http://bit.ly/3EE5hGR>



El sistema hidráulico

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

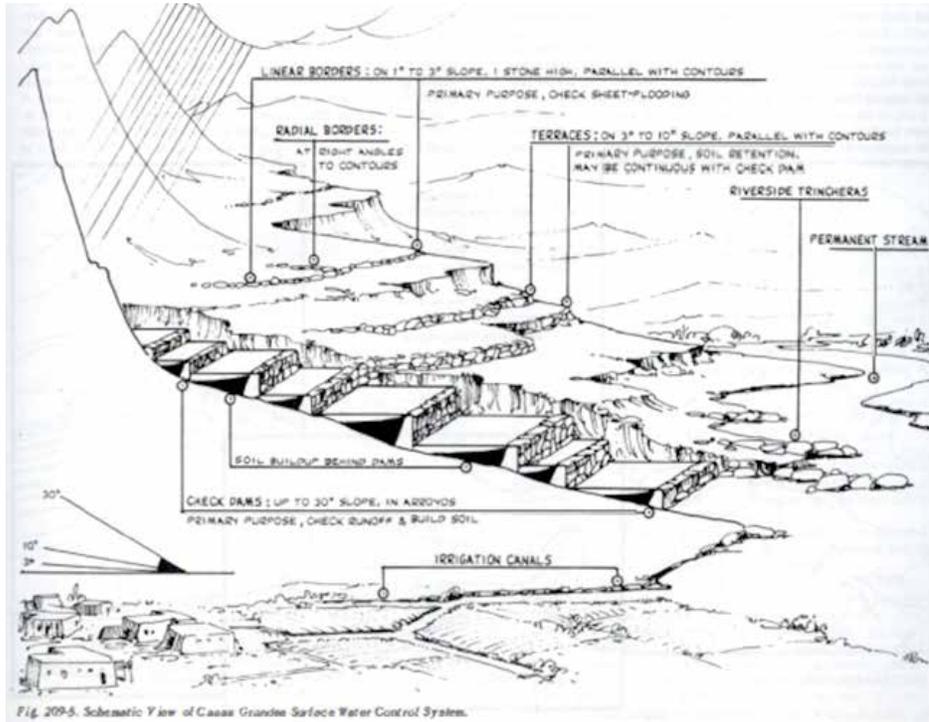


Fig. 1. Sistema hidráulico general, adaptado de Di Peso Vol. 5, pg. 825. Archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé.

monumentales, sus pórticos de pilastras, los callejones, las plazas, los templos, los patios internos, los corrales, los aljibes, las acequias y el manejo del agua dan la impresión de que el uso del espacio urbano era altamente especializado y funcional.

En esta ocasión vamos a referirnos al manejo del agua: al sistema hidráulico. Un circuito hidráulico que comprende un conjunto interconectado de componentes separados que transporta líquido y retiene suelo, es decir, en Paquimé las buenas prácticas con el agua permitieron un manejo sostenible de la naturaleza. El

Entre los vestigios de Paquimé destacan, además de la traza urbana y los conjuntos monumentales de la arquitectura de tierra, el paisaje cultural que conforman la acequia del Ojo Vareleño y la atalaya del Cerro Montezuma, los cuales visibilizan el principal criterio de inscripción en la lista del patrimonio mundial. Destacan los sorprendentes hallazgos de materiales arqueológicos de cerámica, turquesa, concha y cobre, y los templos denominados “montículos efíge” que representan figuras de la naturaleza en tercera dimensión. La ubicación de los conjuntos

sistema se emplea para controlar el flujo del fluido o controlar la erosión del suelo que provocan los flujos de las corrientías.



Fig. 2. Sistema hidráulico urbano, adaptado de Di Peso, Vol.5. Pg. 831. Archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé.

El sistema se puede dividir en tres grandes componentes. El sistema general, que abarca las terrazas y trincheras serranas que fueron construidas para disminuir la fuerza de las corrientías del agua y detener la erosión. Este sistema inicia en las tierras altas con alineamientos de piedra a manera de bordos para conducir las corrientías del agua hacia las terrazas de piedra que se construyeron en las cárcavas





Fig. 3. Ortofoto que muestra los elementos del sistema hidráulico, este distribuye el agua por la ciudad mediante aljibes y acequias que corren por las plazas y debajo de los conjuntos monumentales. Imagen de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé, 2021.

y los arroyos; mediante este sistema, hoy conocido como gaviones, se logró la retención de la humedad y se crearon parcelas de cultivo con tierras fértiles. Al llegar al río, el sistema emplea represas, bordos de piedra y tierra para desviar el agua del río hacia los canales y acequias que corren laterales al río.

El segundo componente es el sistema de acequias y canales para el riego de las tierras de cultivo, que es la continuidad de la captación del agua, conducido y distribuido hacia las parcelas agrícolas en canales por más de 18 kilómetros en el valle de Casas Grandes. Además de los canales, incluye compuertas que distribuyen el líquido por distintas acequias y parcelas; en la actualidad, en el pueblo mágico de Casas Grandes se pueden observar las acequias del Ojo Vareleño, la acequia madre y la acequia California, todas ellas de origen prehispánico.

Finalmente, el tercer componente es el urbano. Este inicia 5 kilómetros al norte en el Ojo Vareleño, desde donde se conduce el agua a lo largo de una acequia y hasta el sitio arqueológico. Una vez en el sitio, el agua se deposita en diversos receptáculos llamados aljibes 1 y 2, que pueden retener más de 10 mil litros de agua cada uno y que tienen compuertas para direccionar y regular el flujo del agua. El aljibe 1, localizado justo al sur del montículo de las ofrendas incluye una llave para la decantación del agua, lo cual permite separar los sólidos de los líquidos y retenerlos en la base de la llave; el líquido se distribuye en Paquimé a través de acequias forradas de piedra laja que atraviesan plazas y conjuntos monumentales con sofisticados sistemas de canales semisubterráneos, por debajo de los cuartos, asociados a los pasillos de circulación entre los conjuntos monumentales.

Usos sociales del patrimonio arqueológico (décimo segunda parte)



Busto de la arqueóloga Eulalia Guzmán (1890-1985). Ixcateopan, Guerrero. Fotografía: Cuauhtémoc Reyes Álvarez, Centro INAH Guerrero.

Ante las posturas encontradas por el hallazgo de los restos atribuidos a Cuauhtémoc, entre quienes apoyaban su autenticidad –con Eulalia Guzmán a la cabeza– y quienes dictaminaron su falsedad –encabezados por Alfonso Caso e Ignacio Marquina–, el presidente Miguel Alemán ordenó a su secretario de Educación Pública conformar un nuevo grupo para analizar el controversial asunto.

Este grupo estuvo integrado por Manuel Gamio, entonces director del Instituto Indigenista Interamericano; Alfonso Caso, director del Instituto Nacional Indigenista; Joaquín Izquierdo, delegado de la Comisión Impulsora y Coordinadora de la Investigación Científica y el doctor Rafael Yllescas Frisbie, delegado de la misma; el ingeniero Pedro C. Sánchez, director del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; el doctor Julio Jiménez Rueda, delegado del Archivo General de la Nación; el doctor Pablo Martínez del Río, delegado del Instituto de Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México; el doctor Gómez Robledo, quien había tomado parte en la investigación; el profesor Manuel Toussaint, del Colegio Nacional; el profesor Wigberto Jiménez Moreno, delegado del Seminario de Cultura Mexicana; y el señor Arturo Arnaiz y Freg del Colegio de México, quien fungió como cronista de la reunión. Una vez reunida la comisión, se rindió homenaje a Cuauhtémoc montando guardia junto al monumento erigido en su honor en el Paseo de la Reforma; finalmente, se resolvió que no había “ninguna prueba que demostrara que los restos hallados en la fosa de Ixcateopan fueran los del emperador Cuauhtémoc”. Uno de los principales opositores era Alfonso Caso, a quien no le gustaba que lo contradijeran en lo más mínimo, mucho menos en cuestiones tan controversiales; por eso, cuando Eulalia Guzmán se empeñó en la validez de su afirmación se ganó la enemistad de Caso para siempre. Pero el conflicto, a todas vistas nada constructivo, sorprendentemente no terminó allí.

Victor Ortega León
Arqueólogo
victor_ortega@inah.gov.mx

Para zanjar la cuestión de una vez por todas, según ella, Guzmán recurrió al arbitrio de un tocayo de su ahora enemigo, el doctor Alfonso Quiróz Cuarón, del profesor Liborio Martínez y del doctor José Gómez Robledo, antiguo ex discípulo preparatorio del presidente, quienes se pronunciaron a favor de la correspondencia de los restos encontrados con los del “único héroe a la altura del arte”, según llamara López Velarde a Cuauhtémoc en su famoso poema *Suave Patria*. Así, el dictamen de la comisión de especialistas fue pasado, olímpicamente, por el arco del triunfo del nacionalismo oportunista.

Destaca el hecho de que, aunque Alfonso Caso había formado parte del gabinete de Miguel Alemán como secretario de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa, cargo al que había accedido tras ser director del INAH y siendo para la época del conflicto director del Instituto Nacional Indigenista, recién creado, pesara más la nece(s)dad del hallazgo nacionalista para cubrir las faltas del gobierno en turno que el prestigio científico internacional del que gozaba no sólo el insigne opositor sino todo el grupo de especialistas. Y no es que Caso no pudiera equivocarse, aunque en ésta ocasión estaba en el bando correcto, sino que este episodio evidencia que la política tiene sus prioridades muy bien definidas y entre ellas no está la ciencia, a menos que sirva para respaldarla ideológicamente.



Supuestos restos de Cuauhtémoc, Ixcateopan, Guerrero. Fotografía: Cuauhtémoc Reyes Álvarez, Centro INAH Guerrero.

Pero el asunto no terminaría allí, sino que resurgiría al final del sexenio de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), quien solicitó un nuevo dictamen de los restos pues tenía un interés personal en el tlatoani y, por supuesto, necesitaba una noticia que distrajera a la opinión pública de una administración desastrosa. Pero el nuevo estudio solo confirmaría al anterior, así que se optó por dejar el asunto como estaba, es decir, desacreditado por la ciencia y avalado por la política y la voluntad popular.

El gran Teatro de los Héroes

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Teatro de los Héroes, 1901.

Fotografía: Bartolomé Velarde Seoane. FotoINAHChih. Inv. PHR_11.

La puesta en función del “Coliseo de la Plaza Hidalgo”, como llamaría la prensa al teatro, coincidió con el final de la vida del fotógrafo B. Velarde, quien durante más de dos décadas fue testigo de la evolución social y el crecimiento de la ciudad de Chihuahua. En sus retratos y vistas ciudadinas, como las del teatro, se encuentran rastros de la identidad chihuahuense y sus héroes desconocidos.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 [Fototeca INAH Chihuahua](#)

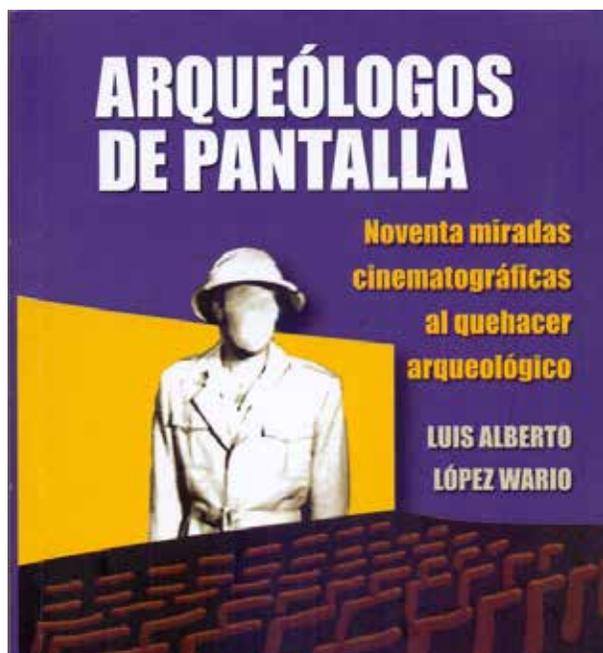
 [fototecainahchihuahua](#)

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Al mediodía de la jornada y del año de 1901, Bartolomé Velarde Seoane fotografió el Teatro de los Héroes cerca de su conclusión. En 1898 había retratado al gobernador Miguel Ahumada colocando la primera piedra, obra del arquitecto George E. King, que había sido proyectado originalmente como Teatro Hidalgo, pero finalmente bajo su frontón se presentarían los relieves de Miguel Hidalgo, José María Morelos, Benito Juárez y Porfirio Díaz.

Arqueólogos de pantalla. Noventa miradas cinematográficas al quehacer arqueológico

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gov.mx



LÓPEZ WARIO, Luis Alberto (2021). *Arqueólogos de pantalla. Noventa miradas cinematográficas al quehacer arqueológico*, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 271 p.

Este libro de Luis Alberto López Wario, aborda y analiza 90 películas, iniciando en 1932 con *The Mask of Fu Manchu* (EUA), hasta 2012 con tres filmes: *La Tuna* (México), *Las aventuras de Tadeo Jones* (España) y *Prometheus* (EUA-Gran Bretaña); producciones de 20 países en las que la figura del arqueólogo es uno de los personajes centrales (en el 41 por ciento de los casos) y se cuentan “208 arqueólogos representados (176 hombres y 32 mujeres)”. (p.201)

Una de las preguntas de las que parte el autor gira en torno a cómo se ve el trabajo arqueológico desde la industria cinematográfica que poco o nada tiene que ver con el quehacer cotidiano al que nos enfrentamos. La respuesta es similar en casi todas las películas, ya que en ellas se plasma el estereotipo del arqueólogo, imaginado como aventurero, atractivo y seductor (también en el caso de las mujeres, ver a Lara Croft en *Tomb Raider* (EUA-Alemania-Japón-Gran Bretaña, 2003); viajero constante y temerario; heroico, sabio, siempre puede leer y traducir cualquier jeroglífico o escritura antigua (algo que no pasa en la realidad); pero más aún es aquel que “rescata” el objeto preciado, la reliquia —mágica en la mayoría de los casos— para llevarlo al “museo” (*Indiana Jones*, EUA) donde estará a salvo y podrá ser disfrutada

por todos (que no son los dueños originales). Para López Wario, que sí es arqueólogo de profesión, el arqueólogo es visto desde el cine como “civilizador”, es el que entiende el valor real del objeto, al que se llega tras resolver una cantidad de acertijos que justifican el expolio de la pieza... siempre fuera de contexto. Salvo en contadas ocasiones los guiones se acercan a la realidad del trabajo arqueológico, como el caso de *The Body* (EUA-Alemania-Israel, 2002) que para muchos ajenos a la disciplina podría parecer lento y aburrido.

Cabe preguntarnos qué es lo que hace que —a lo largo de casi un siglo de cinematografía— el arqueólogo y su actividad sean figura de interés para el cine y el público en general. El mismo autor lo responde al afirmar que “en la humanidad existe el placer innato por las narraciones, tanto al vivirlas como al escribirlas o platicarlas. En ese goce se encuentra el conjunto de historias secretas, hechos ocultos que surgen de formas insospechadas y por lo general cargados de leyendas” (p.141). De esta manera el cine se presenta como una nueva forma de narración, donde están presentes las leyendas y mitos que ahora tratan sobre arqueólogos, las reliquias rescatadas y la maldición (*The Mummy*, Gran Bretaña, 1959; *Blood from the Mummy's Tomb*, 1971, Gran Bretaña) que, por regla general, las rodea. Así se presenta una dicotomía constante del bien y del mal, “los buenos” y “los malos”, los cultos y civilizados vs. los ignorantes y salvajes. Cabe aclarar que a pesar de que la figura central en estas películas se inclina hacia el lado de “los buenos”, también hay arqueólogos “malos”, generalmente sedientos de fama y poder o que trabajan para “los malos”, que provocarán la catástrofe y el caos, que obviamente nuestro arqueólogo heroico solucionará tras muchas peripecias e, inclusive, intervenciones divinas.

La investigación se abordó de manera similar a como se haría cualquier investigación arqueológica, a partir de una metodología en la cual se realiza un análisis con objetivos claros y para la cual se diseñaron fichas de registro de cada película. Tras la grata lectura podemos resumir que *Arqueólogos de pantalla* se convierte en un texto ideal y requerido para todos aquellos que gustan del cine, la aventura y la arqueología.



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Rosa Adriana Durán López

Estoy a cargo de auxiliar de secretaria

Mi trabajo consiste en agendar y coordinar las visitas guiadas al público en general o escuelas; atención al público en oficinas administrativas y de Dirección; apoyo al Departamento de Museografía en generar formatos y capturar los inventarios de piezas museográficas; apoyo a investigación en generar oficios y darles el trámite correspondiente y llevarle su archivo; atender y contestar teléfonos de la recepción; atender la página del MUREF en Facebook, subiendo información al público; generar las estadísticas de visitantes por día, mes y año; apoyo a Dirección y Administración en oficios; generar las encuestas al público por parte del INEGI para reunir información de visitantes al museo; atención, trámite y generación de información de la Plataforma Nacional de Transparencia por parte de ésta unidad administrativa.

Trabajo para el INAH desde 2007

Considero que mi trabajo es muy importante porque se les ayuda a gestionar, organizar, planificar y atender tareas administrativas dando soporte y apoyo a todos los trabajadores del museo.

Una de mis principales satisfacciones de trabajar para el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) y para el INAH es... poner mi granito de arena, día a día, para seguir fomentando el interés en el público por nuestra historia y la gran riqueza cultural que tenemos en México.



Adriana Durán en el Museo de la Revolución en la Frontera, 2018



el desierto de Chihuahua es el más extenso de Norteamérica, ya que cubre un área mínima de 450 mil kilómetros cuadrados, siendo compartido por México y Estados Unidos? El 7 por ciento de esta ecorregión corresponde a áreas protegidas, como el área de protección de flora y fauna Médanos de Samalayuca, el Big Bend National Park o la Reserva de la Biósfera del Mapimí, entre muchas otras.

Historia de los cruces y operaciones de las aduanas de Ciudad Juárez (Cuarta y última parte)

José Roberto Fernández Muñoz
Historiador
roberto_fernandez@inah.gov.mx



Cd. Juárez Viejito

Puente Internacional El Paso del Norte. Imágenes de Historia de Ciudad Juárez: los puentes internacionales. Fuente: <https://binged.it/3OyiQfn>

El flujo constante de personas y mercancías demanda la adecuación de la infraestructura aduanal y de cruces en la frontera chihuahuense con el vecino país. La intensificación permanente de estos intercambios binacionales discurre por la construcción de una nueva aduana y cuatro cruces fronterizos.

La Aduana de 1889

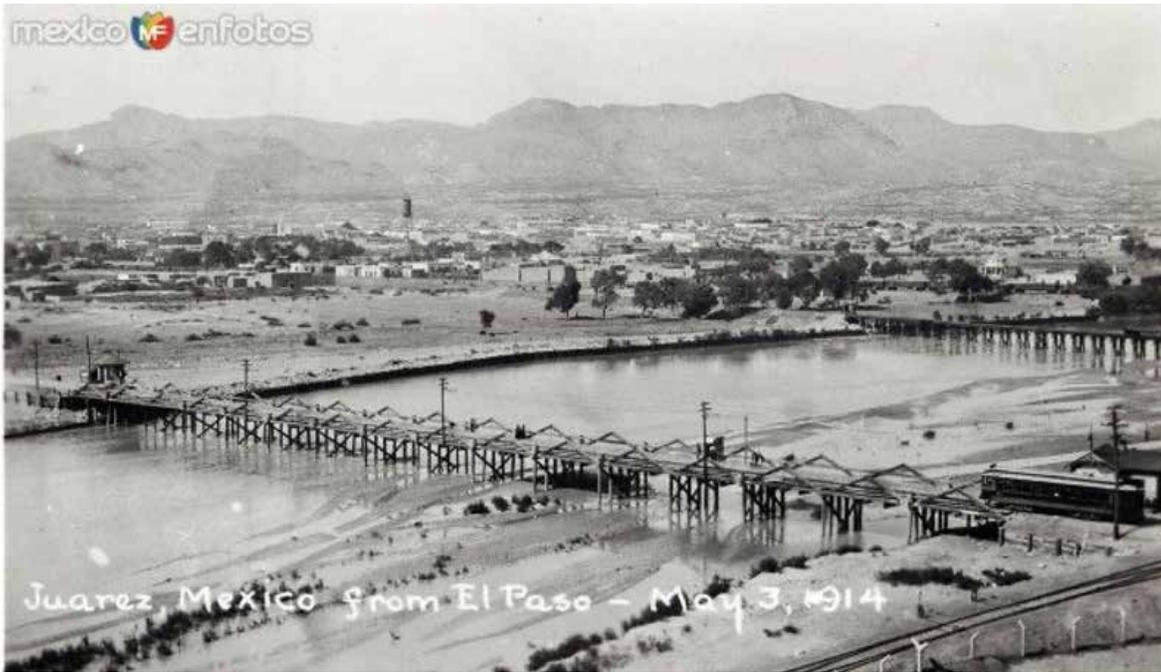
Debido a que el antiguo edificio de la Aduana fue insuficiente para revisión de las mercancías que entraban y salían por este puerto fronterizo, en 1885 se pone la primera piedra de lo que sería la nueva Aduana: el edificio se inauguró el 10 de septiembre de 1889. Diseñado por el prestigioso arquitecto inglés George Edward King y construido por el ingeniero mexicano Manuel Garfias, de estilo

fabril francés, destaca que fue la primera edificación de la ciudad en donde se utilizó el ladrillo, madera y herrería de alta calidad; la superficie total del terreno es de 18,442.82 metros cuadrados, y el costo de su construcción fue de 200 mil pesos. Actualmente, este inmueble es el recinto del Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez (MUREF-INAH).

Construcción de puentes y cruces fronterizos

Santa Fe

El primer puente que se construyó fue el Santa Fe en 1882, ya que era la continuación de la calle Santa Fe del lado estadounidense y se utilizó para el tránsito peatonal, de carruajes y para el paso del tranvía internacional. Su fabricación contenía remaches y estaba



Puente Internacional Santa Fe, 1914. Reporte de los Puentes Internacionales en Ciudad Juárez. Fuente: <http://bit.ly/3Oy3Zll>

instalada sobre pilotes, con una estructura recta.

Una vez terminada la Revolución Mexicana en 1920, México reestableció un gobierno reconocido por todas las fuerzas políticas, que comenzó la reconstrucción del país con nuevas instituciones gubernamentales e infraestructura.

En 1929 se edifican dos puentes de concreto sobre las avenidas Juárez y Lerdo que sustituyeron a los anteriores de madera. Para 1965, el puente se reemplazó por uno más resistente al tráfico peatonal y vehicular. Se modificó su trazo con una forma parabólica y se le cambió el nombre por el de El Paso del Norte.

Zaragoza-Isleta

El puente Zaragoza-Isleta fue construido el 1 de febrero de 1938, como parte de la convención de rectificación del río Bravo en el Valle de Juárez entre los gobiernos de México y Estados Unidos. El puente se reconstruyó en 1955 y 1990.

Córdoba-Américas

El 29 de agosto de 1963 se canalizó el río Bravo como parte del trabajo del Tratado de El Chamizal (Convención Chamizal), acuerdo establecido entre los gobiernos de los Estados Unidos Mexicanos y los Estados Unidos Americanos.

El 25 de febrero de 1964, los presidentes Adolfo López Mateos y Lyndon B. Johnson se reunieron en la frontera de Ciudad Juárez y El Paso para terminar de forma oficial con la disputa. El mandatario estadounidense restituyó, de manera simbólica, El Chamizal al gobierno mexicano, siendo hasta octubre de 1967 cuando el presidente Johnson se reunió con el mandatario de México, Gustavo Díaz Ordaz, en Ciudad Juárez para formalizar la entrega. Poco tiempo después se edificó el puente internacional Córdoba-Américas, también conocido como Puente Libre. Los

puentes se reemplazaron en junio de 1998.

San Gerónimo-Santa Teresa

El cruce internacional de San Gerónimo, en Chihuahua, y Santa Teresa, en Nuevo México, se abrió en 1992 y fue reconstruido en 1997.



Puente Internacional Reforma (Lerdo). Reporte de los Puentes Internacionales en Ciudad Juárez. Fuente: <https://bit.ly/3Oy3Zll>



AGENDA CULTURAL

@
2

SEMINARIO PERMANENTE

Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio.
Sesión 11. Intermediarios en el Camino Real de
Tierra Adentro y otras rutas hacia el septentrión
novohispano
Viernes 16 h. Zoom

3

JORNADAS TALLERES

Todas y todos disfrutando y
aprendiendo en las zonas
arqueológicas
Salón de Actos Municipales,
Casas Grandes sábado 10 h.

8

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

El gabinete fotográfico de B.
Velarde
Casa Chihuahua
Jueves 19 h.

@
8

PRESENTACIÓN EDITORIAL

Todas las poblaciones recias
están hacia la mar
Jueves 12 h

10Y 17

RECORRIDOS TEATRALIZADOS

Historias representativas de
la Revolución Mexicana
Sábado 11 h | Domingo 12 h
MUREF

Diciembre 2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com

16

Año 3, núm. 30-diciembre-2022



<http://inahchihuahua.gob.mx>



AGENDA CULTURAL

contigo en la distancia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

Sesión 11

Intermediarios en el Camino Real de Tierra Adentro y otras rutas hacia el septentrion novohispano

Viernes 2 de diciembre, 2022 | 16 h
Transmisión por Zoom
Entrada previo registro, cupo ilimitado

Informes y registro:
america_malbran@inah.gob.mx

CULTURA | INAH

gob.mx/cultura/inah

MUREF muref.org

RECORRIDOS TEATRALIZADOS

Descubre las historias más representativas de la Revolución Mexicana, con la dramatización y narración de nuestros experimentados guías.

SÁBADOS 10 Y 17 DE DICIEMBRE 2022

SESIÓN 1: 11 h | SESIÓN 2: 12 h — en las instalaciones del MUREF

¡Te esperamos!

Evento abierto al público en general.

CULTURA | INAH

exposición temporal

Casa Chihuahua

El Gabinete fotográfico de B. Velarde
1878/1903

08. dic. 2022
19:00 hrs.

• Inauguración •

• Entrada libre •
• Cupo limitado •
• Previa reservación •

• Libertad • 901 • del Centro •

CULTURA | INAH | SINAFO | casachihuahua

contigo en la distancia

Diáspora de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Martes 8:30 a 9:00 h
106.9 FM

Presenta:
Centro INAH Chihuahua

CULTURA | INAH

Diciembre 2022

* Horarios de Chihuahua, Chih.
MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com





Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.