

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua

Cien años pienso en ti, 2018. Fotografía: Manuel Núñez



“Los Seremos y su resistencia a la muerte”



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 4, núm. 41, noviembre-2023, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Angelitos somos
del cielo bajamos
a pedir limosna
y no nos dan
¡Puertas y ventanas
nos las pagarán!
Seremos, seremos
¡Calabacitas queremos!

“Los Seremos y su resistencia a la muerte”

Mariana Mendoza

Difusión Cultural

mariana_mendoza@inah.gov.mx

Centro INAH Chihuahua

Los Seremos, es una tradición considerada única en el país, la cual tiene su origen en Valle de San Bartolomé. Se trata de una práctica dedicada a venerar a los angelitos el día de Todos los Santos, la noche del 1 de noviembre de cada año. Para conocer a profundidad esta tradición se recomienda visitar la exposición fotográfica de Sylvia Alonso, fotógrafa documental que captó estas costumbres que continúan presentes en Valle de Allende desde hace más de 300 años.



La muestra fotográfica se expone en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, en un horario de 09:00 A 17:00 horas. La celebración de los niños valleros ha sido registrada por el lente de la fotógrafa Sylvia Alonso Espinosa, neolonesa radicada en la ciudad de Chihuahua desde hace varias décadas. Además, ha realizado exposiciones colectivas de fotografía urbana de la ciudad de Chihuahua y de difusión de patrimonio cultural para el INAH.

Esta exposición se encuentra en la planta baja de Casa Chihuahua. Ahí se inicia un recorrido en el que la estética y ambientación de las salas envuelve al visitante al punto de hacerlo sentir parte de esta práctica. La luz y los colores son los elementos que le dan un toque solemne y nostálgico en el que las personas reunidas alrededor de los cuerpos tendidos experimentan la intensidad de los

sentimientos humanos. Todo esto es posible observarlo y sentirlo en esta exposición *Los Seremos Valle de Allende, Camino Real de Tierra Adentro*.

Se tiene la creencia de que el 1 de noviembre, Día de Todos los Santos, los angelitos visitan el pueblo de Valle de Allende. Se trata de las almas de niños y niñas que en el cielo esperan a que sea su día para regresar y hacer travesuras; por eso amenazan: si no hay dulces, puertas y ventanas nos las pagarán. Los Seremos es una tradición donde los niños de Valle de Allende celebran el regreso de los angelitos que partieron a otro plano.

Esta muestra fotográfica no solo destaca parte de la identidad de Valle de Allende, sino que también busca despertar el aprecio e interés por las tradiciones de la región.

Este tipo de exposiciones tienen como propósito rescatar, preservar y difundir las costumbres y tradiciones del norte de México, y fomentar el arraigo de esta fecha en el que se recuerdan a los seres queridos fallecidos.



Fotografías de la exposición *Los Seremos Valle de Allende, Camino Real de Tierra Adentro*.

Fotografía documental Sylvia Alonso Espinosa

El Centro INAH Chihuahua recibe a difuntos con su altar

Mariana Mendoza
Difusión Cultural
mariana_mendoza@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua



tes formas y colores así como la cruz hecha con sal, elemento de purificación, que sirve para que el cuerpo no se corrompa, en su viaje de ida y vuelta para el siguiente año.

La elaboración de figuras de papel alusivas al Día de Muertos como calaveritas, flores de Cempasúchil y catrinas fueron los elementos primordiales que le dieron vida y color al altar de muertos del Centro INAH Chihuahua. Las velas blancas fueron indispensables, debido a que la luz representa la esperanza y el deseo del reencuentro entre quienes continúan en el plano terrenal y quienes partieron dejando su cuerpo. La flama de las veladoras les permitirá a las almas encontrar el camino de regreso al que alguna vez fue su hogar y, a su vez, retornar a la que actualmente es su morada.

En este marco, el Centro INAH Chihuahua invita a visitar el altar instalado en sus oficinas, el cual estará abierto al público hasta el 6 de noviembre en Paseo Bolívar #608, Zona Centro, Chihuahua, Chih., en un horario de lunes a viernes de 8 a 15 h.

Agradecemos a todos quienes participaron realizando este altar, asimismo acompañamos con amor y afecto el recuerdo de cada ser querido que está presente en este altar.

Altar de muerto Centro INAH Chihuahua, 2023. Fotografía: Oscar Ceballos

La Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (Unesco) inscribió en la lista de patrimonio mundial inmaterial. El Centro INAH Chihuahua dedica este año con mucho cariño su tradicional ofrenda de muertos al maestro ceramista Juan Quezada Celado, quien falleciera a principios de 2023, además de familiares y mascotas del personal que aquí labora.

El montaje del altar en las instalaciones del Centro INAH Chihuahua fue gracias a la colaboración de las compañeras Laura Patricia Fernández e Isis Fernanda Salcido, Gabriela Flores, Susana Erives, Ana Karen Zaragoza y Esperanza Penagos quienes con su creatividad elaboraron y decoraron el altar. Este cuenta en sus escalones las tradicionales calaveritas, papel picado en sus diferen-



Paquimé, encuentro de culturas y conocimiento arqueológico

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua



*Hermanamiento entre los museos de sitio de Paquimé y Plazuelas, Casas Grandes, Chihuahua.
Fotografía Mariana Mendoza*

Paquimé, la ciudad epicentro de la Cultura Casas Grandes, por muchas razones sigue siendo el principal referente del mundo antiguo de Chihuahua y del norte de México. Su arquitectura de tierra y cerámica fueron elementos esenciales para que la Unesco la inscribiera en la lista del patrimonio mundial en 1998.

Desde hace nueve años y con el propósito de reivindicarla como espacio urbano que favoreció el encuentro de culturas en su tiempo, se puso en marcha el Festival en las Casas Grandes. Así, año con año han asistido hasta estas tierras del Desierto Chihuahuense descendientes de los pueblos originarios de Sonora, Oaxaca, Veracruz, Morelos, Durango y Guanajuato en este 2023.



Entrega de la presea guacamaya Paquimé al maestro Alfredo Palacios Ortiz, Casas Grandes, Chihuahua. Fotografía Mariana Mendoza

En esta IX edición, el Museo de las Culturas del Norte abrió sus puertas del 11 al 13 de octubre para que diversos públicos disfrutaran y aprendieran sobre la Zona Arqueológica de Plazuelas; de la gastronomía, tallado en piedra y bordado del municipio de Pénjamo; y desde luego, de la música popular de compositores de Guanajuato. El hermanamiento entre los museos de sitio de Paquimé y Plazuelas fue una experiencia innova-

dora.

Dos semanas después, los días 26 y 27 de octubre, de nueva cuenta el Museo de las Culturas del Norte fue sede de otro evento muy importante. Ahora tocó la realización de la 1era Mesa Redonda de Paquimé, espacio académico enfocado a reflexionar y debatir desde la arqueología conocimientos asociados a Paquimé.

Fueron más de 30 ponentes de México, Estados Unidos y Canadá que presentaron sus disertaciones en cuatro mesas de trabajo. Investigadores con reconocida trayectoria, arqueólogos en activo, estudiantes y público interesado se dieron cita convencidos de la valiosa oportunidad que significaba tan valioso encuentro de especialistas.

Fueron varios los temas abordados, desde la periodización para estudiar a Paquimé, las comunidades que dieron origen a la ciudad, la arquitectura de tierra, las teorías interpretativas sobre la relevancia de la ciudad, la interrelación con otros grupos y regiones, cosmovisión y estética en su cerámica, estudios de ADN y otras técnicas para determinar fechamientos, consanguinidades e influencias culturales, hasta la importancia de la guacamaya escarlata y la deformación craneana como elemento identitario.

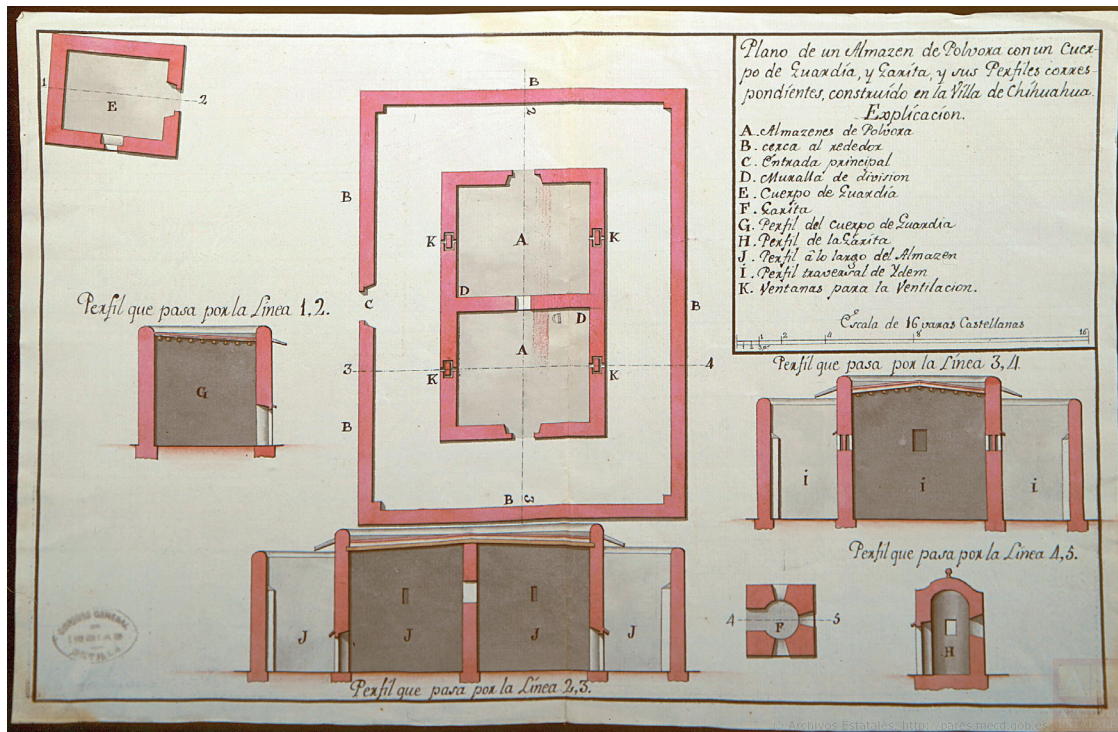
En hora buena por tan loables actividades, sobre todo porque se empatan con las acciones de rehabilitación de la cubierta del Museo de las Culturas del Norte y la dotación de nuevo equipamiento para su climatización.



Arqueólogo Eduardo Gamboa en la zona arqueológica Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua. Fotografía Mariana Mendoza

El almacén de pólvora de Santa Rita

América Malbrán Porto
Arqueóloga
america_malbran@inah.gov.mx
Centro INAH Chihuahua



Archivo General de Indias. Código de referencia: ES.41091.AGI//MP-MEXICO,552

Corría el año 1778 cuando Manuel Antonio de Escorza, tesorero de Chihuahua, comprueba el mal estado, prácticamente ruinoso, y por consiguiente inseguro en que se encontraba la casa (los documentos señalan que ya era antigua para esa fecha), que servía para resguardar la pólvora enviada desde la capital de la Nueva España para la defensa de Chihuahua. Así, de Escorza le comenta a Teodoro de Croix, comandante General de las Provincias Internas del Norte, sobre la necesidad de construir un almacén con las instalaciones y características de seguridad adecuadas para poder prevenir algún accidente. Croix está de acuerdo y solicita a los ingenieros militares Carlos Duparquet y Luis Bertucat el levantamiento de planos, cálculo y presupuesto del proyecto.

Duparquet había participado en las obras del Castillo de San Juan de Ulúa y más tarde fue nombrado geógrafo, para formar parte de la expedición de las Provincias Internas y realizar un mapa detallado siguiendo el Camino Real de Tierra Adentro. Por otro lado, Bertucat había construido y diseñado el famoso teatro Coliseo de La Habana y posteriormente había seguido a Croix en su expedición

por las Provincias de su cargo desde la ciudad de Durango hasta la Villa de Chihuahua, resultando de ello un detallado mapa.

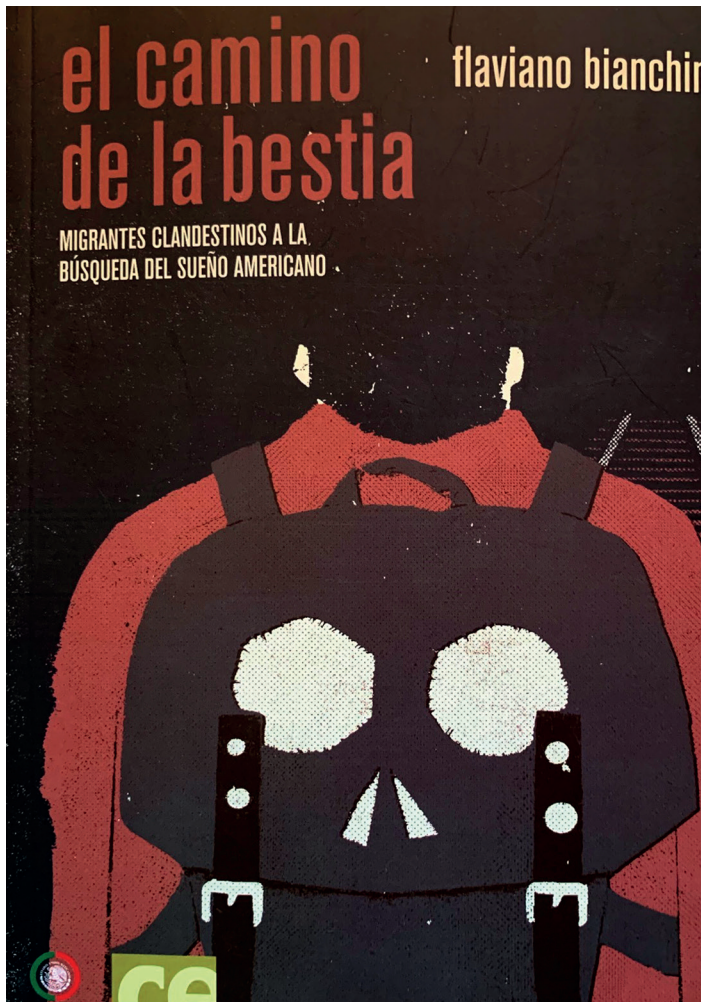
Se entregaron los planos. El primer presupuesto de Duparquet fue rechazado por excesivo, por lo que el proyecto seleccionado fue el de Bertucat, llevado a efecto y terminado en 1780. El lugar seleccionado fue “los Altos de Santa Rita”, extramuros de la ciudad, en terrenos que habían pertenecido a la hacienda de Santa Rita, misma que había caído en ruinas y que a esas alturas se encontraba en manos de la familia de Don Manuel Uranga.

El plano de un “Almacén de Pólvora con un Cuerpo de Guardia y Garita y sus Perfiles correspondientes, construido en la Villa de Chihuahua” corresponde a la construcción realizada, sin embargo, también se conservan dos planos más, elaborados por cada uno de los ingenieros. Es evidente que el primer diseño de Bertucat sufrió modificaciones, aprobándose para la edificación una segunda propuesta. El edificio era de planta rectangular, con acceso frontal y sin ventanas al exterior, al centro de un gran patio se hallaba el almacén de pólvora, dividido en dos secciones comunicadas entre sí, y a las que se podía acceder desde el patio, éstas tenían cada una dos intrincadas ventanillas para la circulación del aire, pero que impedían que alguien se pudiera colar por ellas. En el ángulo izquierdo se colocó el cuerpo de guardia, de planta cuadrada y, en el exterior, una garita circular.

Desgraciadamente no queda rastro alguno de esta construcción, sin embargo, todavía se conservan los tres planos en el Archivo General de Indias en España.

El camino de la bestia. Migrantes clandestinos a la búsqueda del sueño americano, de Flaviano Bianchini

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx
MUREF-INAH Chihuahua



va para personas y familias el intentar cruzar la frontera americana y encontrar las oportunidades que les han sido negadas en sus países de origen.

Narrado en formato de diario personal, la travesía de Bianchini discurre en 21 días desplegados en un recorrido de miles de kilómetros de trayecto donde se entretrejen historias de vida, anhelos, angustias y drama.

El periplo no solo conlleva los riesgos propios de desplazarse en el lomo oxidado de la bestia metálica. Los vaivenes del recorrido y el riesgo permanente de caer, así como el frío, el sol intenso, el hambre y la deshidratación son factores que acechan la integridad de los migrantes.

Así, el Camino de la Bestia da cuenta pormenorizada de un trayecto en el que la esperanza y la incertidumbre danzan al ritmo de una locomotora que se abre paso indiferente ante el asedio de las organizaciones criminales que, sin tregua, lucran con la miseria de los migrantes. Trayecto documentado en el que viajan el dolor, la necesidad y la tristeza, dando oportunidad, también, al florecimiento de gestos de solidaridad humana.

Este libro ha sido publicado por el Consejo Editorial de la Cámara de Diputados LXV Legislatura. Su distribución es gratuita y puede accederse a él a través del siguiente enlace:

<http://www5.diputados.gob.mx/index.php/camara/Consejo-Editorial/Formatos-del-Consejo/Formato-de-Solicitud-de-Donacion-y-Entrega>

Referencia bibliográfica:

BIANCHINI, Flaviano (2022) El camino de la bestia. Migrantes clandestinos a la búsqueda del sueño americano. Cámara de Diputados/ Pepitas de Calabaza/ Sexto Piso, Ciudad de México

Este texto es un testimonio crudo que da cuenta de la realidad vivida (y padecida) por miles de migrantes centroamericanos y sudamericanos que recorren la geografía mexicana montados en el tren de carga apodado “la bestia”, en búsqueda del sueño americano.

Su autor, Flaviano Bianchini -activista, defensor de los derechos humanos y opositor a los proyectos extractivistas en Latinoamérica-, decidió vivir la experiencia migratoria uniéndose con una identidad falsa a una de las caravanas de migrantes que parten desde Guatemala hasta el norte de México. Su objetivo fue documentar, desde la posición más cercana a la condición precaria y esperanzada de los migrantes, el empeño que conlle-

La pintura de la trinidad perdida



Foto de la pintura encontrada y resgistrada 2023

Al interior del templo de Santo Tomás, municipio de Guerrero, se conservan evidencias históricas que nos muestran la riqueza simbólica y material de un pasado virreinal septentrional en el estado de Chihuahua. Se tratan de objetos que continúan en uso para el ritual religioso. Tres retablos se conservan en la nave; el principal es un elemento arquitectónico de grandes dimensiones que fue traído, como todos los bienes que allí se resguardan, de otro edificio ya desaparecido. Cabe mencionar, que las revueltas indígenas, sobre todo tarahumaras hacia finales del siglo XVII, hizo que la zona fuese despoblada, las misiones destruidas, y vueltas a erigir con nuevos colonos en varias ocasiones.

La mayoría de los bienes resguardados en el templo de Santo Tomás son objetos hechos en el siglo XVIII, época de mayor estabilidad en la región. El retablo principal consta de sotobanco, predela, dos cuerpos, y un remate. Por sus dimensiones no cupo en el actual edificio, por lo que fue seccionado el remate y depositado en una sacristía. Las imágenes que ocupan los vanos y nichos están casi completas, falta una pintura de pequeño formato, en su lugar esta una pintura moderna de San Luis Gonzaga. Pero el faltante más significativo es el de una pintura que estaba en el óvalo de la cúspide del remate y que se conocía de su existencia solo por una imagen fotográfica. Por lo que durante dos décadas se consideró perdida.

A finales de agosto del presente año se realizó en la comunidad de Santo Tomás un curso taller al cual acudieron párrocos, y encargados de templos de toda la región del río Papigochi. En el lugar, se aprovechó la ocasión para hacer un cotejo del inventario existente

César de la Riva Molina
Bienes Muebles Históricos
cesar_Riva@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua

de bienes muebles históricos. Siempre, en el trabajo de identificación y registro hay novedades, sobre todo en estos lugares llenos de historia y objetos; por eso el registro es un proceso vivo —como los propios bienes que se registran— que debe actualizarse constantemente. Nuestra sorpresa fue encontrar en esta ocasión una pintura considerada desaparecida, la cual estaba en una cajonera moderna cerrada con candado, guardada allí por una persona que la rescató del suelo, detrás del remate, cuando por el propio desgaste del anclaje original se cayó. Se trata de una pintura de pequeño formato de la Trinidad, que en palabras de Clara Bargellini tienen un detalle poco usual, de representar a Jesús como el Buen Pastor.



Foto de los años noventa con la pintura en el remate



Foto del registro del año 2008, sin la pintura

Villa a través de los cómics, una entrevista con Marco Macías De la Luz

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
francisco_lara@inah.gov.mx
MUREF - INAH Chihuahua



IX Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México en el Museo de la Revolución en la Frontera. Fotografía Mariana Mendoza

El pasado 27 de septiembre, en el desarrollo de las IX Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México y del Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF, el doctor Marco Antonio Macías De la Luz impartió la conferencia “Villa a través de las caricaturas políticas y cómics”, que estuvo enmarcada por una exposición de cómics villistas mexicanos, norteamericanos y británicos que se remiten a la década de 1940, y que permanecerá en exhibición en el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) hasta la última semana de noviembre. Presentamos a continuación esta entrevista sostenida con el doctor Macías.

Francisco Lara: Al hablar de la Revolución Mexicana solemos remitirnos a idearios, procesos, fechas, batallas, etcétera. Al momento de documentar la manera en que el proceso evolucionó nos remitimos a publicaciones periodísticas, cartas, desplegados, manifiestos; sin embargo, los cómics son poco referidos por los estudiosos. ¿Cómo tenemos que explicarnos a la caricatura política, los cómics y las historietas en torno a Francisco Villa?

Marco A. Macías: Los cómics, al igual que las caricaturas políticas y las historietas han sido un vehículo de transmisión de la cultura popular, así como los corridos y la cinematografía. Durante el proceso revolucionario y tras su conclusión, tanto la caricatura política como los cómics e historietas han sido considerados como un conjunto de instrumentos empleados para generar una imagen de Villa y del Villismo.

FL: ¿Qué tipo de discurso es alentado por los cómics villistas?

MAM: Se trata de historias que pueden ser verídicas o no, que hablan de posiciones distintas con respecto al Villismo, y que van formando un entendimiento colectivo en torno al personaje y su legado. Sus contenidos, tanto hacen apologías, como hablan mal de Villa, todo depende de quién haya producido los materiales.

FL: ¿A qué fechas se remite la producción de cómics sobre Francisco Villa?

MAM: He visto que existen desde la década de los años 30 del siglo pasado. Tengo la fortuna de contar con una colección personal que se imprimió a mediados de los años 40, y que aparece en la revista semanal mexicana “Sucesos para todos”, donde venían notas periodísticas y un apartado de cómics. Ahí aparece ilustrada la historia de Villa, desde su nacimiento hasta su muerte.

FL: ¿Dónde han sido impresos y producidos los cómics villistas?

MAM: Se han producido cómics villistas en México, E.U y el Reino Unido, con públicos de lectores muy diversos ubicados en los referidos países donde se editaron, así como en Argentina, Bolivia y Perú, por mencionar algunos. Se han producido en formatos distintos, ya sea en un solo tomo o en series con varios tirajes.

FL: ¿Por qué ha sido atractivo Villa para la producción gráfica de cómics?

MAM: Villa es tan carismático y da lugar, al mismo tiempo, a la controversia, que es parte de lo que ayuda a la venta de cómics. Debo aclarar que hubo cómics también en torno a Carranza y Zapata, pero no figuraron mucho. Francisco Villa es el personaje que por su personalidad más se ha prestado a la producción de cómics. Es el personaje editorial que más ha destacado, junto con El Santo o Memín Pinguín.

FL: ¿Estamos ante una figura buena para la comercialización?

MAM: Sí, la imagen de Villa vende mucho, tuvo y sigue teniendo gran demanda entre los lectores. Su perfil social como reivindicador de los pobres agrada al público consumidor de cómics. Lo que hay que resaltar es que en estas historias se fragua un Villa reconstruido, algunas veces el que está documentado y algunas otras el que pudo haber sido; el que construye el imaginario de las personas.

FL: ¿Por qué fue de interés Villa para las editoriales de cómics inglesas y norteamericanas?

MAM: Yo creo que el Villa internacional va de la mano con el desarrollo del cine y el gusto por el “western”. Es el caso del western revolucionario producido en películas sobre la Revolución Mexicana que se vinculó, de alguna manera, con el western norteamericano. El auge de este género en Europa y EEUU recoge muchas de las películas que se concentraron en Villa, lo cual se desdobra en otros productos respecto al personaje, como son los “comics books”.

FL: El cómic se desdobra también a través de la fotonovela.

MAM: Efectivamente, se retoman fotografías del actor Pedro

Armendáriz en la película de Ismael Rodríguez. Al encontrarle parecido con Villa, franceses e ingleses elaboraron fotonovelas que presentaban escenarios imprecisos, exóticos, tropicales, donde lo proyectaban como bandido o luchador social. Son expresiones alentadas por el ánimo de comercialización desde los imaginarios propios de los productores de cómics extranjeros.

FL: Pareciera que la cultura del cómic sigue vigente y con múltiples aristas: como un producto comercial impreso, como una expresión editorial recreativa, biográfica, reivindicativa.

MAM: Así es. El cómic villista tiene un propósito principal recreativo en su narrativa. Como decíamos anteriormente, son distintas las maneras en que se proyecta a Villa a lo largo de la historia de los cómics: justiciero, bandido, rudo, frío y calculador, etc. En la década de 1990 se resalta un Villa mujeriego. El libro de la Toma de Zacatecas es una de las caricaturizaciones más recientes de Francisco Villa.



“Francisco Villa en los cómics nacionales e internacionales”, con el Dr. Marco Antonio Macías. Fotografía: Mariana Mendoza

La importancia del arte rupestre en Chihuahua

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
francisco_mendiola@inah.gov.mx
Centro INAH Puebla

El propósito ahora es exponer algunas ideas en torno al arte rupestre de uno de los estados más bellos de México: *Chihuahua*. Más que reseñas testimoniales sobre las vivencias tenidas durante veinte años (de 1992 a 2012) por diversas regiones del espacio chihuahuense, se busca destacar, en las distintas colaboraciones, la importancia de algunos de los sitios arqueológicos con arte rupestre y abordar el simbolismo y significado de sus formas en sus contextos. Durante ese tiempo se llevó a cabo el registro de más de 150 lugares, la mayoría con material rupestre.

La experiencia acumulada durante todo ese tiempo permitió entender que el arte rupestre, como fenómeno cultural, está unido a los paisajes, a la forma de vida de quien dibujó y grabó sobre las superficies rocosas y a la temporalidad en la que fue creado. Al pensar en él, hace acto de presencia una luz intensa como la que posee el desierto, las sierras y valles centrales, el área cultural de Casas Grandes y la Sierra Tarahumara, todos contenedores físicos de un arte rupestre excepcional.



*Francisco Mendiola en la Cueva de las Monas, Chihuahua, 2007.
Fotografía: Oscar Ceballos*

No es únicamente la experiencia adquirida durante esos años, es también constatar ciertas interrelaciones iconográficas que existen entre los espacios como el de esta entidad federativa y el de Puebla, en el que actualmente se desarrollan mis investigaciones sobre el mismo tema. En ese sentido, se presenta la oportunidad de recrear diversos aspectos que no sólo se circunscriben a las formas rupestres específicas, sino que, más allá de ellas, se juega con posibles situaciones de influencia e intercambio.

El significado, el simbolismo, la predominancia del carácter abstracto o del naturalista, de las formas de representación (lo esquemático y lo realista), la expresión biomorfa (las formas de vida expresadas gráficamente) de los seres humanos, de los animales y las plantas, así como de los astros (lo astromorfo: sol, luna, estrellas, cometas), encierran, en conjunto, el sentido estético y de cosmovisión dignos de ser estudiados. Es una gran oportunidad la de exponer amablemente en esta serie de textos lo que el arte rupestre de Chihuahua contiene y ofrece en sus sitios más representativos.

Los lectores disfrutarán las imágenes de cada uno de los lugares que aquí estaré presentando a lo largo de cada una de mis colaboraciones. Las líneas expuestas orientarán un poco, pero más será el ejercicio de la libertad de quien vea las fotografías para reinterpretarlas o dar rienda suelta a la imaginación con base en la sensibilidad de cada quien. Efectos emotivos diversos que abonan al conocimiento de una realidad cultural del pasado que resulta apasionante.



*Petrograbado de Balleza, Chih. Fco. Mendiola,
2006*

Todos esos espacios fueron recorridos y hubo siempre gratas experiencias en cada uno de ellos, experiencias que se ubicaron en lo sensible, en lo estético, en lo emotivo y en lo emocionante. La experiencia académica en Chihuahua se halla incrustada en mi corazón y continúa alimentando nuevas ideas en el ámbito de la investigación. Su arte rupestre es un referente indispensable para el desarrollo de los estudios de lo rupestre en Mesoamérica (centro y sur de México).

Oficina de Correos

Jorge Meléndez Fernández
Conservación Fotográfica
jorge_melendez@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua



*Trabajadores en sótano de oficina de Correos, 1909.
Fotografía: Charles C. Harris. FotoINAHChih. Inv. OC_19058.*

Antes de mudarse al Palacio Federal la oficina de correos se ubicaba a unos pasos de la esquina de las calles J. Aldama y 3ª, junto a la casa comercial de José María Sánchez. En el sótano los trabajadores organizaban los sacos repletos de cartas, tarjetas postales, periódicos y revistas que la gente esperaba en sus domicilios. Ahí, los empleados postales escenificaron su labor iluminados por el destello del polvo de magnesio que posibilitó su retrato en una fotografía.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

jorge_melendez@inah.gob.mx

Arqueología y profundidad temporal: Boucher de Perthes y la estratigrafía

Víctor Ortega León
Arqueólogo
victor_ortega@inah.gob.mx
Centro INAH Chihuahua

En 1859, año en que como es bien sabido, Darwin publicó su obra clásica *On the Origin of Species*, la Egiptología inaugurada por la Comisión Científica de Napoleón Bonaparte rebasaba ya el medio siglo de existencia. Por su parte, la Asiriología fundada por Paul Emile Botta y Austen H. Layard en la década de 1840, había comenzado a cuestionar la historia bíblica desde sus mismos cimientos. Ambas aportaban datos que permitirían extender la historia humana más allá de lo tradicionalmente admitido sin el concurso, todavía, de la prehistoria. Sin embargo, paradójicamente, también respaldaban la historia bíblica al confirmar la existencia de lugares y personajes mencionados en la misma.

Los primeros indicios de la gran profundidad histórica de la especie humana surgirían, mientras tanto, en los países de origen de los primeros egiptólogos y asiriólogos: Francia e Inglaterra. Y provendrían de una ciencia relativamente reciente que, paradójicamente, había fundado un monje católico anatomista que terminó siendo canonizado.

La Geología, y por ende la estratigrafía, cuya gestación y maduración científicas podemos situar entre *De Sólido* (1668), de Nicolás Steno, y *Principles of Geology* (1830-1833), de Charles Lyell, ha prestado desde entonces un pingüe e invaluable servicio a los estudios arqueológicos, particularmente en lo que se refiere a la antigüedad de los vestigios y a las cronologías relativas. En especial, el uniformitarianismo y el fluvialismo que Lyell proponía -en contra del catastrofismo y el diluvianismo imperantes- supusieron que el hallazgo de fósiles, artefactos y, principalmente, restos humanos depositados en estratos inalterados a gran profundidad con respecto al nivel superficial del suelo, implicaría una mayor antigüedad de los mismos que la supuesta hasta entonces por las cronologías bíblicas.

Los primeros días de mayo de 1859, meses antes de que se publicara la obra capital de Darwin, y mientras Alexander von Humboldt moría (6 de mayo de 1859), los anticuarios ingleses John Prestwich y John Evans visitaron a su colega francés Jacques Boucher de Crévecoeur de Perthes (1788-1868) en Abbeville, Francia, para corroborar las afirmaciones de este último acerca de la antigüedad de sus hallazgos en la cuenca del río Somme, al norte de Francia. Había encontrado ahí restos de fauna pleistocénica, ya extinta en Europa, asociados a herramientas humanas de piedra.

Por un lado, la asociación estratigráfica (espacial) de artefactos producidos por el hombre con los restos fósiles de animales extintos (previa identificación de los artefactos como productos humanos, claro está), documentada por estudiosos franceses e ingleses durante la primera mitad del siglo XIX; por otro lado, el estudio de las pátinas producidas en los instrumentos líticos por la matriz de tierra en la que se encontraban, permitiendo con ello su asociación con determinados estratos; y, por último, el reconocimiento y análisis formal de modificaciones culturales en algunos de dichos fósiles (huellas de corte, incisiones, arte mobiliario) que sólo podían haber sido producidas cuando el hueso aún estaba fresco, según lo demostró Edouard Lartet mediante una temprana arqueología experimental a mediados del mismo siglo, demostraron que los seres humanos habían sido contemporáneos de al menos algunas de aquellas especies extintas (uro, mamut, caballo, hipopótamo, rinoceronte) mismas que, a la sazón, seguían denominándose como “antediluvianas”.

Los visitantes ingleses se convencieron ante las pruebas aportadas por el investigador francés. Así, la edad pleistocénica de la especie humana quedaba establecida y la historia se liberaba de los estrechos límites temporales impuestos por la tradición religiosa. Nació, así, la prehistoria científica.





El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy José Francisco Lara Padilla

Estoy a cargo del proyecto de investigación de Antropología Jurídica e Interlegalidad en el estado de Chihuahua y del Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF).

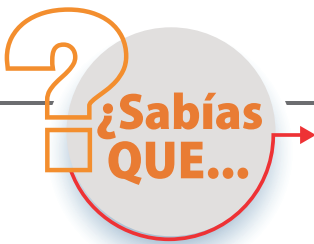
En el primero de ellos analizo escenarios culturales diferenciados, identificando puntos de tensión entre las normatividades indígenas y las gubernamentales, traduciendo culturalmente a fiscalías, tribunales y grupos originarios los valores, cosmovisiones y prácticas organizacionales percibidas como contrastantes o irreconciliables.

Soy etnólogo y trabajo para el INAH desde 2010 como investigador. Estoy adscrito al Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez desde 2015.

Una de mis principales satisfacciones facilitar el diálogo entre culturas diferentes, alentando el conocimiento y respeto mutuos, en el entendido de que conformamos una nación pluricultural. En ese tenor, me resulta por demás satisfactorio alentar entre jueces, abogados y funcionarios del poder judicial y de fiscalías de Chihuahua, ya sea a través de los peritajes que elaboro o de la capacitación impartida, el interés por comprender a las instituciones indígenas.



José Francisco Lara Padilla



La IX edición de las Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México del Museo de la Revolución en la Frontera se enmarca en la declaración del gobierno federal del “Año de Francisco Villa, el Revolucionario del Pueblo” (2023), oportunidad por demás idónea para analizar desde la perspectiva social algunas de las narrativas, recreaciones y dimensiones simbólicas que desde distintos nichos populares, historiográficos y mitológicos modelan y actualizan, a través de expresiones culturales contemporáneas, la figura de Francisco Villa.

Tierra y sangre. El caso de Gloria Cáñez y la comunidad de La Yerbabuena

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga Social
Centro INAH Chihuahua

Dedico estas líneas a la señora Gloria Cáñez, apostando a que la memoria no diluya su recuerdo en el colectivo de la lucha social por la tierra.

Gloria fue una mujer que por varias décadas gestionó la legalización de los terrenos de la comunidad de La Yerbabuena en el municipio de Balleza, a donde su abuelo Jesús Cáñez Samaniego llegó a vivir antes de 1946 y donde permaneció hasta su muerte en 1993. Gloria junto con su padre Víctor Cáñez continuaron con la estafeta de buscar que esa tierra tuviera un título.

La Yerbabuena fue reconocida hace algunos meses por el Tribunal Unitario Agrario en Chihuahua y fue representada por varias décadas por la señora Gloria Cáñez; el logro de dicho reconocimiento se debió gracias a la tenacidad de esta excepcional mujer.

El pasado 9 de septiembre le arrebataron la vida a Gloria Cáñez junto con Sally, su hija, a quien le apagaron la luz de una vida cuyos destellos iniciaban prometedoramente. A unos cuantos días de su muerte, también fueron asesinados dos hombres tarahumaras, cuando ellos se dirigían a testificar sobre los homicidios de Gloria y Sally. A estas cuatro muertes se suma la del esposo de Gloria en el año de 2014, la cual también se dio en el contexto de la lucha por las tierras de La Yerbabuena.

Gloria Cáñez luchó persistentemente desde la convicción y la gratitud que a veces los hijos sienten hacia sus padres y, en este

caso, también hacia su abuelo, convencida en esa necesidad de querer pagar esas deudas impagables que en ocasiones esas figuras paternas construyen amorosamente sin existir intenciones, sino sólo en el afán de querer formarnos como personas de bien. Palabras más o palabras menos ese era el legítimo motor que movía la causa de Gloria Cáñez.



Gloria Cáñez con su esposo. Archivo personal de Rocío Abella Cáñez, S/f.

Debieron existir otro tipo de motivaciones que la hicieron no cejar en su empeño y es probable que otras voces se atrevan a señalarlas y magnificarlas por sobre el hecho mismo que representó su lucha, la cual fue sistemática, constante y comprometida hasta lograr el reconocimiento de La Yerbabuena como una comunidad agraria, lo que incluyó a pobladores tarahumaras de esa zona.

Si Gloria Cáñez era activista o no, si tenía intereses o no; desde mi punto de vista es asunto secundario. Hoy es tarde para reconocer su dedicación y esfuerzo; sin embargo, que estas líneas sirvan para recordarla y para que, quienes no la conocieron, se den cuenta de la situación que prevalece hoy en día en el marco de esta lucha social por la tierra, en donde cada vez es más grande la lista de personas que sucumben por luchar y por creer que puede existir un México mejor.

Te has marchado Gloria Cáñez, pero sin duda has dejado huella. Una huella bastante profunda e indeleble no sólo en las personas que tuvimos el honor de conocerte, sino también en la historia de la tenencia de la tierra de la Sierra Tarahumara, tan herida y mancillada y tan lejos de vivir una existencia plena en la paz y la justicia. ¡Buen viaje y hasta siempre Gloria!



IX JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO
FRANCISCO VILLA
 A TRAVÉS DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES
 SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF 2023
 HOMENAJE AL DR. RUBÉN OSORIO 2023

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua y el Museo de la Revolución en la Frontera, invita

LA MIRADA LIMINAL: LAS OTRAS CARAS DE PANCHO VILLA EN "LA VENGANZA DE VILLA"

8
NOVIEMBRE
 10 a 11h

PRESENTA
David Dorado Romo
 Auditorio MUREF
 Av. 16 de septiembre y Av. Juárez, Ciudad Juárez, Chihuahua

¡Te esperamos!
 Informes: madejesus.gonzalez@inah.gov.mx | mexicoescultura.com

IX JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO
FRANCISCO VILLA
 A TRAVÉS DE LOS IMAGINARIOS SOCIALES
 SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF 2023
 HOMENAJE AL DR. RUBÉN OSORIO 2023

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua y el Museo de la Revolución en la Frontera, invita

LAS JORNADAS VILLISTAS Y LA RECREACIÓN DE LA BODA DE VILLA CON LUZ CORRAL

22
NOVIEMBRE
 10 a 11h

PRESENTA
Gerardo Batista
 Participación a distancia
 Auditorio MUREF
 Av. 16 de septiembre y Av. Juárez, Ciudad Juárez, Chihuahua

¡Te esperamos!
 Informes: madejesus.gonzalez@inah.gov.mx | mexicoescultura.com



inah.gov.mx

inah.gov.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 11
Santiago Peregrino y San Cristóbal. Devociones al inicio del Camino Real de Tierra Adentro
 Eduardo Ambrosio Lima
 Martes 28 de noviembre, 2023
 17 h Ciudad de México
 Transmisión por Zoom

Previo registro, cupo ilimitado
 Informes y registro:
 america_malbran@inah.gov.mx

mexicoescultura.com



inah.gov.mx

MUREF
 Museo de la Revolución en la Frontera

DOMINGUEANDO
 TE INVITA A VIVIR LA EXPERIENCIA
LOTERÍA REVOLUCIONARIA

¡TE ESPERAMOS!
 DIRIGIDA A PÚBLICO EN GENERAL / MODALIDAD PRESENCIAL

Patrimonio Arqueológico Museo



inah.gov.mx

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

Diáspora de la memoria
 Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
 Trasmisión por Radio Universidad

881.fm

mexicoescultura.com ru.uach.mx

CULTURA INAH

inah.gov.mx

Actividades del mes

Centro Cultural Paquimé

Viernes 3 12:30 h	"Charla sobre Paquimé" participación semana cultural maquiladora Lear	Maquiladora Lear Nuevo Casas Grandes
Sábado 4 8 a 10 h	Taller de Iniciación de Yoga	Patio Central de Museo
28 octubre al 5 noviembre 9 a 17 h	Actividad voluntaria del Sindicato Nacional de Trabajadores Administrativos Manuales, Técnicos y Profesionistas del INAH (Altar de Muertos)	Vestíbulo del Museo
Sábado 11 10 a 14 h	Tercer encuentro de escritores "Tras los pasos del huido poeta 2023"	Vestíbulo del Museo
Martes 14 10 h	Presentación Proyecto y Exposición de la maqueta del Jardín Botánico Histórico Cultural. Comité Pueblo Mágico	Vestíbulo del Museo
Miércoles 22 11 h	Exposición de pintura Grupo Arte Paquimé	Vestíbulo del Museo
Todo el mes	Visitas guiadas y talleres programados	Museo y Zona Arqueológica Paquimé
Todo el mes	Talleres de pintura con Alonso Enríquez dentro del Programa "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial Casas Grandes



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

