



Casas de cacahuites, Madera, Chihuahua, 2015. Fotografía: José Fierro Morales

## Festival Sol de Acantilados



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 34, abril-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.

## Desde los acantilados de Madera



Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)

El patrimonio arqueológico de Chihuahua da cuenta del quehacer de miles de personas desde hace más de 9 mil años. Gracias a el es posible comprender las formas de vida a lo largo del tiempo; cómo cazaban animales, los cultivos

que completaban su dieta alimenticia, los usos del fuego, la evolución de sus viviendas y herramientas de trabajo, los instrumentos musicales, hasta expresiones de arte cerámico y pintura.

De las formas de vida más ingeniosas que encontramos entre las culturas del desierto de Chihuahua están la de los habitantes

natural proveía de una gran variedad de productos.

Reivindicar este pasado que nos enorgullece es parte del propósito central del *Festival Sol de Acantilados* que, año con año, se realiza en la *Zona Arqueológica Las 40 Casas*, municipio de Madera.



Aquí, los visitantes se divierten y aprenden cosas relevantes. A través de talleres, los niños y adolescentes se adentran en el mundo de la arqueología y la cerámica, también practican el apisonado de tierra y dibujan elementos alusivos al patrimonio luego de realizar el recorrido hasta cueva de Las Ventanas.

Del 7 al 9 de abril, días que dura el festival, también participará la comunidad pima de Ciudad Madera con danzas y cantos, y un grupo de jóvenes capacitados coordinados por los custodios de la zona arqueológica, brindarán apoyo e información a los visitantes.

*Festival Sol de Acantilados, Las 40 Casas, Madera, Chihuahua, 2015.  
Fotografía: José Fierro Morales*

de Casas en Acantilado. Cultura contemporánea a Paquimé que se desarrolló principalmente en el actual municipio de Madera. Aprovechando abrigos rocosos de los imponentes acantilados, grupos familiares construyeron sus viviendas al interior de las cuevas con tierra apisonada, piedra y madera de pino.

Las fachadas de las viviendas -algunas hasta de tres niveles-, se enjarraban con lodo y se decoraban con motivos pictóricos. El agua llegaba a las cuevas por escurrimientos de lluvia y deshielo. En terrazas cercanas se sembraba calabaza, maíz y chiles. Y el entorno



# Vuelven a Chihuahua dos obras virreinales tras ser restauradas

Mariana Mendoza Sigala  
Difusión Cultura  
Centro INAH Chihuahua  
[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)

El patrimonio cultural, artístico e histórico forma parte de la vida de miles de personas. Gracias a él se puede comprender las tradiciones y costumbres de pueblos y comunidades en determinado tiempo. Del patrimonio virreinal de Chihuahua destacan retablos, templos, plazas, objetos y pinturas de orden religioso. Recientemente luego de varios años fueron devueltas dos importantes obras pictóricas de gran formato, de la época Virreinal, restauradas: La Compasión del Padre o *Compassio Patris* (Templo San José, Parral), y *La Huida a Egipto* (Diócesis de Chihuahua).



Templo San José, Parral), y *La Huida a Egipto* (Diócesis de Chihuahua).

Paulo Medina, sacerdote y vicepresidente de Protego A.C. Comentó que correspondió a la asociación gestionar la restauración de las obras ante la Escuela Nacional de Restauración Conservación y Museografía “Manuel del Castillo Negrete” (ENCRyM) dependiente del INAH. De

acuerdo a los restauradores *Compassio Patris* presentaba rotura de fibras y de soporte, faltantes y suciedad en el lienzo. Finalmente la obra restaurada se entregó al templo de origen en un emotivo evento encabezado por el obispo Mauricio Urrea quien destacó sus cualidades estéticas y religiosas, ante la comunidad del barrio de San José que siempre estuvo al pendiente de la suerte de tan preciado patrimonio.



Por otro lado, los trabajos de restauración en la pintura *La Huida a Egipto* implicaron cambios estructurales importantes como: rebaje de barniz, eliminación de agregados pictóricos, restitución pictórica, entre otros. Ya restaurada esta obra se reintegra a un conjunto de diez pinturas de caballete de la serie *Vida de la Virgen*, de la autoría del por el pintor novohispano José de Páez, el cual se complementa con otras cinco de la colección del que anteriormente formó parte del Museo de Arte Sacro de la Catedral de Chihuahua.

Por último Paulo Medina recordó que “estas pinturas anteriormente se encontraban en bodegas y en condiciones terribles, no obstante, al ser restauradas, recuperaron su vocación para lo que fueron hechas, que una obra regresa a un altar o a un retablo es para lo que fue hecha, vuelve a su culto, antes que estar en un museo; es su sitio natural. Es importante que este patrimonio artístico se recupere para regresar al culto, así se protege la obra, es más difícil que sea sustraída. Los bienes culturales se enriquecen gracias a las expresiones populares y tradicionales de quienes hacen uso de ellos”.

Es fascinante entender “la vida de los objetos” y cómo pueden sobrevivir con el pasar del tiempo, incluso más de 100 años.



# La cerámica del Periodo Viejo de Paquimé

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

En los estudios arqueológicos, en general, los métodos de análisis del material cerámico consideran cuatro variables independientes en su estudio, a saber: La pasta, el tratamiento de la superficie, la decoración y forma. La razón por la cual los atributos del tratamiento de superficie fueron elegidos como las bases del análisis de la cerámica de Casas Grandes, en lugar de concentrarse en la forma, la tecnología o la función, es porque éstos son considerados como los más receptivos y sensitivos a influencias externas y al cambio cultural. En el sistema de análisis del Tipo-Variedad, los estilos del manejo de la superficie proveen las bases para establecer un marco cronológico y para trazar cambios y relaciones entre las sociedades prehispánicas.

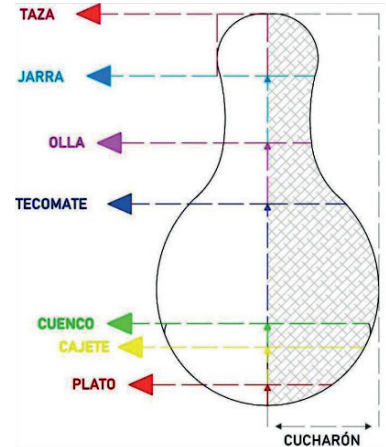
- Convento Plainware
- Convento Scored
- Convento Rubbed Scored
- Convento Pattern Scored
- Convento Corrugated
- Convento Rubbed Corrugated
- Convento Vertical Corrugated
- Convento Pattern Incised Corrugated
- Convento Incised
- Convento Rubbed Incised
- Convento Tool Punched
- Convento Cord Marked
- Convento Broad Coil
- Convento Red
- Anchondo Red on Brown
- Fernando Red on Brown
- Victoria Red on Brown Textured
- Leal Rea on Brown
- Pilon Red on Brown
- Pilon Red Rim
- Mata Polychrome

Para el Periodo Viejo (900–100 de nuestra era), la expedición conjunta del INAH y Amerind Foundation en Paquimé, dirigida por el arqueólogo Di Peso definió los siguientes tipos cerámicos. La determinación de qué tipo de cerámicos fue elaborado en cada una de las fases cronológicas establecidas, fue hecha bajo las bases de que cada tipo fue encontrado sobre los pisos de las casas asignadas a

las diferentes fases. Las casas en turno, fueron clasificadas sobre las bases de la tipología arquitectónica y estratigráfica. Las cuentas y los porcentajes de los diversos tipos fueron hechos sobre los tepalcates registrados solamente sobre las superficies de los pisos de los cuartos. La definición, sin embargo, estuvo basada en el análisis de todos los tepalcates registrados de cualquiera de los tipos.

El uso de los utensilios de cerámica fue relacionado con las cantidades de hollín que mostraban los objetos. La evidencia presentaba indicios de hollín en la base de las vasijas, ya que fueron empleadas para el cocimiento de algún alimento al grado tal que fueron completamente tiznadas. Otras, sin la evidencia de manchas de hollín, fueron empleadas como contenedores de líquidos y sólidos, miel o semillas u otros usos más personales, como acompañar un entierro o una ceremonia, por ejemplo. Otros usos pue-

den ser observados en las formas de la vasija, los tecomates se emplean para contener semillas, las jarras de boca estrecha fueron empleadas para contener líquidos, ollas y cazuelas para preparar alimentos, platos para servir y consumir alimentos.



Clasificación de Formas de la Cerámica en General. Modificado de Gutiérrez, 2020. P. 154. Caracterización de la función de la cerámica ordinaria del sitio arqueológico Cueva de los Graneros, Chihuahua, México

En cuanto a la decoración, durante el Periodo Viejo se emplearon tres métodos. El primero decorando la superficie con un pigmento de Hematita. El segundo, modificando la superficie de la vasija mientras está en un estado plástico durante su manufactura, previo a la cocción, para producir un efecto de contorno, descrito aquí como texturizado. Y el tercero, una combinación de ambos.

Los tipos decorados con pintura provenientes del periodo viejo, sin excepción, presentan elementos y motivos geométricos rectilíneos. Los elementos comunes incluían el cuello y el borde decorado con una banda roja, líneas rectas, achurados y triángulos en el cuerpo de la vasija. y/o una combinación de ambas técnicas decorativas que incluyeron texturas y pinturas en algunas secciones del cuerpo de las vasijas.

N° de Inventario	10-591080	Orens 51 67.12.53
N° de Folio Real	IAMA00047845	
Colección	Universidad de Nuevo México	
Ubicación Actual	Redejo de Colecciones	
Nombre o Tema	Cerámica	
Materia Prima	Barro	
Forma General	Vasija con rasgos zoomorfos	
Formas Particulares	base curvada, cuerpo curvo convergente, cuello curvo divergente, borde evertido, boca circular	
Técnica de Manufactura	Emallado	
Técnica de Acabado	Interior: Alisado Exterior: Pulido	
Decoración	Pintada	
Diseños	Líneas incisas y geométricos	
Estructura	Continua	
Medidas	Alto Máximo: 10.4 cm Diámetro Máximo: 12.4 cm Diámetro de la Boca: 9.5 cm Grosor: 0.5 cm	
Afilación Cultural	Casas Grandes	
Periodo	Viejo (900-1200 d.C.)	
Tipo	Victoria rojo sobre café	



110

Catálogo de la colección Universidad de Nuevo México

Modificado de Gamboa y Gutiérrez 2020. Ficha del Catálogo de la Colección de la Universidad de Nuevo México. 2020. En Prensa.



# 18 de abril: Día Internacional de los Monumentos y Sitios

M. Arq. Anaélí Chavira-Cossío  
Centro INAH Chihuahua  
[Anaeli\\_chavira@inah.gob.mx](mailto:Anaeli_chavira@inah.gob.mx)



Figura 1. Puente calicanto dañado por inundación, año de 1944, Hidalgo del Parral. Fuente: Fototeca INAH Chihuahua.

En 1982, ICOMOS<sup>1</sup> estableció el 18 de abril como el Día Internacional de los Monumentos y Sitios (DIMS), seguido de la adopción de la Unesco durante su 22<sup>a</sup> Conferencia General.

En 2020, ICOMOS declaró una Emergencia Climática, reconociendo el potencial del patrimonio para permitir una acción climática inclusiva, transformadora y justa a través de la salvaguarda de todo tipo de patrimonio frente a impactos climáticos adversos, implementando respuestas de desastres basadas en informes de riesgo, y lograr un desarrollo sostenible resistente al cambio climático - todo ello desde una perspectiva de equidad y justicia.

Esto se basa en el informe *'El futuro de nuestros pasados'*, publicado por ICOMOS en 2018, y pide solidaridad entre los profesionales del patrimonio y las comunidades más afectadas o menos capaces de soportar el coste del cambio climático. Este mismo año, el INAH y el ICOMOS MEXICANO, firmaron un convenio marco de colaboración para la conservación, protección, investigación y difusión del patrimonio edificado de México.

<sup>1</sup> ICOMOS es, por sus siglas en inglés, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, una organización internacional no gubernamental dedicada a la conservación de los monumentos y sitios del mundo. ICOMOS opera a través de una red de expertos que se beneficia del intercambio interdisciplinario de sus miembros, entre los que se encuentran arquitectos, historiadores, arqueólogos, historiadores del arte, geógrafos, antropólogos, ingenieros, urbanistas, entre otros. ICOMOS está activo en más de 100 países y opera 28 diferentes comités científicos internacionales.

Este próximo martes 18 de abril de 2023 se celebrará el Día Internacional de los Monumentos y Sitios bajo el tema: PATRIMONIO Y CAMBIO, una oportunidad para mostrar estrategias que demuestren el potencial de la investigación en patrimonio y aquellas prácticas que ofrecen vías resilientes al clima, al tiempo que abogan por transiciones inclusivas hacia futuros con bajas emisiones de carbono. Es un momento para reflexionar sobre algunos aspectos importantes entorno al patrimonio y el cambio climático:

Las relaciones entre el clima y la cultura deben demostrar que todas las voces y los sistemas de conocimientos son igualmente valiosos en cuanto a su rol, función, carácter distintivo y contribución para hacer frente al cambio climático y los problemas emergentes;

Se necesitan más conocimientos sobre los enfoques culturales y las metodologías del patrimonio para facilitar la utilización de los conocimientos locales en la planificación de la adaptación y la participación de las comunidades locales en la adopción de decisiones y la formulación de políticas;

Los conocimientos y métodos existentes para la ordenación sostenible de los ecosistemas están incorporados en los sistemas y prácticas de conocimientos de los pueblos indígenas y las comunidades locales;

Las transformaciones urbanas requieren métodos arraigados en las condiciones y necesidades locales que tengan en cuenta las necesidades de energía, sostenibilidad y adaptación al clima;

El patrimonio impulsa un cambio holístico y transformador que contribuye al logro de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas;

Identificar las formas en que los conocimientos y las prácticas tradicionales, en particular en la gestión de la tierra y el agua, podría contribuir a la adaptación al clima en el sector agrícola y, por tanto, a la seguridad alimentaria.

El patrimonio en territorio chihuahuense se ve amenazado por la presencia de lluvias atípicas, sequías prolongadas y temperaturas extremas que si bien se han documentado como fenómenos cíclicos que se presentan en lapsos de 15 hasta 20 años, el cambio climático ha generado que éstos sean cada vez más frecuentes.

Extendemos el llamado a todas las comunidades a colaborar a través de alianzas, prácticas inclusivas y en cooperación con gobiernos locales, industria, sector privado, academia, organizaciones comunitarias, sociedad civil, científicos, pueblos indígenas y comunidades vulnerables. Y a utilizar un enfoque de patrimonio cultural para apoyar la protección equitativa de las comunidades vulnerables a través de la acción climática, al tiempo que se responde al Decenio de las Naciones Unidas.



Figura 2. Puente calicanto con refuerzo estructural de concreto para tránsito vehicular. 2014. Fuente: Archivo Técnico de la Sección de Monumentos Históricos.



Figura 3. Restauración y reconstrucción de puente calicanto. Fuente: [http://www.codigol3parral.com/wp-content/uploads/2019/10/72899495\\_762943677485782\\_3736437246178361344\\_n.jpg](http://www.codigol3parral.com/wp-content/uploads/2019/10/72899495_762943677485782_3736437246178361344_n.jpg)

## REFERENCIAS

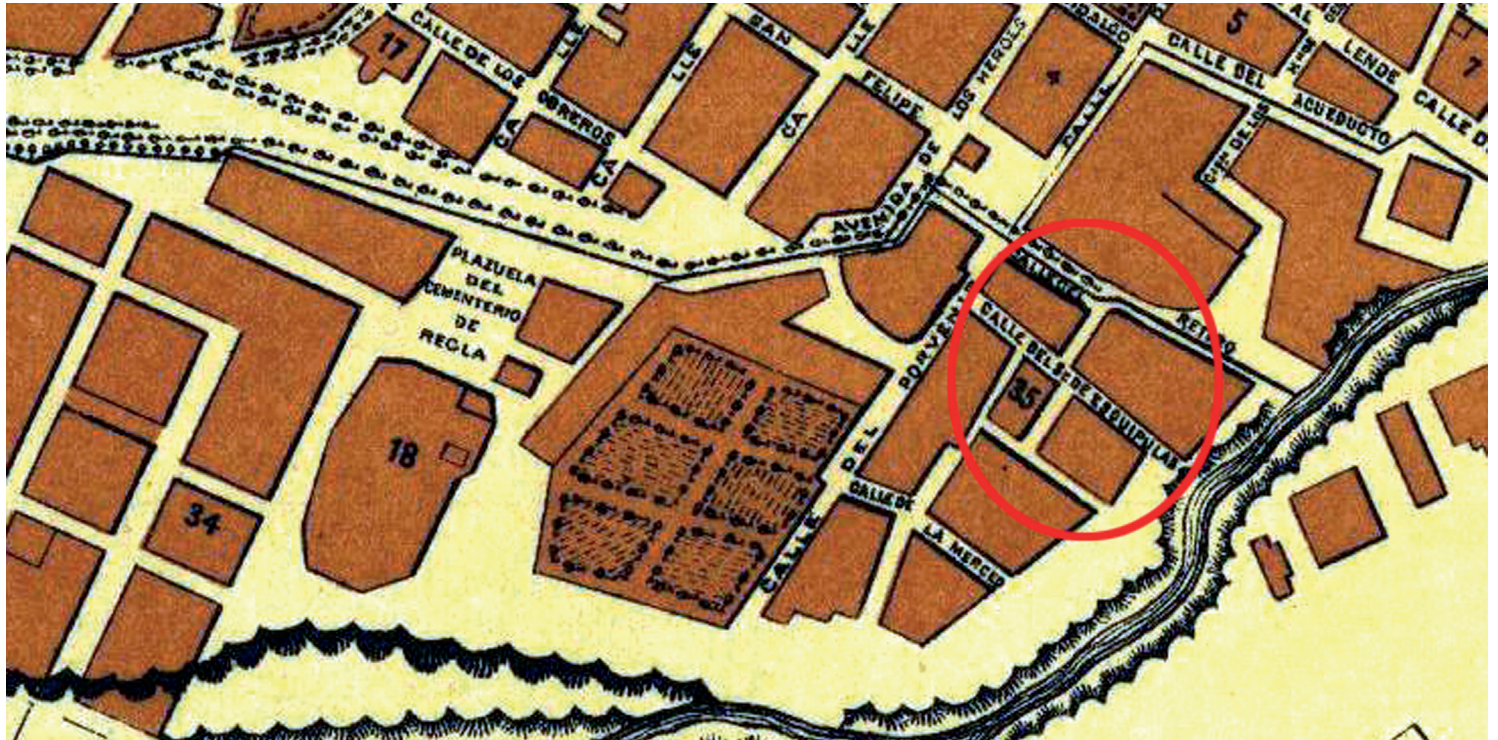
Morel, Hana, Megarry, William, Potts, Andrew, Hosagrahar, Jyoti, Roberts, Debra, Arikan, Yunus, Brondizio, Eduardo, Cassar, May, Flato, Greg, Forgysson, Sarah, Masson-Delmotte, Valérie, Jigyasu, Rohit, Oumarou Ibrahim, Hindou, Pörtner, Hans-Otto, Sengupta, Sandeep, Sherpa, Pasang Dolma and Veillon, Richard (2022) *Global research and action agenda on culture, heritage and climate change*. Project Report. ICOMOS & ISCM CHC, Charenton-le-Pont, France & Paris, France, 69p. <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2716/>

ICOMOS Resolution 20GA/19 People-Centred Approaches to Cultural Heritage. [https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2021/OCDIRBA/Resolution\\_20GA19\\_People\\_Centred\\_Approaches\\_to\\_Cultural\\_Heritage.pdf](https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2021/OCDIRBA/Resolution_20GA19_People_Centred_Approaches_to_Cultural_Heritage.pdf)

Climate Change and Cultural Heritage Working Group International, - (2019) *The Future of Our Pasts: Engaging cultural heritage in climate action Outline of Climate Change and Cultural Heritage*. Technical Report. International Council on Monuments and Sites - ICOMOS, ICOMOS Paris, 62p. <https://openarchive.icomos.org/id/eprint/2459/>

# Hubo una capilla dedicada al señor de esquipulas en chihuahua

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)



Plano de la ciudad de Chihuahua se observa, en color rojo, la ubicación de la calle del Señor de Esquipulas, donde se encontraba la capilla. Pedro Larrea, 1884.

No debieron ser escasos los relatos de prodigios y peligros asociados a los caminos del México colonial y en particular al Camino Real de Tierra Adentro que partía de la Ciudad de México y llegaba hasta la remota Santa Fe. Viajeros, religiosos, soldados y arrieros se encargaron de que estos relatos y noticias, en torno a los caminos, hallazgos y lugares visitados, pasaran de boca en boca ya fuera por temor y para cuidarse de lo que pudiera suceder en diversos tramos del recorrido, a lo que se escuchaba sobre sucesos que les habían ocurrido a otros viajeros o en agradecimiento de haber salvado la vida después de algún percance, sobre todo a manos de indios rebeldes y bandoleros, tan comunes entre los siglos XVI y XIX; o bien simplemente para tener algo fabuloso que narrar. Aquellos que tenían la posibilidad económica, en agradecimiento de los auxilios prestados durante la travesía, mandaban a erigir capillas, iglesias u otros establecimientos religiosos prometidos tras la salvación.

Es así que Zacarías Márquez Terrazas, en sus apuntes para la historia de Chihuahua, relata como: Los carros que traían mercancías desde Puebla y México en su viaje a Santa Fe, hacían un descanso en la Villa de San Felipe de Chihuahua. Algunos productos y co-

merciantes procedían de Guatemala, de donde venían el chocolate y otros géneros. Uno de estos mercaderes, milagrosamente, pudo salvar la vida en una emboscada que le tendieron los apaches cerca de Samalayuca, y en gratitud le dedicó una capilla en Chihuahua y otra en Nuevo México al Santo Señor de Esquipulas.

La devoción a esta imagen caló profundamente en los chihuahuenses, que fueron fieles al templo hasta fines del siglo XIX, en que la construcción de adobe, ubicada en la esquina de las calles Degollado y 15ª, colapsó...

Desgraciadamente no se reconstruyó dicha capilla, de la que no quedan restos hoy en día, por lo que desconocemos qué sucedió con la venerada imagen de Chihuahua. Por otro lado, el Cristo que se conserva en el santuario de Chimayó en Nuevo México está envuelto en una variedad de leyendas, pero ninguna se relaciona con el mercader guatemalteco, del cual no nos queda ni su nombre.

Es indudable que muchos de los viajeros vivieron los peligros del recorrido, al adentrarse por caminos que se desdibujaban a medida que se alejaban de las ciudades importantes y donde quedaban a merced de los indios bárbaros y de los bandidos.



# La celebración de la memoria en torno a Herbert Frey en la UNAM



HOMENAJE IN MEMORIAM

## HERBERT FREY

1949 - 2023

Presentación  
**MIGUEL ARMANDO LÓPEZ LEYVA**  
Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM

Participan  
**ILÁN SEMO**  
Universidad Iberoamericana

**RICARDO POZAS**  
IIS-UNAM

**SERGIO VELA**  
Director de escena y promotor artístico

**MÓNICA MIROSLAVA SALCIDO**  
Centro de Investigación Teatral  
Rodolfo Usigli, INBAL

**JULIO BRACHO**  
IIS-UNAM

Modera  
**SILVIA INCLÁN**  
IIS-UNAM

**Lunes 6 de marzo, 11 horas**  
Auditorio 1 del Instituto de Investigaciones Sociales  
Transmisión por el canal de YouTube del IIS-UNAM

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

Omar Alfonso Cruz Jaimes  
Filósofo  
UNAM  
[omarcruzjaimes@gmail.com](mailto:omarcruzjaimes@gmail.com)

La manera de articular un análisis complejo en torno a problemáticas contemporáneas globales, ponderando afluentes históricos y perfilando tendencias fue otro de los rasgos del pensamiento de Herbert Frey resaltados en el evento. Sagacidad, escepticismo, remisión a las fuentes, reflexión y análisis. Ciclo silencioso, a ratos compartido en sus charlas, distintivo de nuestro querido filósofo.

El gozo de la amistad y su manera generosa de cultivarla en la interac-

ción periódica, empática, sincera y firme en su acompañamiento, sin titubeos para la crítica asertiva, distinguieron la peculiar personalidad de Frey, la cual resultó desconcertante, por momentos, para el ethos latinoamericano.

Su lujo mayor se expresaba en halagar a sus seres queridos compartiendo el sabor de su cocina vienesa-mexicana. Explorador y guía solidario de revelaciones culinarias para el paladar de sus invitados, generoso en la descripción de sus platillos, y cómplice de los hallazgos de sus comensales.

Funja la memoria colectiva compartida en este homenaje como justo perpetuador de la fructífera trayectoria de Frey. Su recuerdo se afianza a través de su legado académico, su reflexión transgresora, su entrega leal a sus seres queridos, a su gremio y a sus alumnos formados.

Larga vida para Herbert Frey.

En el siguiente enlace podrá verse completo el homenaje aquí referido:

[https://www.youtube.com/watch?v=DcQT86Kc4\\_I&t=1926s](https://www.youtube.com/watch?v=DcQT86Kc4_I&t=1926s)

En este mismo ejemplar de GacetINAH reseñamos uno de los últimos productos editoriales de Frey, el libro *Nietzsche, la memoria, la historia. Ensayos en torno a Nietzsche*.

En medio de un ambiente festivo, aunque no por ello menos solemne, el pasado 06 de marzo el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM rindió un emotivo homenaje a la memoria de Herbert Frey, filósofo, historiador, humanista y destacado investigador-docente adscrito a dicho instituto, fallecido en octubre del año pasado. El evento congregó a su compañera de vida, Teresa Franco, autoridades de la UNAM, académicos adscritos a distintas instituciones, tales como el Colegio Mexiquense, la Universidad Iberoamericana, la UAEM, el INAH, así como alumnos y amigos del propio Herbert.

Los participantes nos dimos a la tarea de entretener en torno a su memoria trazos de su valiosa trayectoria profesional, los campos de estudio a los que Frey se abocó apasionadamente, su biografía heterodoxa, así como la amistad entrañable que bordó con muchos de los ahí presentes, siempre aderezada con la complejidad de sus reflexiones y los frutos de su pasión por la cocina.

De esta manera, a través de la moderación de la doctora. Silvia Inclán (IIS-UNAM), el recuerdo colectivo destacó a la filosofía, la política, la historia de occidente, el pensamiento económico, las revoluciones conservadoras y la nueva derecha europea como algunas de las líneas de investigación a las que se dedicó Frey. Se enfatizó la importancia de sus reflexiones en torno al feudalismo europeo como simiente de la modernidad, así como su aportación fundamental al mundo latinoamericano con la interpretación y trasvase de la obra de Friedrich Nietzsche.

## La identidad en el retrato

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

“ Los Surianos Ansían  
Combatir al ‘General’  
Pablo González / Piden  
se les Permita Vengar la  
Muerte de Zapata”

La Voz de Chihuahua, 1921.

La leyenda que encabezó aquella edición de La Voz de Chihuahua fue la elegida por José Reyes Estrada para retratarse al poco tiempo de fundar el periódico. Su carrera como tipógrafo y periodista se remontaba a los primeros años del siglo XX, cuando colaboró con Silvestre Terrazas como redactor de El Correo; ahí conoció a Rafael Martínez Rip Rip con quien fundó el semanario El Grito del Pueblo en 1910. En esa misma época también trabajó junto a Adolfo Fuentes Gámez en el diario El Padre Padilla. Su compromiso con la Revolución lo llevó a enlistarse con Pascual Orozco y publicar El Liberal como órgano de difusión de la rebelión orozquista, lo que provocó su exilio durante años. A su regreso a Chihuahua en 1921, se reencontró con El Gran Lente de Nacho Medrano y dio voz al reclamo zapatista con un guiño a su pasado como revolucionario vencido.



José Reyes Estrada, 1921. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente (atribuida). FotoINAHChih. Inv. RP\_0945.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

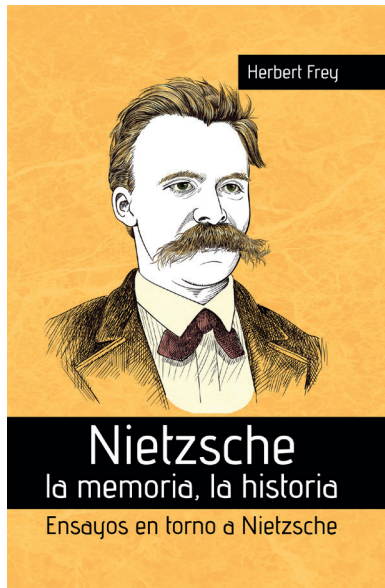
 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

# Reseña del libro *Nietzsche, la memoria, la historia. Ensayos en torno a Nietzsche*, de Herbert Frey

Omar Alfonso Cruz Jaimes  
Filósofo  
UNAM  
[omarcruzjaimes@gmail.com](mailto:omarcruzjaimes@gmail.com)

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)



Podría decirse que *Nietzsche, la memoria y la historia*, apela precisamente a eso, a hacer memoria, pues en él, su autor se plantea volver la mirada para recuperar viejos escritos poniéndolos nuevamente a nuestro alcance. Se trata de un libro que recopila una serie de textos de distintas etapas

del pensamiento de Herbert Frey, dirigidos a un público interesado en comprender la perspectiva Nietzscheana sobre la historia.

No se trata de un libro “nuevo” en sentido estricto, ya que recopila artículos publicados con antelación en distintas revistas especializadas de varios países, sin embargo, la intención del autor al recopilarlos y presentarlos nuevamente en este formato, radica en su propio interés por revitalizarlos, es decir, sacarlos del olvido, procurando que no se pierdan, en parte debido a la complejidad que representa conseguirlos actualmente, pues en muchos casos las publicaciones ya no son accesibles.

Este reto editorial por volver a poner al alcance de lectores interesados en Nietzsche implicó un esfuerzo del propio autor por tender puentes de conocimiento a nuevos interlocutores. Revitalización generosa por partida doble, donde el trabajo de Herbert Frey se actualizó desde el propio Frey, compartiéndose y diseminándose aun cuando el filósofo *méxico-vienés* ya no esté físicamente entre nosotros.

La recopilación incluye desde el íntimo “Mi Nietzsche en México”; que explica el encuentro del autor con el pensador de Röcken, en forma de un “descubrimiento personal”, en el cual Frey describe que su trabajo en el

contexto latinoamericano, particularmente desde México, ha influenciado su interpretación de Nietzsche.

Posteriormente, Frey comparte un análisis de la “Segunda consideración intempestiva”, que contiene la decidida batalla de Nietzsche frente al *idealismo alemán* y su interpretación *teológica* de la filosofía de la historia. Seguido por una “sección” de tres capítulos sobre los griegos. Dos de los cuales están dedicados a la interpretación de Nietzsche y el “politeísmo griego”; más uno dedicado a la “Reinvención nietzscheana de la Antigüedad griega”, en el que se presenta un nuevo horizonte respecto a la interpretación de la antigüedad griega, en la cual Nietzsche propone una interpretación trágica, que permite vislumbrar el *lado oscuro* que se opone a la visión tradicional de un mundo griego esencialmente armónico planteado por la filología de la época nietzscheana.

Los últimos dos artículos que conforman esta recopilación son: “Los escritos de Nietzsche como escuela de sospecha” y “Nietzsche: La reescritura de la enfermedad y la superación imaginaria de la decadencia”. En el primero, Frey se refiere a lo que él llama la etapa del *espíritu libre* en el pensamiento de Nietzsche, en el cual resalta la crítica nietzscheana a la moral. Por otro lado, en el último, Frey presenta una interpretación que el propio Nietzsche hace de su enfermedad y la relación que ésta ha tenido con su obra, como una forma de condición para su genialidad, como un elemento definitivo para la superación de dicha condición.

*Nietzsche, la memoria y la historia* es la última obra del doctor Herbert Frey Nymeth, cuyo fallecimiento ocurrió el pasado 25 de octubre. Sirva esta breve reseña sobre el que sería su último libro, como un cálido guiño de despedida a nuestro querido amigo y como un pequeño homenaje a su memoria.

## Referencia bibliográfica:

FREY, Herbert (2020) *Nietzsche, la memoria, la historia. Ensayos en torno a Nietzsche*, Miguel Angel Porrúa, Ciudad de México



# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Ramiro López

**Me desempeño como** custodio de la Zona Arqueológica Cueva de la Olla al suroeste de Nuevo Casas Grandes en el estado de Chihuahua. Las acciones principales de mi cargo son vigilar, inspeccionar y salvaguardar el sitio, también mantener el orden, guiar al turista y dar seguridad tanto para el visitante y a la zona.

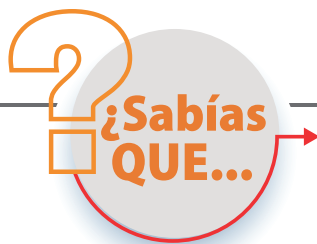
**Mi trabajo consiste en** resguardar la zona arqueológica, evitar que personas ajenas dañen o ingresen al lugar sin permiso, superviso que Cueva de la Olla y sus alrededores se encuentren en óptimas condiciones. También soy guía y doy seguridad a los visitantes, libero dudas y muestro los lugares que forman parte del patrimonio arqueológico.

**Trabajo para el INAH desde** el 16 de mayo de 2004 como custodio.

**Una de mis principales satisfacciones de trabajar es** el de servir como “guardián” y de cuidar un lugar con un pasado increíble y que forma parte de nuestras raíces, también de conocer a miles de personas que incluso vienen de muy lejos para aprender y admirar los vestigios de una cultura que vivió miles de años.



Cueva de la olla, 2023. Fotografía: Ramiro López



Con una superficie de 247 455 km<sup>2</sup>, Chihuahua no solo es el estado más grande de México, ocupando el 12% del territorio nacional, sino que es más grande también que el 60% de los países del mundo, mayor incluso que países como Reino Unido, Rumania, Grecia, Uruguay, Dinamarca, Suiza o Guatemala, entre muchos otros. Pero, aunque ocupa el lugar 11 en cantidad de población, baja hasta el puesto 30 en densidad ya que la mayor parte de esta se concentra en solo dos ciudades: la frontera Ciudad Juárez y su capital Chihuahua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



# Seminario

Permanente Caminería,  
Arrieros y Rutas de Comercio

## Sesión 4

Discusión, presentación  
de avances de trabajo,  
propuestas, etc.

Martes 25 de abril, 2023  
17 h Ciudad de México  
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado  
Informes y registro:  
america\_malbran@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

**EDUCACIÓN INTEGRAL EN  
SEXUALIDAD PARA LA  
PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS**

**PROGRAMA DEL  
ENCUENTRO SOCIAL**

25-27 DE ABRIL EN CIUDAD JUÁREZ (MÉXICO)

Logos of partner organizations: UAB (Universitat Autònoma de Barcelona), AFIN BARCELONA, Repromob, UN (Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua), IMM (Instituto Mexicano de la Juventud), MUREF (Museo de la Revolución en la Frontera), UACJ (Universidad Autónoma del Estado de Chihuahua), FAS (Fundación Autónoma Solidaria UAB), Instituto Nacional de Antropología e Historia, and SexAFIN.

Foto: Stefan Galvan

Información y programa:

<https://sexafin.afinbarcelona.com/congresos/conversatorio-ciudad-juarez>

## Actividades mes



Centro  
Cultural  
Paquimé

Se planea la reapertura del Museo  
de las Culturas del Norte

Sábado 1  
9:00 h

Festejo del Día Internacional del libro

Domingo 23  
11:00 h

Museo en tu ciudad / Talleres de pintura

Salón Parroquial Casas Grandes  
Miércoles 15 a 19 h (niños y niñas)  
Sábado 10 a 13 h (niños y niñas)  
Jueves y viernes 15 a 17 h (adultos)

Talleres de los servicios educativos

Museo de las Culturas del Norte  
Martes 18  
9:00 a 13:00 h

Festejo del día del niño

Museo de las Culturas del Norte  
Viernes 28  
9:00 a 15:00 h

\* Horarios de Chihuahua, Chih.

MÁS INFORMACIÓN: [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)



El Centro INAH Chihuahua, en coordinación con el Municipio de Madera, invita a visitar la Zona Arqueológica Las 40 Casas, en el marco del





**6 Festival SOL de Acantilados 2023**

Talleres • Exposiciones • Documentales • Música  
Artesanías • Gastronomía regional

**7 y 8 de abril**  
**De 9 a 17 h**

Entrada libre, cupo ilimitado  
Carretera Madera - Largo Maderal Km 42.5, Madera, Chihuahua

Informes: [mariana\\_mendoza@inah.gov.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gov.mx)  
Se atenderán los protocolos sanitarios emitidos por la Secretaría de Salud [mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)



[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)



**MUREF**  
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A SER PARTE DEL

**TALLER DE FOTO BORDADO PARA MUJERES CREATIVAS**

**CUOTA DE RECUPERACIÓN \$250**

¡Inscríbete al Taller de Foto Bordado para mujeres creativas!  
Aprende técnicas de fotografía conceptual artística, surrealista y bordado. Las participantes podrán ser parte de la exhibición de los productos resultantes del taller.  
**Sábados del 15, 29 de Abril y 13 de Mayo 10 a 12 h**

**Registro en:** [fotobordado.muref.org](http://fotobordado.muref.org) / (656) 612 4707 y (656) 612 2964  
DIRIGIDA A PÚBLICO MAYOR DE 16 AÑOS / MODALIDAD PRESENCIAL / IMPARTE: HOGLA OLIVAS





[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)



**MUREF**  
Museo de la Revolución en la Frontera

TE INVITA A VIVIR DE CERCA LA HISTORIA DE NUESTRA FRONTERA

**DOMINGUEANDO**  
ESCUCHAR • SENTIR • COMPARTIR

**¿SERÁS TÚ QUIEN GANE MÁS MONEDAS CONTESTANDO LAS TRIVIAS DEL MUREF?**

Deja volar tu imaginación, respondiendo a las trivias con imágenes de las distintas salas del museo. Acumula monedas y descúbramos juntos ¿de quién es el tesoro del MUREF?

**DOMINGOS 2, 16 Y 30 DE ABRIL**  
A partir de las 12 h  
**¡ENTRADA GRATUITA!**

**JUEGO: "EL TESORO DE..."**  
INTERVENCIÓN SORPRESA: "BIENVENIDO AL MUSEO"  
12 h, 12:15 h y 12:30 h

**¡TE ESPERAMOS!** DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL MODALIDAD PRESENCIAL





[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)



Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

**Diáspora de la memoria**  
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense  
Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h  
Transmisión por Radio Universidad

**881 fm**





[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) [inah.gov.mx](https://www.inah.gov.mx)

# Abril 2023

\* Horarios de Chihuahua, Chih.  
**MÁS INFORMACIÓN:** [inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)





# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.