

CACET

INAH Chihuahua

Documental



Inicio de la Segunda etapa de Rehabilitación



Presentación de libro



Inauguración de nuevos recorridos



Taller Periodismo



Taller TICRAT



Mayo y el aumento en las actividades del Centro INAH Chihuahua



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 36, junio-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.



Mayo y el aumento en las actividades del Centro INAH Chihuahua

Jorge Carrera Robles
 Antropólogo
 Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gov.mx

Mayo llegó con lluvias como hacía muchos años no sucedía en el estado de Chihuahua. En consecuencia, el desierto ha comenzado a cambiar de colores y se recobra la esperanza tanto por la generosidad del propio entorno natural al recibir agua de lluvia, como por lo que significa su almacenamiento para el consumo humano y productivo.

También en este quinto mes del año se registró un incremento importante de actividades del Centro INAH Chihuahua. El día 16, teniendo como marco el Museo de las Culturas del Norte, se presentó el libro *Región Paquimé*, de la “Colección Editorial Raíz de Desierto” que se produce conjuntamente con la Secretaría de Cultura de Chihuahua. Tres días después, iniciaron los primeros trabajos correspondientes a la segunda etapa de intervención en dicho museo con recursos comprometidos por Gobierno del Estado que se aplicarán en pinturas, plafones, arreglos de fachada y equipos de climatización.

Encuentro Social Educación Integral en Sexualidad para la Prevención de Violencias

Crianza y sexualidad desde la diversidad cultural y jurídica



Ana Hilda Vera
Etnohistoriadora
José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
INAH Chihuahua-MUREF
francisco_lara@inah.gov.mx

públicas desde el análisis y la intervención, compartiendo la experiencia de SexAFIN-Ciudad Juárez, y constituyendo un grupo de trabajo plural de salud sexual y reproductiva en Ciudad Juárez que diagnostique y establezca las líneas estratégicas de detección de necesidades, prevención de violencias e intervención en salud, educación sexual y reproductiva, así como impartición de justicia en los próximos años, en pleno respeto de la diversidad cultural y los derechos humanos.

En esta serie de textos reseñaremos algunas de las reflexiones compartidas y una síntesis de las conclusiones.

En su primera sesión se realizaron mesas redondas

y conversatorios abocados a la educación afectivo-sexual en la diversidad y la sexualidad ante distintos enfoques legales. En ellos, madres mestizas y de las comunidades indígenas rarámuri y chinanteca de Ciudad Juárez, así como integrantes del poder judicial y la academia, intercambiamos perspectivas en torno a la crianza, la maternidad y la educación sexual; analizándolas desde distintos ángulos culturales y legales. Se destacó la preocupación generalizada en torno a déficit de comunicación en los distintos ámbitos en torno a temas reproductivos, de menstruación y de salud.

Del 25 al 27 de abril pasados se llevó a cabo en Ciudad Juárez el “Encuentro Social Educación Integral en Sexualidad para la Prevención de Violencias”, desarrollado en las distintas sedes de las instancias organizadoras: el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF-INAH) la Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua (UPNECH), El Instituto Municipal de las Mujeres de Ciudad Juárez (IMM), la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ), así como AFIN Center y la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), bajo el auspicio de la Fundació Autònoma Solidària (FAS).

El Encuentro expresó un esfuerzo interinstitucional que derivó en un foro de convergencia y diálogo para la transferencia de experiencias entre entidades que trabajan la salud, la educación sexual y reproductiva, así como la impartición de justicia en Ciudad Juárez, México.

El INAH, a través del proyecto de investigación de Antropología Jurídica e Interlegalidad en el Estado de Chihuahua, se sumó a este esfuerzo interinstitucional, con el fin de incidir en políticas





Un problema transversal analizado fue el monismo cultural y jurídico de las distintas instituciones del gobierno mexicano, así como de la población numericamente mayoritaria en la ciudad, quienes desconocen las prácticas y expresiones de convivencia de las comunidades originarias del país, así como las motivaciones culturales que llevan a la reproducción temprana de sus miembros, el énfasis en cuanto a la autonomía, también temprana, de sus niños. Monismo jurídico que excluye la diversidad de expresiones culturales que convergen en la ciudad.

Algunas de las madres mestizas participantes abordaron una inquietud presente no solo ahora sino a lo largo de la historia, la cual se relaciona en la necesidad de hablar de sexualidad de manera clara a los niños de primaria en las escuelas religiosas de Ciudad Juárez.

Por su parte, las madres chinantecas compartieron a los asistentes la manera en que una práctica cultural histórica en sus comunidades ha entrado en tensión con las perspectivas mestizas y la legalidad estatal, refiriéndose en concreto al pago de una especie de “dote” para el acceso matrimonial con las mujeres de las comunidades.

Agradecemos de manera especial su participación e interés a las autoridades tradicionales de la Colonia Tarahumara, encabezadas por la siríame Lorena Cano; a la Lic. Diana Lozano, integrante de la comunidad chinanteca de Ciudad Juárez; a Rosalinda Guadalajara, integrante de la comunidad rarámuri en Ciudad Juárez; a la magistrada Yasel Villanueva, adscrita al poder judicial del estado de Chihuahua; y a las moderadoras: Mtra. Rosa Elia Aguirre de Santiago (UPNECH) y Dra. Bruna Álvarez (AFIN).



Una mirada a través de los sentidos

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultura
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx



Juárez; contó que “Ángel llegó a los nueve meses para iniciar clases de estimulación temprana para desarrollar texturas en donde se aplican técnicas para aprender a identificar el sentido del tacto, el olfato, el gusto, el oído y después continuar con más actividades en casa.”

Durante la inauguración de los nuevos proyectos Realidad Aumentada: Más allá de la Historia y Los recorridos en Braille en el Museo de la Revolución en la Frontera, estuvo presente un pequeño y su familia que impresionó a todos los asistentes del evento, ya que posee una habilidad increíble de leer el cuadernillo en Braille que el museo ofrece a las personas invidentes para conocer los contenidos de las exposiciones permanentes de las salas. Se llama Ángel y es ciego de nacimiento; ese día se encontraba disfrutando de estos nuevos recorridos en el MUREF.

Cabe destacar la importancia de este tipo de iniciativas para el desarrollo de las personas ciegas y débiles visuales ya que se visibiliza la problemática de marginación a este grupo de la población. De acuerdo a datos del INEGI, el estado de Chihuahua registra más de 321 mil personas con alguna discapacidad, la visual es la segunda y representa el 19.9 por ciento del total, esto quiere decir que casi 64 mil personas tienen ceguera o son débiles visuales. Por ello es necesario “voltar a ver a este sector y entender que no es un limitante para tener una vida normal”, esto en voz de Idania Martínez, mamá de Ángel Martínez.

Ella abrió su corazón esperando que su historia le sirva a otras personas ciegas o que tengan a un familiar con esta condición.

Algo que tiene muy presente en su vida son las palabras que le dijo la pediatra Adria Berumen cuando Ángel fue diagnosticado con ceguera total al nacer... “él no se va a adaptar a ustedes, ustedes van a aprender y adaptarse a él”. A partir de entonces Idania emprendió un nuevo capítulo en la vida. La familia “descubrió un mundo totalmente diferente”.

El pequeño actualmente tiene siete años, vive su vida normal y es feliz en la frontera junto a su hermano Argel Martínez y su papá Ángel Martínez Márquez, todos ellos se han adaptado a un mundo que se ve de manera distinta, y que muchas personas desconocen.

Idania mencionó que el apoyo tanto de su pediatra, maestras, maestros y su familia ha sido un motor de fuerza para concientizar y sensibilizar a sus cercanos sobre la discapacidad visual, Adria Berumen fue quien le recomendó acercarse a Ceiac de Ciudad

Menciona que en el Ceiac sus maestros les aplican a los niños ciegos y débiles visuales actividades para que aprendan el Braille, la psicomotricidad, identificar colores, sonidos, olores, formas y el sabor; también aprenden a leer y conocer las letras y números en material con relieve que en la mayoría de los casos Idania ha elaborado con fomi, plastilina, tela, unicel, cartón entre otros, guiándose con lo que el Centro de Estudios para Invidentes aplican. A partir de que Ángel cumplió tres años su maestro le comentó a Idania que el niño estaba listo para cursar el kínder, “yo aún no estaba lista, pero bueno, él fue aceptado y por fortuna hubo mucho apoyo por parte de los docentes y sus compañeros, todos aprenden de Ángel y aún estando en pandemia nuestras actividades siguieron en pie, con video llamadas y aplicando las lecciones desde casa. También en estas clases del Ceiac le enseñan música, el uso de la máquina Perkins, aprendió a tocar el piano, el violín y esta empezando con la guitarra.”

“Todos hemos aprendido, en este camino desde que nació hasta que entró al Centro de Estudios para Invidentes, el kínder y ahora en la primaria, en donde tanto yo como mi esposo fuimos sus maestros sombra (dan acompañamiento físico en clases) durante los inicios en su educación. Próximamente tendrá clases de computación y uso de tecnología avanzada. Toda mi familia hemos aprendido Braille, y tenemos una nueva forma de ver la vida con Ángel, dijo Idania.”

También mencionó que un momento que la dejó marcada fue cuando su hijo le dijo: “yo no veo con los ojos mamá pero sí veo con las manos, con los oídos, con la nariz y la lengua, yo me adapto, para mí es natural”. Ante eso ella dijo: “entendí que no tengo por qué tratarlo como niño de cristal, él puede hacer lo que él quiera, ser autónomo. Estos siete años han sido muy satisfactorios al ver cómo sigue creciendo y teniendo logros como el premio de lectura del Quijote, y seguir aprendiendo con los instrumentos musicales, nos llena de orgullo.”

Idania Martínez compartió que su vida es estar en constante aprendizaje, al igual busca que las personas entiendan que no todos ven la vida de la misma manera, el ser empáticos es la principal forma de apoyo para las personas con discapacidad, sin caer en que apoyo signifique lástima, cuidar los espacios y acercarse a asociaciones, organizaciones entre otros programas.



La Cerámica del Periodo Medio (1200 d.n.e.) de Paquimé.

Primera Parte



Fig. 1. Vasijas de cerámica correspondientes al periodo Medio de Paquimé. 1200 - 1450. Modificado de <https://www.instagram.com/p/CoF4KllOCCI/>

La cerámica registrada en los sitios del Sistema Regional de Casas Grandes, así como aquella que se ha documentado en la zona de monumentos arqueológicos de Paquimé, fue analizada seleccionando los atributos del tratamiento de los acabados de la superficie. En lugar de concentrarse en estudiar la forma o la tecnología o la función, los arqueólogos ponderaron los acabados superficiales por la razón de que estos atributos son considerados como los más receptivos a influencias externas y al cambio cultural. Una práctica común en la observación arqueológica de campo es establecer la temporalidad y complejidad de un sitio tan solo con ver la variabilidad de los tipos cerámicos de la superficie o de las herramientas líticas si no hay cerámica. El mismo principio se aplica para analizar las herramientas prehistóricas elaboradas para cazar mamuts. Hay sitios que tienen ocupaciones muy antiguas, Paquimé mismo está fundado sobre una aldea del Periodo Viejo. Por lo que es lógico encontrar cerámica del periodo Viejo, Medio y posteriores.

Primera Parte
Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Hay, en cambio, sitios aislados que presentan una sola temporalidad, ya sea del periodo Viejo o del Medio. Correlacionar los tipos cerámicos con la temporalidad de los contextos arquitectónicos permite a los investigadores afinar la secuencia de tipos y las variantes de la cerámica y responder cuestiones más de corte antropológico, por ejemplo, la función del espacio arquitectónico, la temporalidad, la procedencia, si son locales o foráneas, el uso y la función de las vasijas, la cultura que las manufacturó, entre otras muchas más.

Como parte de la tradición cultural del pueblo, las artesanías representan la identidad comunitaria que pasa de padres a hijos, del maestro al aprendiz y son hechas por procesos manuales, auxiliados por implementos rudimentarios que aligeran ciertas tareas. La artesanía de la cerámica de Paquimé entre los habitantes del periodo Medio fue un arte altamente desarrollado. Por cerca de 300 años crearon un gran número de formas de vasijas y las decoraron con una multiplicidad de complejos diseños. Los mejores ejemplos se pueden ver en las vasijas Ramos Policromo, Villa Ahumada Policromo, Madera Negro/ Rojo, Playas Rojo, Ramos Negra, entre otros Tipos. Técnicamente manipularon una pasta fina, fuerte, resistente, y ornamentaron la superficie con una gran variedad de motivos mediante técnicas contrastantes.

No solo las texturas heredadas del periodo anterior, sino también innovaciones como el manchado, el pulido, el alisado, el modelado y la aplicación, estamparon en la superficie de las vasijas un sello original y auténtico que tuvo trascendencia en el noroeste de nuestro país y en



parte del suroeste de la Unión Americana. Una macro región con una amplia interacción cultural hacia el año 1200 de n. e., denominada Oasisamérica por Paul Kirkchoff, o La Gran Chichimeca por Di Peso.

Los rasgos más significativos entre las cerámica del periodo Medio y el Viejo se pueden resumir en estos tres aspectos: 1. Un incremento en el tamaño de las vasijas. 2. El desarrollo de una técnica decorativa conocida como “manchado”, en la que aplicaban un color a la vasija sin la necesidad de emplear engobe para producir el color. Esta técnica se puede ver muy claramente en las vasijas tipo Playas Rojo o Ramos Negra. 3. Y una tremenda eflorescencia de una gran variedad de vasijas policromadas.

Di Peso opinó que el estilo policromo tuvo como antecedente un tipo del periodo Viejo (900-1100 d.n.e.) denominado Mata Policromo, que evolucionó en 8 tipos primarios durante el periodo Medio (1200 d. n. e.). Con dos a cuatro variantes de cada uno, excepto del tipo Dublan Poly. Además notó que hubo un drástico incremento y cambio en

las formas de las vasijas. Se refería a las nuevas formas, como las botellas, las efigies, las vasijas globulares, las dobles, las cruciformes, entre otras, sin mencionar las tan características jarras Ramos Policromada.



Figura 2: Vasijas efigie del periodo Medio de Paquimé. Foto de archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé 2018

Tinta y tiempo

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx



Leer y escribir, ca.1925.

Fotografía: DÉDÉ. FotoINAHChih. Inv. IMT_1678.

Las imágenes de parejas y enamorados que aparecieron en múltiples tarjetas postales durante las décadas de 1920 y 1930 tuvieron su origen en la Gran Guerra. La intensa correspondencia entre quienes estaban en el frente de batalla y quienes esperaban su regreso a casa impulsó una amplia producción fotográfica europea, editada en casas impresoras francesas y alemanas. Su popularidad trascendió el conflicto en elaboradas representaciones románticas para estrechar vínculos afectuosos entre quienes enviaban mensajes escritos en ellas.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 [fotecainahchihuahua](https://www.instagram.com/fotecainahchihuahua)

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx

Dos imágenes restauradas dentro del acervo de bienes muebles históricos del templo de San José en la ciudad de Parral

César de la Riva Molina
Monumentos Históricos
cesar_riva@inah.gob.mx



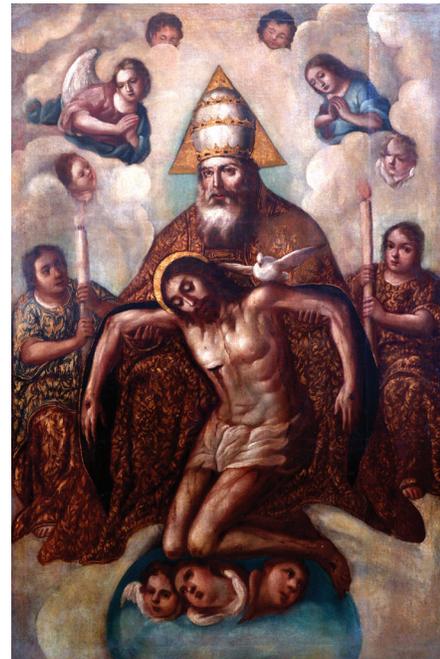
o *Compassio Patris*, como los restauradores han identificado. Esta pintura fue entregada a la comunidad de Parral el pasado mes de marzo, proveniente de los talleres de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, donde se trabajó durante algunos años como parte del Seminario Taller de Restauración de Pintura de Caballete. La pintura tiene varias intervenciones antiguas, podríamos decir, retoques de otros artistas, que en algún momento buscaron agregar o eliminar partes de la iconografía original, tal vez, siguiendo un nuevo orden para el culto, o tapar deterioros del material.

El caso es que hay diferentes manos en la pintura, una de ellas, tal vez la más antigua, denota una gran calidad de factura, en el dibujo, las proporciones, y el dramatismo con que se plasmó la imagen, sobre todo en el rostro del padre. La pintura se encontró por casualidad detrás de un perchero hace diez años, donde se quedó “olvidada” desde hace tiempo. Presentaba diferentes deterioros que impedían su lectura correcta, además, el tema, como el estilo y antigüedad de la obra lanzaban más preguntas que respuestas por lo que su restauración ameritaba todo un análisis de la obra y su materialidad para poder ver, o acercarnos mejor a su procedencia, autor, o devenir histórico. Finalmente se entregó la imagen y quedó expuesta para que pueda ser apreciada por muchos años más, y nuevas generaciones.

Al interior del templo de San José en la ciudad de Parral se resguarda uno de los inventarios de bienes muebles históricos más completos del estado. Entre retablos, esculturas, pinturas, objetos para el culto, se ubican en una de sus capillas dos pinturas que aquí nos interesa presentar. Una de ellas es un óleo de gran formato dedicado a San Isidro Labrador, firmado por Antonio de Torres en 1719. La pintura está restaurada desde hace algunas décadas, su imagen nos muestra un retablo de dos cuerpos con remate, y columnas salomónicas, pintado de forma muy eficiente con volumen, perspectiva, sombras, luces que en su conjunto nos brindan una imagen realista completamente creíble.

Este tipo de pinturas tenían la función, como cualquier retablo tridimensional, de enseñar imágenes de devoción y ser receptores de plegarias. El pintor Antonio de Torres fue un artista prolífico cuyas obras se conservan en varios templos del norte de México. En el estado de Chihuahua tenemos este ejemplo, quizás, uno de sus trabajos más complejos artísticamente.

En la misma capilla donde se resguarda el retablo de San Isidro Labrador, se ubica otra pintura de autor anónimo posiblemente de finales del siglo XVII: una trinidad que alude al padre compasivo,



Utopías y quimeras. Guía de viaje por los territorios de la Ciencia Ficción, de Gabriel Trujillo Muñoz

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

Este libro hace “un breve repaso por algunas utopías universales en la cultura occidental y por las utopías nacionales que México ha dado al mundo, para concluir con algunos sitios –obras y escritores- de interés para este género literario que proyecta un espacio imaginario, y no por ello menos real” (p.8). El texto ha sido dividido en tres capítulos 1. Guía para viajeros internacionales, 2. Guía para viajeros nacionales y 3. Sitios de interés. Cada uno con sub temas específicos. Interesante es el hecho de que el autor incluya lo que denomina “utopías nacionales que México ha dado al mundo”, para luego concluir con obras y escritores de interés particular para este género literario.

Inicia con la propuesta de Platón, donde la utopía se plantea como un proyecto de creación de un mundo mejor en el que la vida sea más útil y segura. Un espacio gobernado por filósofos, un mundo donde prevalezca el conocimiento sobre las otras cosas. Trujillo aborda a Tomás Moro y su Utopía, realizando una comparación de ésta con la República de Platón. El autor hace una breve enumeración de obras relacionadas con este género literario en el que destacan Domini, Campanella, Francis Bacon o Jonathan Swift con “Los Viajes de Gulliver”.

El texto transita por un recuento de autores y obras que va desde finales de la Edad Media hasta entrado el siglo XX con trabajos escritos y cinematográficos, prestando atención a temas muchas veces abordados desde la Antropología, como el problema del otro. Se entiende entonces a la Antropología como un puente natural que permite acercarse a la literatura a través de la postura teórica.

En el apartado “Cinco visiones: cinco advertencias” se abordan y analizan las obras ya clásicas: *La mano izquierda de la oscuridad* de Ursula K. Le Guin (1969);

Muerte de la luz escrita por George R. R. Martin (1977);

Dune de Frank Herbert (1965); *Fahrenheit 451* de Ray

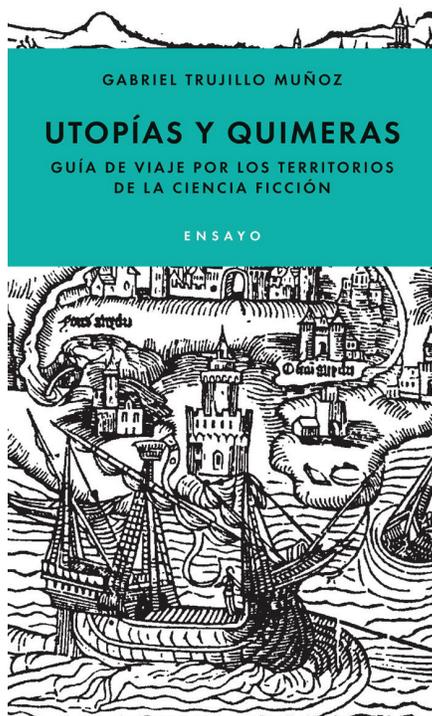
Bradbury (1953) y *El hombre en el castillo* de Philip K. Dick (1962); todos ellos relatos utópicos, o más bien distópicos, de mundos posibles, que el autor invita a releer.

Pasamos entonces a la “Guía para viajeros nacionales”, acercándonos a las propuestas de autores mexicanos como Joaquín Fernández de Lizardi, Alfonso Toro, Juan Nepomuceno Adorno, Vicente Riva Palacio, Pedro Castrera y otros autores contemporáneos como Carlos Olvera, Homero Ardijs o Lauro Paz, quienes nos revelan un mundo donde la utopía se vuelve un “espejo crítico de la propia realidad en que se vive”. Es de destacar que la mayoría de estos autores son literatos, pasando aquí por alto la cantidad de propuestas y problemas que ha abordado la antropología mexicana a este respecto.

Trujillo Muñoz concluye que “la utopía comienza en casa”, el pensar y preocuparse por un mundo mejor. Desde casa es donde los cambios se empiezan a hacer; ya sea desde la antropología, la literatura, la política o la ciencia ficción, desde nuestra propia trinchera.

Referencia bibliográfica:

TRUJILLO MUÑOZ, Gabriel (2016), *Utopías y quimeras. Guía de viaje por los territorios de la Ciencia Ficción*, Editorial Jus, Ciudad de México, 263p.





Conócenos

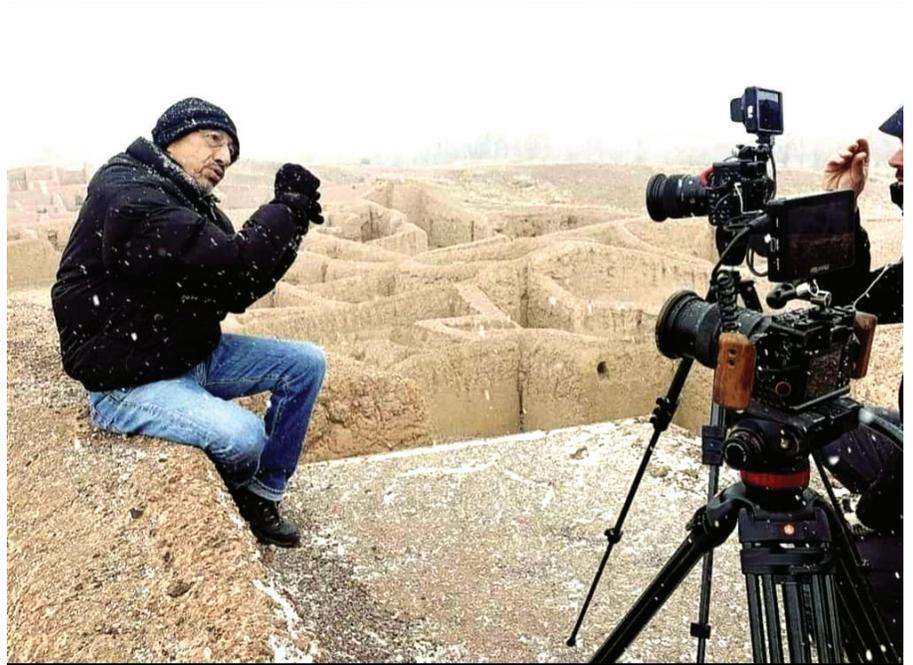
El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Eduardo Pío Gamboa Carrera

Me desempeño como investigador adscrito en el Centro INAH Chihuahua.

Mi trabajo consiste en la investigación científica de la arqueología de la Cultura de Casas Grandes en el Noroeste de Chihuahua, así como en la conservación, restauración y puesta en valor de los sitios y zonas de monumentos arqueológicos de la mencionada región. También soy profesor de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH, de la materia de métodos y técnicas de la arqueología y actualmente también soy consejero externo del Consejo de Arqueología del INAH.



Eduardo Gamboa, Paquimé

Trabajo para el INAH desde 1990

Una de mis principales satisfacciones de trabajar es conservar el patrimonio cultural del estado de Chihuahua, bajo proyectos, como los que he realizado, los cuales incluyen documentación planimétrica e histórica de los sitios arqueológicos, bajo la sombra del proyecto en el inventario de sitios arqueológicos se integran expedientes de más de 1500 sitios arqueológicos registrados en Chihuahua.



la primera descripción de los vestigios arqueológicos de Casas Grandes, Chihuahua, se encuentra en la obra *Historia de los descubrimientos antiguos y modernos de la Nueva España*, publicada por el soldado Baltasar de Obregón en 1584. En esta, se describe, además, su paso desde Sonora por la Sierra Madre Occidental y los numerosos grupos indígenas que encontraron a su paso.

El Centro INAH Chihuahua felicita a

José Francisco Lara Padilla, Ana Hilda Vera, Mónica Blumen y Rosalinda Guadalajara

Integrantes del proyecto de investigación de Antropología Jurídica e Interlegalidad en el Estado de Chihuahua, por el reconocimiento LASA AWARD OF MERIT IN FILM 2023 otorgado al documental de su autoría, “Nachúnema. El Juicio

de Ramiro”, por la Latin American Studies Association (LASA), el cual fue entregado en Vancouver, Canadá, en el Congreso Internacional LASA 2023 “América Latina y el Caribe: Pensar, representar y luchar por los derechos”, efectuado del 24 al 27 de mayo pasados.

¡Enhorabuena!



“Nachúnema. El juicio de Ramiro” ha sido presentado en varios festivales internacionales, entre ellos el Ethnological Documentary Film Festival (Kratovo, Macedonia 2021); el Festival de Cine Latinoamericano (Denton, Texas 2022); en la Muestra de Antropología Audiovisual de Madrid, 2021; y en el OKO International Ethnographic Film Festival 2022, en Torun, Polonia.

Próximamente se proyectará en la Colonia Tarahumara de Ciudad Juárez y en diversos foros.

El tráiler está disponible

<https://vimeo.com/619410251>

La página del cortometraje en Facebook es la siguiente:

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100076078772284>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

mexicoescultura.com

Sesión 6

Los arrieros y la fábrica de tabacos de Saltillo, 1826 - 1828

Carlos Adrián Casas Ortega

Martes 20 de junio, 2023

17 h Ciudad de México
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera

muref.org

VIVE LA EXPERIENCIA A CIEGAS EN EL MUREF

Ven a vivir la experiencia de nuestro recorrido a ciegas y participa
en el taller de sensibilización a la discapacidad visual en el MUREF.

PREVIA RESERVACIÓN EN: PROGRAMACULTURAL@MUREF.ORG

¡EVENTO
GRATUITO!
GRUPOS DE
15 PERSONAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx



TE INVITAMOS A RECORRER EL MUREF CON NUESTRAS

AUDIOGUÍAS
BILINGÜES

COSTO DE
RECUPERACIÓN
\$50 PESOS
O 3 DLLS

Más información en oficinas de MUREF:

+52 (656) 612 4707 / +52 (656) 612 2964

¡TE ESPERAMOS!

DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL / MODALIDAD PRESENCIAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Diáspora
de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Transmisión por Radio Universidad

881fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

Actividades mes

Taller de creación literaria
Instituto Tecnológico Superior de NCG
Jueves 15

Inauguración de exposición de pintura
Martes 20

Talleres de pintura y alfarería
programa formación cívica participativa
organiza Club Certoma Paquimé
Martes 27



Centro
Cultural
Paquimé

Talleres y visitas guiadas
a cargo de servicios
educativos del museo
recorridos permanentes

* Horarios de Chihuahua, Chih.
MÁS INFORMACIÓN:
inahchih.difusion@gmail.com



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.