

Gaceta informativa digital

# CACET

## INAH Chihuahua

Jornadas Villistas , Hidalgo del Parral, 2008. Fotografía: Héctor Jaramillo



### Villa y el villismo, 100 años: una historia para olvidar



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

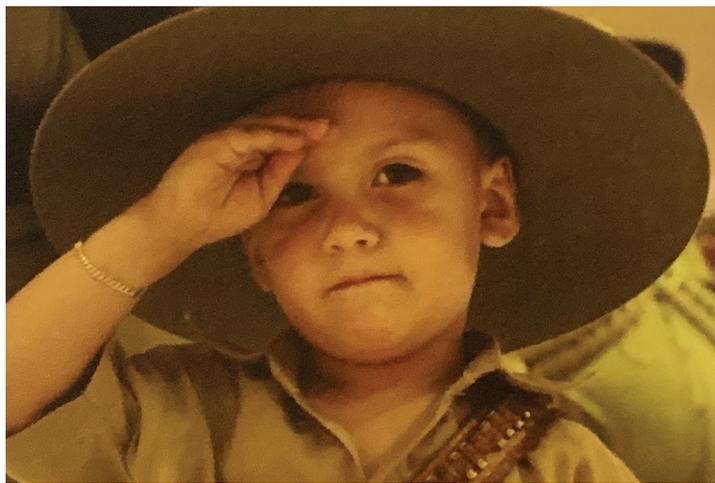
Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS, Año 4, núm. 38, agosto-2023, es una publicación mensual editada por el Centro INAH Chihuahua. Avenida Paseo Bolívar núm. 608 Col. Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reservas de Derechos al uso Exclusivo (en trámite) Ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de Título y contenido núm. (en trámite), otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX (en trámite) Publicación digital con distribución digital.

Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores.



*Jornadas Villitas, Hidalgo del Parral, 2008. Fotografía: Héctor Jaramillo*

## Villa y el villismo, 100 años: una historia para olvidar

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)

El 20 de julio de 1923, en las primeras horas de la mañana y a un costado de la plaza Juárez de la ciudad de Parral, se perpetuó el asesinato del general Francisco Villa y sus acompañantes. De esa fecha y hasta la década de los 70, el controversial personaje y líder de la División del Norte, quedó excluido de la historia oficial, soslayando su papel determinante como revolucionario.

No obstante estos años aciagos que literalmente condenaron a una especie de “condición de proscrito” cualquier intento de reconocimiento institucional al Centauro del Norte, tanto el villismo de las antiguas carrilleras como el de la utopía de justicia social, supieron resistir. Permaneció vigente invisibilizado en los imaginarios comunitarios, esperando paciente mejores momentos. En esa lógica debemos explicarnos la fuerza cultural y política con la que surgen las Jornadas Villista y la Cabalgata Villista en 1994 y 1995, respectivamente, y cómo se convirtieron en referentes identitarios de la región sur del estado.

Cien años después de aquel fatídico hecho, el Gobierno de México en voz del presidente, declaró 2023 el “Año de Francisco Villa”. Conscientes de que los revolucionarios chihuahuenses vinculados a Villa hicieron grandes aportes para la transformación de nuestro país, el horizonte por la conmemoración, en teoría, prefiguraba enormes posibilidades para nuestro estado.

Reducir la conmemoración a Pancho Villa significaba, por lo tanto, no entender que hablamos histórica y políti-





*Revolución, mural de Miguel Valverde en edificio del gobierno municipal de ciudad Ojinaga*

camente de un movimiento social. Tampoco tenía sentido el inacabable debate entre los pro-villistas y los anti-villistas. O bien, pretextar las diferencias ideológicas o políticas como escollo para los acuerdos.

De forma autocrítica, debemos reconocer que en Chihuahua no fuimos capaces de construir y gestionar un programa conforme a las circunstancias. En todo México, el 20 de julio de 2023 no había un lugar más importante que la ciudad de Parral, y a ella debieron de acudir más personajes de la vida política y cultural de nuestro país, en aras de rendir tributo a los revolucionarios de entonces. Los ojos de México y del mundo debieron voltear su mirada al patrimonio heredado en estas tierras distantes del desierto de Chihuahua.

Las expresiones creativas y el villismo son un binomio inagotable. La recuperación y difusión masiva de su música, danza, teatro, cine, muralismo, literatura, fotografía, historiografía y gastronomía, sin menoscabo de las tradicionales cabalgatas, constituyen la mejor alternativa para mostrar expresiones profundas asidas al orgullo de pertenencia.

En aras de emular al gobierno villista de finales de 1913, qué mejor contexto para anunciar iniciativas que favorezcan la alimentación de una población atrapada por el consumismo industrial, mediante subsidios a la carne y otros productos de primera necesidad, como en aquél entonces. O bien, consolidar la infraestructura y equipamiento escolares como lo consignó la historiografía de aquellos años. Mención aparte merecería el impulso de alguna obra de calado profundo –la tecnificación del riego. por ejemplo-, que abonara al ideal agrarista con justicia social.

Total, por ahora nos faltaron caminos de confluencia para reivindicar el villismo.

# Nueve de agosto Día Internacional de los Pueblos Indígenas

## La interculturalidad errática

(Primera parte)

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)



*We semati Umugi (mujeres muy bonitas) Ejido San Ignacio, Bocoyna Chihuahua, 2017. Fotografía: Raúl Jiménez*



Domingo de ceniza. Guachochi, Chihuahua, 2022. Fotografía: Raúl Jiménez

*Sirva el presente texto como un sincero y fraternal homenaje a las comunidades indígenas que comparten la vida y el territorio en nuestra entidad chihuahuense. Su condición de sobrevivientes de la historia y el colonialismo ya sea como pueblos originarios del norte de México o como migrantes provenientes de otras latitudes, los convierte en ejemplo de fortaleza.*

Persistir en considerar al indígena como un problema que atender, al cual destinarle recursos, ideas, políticas públicas, entre otros, no hace más que reiterar el monismo cultural y auto referencial que soslaya la perspectiva y voz del “otro” (del indígena) en las estrategias de gobierno.

El esquema de incorporación contractual de los pueblos originarios de Chihuahua, inspirado en posturas filosóficas y politológicas incluyentes y equitativas de convivencia es un pendiente histórico. El filósofo norteamericano John Rawls sostenía en su obra “Teoría de la Justicia” (1971) que la justicia es la primera virtud de las instituciones sociales, expresándose a través de un sistema de cooperación planeado para promover el bien de aquellos que forman parte en él; debiendo contemplar y consensar los modos en que se asignen los derechos y los deberes fundamentales, así como la generación de oportunidades económicas y las condiciones sociales en los diversos sectores (Rawls, 1971).

Un pendiente histórico que, según documentó Juan Luis Sariago en 2002 para el caso del indigenismo mexicano expresado en la Sierra Tarahumara, durante la última mitad del siglo pasado, representó la institucionalización de formas de mediación entre el Estado y la sociedad nacional, por un lado, y los grupos étnicos por otro.

Si bien es cierto que los procesos de decolonización y de reversión de asimetrías son complejos y de larga duración en términos

históricos, es por demás pertinente hacer un esfuerzo por integrar y dignificar la memoria de los pueblos indígenas extintos del Norte de México (y del mundo), propiciando mejores condiciones de vida, de gobernanza y de desarrollo autogestivo para los que coexisten en la actualidad y comparten territorio con el resto de la sociedad chihuahuense.

Debo destacar que la construcción de relaciones interculturales perennes demanda interés auténtico por la alteridad, así como compromiso social y humano. No obstante, las prenociones, prejuicios y el interés auto referencial de los miembros de la cultura dominante suelen sintetizar en símbolos a los sujetos y comunidades que integran la diversidad cultural del estado. De esta manera, el indígena contemporáneo se sintetiza en un símbolo del pasado, lleno de atributos y heroicidad -en el mejor de los casos-, cuyas fortalezas se representan en iconos fotográficos y escultóricos (omnipresentes en oficinas públicas y privadas de la entidad), exposiciones museográficas, representaciones dancísticas folklóricas y reseñas históricas que despiertan admiración en lectores y espectadores, fascinados por la remisión al pasado.

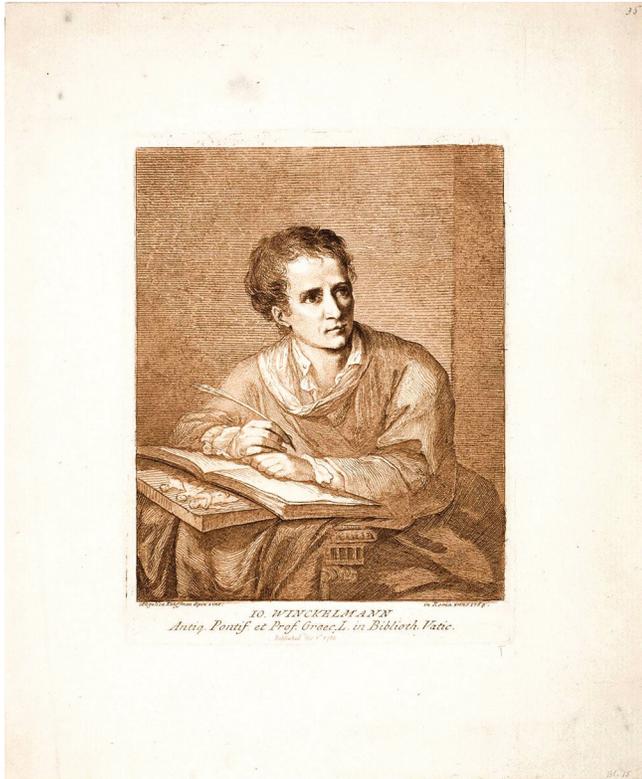
Este manejo enaltecedor de la historia conlleva un pernicioso discurso que excluye la diversidad presente y justifica el reinado de la perspectiva monocultural.

En la siguiente entrega seguiremos analizando sobre la equívoca asociación del asunto indígena con noción de “problema” y algunas manifestaciones de esta perspectiva en el México contemporáneo. (Continuará).



Felicidad y orgullo Muracharachi, Guachochi, 2022 Fotografía: Raúl Jiménez

# La noción de “cambio” en la arqueología: Winckelmann y el arte



Víctor Ortega León  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[victor\\_ortega@inah.gob.mx](mailto:victor_ortega@inah.gob.mx)

tos los grabados de ruinas realizados por Giovanni Battista Piranesi y las esculturas romanas que aparecían con motivo de diversas obras de infraestructura urbana. Desde mediados del siglo XVIII, las primeras excavaciones arqueológicas sistemáticas de la historia, las de Herculano, constituyeron una cantera enormemente rica para la adquisición de piezas antiguas.

Johan Joachim Winckelmann (1717-1768), no sólo fue un viajero sui generis entre tantos de la época, sino que, además de ser el primer crítico de la arqueología al censurar la forma en que se llevaban a cabo las excavaciones en las ruinas de Herculano, inaugura el estudio razonado y sistemático de las obras de arte de la antigüedad grecorromana. Aporta una visión diacrónica y secuencial de la cultura y un análisis detallado del arte antiguo, identificado y definido por él mismo, especialmente de la pintura, la escultura, la “piedra tallada” y la numismática, a despecho de la hegemonía arquitectónica que había predominado en los estudios anticuaristas desde el Renacimiento.

A partir de Winckelmann, las antigüedades dejaron de ser simples entidades de un universo indiferenciado para convertirse en piezas con una historia propia y una carga cultural específica. Pero el logro más sobresaliente de este singular prusiano fue el establecimiento de una secuencia histórico-cultural basada en las obras de arte que, en términos generales, continúa en uso hasta la actualidad.

Tras el estudio de innumerables obras, muchas de ellas incompletas, moldes y dibujos, llegó a la conclusión de que en el arte existen tres etapas: en la primera, reconoce en las obras características que denomina *simples*; en la segunda, características *necesarias*; en la tercera, *superfluas*. La primera correspondería al nacimiento de la cultura en cuestión; la segunda, al auge de esta, mientras que la tercera a su decadencia. A la segunda de dichas etapas, la del auge cultural, Winckelmann la denominó el periodo *clásico* de una cultura, específicamente de la greco-romana. Así, la historia antigua ganaba una periodización relativa, los objetos podían ubicarse en un antes y un después de acuerdo con sus características formales.

Por si esto fuera poco, Winckelmann también cambió el enfoque geográfico del estudio de la antigüedad desplazándolo de Roma, cuya supremacía como referente cultural había atravesado toda la Edad Media, a Grecia, con lo que se inauguraba ese “segundo Renacimiento”, mejor conocido como Neoclasicismo, que fue parte importante de la Ilustración del siglo XVIII. Hoy día, los términos “preclásico”, “clásico” y “posclásico” continúan usándose en no pocas periodizaciones arqueológicas, incluida la de Mesoamérica.

En 1612, Thomas Howard, conde de Arundel, visitó Italia e inauguró una práctica que iba a durar, al menos, tres siglos: el coleccionismo de esculturas antiguas llevadas a Inglaterra como *souvenirs* del llamado *Grand Tour*. La abundancia creciente de este tipo de trofeos en los jardines aristocráticos motivó que, a la larga, se fuera haciendo necesario su ordenamiento y clasificación.

El *Grand Tour*, antecedente del turismo moderno que tuvo su auge entre mediados del siglo XVII y principios del XIX, consistía en un viaje que emprendían los jóvenes aristócratas por diversos lugares del continente europeo con la finalidad, por un lado, de que se relacionaran con otras familias de nivel económico y social similares o superiores al suyo; por otro, no menos importante era el aspecto educativo y formativo que se derivaba de las exigencias propias de dichos viajes ya que, por lo general, solían durar meses y hasta años. Aunque los itinerarios eran muy variables, dependiendo de las posibilidades y los intereses de cada uno, había destinos prácticamente obligatorios. Uno de ellos era Roma, entre otras ciudades de la misma Italia, donde el viajero entraba en contacto con el arte del Renacimiento, del Barroco y del Neoclasicismo al mismo tiempo que se relacionaba directamente con las ruinas de la milenaria ciudad.

Cuando los viajeros regresaban a sus lugares de origen, solían llevar consigo obras de arte y antigüedades. Destacan de entre es-

# Revolución mexicana, legado imborrable



*Centauro del norte, Chihuahua, 2022. Fotografía: Oracio Chávez*

José Doroteo Arango, conocido mundialmente como Pancho Villa fue un personaje que marcó la Revolución Mexicana. Su historia de vida está envuelta de aventuras, luchas, e ideales. Desde sus humildes comienzos hasta su papel como líder revolucionario, sin duda Pancho Villa dejó un legado imborrable en el país.

Durante 2023 -nombrado como el año de Villa- el Centro INAH Chihuahua ha realizado actividades alusivas al tema. Entre estas podemos mencionar el programa de radio semanal Diáspora de la Memoria donde participó el historiador Jesús Vargas, quien en entrevista manifestó que “Francisco Villa es producto del pueblo, ya que, si no se hubieran dado las condiciones para una revolución, el general hubiera pasado desapercibido”. También hizo hincapié

Mariana mendoza Sigala

Difusión

Centro INAH Chihuahua

[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)

pié sobre la importancia que tuvo el estado en la Revolución, e incluso comentó cuando el doctor Friedrich Katz le confesó que “era sorprendente y único el caso de México, en el que pese a 100 años después de esta serie de acontecimientos la gente sigue comentando de la Revolución, ya que ni en Rusia o China se sigue hablando de sus propios movimientos armados”.

Por otro lado, el jueves 13 de julio, a través de INAH TV, se transmitió el programa Cien años del Villismo en Chihuahua. Aquí, los historiadores Miguel Ángel Berumen y Jesús Vargas abordaron la figura del general Villa, uno de los principales personajes de la Revolución; y la forma en que él representó a millones de mexicanos que buscaban la esperanza de una mejor vida. Este programa está disponible en la plataforma de YouTube al igual del curso-taller ¡Viva Villa! 100 Años Después, organizado por el propio Instituto Nacional de Antropología e Historia a nivel nacional.

Parte de estas actividades que buscan reivindicar a Villa y al villismo, también se llevaron a cabo en Chihuahua y Parral los talleres de periodismo en el que estudiantes, periodistas e interesados en la foto-historia participaron en esta capacitación impartida por Jorge Meléndez, responsable de la Fototeca INAH Chihuahua. En el desarrollo del taller explicó y llevó a cabo ejercicios para que los asistentes identificaran fotografías antiguas en el contexto de la Revolución.

Además, en la Casa Botello, de la ciudad de Parral se expone ¡EN BOCA DE TODOS!, Pancho Villa y el Villismo, 100 años en la que por medio de 100 imágenes de gran formato acompañadas de 100 testimonios se muestra diferentes facetas, visiones y puntos de vista sobre el tema.

Concluyendo, la Revolución fue un punto de inflexión en la historia de México al grado de que aún hoy sigue capturando la imaginación de miles de personas y que, al investigar y analizar a personajes históricos como Pancho Villa, es crucial abordar el tema con mente abierta para saber escuchar todos los puntos de vista que hay.

# Encuentro Social Educación Integral en Sexualidad para la Prevención de Violencias

(Tercera y última parte)



Entre el 25 y el 27 de abril pasados se celebró el Encuentro Social en Educación Integral en Sexualidad para la Prevención de Violencias, en las tres sedes de las entidades organizadoras en Ciudad Juárez, el INAH-MUREF, la Unpnech y la UACJ, como culminación de un proyecto de cooperación universitaria con el grupo de investigación AFIN de la Universidad Autónoma de Barcelona (España) financiado por la Fundación Autónoma Solidaria (FAS), que empezó en 2019.

El encuentro se propuso una agenda versátil en donde el análisis trascendiera el ámbito de la academia, con el doble objetivo de hacer difusión de los resultados de investigación sobre lo que saben las infancias juarenses sobre sexualidad, y a la vez poner en diálogo las entidades locales y nacionales que desarrollan la educación sexual integral (ESI), con el eje central focalizado en la prevención de violencias. El Encuentro Social en Educación Integral en Sexualidad para la Prevención de Violencias constituyó un espacio de diálogo que mostró cómo la sexualidad es una construcción social, cultural e histórica, y por lo tanto diversa, susceptible a producir

María Bruna Álvarez Mora  
Antropóloga  
Universidad Autónoma de Barcelona-AFIN  
[MaríaBruna.Alvarez@uab.cat](mailto:MaríaBruna.Alvarez@uab.cat)

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
INAH Chihuahua-MUREF  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

vulnerabilidades asociadas a las violencias según los sistemas sexo/género de cada sociedad.

Organizaciones internacionales como la Unesco y la OMS tienen un largo recorrido constatando con evidencias científicas que la información sobre sexualidad compartida a la infancia, adaptada curricularmente según la edad, proporciona herramientas para desarrollar habilidades y actitudes en el desarrollo de la dimensión de la sexualidad en la persona, que permiten tomar decisiones informadas, conscientes, placenteras y saludables. El espacio para construir la sexualidad desde el respeto, el placer y el bienestar fomenta las relaciones equitativas, convirtiéndose en una herramienta para la prevención de violencias, a raíz del género, hacia las infancias, las mujeres y las diversidades sexuales. El hecho de no proporcionar información sobre sexualidad a las infancias constituye una vulneración

de sus derechos, porque no se les están ofreciendo los instrumentos necesarios para que puedan desarrollar esta dimensión de la persona. Si bien es cierto que, la preceptiva legal tutela el ejercicio equitativo de la sexualidad en la diversidad, sin embargo, resulta importante que estos logros normativos -como lo hemos sostenido en múltiples ocasiones- trasciendan a una interacción efectiva y sin violencia, a través de campañas permanentes de información y sensibilización a todos los niveles; desplegadas de manera transversal y sistemática en la educación que se imparte en el país, ya que la sexualidad continúa siendo un tema tabú y muy sensible en muchas sociedades, entre ellas la juarenses.

Por ello, resulta de vital importancia el esfuerzo articulado entre la academia y las instituciones locales, regionales y nacionales -sean padres de familia, instituciones religiosas, centros educativos, institutos de la mujer, etc.- donde se logren consensuar programas que informen, adviertan y ejemplifiquen contenidos de educación integral en sexualidad, capaces de formar en un marco de libertad y respeto a la diversidad y sus diferencias.

# Caminar entre las calles de Chihuahua

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



Parroquia de Chihuahua desde la calle 2ª, ca.1875.

Fotografía: Autoría no identificada. Library of Congress 2020638769.

Entre las imágenes más antiguas de la ciudad de Chihuahua se encuentra un conjunto de fotografías estereoscópicas. Este sistema funciona bajo el mismo principio binocular que nuestra vista. Simula profundidad en el paisaje al juntar dos tomas capturadas con lentes separados por la misma distancia que nuestros ojos, por medio de un visor. La perspectiva y la construcción de planos intensifican la experiencia de inmersión visual.

Las cámaras estereoscópicas estaban equipadas con dos lentes que permitían registros simultáneos, pero el autor de las fotografías de Chihuahua utilizó un aparato común. Por lo mismo, hay pequeños cambios entre los pares de imágenes. La gente iba a lo suyo y no se detuvo para la toma. Además, en esa época lo importante para los consumidores de estas tarjetas eran los espacios novedosos en donde sumergirse. Aquellos sitios de sólida

construcción serían modificados por el constante movimiento de sus moradores. Estas representaciones son una ilusión envolvente de lo que algún día fue la ciudad.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



# El adobe, su uso milenario y beneficios al norte de México

Laura Portillo Larriou

Arquitecta

Monumentos Históricos

[laura\\_portillo@inah.gov.mx](mailto:laura_portillo@inah.gov.mx)



Templo de Nuestra Señora del Refugio, Guerrero, Chihuahua, 2017.

Fotografía: José Fierro

El sistema constructivo de adobe se debe entender como un conjunto de elementos arquitectónicos y estructurales interconectados que trabajan en conjunto para formar una vivienda o edificio. Los elementos principales son:

1. Cimentación de piedra
2. Muros de adobe
3. Vigas de carga de madera
4. Tableta de madera
5. Terrado (capa de tierra compactada sobre tableta)
6. Capa de protección (mezcla para proteger el terrado)
7. Impermeabilizante



TICRAT, Chihuahua, 2023.

Fotografía: José Fierro

El espesor de los muros de adobe proporciona una masa térmica significativa, lo que permite que estos muros absorban, almacenen y liberen calor gradualmente. Esta característica ayuda a regular la temperatura interior, evitando cambios bruscos y manteniendo un ambiente más cómodo y estable en el interior de las construcciones, incluso en condiciones climáticas extremas. Durante el día, el adobe absorbe el calor del ambiente exterior y lo libera lentamente durante la noche, lo que contribuye a mantener temperaturas más frescas durante el día y más cálidas durante la noche.

La aplicación de madera en la techumbre y el terrado también juega un papel relevante en el confort interior. La madera proporciona un aislamiento térmico adicional, ayudando a reducir la transmisión directa de calor desde el techo hacia el interior de la edificación.

En zonas con temperaturas extremas, donde los veranos pueden ser calurosos y los inviernos fríos, este sistema constructivo ha demostrado ser una solución eficiente para proporcionar confort térmico

a los habitantes de las edificaciones. Además, la elección de materiales locales y naturales, como el adobe y la madera, también contribuye a la sostenibilidad y la adaptación al entorno local.

Es importante destacar que, aunque el sistema constructivo de adobe tiene muchas ventajas en términos de bienestar térmico, también es esencial que se realice un diseño y construcción adecuados, así como su mantenimiento a lo largo del tiempo, para garantizar su eficacia y durabilidad.

# Pancho Villa, desde la óptica de Friedrich Katz

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gob.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gob.mx)

**P**ancho Villa constituye, sin duda, la obra culmen de Friedrich Katz dentro de la historiografía mexicana. Fue publicada en español por la editorial Era, en noviembre de 1998, y dos meses después, fue reimpressa con 4 mil ejemplares. Este hecho inaudito en el mundo de las ciencias sociales en México provocó varias interrogantes que no pierden vigencia en la actualidad. ¿Qué contenidos encierra ese texto que provocaba tantos deseos de lectura? En febrero de 1999 en el teatro de Cámara de la ciudad de Chihuahua, luego de su presentación, varios interesados esperamos más de hora y media para obtener su dedicatoria.

A principios de los años 80 del siglo pasado el doctor Katz nos sorprendió con su libro *La guerra secreta en México* dando pistas interpretativas con nuevos y más profundos argumentos. Como nadie lo había logrado antes, supo contextualizar el México de aquella época en el juego geopolítico mundial. También destacó el papel que tuvo Francisco Villa y el villismo en el cambio revolucionario con planteamientos innovadores. Resulta obvio pensar que, derivado de esta reflexión profunda de la Revolución Mexicana, decidió seguir los caminos andados por Pancho Villa, el revolucionario.

A partir de ese momento Katz se convirtió en un enorme aliado de la historia de Chihuahua. Con generosidad y humildad tejió una red de colaboradores con quienes intercambiaba documentos, hipótesis y conclusiones relativas a la revolución.

Los 20 capítulos en que discurre el texto *Pancho Villa* se agrupan en cuatro apartados: I. De forajido a revolucionario; II. De revolucionario a dirigente nacional; III. De dirigente nacional a guerrillero; y, IV. Reconcilia-

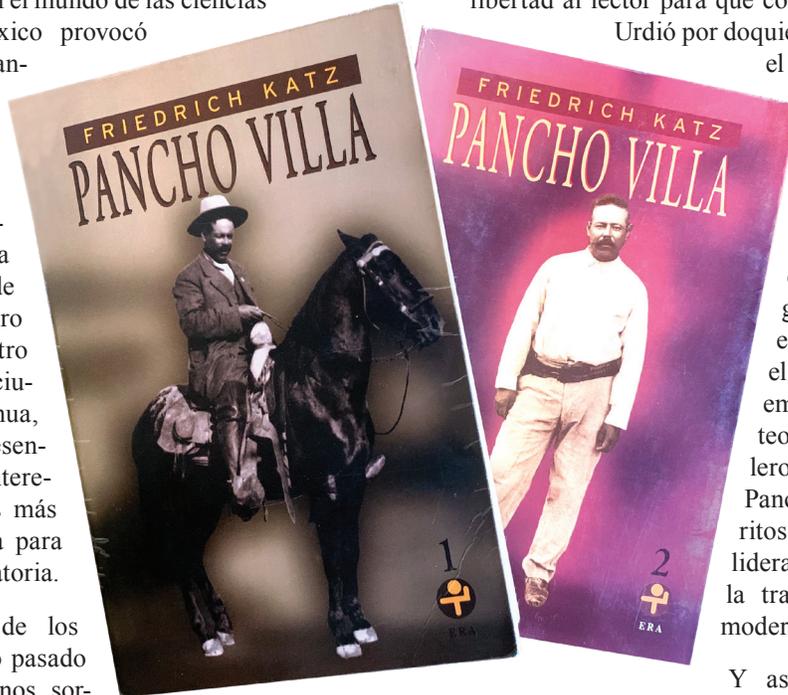
ción, paz y muerte. Cientos de notas y referencias dan soporte a los argumentos que se esgrimen con la madurez de un científico social en plenitud, sin mayores pretensiones que exponer varias hipótesis sobre un hecho, asumiendo posicionamientos personales y dejando en libertad al lector para que construya su propia versión.

Urdió por doquier en archivos de México y el extranjero, siempre transparentando el origen de su información.

En Friedrich Katz no cabía la arrogancia intelectual. Desarrolló como pocos un liderazgo académico que motivó el encuentro respetuoso y el debate racional. No tuvo empacho en llamar a Doroteo Arango forajido y bandolero, y luego, ya convertido en Pancho Villa no le medró méritos revolucionarios donde su liderazgo fue fundamental para la transformación del México moderno.

Y así como estudió detalladamente sus aciertos en materia militar y política gubernamental, también identificó en su arrogancia y carácter iracundo limitantes que terminaron por influir en su actuar diario y no se diga en la toma de decisiones políticas y militares en el contexto de una conflagración armada sumamente violenta. Pancho Villa fue el personaje que lo apasionó en la investigación historiográfica, motivación de nuevas interpretaciones de la Revolución Mexicana, pero también a quien le tomó la distancia necesaria para lograr comprenderlo cultural, social y psicológicamente. La otra cara presente y no siempre visibilizada en los personajes revolucionarios.

A 100 años del fallecimiento de Francisco Villa, leer y releer *Pancho Villa* constituye un acto de congruencia con el debate político nacional de actualidad. Una oportunidad de acercarnos a esta obra de quien paradójicamente falleció en octubre de 2010, días antes del centenario de la Revolución.





# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Gerardo Batista Velázquez

**Me desempeño como** profesor investigador en el área de historia. Comencé como docente de asignatura en la ENAH Chihuahua e ingresé al centro INAH desde el 2004.

**Mi trabajo consiste en** realizar investigaciones de carácter histórico. Las líneas de investigación que he desarrollado son la demografía histórica en el septentrión novohispano y primera mitad del siglo XIX de México en la Tarahumara. Así como las recreaciones históricas en Chihuahua en la última década del siglo pasado hasta nuestros días.

**Trabajo para el el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde 1999**

**Una de mis principales satisfacciones de mi trabajo es** el de contribuir con la protección del patrimonio cultural-histórico del país, investigando y divulgando el conocimiento histórico de grupos sociales, étnicos preteritos y contemporáneos, además de poder tener la oportunidad de interactuar e investigar con grupos subalternos.



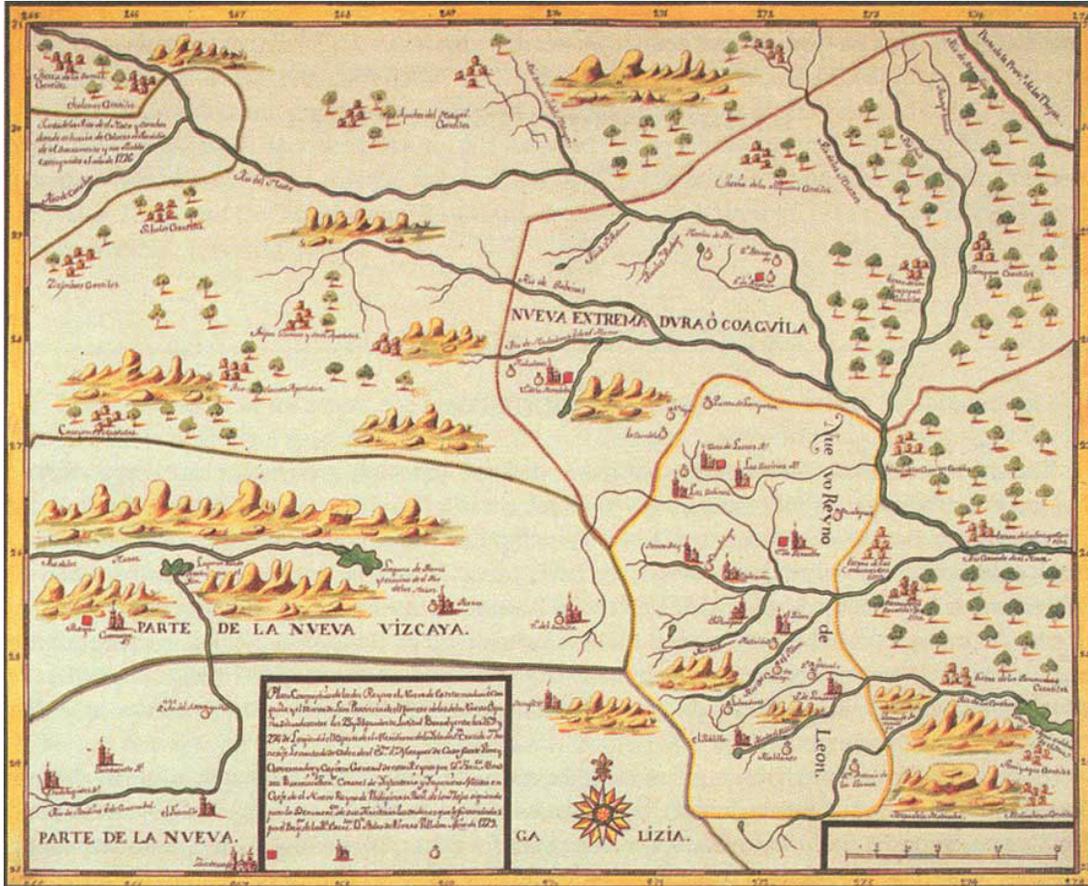
Gerardo Batista Velázquez



Existen dos óperas dedicadas a los últimos tlatoanis del imperio mexica. El 14 de noviembre de 1733, se estrenó *Motezuma, dramma per música* en tres actos con música de Antonio Vivaldi y libreto de Girolamo Giusti, en el Teatro Sant'Angelo de Venecia. En 2002, se redescubrió la partitura y se reestrenó mundialmente el 21 de septiembre de 2005 en Düsseldorf, Alemania. Anteriormente, en 1871, se estrenó la ópera *Guatimozin*, de Aniceto Ortega de Villar, en el Gran Teatro Nacional de la Ciudad de México.

# Datos sobre la colonización de la Nueva Vizcaya

América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbrán@inah.gob.mx](mailto:america_malbrán@inah.gob.mx)



les, así como para su salida hacia el centro de la Nueva España y posteriormente hacia España. Así, a principios del siglo XVII, los colonizadores, comerciantes, gambusinos y aventureros que cubrían los caminos septentrionales, empezaron a delimitar una ruta denominada “Camino Real de Tierra Adentro”, que se extendía desde la Ciudad de México hasta la ciudad de Santa Fe de Nuevo México, hoy en los Estados Unidos de América. Dicha ruta fue decisiva en la constitución de lo que actualmente conocemos como estado de Chihuahua.

Sin duda la parte más peligrosa del camino era la que iba del norte de Durango, desde el punto denominado La Parida, y atravesaba el desierto de Chihuahua, debido tanto a los problemas que se presentaban a lo

La exploración y colonización de lo que se denominó como la Nueva Vizcaya o Nuevo Reino de Vizcaya, que ocupó el área actual de los estados mexicanos de Durango, Chihuahua, Sinaloa y parte de Coahuila, se convirtió, a finales del siglo XVI, en una de las provincias más septentrionales de la Nueva España y la primera en fundarse y ser explorada en esta región. El desarrollo de este espacio no puede ser entendido sin considerar los procesos de poblamiento de esa extensa área geográfica definida como el noroeste novohispano, que abarcaba más de la mitad del territorio de la Nueva España. Esta provincia fue establecida desde 1564 por el capitán Francisco de Ibarra, quien desde años atrás había solicitado formalmente permiso para incursionar las regiones que se extendían hacia el norte de Zacatecas. Se sabe que sus expediciones no se limitaban a lograr el reconocimiento geográfico de estos vastos territorios, sino que estaban motivadas también por la búsqueda de yacimientos minerales de oro y plata. Más allá de Zacatecas se extendía una inmensa región, hasta entonces desconocida e indómita, denominada como “Tierra Adentro”.

Este proceso de colonización y poblamiento del septentrion novohispano se desarrolló a la par de la empresa minera, de ahí que se apoyara la realización de una red de caminos que permitieran la llegada de insumos y mano de obra para la extracción de minera-

largo de la geografía misma del camino que no estaba bien delimitado, tal como sucedía en otros tramos del centro de México, como a la ausencia de agua, el desierto y hasta la presencia de indígenas hostiles como tobosos y salineros, que atacaban los convoyes o flotas de carros y los despojaban de su carga, masacrando a quienes los conducían. Hacia el siglo XVIII estos fueron exterminados, pero se presentaron nuevos grupos hostiles como los apaches y comanches quienes continuaron atacando a los viajeros y los asentamientos establecidos, hasta entrado el siglo XIX.





El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



# Seminario

Permanente Caminería,  
Arrieros y Rutas de Comercio

## Sesión 8

### Migración poblacional en la Sierra Gorda

Jorge Quiróz  
Erika Olivares Flores  
Lliria Benítez Galván

Martes 29 de agosto, 2023  
17 h Ciudad de México  
Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado  
Informes y registro:  
america\_malbran@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

**MUREF**  
Museo de la Revolución en la Frontera

COMENZAMOS  
12 DE AGOSTO 2023  
12 a 14 h  
6 SESIONES  
Cuota de Recuperación  
\$250 PESOS

TE INVITA A SER PARTE DEL GRUPO DE

TALLER DE **ESCRITURA creativa**

"Pre textos literarios"  
Mediante el uso de técnicas de escritura creativa y disparadores, los participantes escribirán historias sencillas y divertidas para construir mundos con espacios, personajes y conflictos que atrapen. No se requiere experiencia previa.

IMPARTIENDO ELPIDIA GARCÍA

Regístrate en [muref.org/tallerdeescrituracreativa](http://muref.org/tallerdeescrituracreativa) o al correo [muref.dinamizacion@gmail.com](mailto:muref.dinamizacion@gmail.com)  
DIRIGIDA A PÚBLICO MAYOR DE 16 AÑOS / MODALIDAD PRESENCIAL

Patronato de la Secretaría de Cultura  
FECHAC



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua  
presenta el programa de radio



## Diáspora de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio  
cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h  
Trasmisión por Radio Universidad

881fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

Centro Cultural Paquimé

Actividades del mes

(Segunda parte) Entrega del proyecto interactivo del Tecnológico de Nuevo Casas Grandes  
15 de agosto 11:00 h

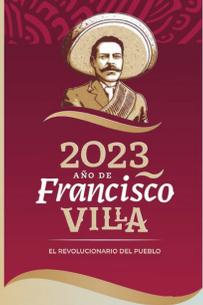
Toma de protesta del proyecto Red Emprende  
22 de agosto 11:00 h

Talleres de alfarería y visitas guiadas  
martes a viernes de 9:00-14:00 h

Mi Museo en tu ciudad Taller de pintura Grupo Arte Paquimé  
todo el mes de agosto: miércoles, viernes y sábado  
con horarios de 15 a 18 h







**2023**  
Año de  
**Francisco**  
**VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



**¡VIVA VILLAR!**  
100 AÑOS DESPUÉS  
JORNADAS DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**CURSO TALLER**  
**EL VILLISMO Y SU LEGADO**  
**REFLEXIONES HISTÓRICAS**

**Martes y viernes, del 4 de julio al 11 de agosto, 2023**  
**De 17 a 19 h**

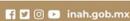
Secretaría Técnica, Dirección de Estudios Históricos  
y Centros INAH Chihuahua, Coahuila, Durango, Sonora y Zacatecas

Patricio Gómez y Francisco Villa, al frente de sus tropas, se dirigen a Ciudad Juárez, 1911. Imagen tipo basado en Francisco Villa, a caballo, saliendo a San Pedro de las Colonias a combatir a los carrancistas, Coahuila, ca. 1914. Fotografías: SC. INAH. Mediateca INAH. Sinaloa. P. CO. Casasola. Inv. 643071 (68894).

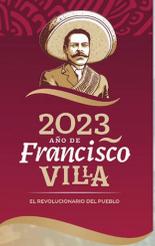
<p><b>4 de julio</b> <b>El principio</b> Guadalupe Villa, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora Modera: Delia Salazar, Dirección de Estudios Históricos, INAH</p> <p><b>7 de julio</b> <b>El general Francisco Villa en los recuerdos de su ejército. Testimonios de historia oral</b> Edgar Sáenz, Dirección de Estudios Históricos, INAH Modera: Jorge Carrera, Centro INAH Chihuahua</p> <p><b>11 de julio</b> <b>La toma de Torreón</b> Rodolfo Esparza Cárdenas, Universidad Iberoamericana, Campus La Laguna Modera: Francisco Aguilar, Centro INAH Coahuila</p> <p><b>14 de julio</b> <b>La defensa huertista en la batalla de Zacatecas de junio de 1914</b> Limonar Soto Salazar, Centro INAH Zacatecas Modera: Jorge Antonio Reyes, Centro INAH Durango</p> <p><b>18 de julio</b> <b>Villa, Zapata y el gobierno de la Convención</b> Salvador Rueda Smithers, Museo Nacional de Historia, INAH Modera: José Luis Perea, Secretaría Técnica, INAH</p> <p><b>21 de julio</b> <b>Francisco Villa y los obreros. Historia de un desencuentro</b> Anna Ribera Carbó, Dirección de Estudios Históricos, INAH Modera: Jorge Carrera, Centro INAH Chihuahua</p> <p><b>25 de julio</b> <b>Miradas magonistas del villismo</b> Alejandro de la Torre, Dirección de Estudios Históricos, INAH Modera: Francisco Aguilar, Centro INAH Coahuila</p>	<p><b>28 de julio</b> <b>Los extranjeros frente al villismo</b> Delia Salazar Anaya, Dirección de Estudios Históricos, INAH Modera: Jorge Antonio Reyes, Centro INAH Durango</p> <p><b>1 de agosto</b> <b>Mujeres villistas</b> Martha Rocha Islas, Dirección de Estudios Históricos, INAH Modera: José Francisco Román, Centro INAH Zacatecas</p> <p><b>4 de agosto</b> <b>La imagen de Villa y la revolución bajo la lente de los Casasola</b> Daniel Escorza, Fototeca Nacional, INAH Modera: Zenón Humberto Tiburcio, Centro INAH Sonora</p> <p><b>8 de agosto</b> <b>La caricatura y el villismo</b> Juan Manuel Aurrecochea, investigador independiente Modera: Zenón Humberto Tiburcio, Centro INAH Sonora</p> <p><b>11 de agosto</b> <b>Memoria, corridos y representaciones del villismo. El corrido revolucionario</b> Pavel Navarro, Museo Nacional de las Intervenciones, INAH Modera: José Francisco Román, Centro INAH Zacatecas</p>
---	--

**Transmisión por INAH TV**  
Informes e inscripciones: [difusion.deh.owner@inah.gov.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gov.mx)  
Se entregará constancia de participación, con el 80% de asistencia  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)  
Consulta nuestro aviso de privacidad: <http://bit.ly/3CE6#b>





\* Horarios de Chihuahua, Chih.  
**MÁS INFORMACIÓN:**  
[inahchih.difusion@gmail.com](mailto:inahchih.difusion@gmail.com)



**2023**  
Año de  
**Francisco**  
**VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



**¡VIVA VILLAR!**  
100 AÑOS DESPUÉS  
JORNADAS DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**CURSO TALLER**  
**EL VILLISMO Y SU LEGADO**  
**REFLEXIONES HISTÓRICAS**

**Del 4 de julio al 11 de agosto, 2023**  
**De 17 a 19 h**

Secretaría Técnica, DEH y Centros INAH  
Chihuahua, Coahuila, Durango, Sonora y Zacatecas

**Transmisión por INAH TV**

Informes e inscripciones:  
[difusion.deh.owner@inah.gov.mx](mailto:difusion.deh.owner@inah.gov.mx)  
Se entregará constancia de participación,  
con el 80% de asistencia

Patricio Gómez y Francisco Villa, al frente de sus tropas, se dirigen a Ciudad Juárez, 1911. Imagen tipo basado en Francisco Villa, a caballo, saliendo a San Pedro de las Colonias a combatir a los carrancistas, Coahuila, ca. 1914. Fotografías: SC. INAH. Mediateca INAH. Sinaloa. P. CO. Casasola. Inv. 643071 (68894).

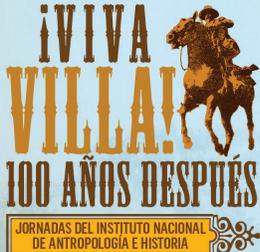
Descarga el programa completo en:  
[rb.gy/4gy59](http://rb.gy/4gy59)  
[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)








**2023**  
Año de  
**Francisco**  
**VILLA**  
EL REVOLUCIONARIO DEL PUEBLO



**¡VIVA VILLAR!**  
100 AÑOS DESPUÉS  
JORNADAS DEL INSTITUTO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**DE JULIO A DICIEMBRE, 2023**

TALLERES ♦ DOCUMENTALES ♦ EXPOSICIONES ♦ CURSOS ♦ CONFERENCIAS  
PROGRAMAS RADIOFÓNICOS ♦ CINE ♦ CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL

Dirección de Estudios Históricos, Museo Nacional de Historia,  
Museo Nacional de las Intervenciones,  
Centros INAH Chihuahua, Coahuila, Durango, Sonora y Zacatecas

[mexicoescultura.com](http://mexicoescultura.com)

Patricio Gómez y Francisco Villa, al frente de sus tropas, se dirigen a Ciudad Juárez, 1911. Imagen tipo basado en Francisco Villa, a caballo, saliendo a San Pedro de las Colonias a combatir a los carrancistas, Coahuila, ca. 1914. Fotografías: SC. INAH. Mediateca INAH. Sinaloa. P. CO. Casasola. Inv. 643071 (68894).










# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.