

Año 4, núm. 33-marzo-2023

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



Madre e hija, 2023, cortesía Sinthi Jipe

Las otras batallas de las mujeres indígenas



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 33, marzo-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gov.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

Las otras batallas de las mujeres indígenas

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
Centro INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gov.mx

“¿Cómo pueden pensar que la niña estaría mejor en la sierra rodeada de animales? Acá en la ciudad tiene una casa, su propia habitación con calefacción, su televisión, sus juguetes; sin ne-

cesidad de salir a la calle y exponerse”.

De esta manera argumentaba su defensa una señora mestiza, residente en una de las principales ciudades de Chihuahua, intentando retener y criar a la hija de su empleada doméstica, de cuatro años de edad. La niña, nacida en una ranchería de la Sierra Tarahumara, cercana a Creel, iba y venía con su madre a la ciudad, mientras se desempeñaba como trabajadora doméstica en diversas casas.

“Todo es mejor acá en la ciudad. Le estoy enseñando español, el tarahumara ni siquiera lo habla. Pronto irá a la escuela”, sostenía convencida la empleadora, mientras la madre de la menor replicaba desconsolada que la patrona había abusado de su confianza, engañándola los meses recientes para retener indebidamente a su niña.

El caso que ahora describo es uno más de los que se presentan a menudo para arrebatar la custodia, la paternidad y la crianza de niños indígenas a sus padres en Chihuahua; aduciendo, generalmente, que la pobreza, el analfabetismo, la aparente desnutrición y la marginación estructural son razones suficientes para conculcar los derechos de los padres biológicos.

Sobreponer una aparente superioridad del ámbito urbano, destacando las supuestas ventajas del “confort” que deriva de contar con una habitación con calefacción, un televisor encendido e infinidad de juguetes resulta un despropósito a todas luces etnocéntrico.

Al respecto, ameritaría explicarle a la patrona y a la sociedad mestiza en su conjunto los valores tan importantes que se transmiten a través de la crianza de los niños rarámuri en los ámbitos serranos. En efecto, es la vida comunitaria, a través de la crianza, la que integra desde temprana edad a los menores mediante la asignación de responsabilidades diversas: cuidar cabras, recolectar leña y agua, apoyar las labores domésticas. Estos compromisos tempranos fortalecen su autonomía, pertenencia étnica y sus habilidades para incorporarse a su contexto cultural.





la crianza, sin objetar sus valores étnicos.

Los (pre) juicios sumarios que se dan desde la sociedad y muchas veces desde las instituciones de salud y de educación, en torno a la marginalidad indígena constituyen un eslabón más en la escalera de desventajas estructurales que padecen los miembros de los pueblos originarios de la entidad.

En algunos casos, como el que ahora planteo, tras largos litigios, así como el ofrecimiento de periciales diversas -entre ellas la antropológica- ha sido posible que la madre recupere la legítima custodia de sus hijos, retomando su crianza. En muchos otros, el arrebato de los infantes se da de facto y sin posibilidades de defensa por parte de las madres indígenas, quienes ignoran sus derechos.

Indudablemente que abonaría a la construcción del Estado pluricultural, al que aspiramos, el reconocimiento sin regateos de las paternidades, maternidades y crianzas explicadas como modalidades que se expresan desde el corazón mismo de la diversidad cultural.

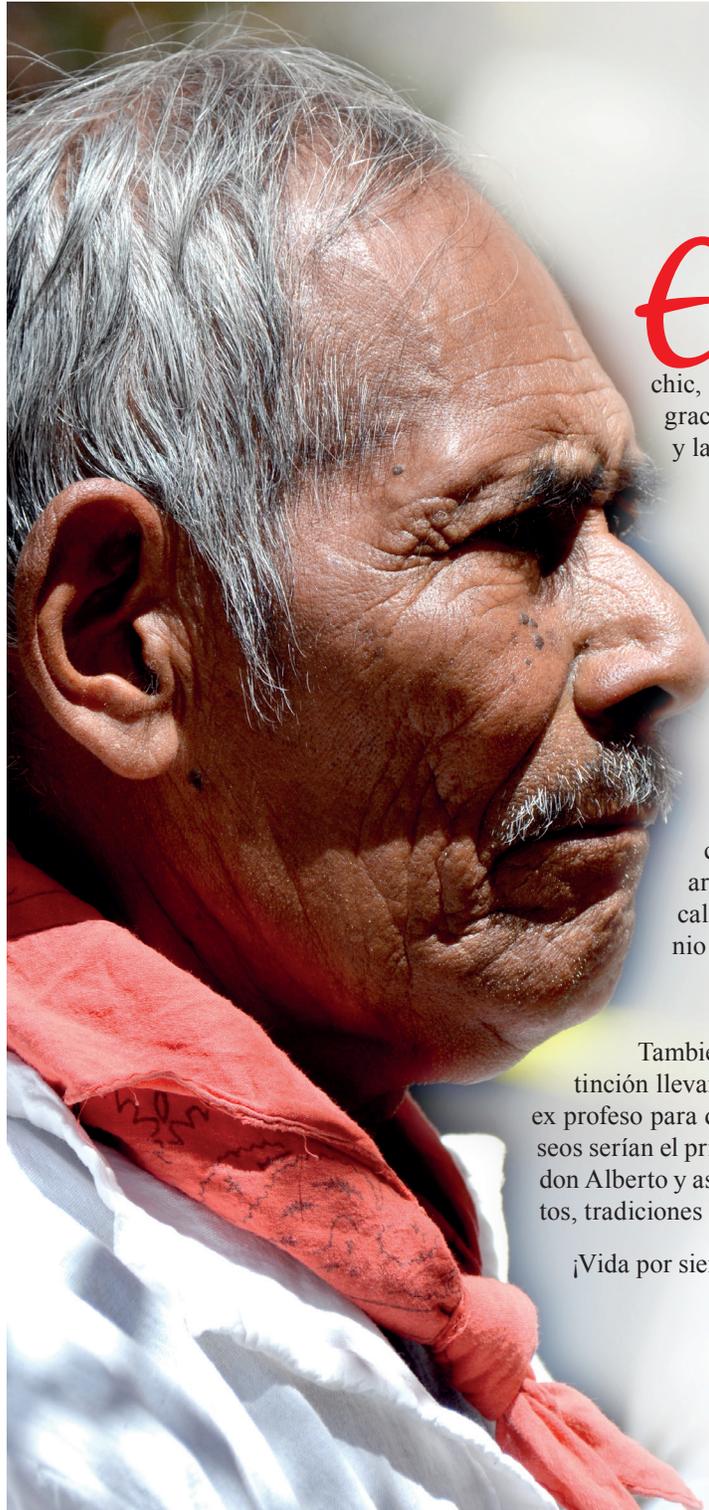
Sirva esta breve reflexión para resaltar el valioso empeño que desde las múltiples maternidades y crianzas reproducidas en nuestra geografía encabezan-acompañan las mujeres de la entidad. Me refiero en particular a las mujeres pertenecientes a los pueblos originarios de Chihuahua y a las provenientes de otras latitudes del país, para quienes las batallas cotidianas se multiplican, amén del acopio de recursos y la sobrevivencia, a un

Más allá de lo discutible que resultan los argumentos de la “madre emergente”, llama la atención y preocupa documentar, durante entrevistas a personal médico y judicial de la entidad, que esta perspectiva es compartida por un importante segmento de la sociedad chihuahuense y sus autoridades, soslayando una obligación primordial: respetar los derechos de la madres-padres indígenas a

ejercicio acotado de la maternidad y crianza en escenarios que aún distan mucho de ser equitativos y respetuosos de sus particularidades culturales, tan valiosas como las de la cultura dominante.

Alberto Vargas Castellanos, memoria y voz de un pueblo originario

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx



El pasado 17 de febrero se apagó la luz de vida de don Alberto Vargas Castellanos. Con más de 87 años a costas partió lleno de sabiduría y seguramente satisfecho por la gran labor que siempre hizo por su pueblo, los O'oba (pimas). Originario de Yepáchic municipio de Temósachic, fue reconocido con el Premio Nacional de las Ciencias y Artes en 2014, gracias a su incansable labor como cantador, narrador, promotor de la lengua y la cultura O'oba en general.

Por fortuna, su enorme legado en muchos aspectos fue registrado en textos, grabaciones, testimonios, documentales y películas. Vaya desde este espacio un sentido reconocimiento a todas aquellas personas que contribuyeron para la preservación y difusión de sus conocimientos, herencia ancestral de un pueblo originario de Chihuahua.

A diferencia de su muerte, la sociedad chihuahuense si puede reparar la deuda histórica con él y el pueblo O'oba. Resulta necesario actuar con coherencia para que perdure su memoria y su herencia. Con sobrados argumentos valdría la pena impulsar la denominación de alguna avenida o calle, recinto, colonia o programa relacionados con la cultura y el patrimonio con el nombre de Alberto Vargas Castellanos.

También se actuaría con plena justicia si algún premio, reconocimiento o distinción llevará su nombre, o bien, alguna plaza o centro comunitario se construyera ex profeso para difundir la lengua y cultura O'oba. Sin embargo, especialmente los museos serían el principal recinto encargados de recuperar el vasto patrimonio que nos dejó don Alberto y así, dar continuidad a su vida como cantador y depositario de conocimientos, tradiciones y costumbres de honda raíz.

¡Vida por siempre para don Alberto!

1er. Festival Sol de Acantilados, 19, abril, 2014 .Madera, Chihuahua. Fotografía: José Fierro



La cerámica del periodo

Viejo de Paquimé

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

El origen de la cerámica de la región de Casas Grandes siempre ha sido incierto. La doctora Kelley sugería que los tipos policromos de la región Babicora en Chihuahua, precedían a aquellos del periodo Medio de Casas Grandes. Di Peso pensaba que los orígenes de la cerámica policroma de Casas Grandes se encontraban en el Occidente de México, en la cultura Chupicuaro. En Paquimé, los arqueólogos clasificaron las diversas vajillas, de acuerdo con los periodos arquitectónicos correspondientes: Viejo, Medio y Tardío.

En el noroeste de Chihuahua la etapa conocida como Formativa corresponde a un periodo a partir del año 700 de nuestra era, caracterizado por el surgimiento de pequeñas aldeas de casas semisubterráneas, con pequeños campos agrícolas irrigados mediante canales y el uso de las primeras vasijas de cerámica de diversos tipos, defi-

nidas por los arqueólogos, basados en los diversos atributos con que se manufacturaron, en este caso, por sus acabados que fueron: alisados, texturizados y pintados.

La manufactura de la cerámica es un avance importante en el desarrollo del hombre y el conocimiento científico para transformar la naturaleza en su beneficio. Lo mismo que la nixtamalización, son procedimientos que requieren además de la experiencia, cierto grado de especialización en los procesos fisicoquímicos requeridos para obtener los productos del trabajo para beneficio de la sociedad, en este caso la cerámica o la masa de maíz.



Ilustración . Tipo "Corrugado". Foto de Karina Gutiérrez 2017, Archivo del Proyecto Arqueológico Paquimé.



Los antiguos pobladores de Casas Grandes necesitaban vasijas para llevar agua, cocinar y guardar comida. Para elaborar una vasija de barro es necesario recolectar una buena arcilla. En la región de Casas Grandes hay muchos barro elegibles, desde caolines hasta arcillas de diversos colores y tonos. El barro se amasa agregando un poco de agua para hacerlo maleable, retirando todas

usadas en las regiones de la Jornada Mogollón en Nuevo México y Texas, por los pueblos Hohokam en Arizona, y los Anasazi en Colorado y Utah.

Hacia el año 1100, al final del periodo Viejo, se elaboraron las primeras vasijas decoradas con pintura. La decoración estaba basada en líneas y bandas rojas sobre

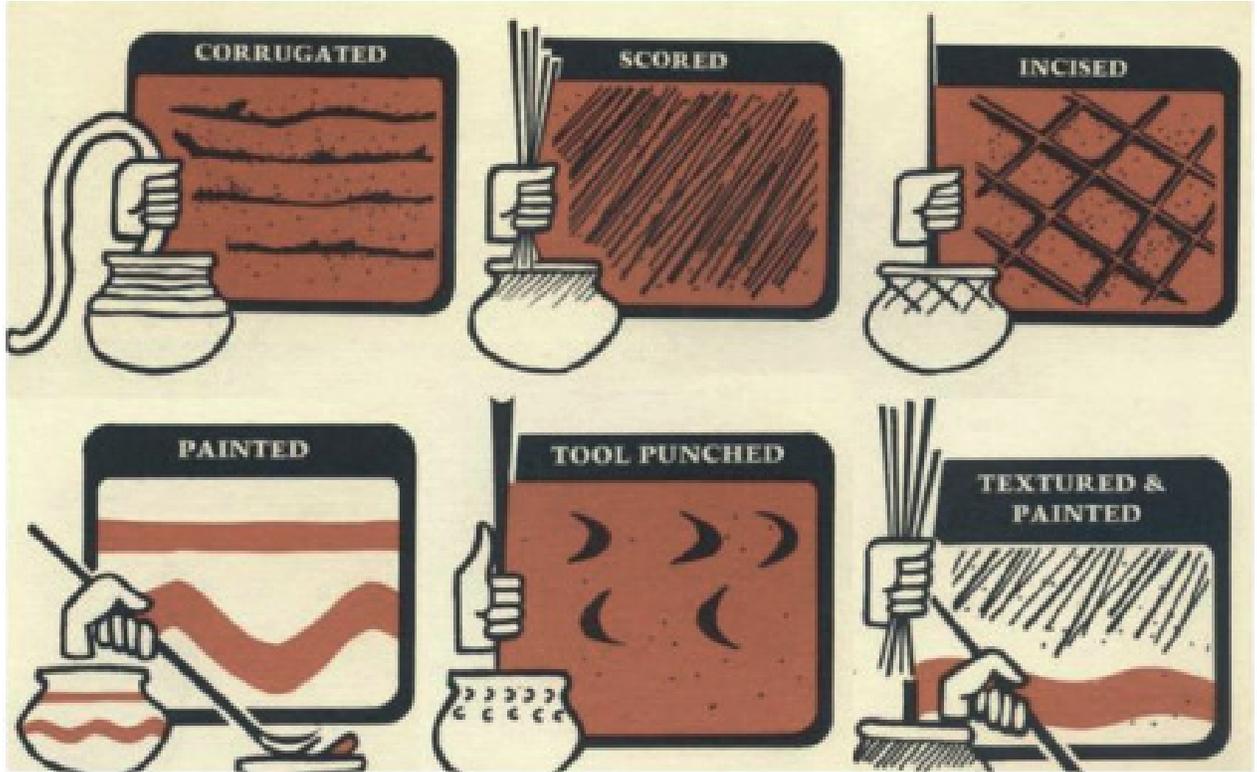


Ilustración 2. Técnicas decorativas del Periodo Viejo. Modificado de <https://www.colef.mx/posgrado/wp-content/uploads/2018/10/TESIS-Villarreal-Frias-Mariana-Azucena.pdf>

las partículas duras o extrañas en el proceso. Una vez que la masilla está flexible se elaboran churros que se agregan uno sobre otro hasta alcanzar la altura deseable de la vasija. Con alguna herramienta se raspa el sobrante de las paredes y se alisan. Una vez alcanzado el grosor deseado de la vasija esta se puede cocinar en un horno a cerca de 1000° C.

Hacia el año 700, la vajilla más común en el periodo viejo fue aquella de la cerámica lisa que variaba poco en color, casi siempre óxidos de hierro en colores café y naranja, seguida por la vajilla de las ollas texturizadas, ya sean corrugadas, esgrafiadas, raspadas o marcadas, estas incluyen una gran variedad de diseños y texturas en los hombros de las vasijas. Se dice que estas texturas fueron diseñadas con el objeto de permitir asir la vasija con comodidad y seguridad. Estas vasijas fueron ampliamente

el color café o naranja de la cerámica. Con las líneas y las bandas elaboraron diseños muy sencillos en el cuerpo de las vasijas que dieron lugar a nuevos tipos (type variety). Esta nueva técnica se combinó con la existente y se elaboraron vasijas que integraron la textura y el color mediante líneas o bandas, diseñadas en el cuerpo de las vasijas, dando lugar a nuevas vajillas.

Con la rehabilitación del Museo de las Culturas del Norte-Paquimé se protege el patrimonio histórico y cultural



Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultura
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

En el histórico municipio de Casas Grandes se encuentra el Museo de las Culturas del Norte y la zona arqueológica de Paquimé, lugares visitados por miles de personas de todas las edades. En los últimos meses el museo fue intervenido en su cubierta debido a daños causados por filtraciones de agua de lluvia; sin embargo, los trabajos de rehabilitación están por concluir y el museo se apresta a comenzar una segunda etapa básicamente al interior del inmueble. Laura Portillo, arquitecta del Centro INAH Chihuahua y Mauricio Salgado, director del museo consideran este recinto como uno de los más importantes del norte de México por su legado histórico y cultural. Ante esto Laura Portillo quien lleva el seguimiento de los trabajos en el museo dijo que: “durante el segundo semestre de 2022 se colocó una cubierta totalmente nueva. Mientras que en la segunda etapa se prevé que se cambien los plafones, se pinte el museo y se cambie el sistema de clima”, enfatizó la arquitecta. “El Museo de las Culturas del Norte-Paquimé es de los más importantes, su diseño de construcción es muy adecuado, cuenta con un corredor en su cubierta en el que los turistas pueden admirar una vista de 360 grados de la zona arqueológica de Paquimé”, argumentó Laura Portillo.

¿Qué se rehabilitó en el Museo de las Culturas del Norte?

El proyecto de rehabilitación contempla dos etapas, en el que se gestionan recursos de distintas instancias, el Gobierno de la República a través del INAH asignó cuatro millones de pesos para la primera de ellas. Laura Portillo dijo que: “en esta zona se cambió por completo la cubierta la cual estaba edificada bajo el siste-

ma constructivo, un método muy usado en los años 90, ahí se le colocó cerámica y una boquilla de arena, sin embargo, estos materiales y su desgaste no evitaron la filtración del agua.” Para arreglar los daños que sufrió esta estructura la arquitecta mencionó que “en la cubierta (que es una zona peatonal y forma parte de un corredor) se realizó la liberación de una capa de concreto y de terrado, este último se reutilizó más del 60% del material para su colocación. Una vez retiradas las capas que se encontraban en mal estado, se llevó a cabo una limpieza de la capa superior de la metalosa. Para posteriormente colocar de nuevo la capa de terrado con niveles y diamantes para las bajadas de agua pluvial”.

Agregó después que: “se colocó una capa de concreto con malla electrosoldada, como preparación para la primera capa de impermeabilizante prefabricado de 4.00 mm de espesor y sobre esta capa se puso otra, pero esta vez de concreto de menor espesor para culminar con un recubrimiento acrílico a base de agua con gran dureza y resistencia a la intemperie”, concluyó.

¿Ya concluyeron las etapas de rehabilitación?

Mauricio Salgado contestó que la cubierta ha sido terminada y actualmente está por iniciar la segunda etapa. “Con recursos de Gobierno del Estado se llevará a cabo el cambio de plafones, pintura, cambio de cubiertas ligeras que son de lámina y el reemplazo del sistema de clima”, concluyó. Con estas acciones Mauricio y Laura coincidieron en que se deben valorar estos recintos por el legado histórico que se resguarda en sus salas.



La arquitectura como testigo de la historia

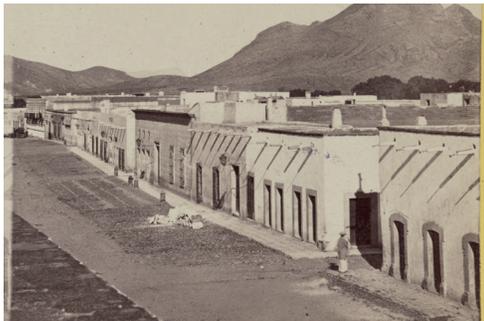
Laura Portillo Larrieu
Monumentos Históricos
Centro INAH Chihuahua
laura_portillo@inah.gob.mx

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...” Octavio Paz

Esta frase ha servido innumerables veces como título de un sinfín de artículos y es que funciona como el pretexto ideal para iniciar la conversación, por lo que hoy se hablará de tres de los muchos testigos de la historia de nuestra ciudad.

Comenzando con los restos del antiguo Colegio de Nuestra Señora de Loreto; construido en 1718, inmueble ubicado en

lo que actualmente conocemos como Museo Casa Chihuahua y Palacio de Gobierno. La arquitectura del antiguo colegio jesuita correspondía a la humildad de la Orden que lo construyó y a la realidad de la época, al no tener ornamentación ostentosa y parecer más una fortaleza por el exterior. Uno de los hechos más relevantes sucedidos en este espacio fue el haber albergado los últimos días y ser el último lugar que vio con vida a Miguel Hidalgo y Costilla.



Antiguas calles del Gobierno y de la Casa de Moneda, ca.1870. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. FE_01.

de Hidalgo es la única parte de la construcción original que se decidió conservar al ser considerada relevante para la historia de la nación. Así mismo dentro del Palacio de Gobierno se construyó

el altar al Padre la Patria; en el lugar exacto donde se considera el insurgente fue fusilado, propuesto por el gobernador de ese entonces Luis Terrazas, también conocido por ser uno de los principales

orquestradores de la guerra en contra de los apaches, criterio que compartía con Ángel Trías.

Ángel Trías fue responsable de muchos actos de violencia al poner precio a las cabelleras de los apaches, por tal motivo su antigua casa es hasta hoy un reflejo de la época de su construcción. Conocida como Central Hotel Boutique, esta edificación antigua que data de

1849 tiene como particularidad su fachada recubierta con piedra y ventanas protegidas con hierro, nos hace ver la necesidad de resguardo que se requería ante los continuos ataques de los apaches, así como el asalto del ejército



Templo de Nuestra Señora de Loreto, ca.1868. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. FE_01.



Casa de Moneda, 1883-1884. Fotografía: William Henry Jackson. FotoINAHChih. Inv. WHJ_25022.

estadounidense; comandado por Doniphan y posteriormente de los soldados franceses durante la Segunda Intervención Francesa.

Al frente de esta casa se encuentra uno de los inmuebles más emblemáticos de la ciudad, la Catedral de la Santa Cruz. Esta obra ha fungido como testigo de decisiones, batallas, celebraciones, bodas, bautizos, asesinatos y un sinfín de hechos, que si sus piedras pudieran hablar llenaríamos varios de los vacíos que tenemos en nuestra historia de la ciudad.

El Centro Escolar Revolución en Ciudad Juárez guarda hechos históricos en sus pasillos y muros

José Roberto Fernández Muñoz
Historiador
MUREF/Centro INAH Chihuahua
roberto_fernandez@inah.gob.mx



El Centro Escolar Revolución 2288 es considerado uno de los espacios educativos y arquitectónicos más representativos de Ciudad Juárez, tanto por su historia, edificación, así como por la formación de una gran cantidad de alumnos. A principios del siglo XX, fue un cementerio clandestino para combatientes caídos durante la Revolución Mexicana. Después fue el primer cementerio municipal de la ciudad.

La primera escuela que se instaló fue de adobe, se llamó David G. Berlanga, en honor a un profesor que participó en la lucha armada. El 13 de marzo de 1939, se inauguró el Centro Escolar Revolución con la presencia del presidente Lázaro Cárdenas y del gobernador Gustavo Talamantes. La escuela contaba con 42 aulas distribuidas en tres niveles y un salón de actos. Ahí se impartía educación a los hijos de campesinos y obreros que vivían en la frontera. Fue construida por el ingeniero César Briosi. Su fachada es estilo Art Déco, expresado en un diseño rectilíneo y simétrico; arquitectura similar a los Centros Escolares Revolución que se encuentran en las ciudades de Durango y México. En la época en que se construyó, la población fronteriza decía que se podía observar el edificio desde El Paso, Texas.

Al ingresar, lo primero que se aprecia es el busto del presidente Lázaro Cárdenas, seguido de una escalera de granito que en su ascenso se divide en dos secciones. Al lado derecho se encuentra un mural alusivo a la Batalla de Chapultepec de 1847, en memoria del teniente Juan de la Barre-

ra. Al lado izquierdo, otro mural con la imagen de Miguel Hidalgo. Una de las áreas más bellas de la escuela es el salón de actos, con capacidad para 500 personas. En este lugar dio su discurso inaugural de la escuela el presidente Cárdenas.

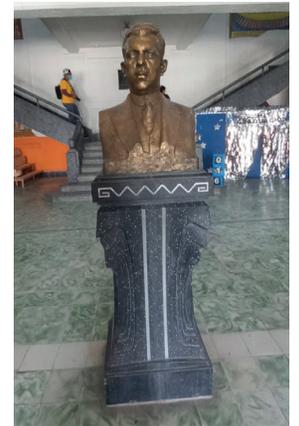
Algunos de los salones fueron decorados con vitrales por el muralista Fermín Revueltas, cuya fabricación corrió a cargo de la Vidriera de Arte Casa Montaña, de Torreón, Coahuila. Los vitrales ubicados en el salón de actos rememoran hechos históricos: la conquista y la independencia. En otra sala la Reforma y la Revolución Mexicana.

En el templete del salón se ubica un vitral colosal. Un paisaje con una pareja de rarámuri que tienen a sus pies un conquistador español que porta armadura y casco. Los vitrales fueron reconstruidos por el restaurador Carlos Chavira Rodríguez en octubre de 2012.

A la entrada del recinto, por el lado derecho está el salón memorial, en donde se aprecian fotografías y diplomas de profesores y directores de la institución. Los salones son altos y espaciosos, algunos cuentan con pisos de madera. Aún tiene algunos candiles en forma de rosa, puertas metálicas con vidrios ornamentados y ventanas. Los pisos de los pasillos son de cerámica verde.

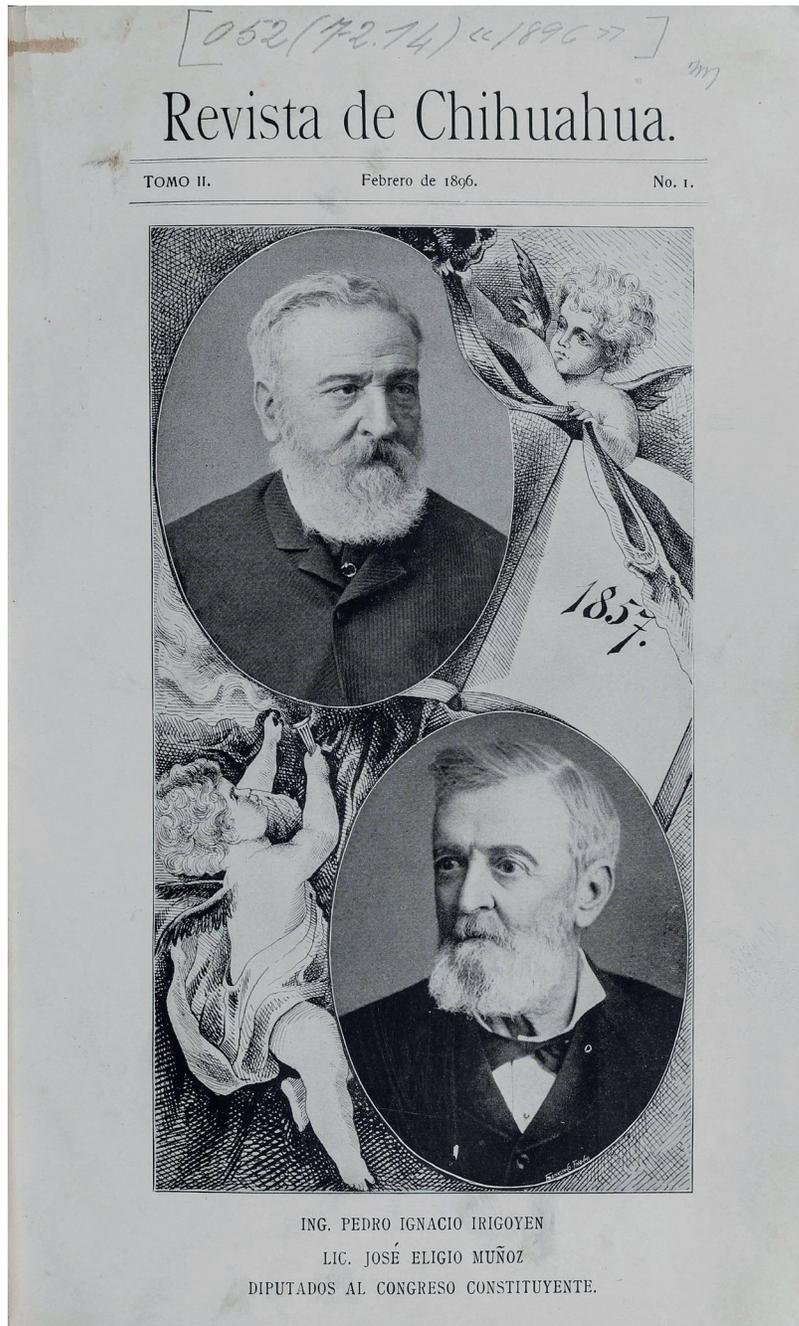
El inmueble llegó a tener una enfermería, dormitorios (se observan algunos catres metálicos abandonados), sala de juntas para maestros, dos espacios de ropería, un salón de música (aún aparece un piano destruido). Dos de sus salones conservan el nombre borroso, por el paso del tiempo, en conmemoración de la profesora Concepción Rodríguez y Pino Suárez. Cuenta con una biblioteca y sala de cómputo. Se percibe el olor a viejo y el sonido del aire que cruza por sus salones y pasillos.

El Centro Escolar Revolución registra en la actualidad un alumnado de 215 niños en el turno matutino y 80 para el vespertino; la mayoría de éstos son hijos de comerciantes del centro de Ciudad Juárez.



Retratos, memoria y el calendario cívico

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Revista de Chihuahua, 1896. Fotograbado: Franklin Co. Eng-Chi. Hemeroteca Nacional de México-UNAM.

Márquez, Miguel. Revista de Chihuahua 1 (febrero de 1896): 1.



Pedro Ignacio Irigoyen y Pereyra, 1889.

Fotografía:
Bartolomé Velarde Seoane.
FotoINAH Chih.
Inv.BT_10648.

“Fruto de los hombres más insignes de nuestro país y producto de una época de lucha, nuestra ley fundamental contiene en sus veneradas páginas hermosas y progresistas ideas, que por mucho tiempo serían un bello ideal para la nacionalidad mexicana.” Estas palabras impresas al interior de la *Revista de Chihuahua* de febrero de 1896 aludían al motivo de su portada: Los diputados por Chihuahua firmantes de la Constitución de 1857.

Los retratos de Pedro Ignacio Irigoyen y José Eligio Muñoz fueron realizados en fotograbado para la revista por la *Franklin Company*. La fotografía de Irigoyen había sido tomada en el gabinete de Bartolomé Velarde, a donde el diputado acudió en más de una ocasión. Efemérides y memoria a través de retratos chihuahuenses.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Reseña del libro *Bitácoras privadas II. Otros relatos del quehacer arqueológico*, de Luis Alberto López Wario (Coord.).

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

BITÁCORAS PRIVADAS II **Otros relatos del quehacer arqueológico**



Luis Alberto López Wario
Coordinador



La segunda publicación de la editorial Sindicato Nacional de Profesores de Investigación Científica y Docencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Bitácoras privadas II. Otros relatos del quehacer arqueológico*, reúne 35 narraciones breves, de diversos profesionales de la Arqueología, que nos hablan de la cotidianidad del trabajo de investigación. De eso que no se encuentra en los informes o artículos académicos; en palabras de López Wario “se propone la necesidad de recuperar la importancia de los contextos personales”, del relato en primera persona, de cómo se contaría en una tertulia entre amigos, de esta manera nos adentramos en breves momentos de la vida privada de los autores, su sentir y pasión por la investigación arqueológica en distintos ámbitos. Se trata de la segunda entrega de *Bitácoras privadas. Relatos del quehacer arqueológico*, coordinado también por Luis Alberto López Wario, mismo que fue publicado en 2012 por el INAH.

El libro fue planeado en cuatro secciones: I Interiores, II Entrecruce de miradas, III Contextos, IV Visión de conjunto.

“Interiores” se conforma por once relatos que nos hablan de los primeros acercamientos de los especialistas a la Arqueología, algunos de ellos “durante las etapas de formación escolar y otras en sus primeros pasos profesionales”. La segunda sección “Entrecruce de miradas” se compone de doce narraciones en las que los autores relatan su relación con el otro, a veces se trata de los ayudantes de campo o demás personas no relacionadas directamente con el trabajo antropológico. “Con ellas recorren una amplia geografía y un amplio espectro, y se viaja por tierras de Guerrero, Yucatán, Chiapas, Chihuahua, Oaxaca o la Ciudad de México, e incluso en relatos oníricos que se desarrollan en las lejanas tierras del Oriente”, es el caso de “La Reina de Damasco”. En el tercer apartado “Contextos”, los autores coinciden en las circunstancias “sociales, económicas y políticas en que el INAH desarrolla su labor”. Se trata de un acercamiento directo al trabajo de campo y las vicisitudes por las que pasan los investigadores en su día a día. Desgraciadamente, la mayoría de estos relatos convergen en la inseguridad que prevalece en el país, sobre todo vinculada con el narcotráfico.

Por último “*Visión de conjunto*” contiene una sola historia, la más extensa del volumen, del arqueólogo emérito Jorge Angulo Villaseñor, quien en “*Mi formación en los museos del INAH. Reflexiones 1955-2018*” nos brinda un panorama no solo de su vida como profesional de la Arqueología, sino que al mismo tiempo nos muestra el proceso de transformación por el que ha pasado el INAH desde su creación.

La lectura rápida y amena del volumen permitirá al neófito acercarse a una parte íntima del quehacer arqueológico, generalmente reservada solo a los arqueólogos que desempeñan esta magnífica profesión.

Referencia bibliográfica:

LÓPEZ WARIO, Luis Alberto (Coord.) 2023, *Bitácoras privadas II. Otros relatos del quehacer arqueológico*, Sindicato Nacional de Profesores de Investigación Científica y Docencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, 233p.



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

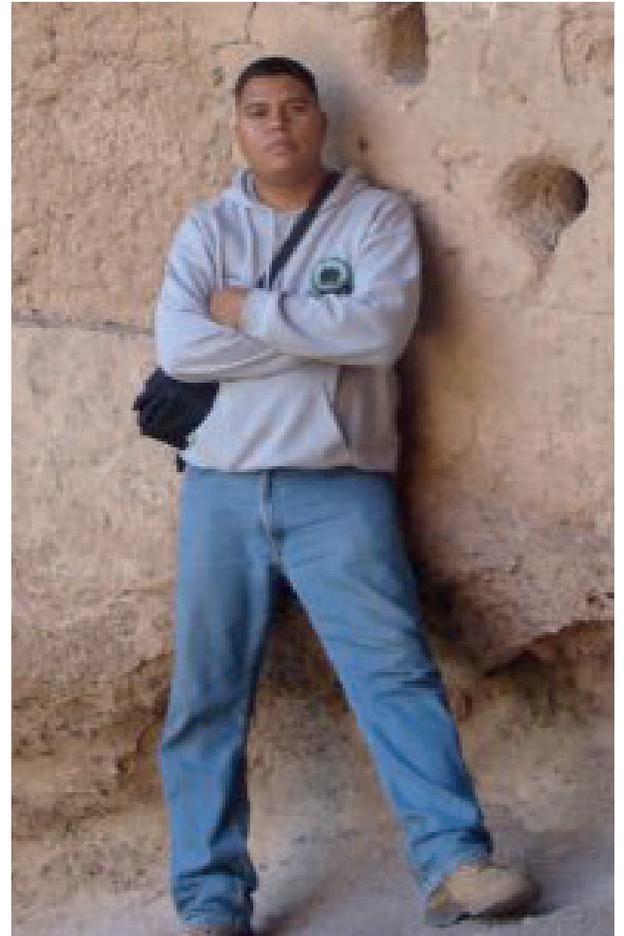
Soy Marco Antonio Barba Soto

Me desempeño en el Instituto Nacional de Antropología e Historia con adscripción a la zona arqueológica de Paquimé en el Museo de las Culturas del Norte en Casas Grandes, aquí me dedico como expendedor especializado de boletos y recibo al visitante en el museo informando sobre las áreas que conforman el Centro Cultural, también aclaro las dudas y hablo sobre otros puntos de interés turístico o recreativo que se pueden hacer en la región.

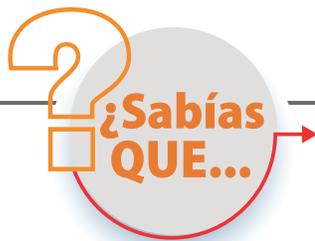
Mi trabajo también consiste en guiar al visitante e informarle sobre los diferentes eventos o talleres que se llevan a cabo en el museo. Además realizo las estadísticas de los turistas que nos visitan.

Las principales satisfacciones que me da mi trabajo es conocer a los turistas, quienes en su mayoría vienen de todas partes de México y el mundo.

Otra de las cosas que aprecio de mi labor es el de poder participar o ser testigo de situaciones poco comunes... En una ocasión en la explanada del Museo de las Culturas del Norte se llevó a cabo el festival Omawari, evento en el que fueron invitados pueblos nativos de Chihuahua, Sonora y también etnias indígenas norteamericanas como los Hopi; quienes realizaron danzas, rituales y otro tipo de ceremonias poco conocidas o documentadas.



Marco Antonio Barba Soto



la ONU Mujeres apoya a los estados que lo conforman en el establecimiento de normas internacionales para lograr la igualdad de género a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, donde se promueve la participación de las mujeres en igualdad de condiciones en todos los ámbitos de la vida.

El esfuerzo se centra en cinco áreas prioritarias: aumentar el liderazgo y la participación de las mujeres; poner fin a la violencia contra las mujeres; implicarlas en todos los aspectos de los procesos de paz y seguridad; mejorar el empoderamiento económico de ellas y hacer de la igualdad de género un aspecto central en la planificación y la elaboración de presupuestos nacionales para el desarrollo.

Fuente: <https://www.unwomen.org/es/about-un-women>



AGENDA CULTURAL

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A FORMAR TU EQUIPO PARA EL...

¡ACTIVIDAD GRATUITA!

RETO MUREF

Una experiencia educativa y divertida para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y posteriormente *una competencia entre equipos.*

APARTA TU FECHA INSCRIBE A TU ESCUELA ¡Y QUE GANE EL MEJOR!

T. (656) 612 4707 Y 612 2964 | WHATSAPP (656)128 2808 | EMAIL: PROGRAMACULTURALMUREF@GMAIL.COM



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A VIVIR LA EXPERIENCIA DE NUESTROS

RECORRIDOS TEATRALIZADOS

"Piedra sobre arena"

Descubre las Historias mas representativas de la Revolución Mexicana con la dramatización y narración de nuestros experimentados guías

¡TE ESPERAMOS!

DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL / MODALIDAD PRESENCIAL

SABADOS DEL 4 DE MARZO AL 1 DE ABRIL 2023
SESION 1: 11A
SESION 2: 12H
¡EVENTO GRATUITO!



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A VIVIR LA EXPERIENCIA DE NUESTROS

DOMINGUEANDO

ESCUCHAR • SENTIR • COMPARTIR

"La radicalización de la lucha"

Intervención sorpresa: Orozco vs Madero / 12 h, 12:20 h y 12:40 h
Función cuenta-cuentos y mascarada "Planes, Bandos y Caudillos" / 13 h

¡TE ESPERAMOS!

DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL / MODALIDAD PRESENCIAL

DOMINGOS 5 Y 19 DE MARZO
A partir de las 12 h
¡ENTRADA GRATUITA!



inah.gob.mx

MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A SER PARTE DEL

TALLER DE FOTO BORDADO PARA MUJERES CREATIVAS

CUOTA DE RECUPERACIÓN \$250

¡Inscríbete al Taller de Foto Bordado para mujeres creativas!
Aprende técnicas de fotografía conceptual artística, surrealista y bordado. Las participantes podrán ser parte de la exhibición de los productos resultantes del taller.

Sábados del 15, 29 de Abril y 13 de Mayo 10 a 12 h

Registro en: fotobordado.muref.org / (656) 612 4707 y (656) 612 2964

DIRIGIDA A PÚBLICO MAYOR DE 16 AÑOS / MODALIDAD PRESENCIAL / IMPARTE: HOGLA OLIVAS



inah.gob.mx





AGENDA CULTURAL

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 3
Una mirada al acervo
documental del Programa
Camino Real de Tierra Adentro,
en el Centro INAH Chihuahua

Anaelí Chavira Cossío

Martes 28 de marzo, 2023
17 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

MUREF muref.org
Museo de la Revolución en la Frontera

EL MUREF Y EL PATRONATO AMIGOS DEL MUREF TE INVITAN A DESCUBRIR LA HISTORIA DE

LA PIEZA DEL MES

Ven con tu familia o con tu grupo al MUREF y encuentra los detalles de la interesante historia detrás de la pieza del mes, que tenemos para ti.

DEL 2 AL 31 DE MARZO
DEL 2023
¡ENTRADA GRATUITA!

¿QUIERES SABER QUÉ ES?
¡Te esperamos en el MUREF!

PATRONATO AMIGOS DEL MUREF FECHAC

mexicoescultura.com



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense
Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Transmisión por Radio Universidad

881 fm

mexicoescultura.com

inahchih.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

Marzo 2023

* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: inahchih.difusion@gmail.com

14

Año 4, núm. 33-marzo-2023



<http://inahchihuahua.gob.mx>



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.