

Gaceta informativa digital

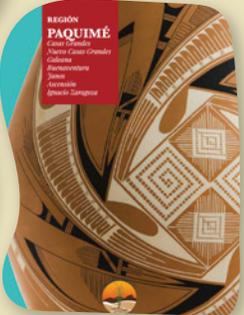
# GACET

## INAH Chihuahua



# 40 ANIVERSARIO

## INAH Chihuahua



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



**Jorge Carrera Robles**  
 DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**  
 José Francisco Lara Padilla  
 Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**  
 DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**  
 DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**  
 Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000  
 Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014  
 buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

**Gacet INAH Chihuahua**, Año 5, núm. 45, marzo-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, [www.inahchihuahua.gov.mx](http://www.inahchihuahua.gov.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

## Centro INAH Chihuahua, 40 años

Jorge Carrera Robles  
 Antropólogo  
 Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)

El 16 de marzo de 1984 fue creado el Centro INAH Chihuahua. Con ello, el Instituto Nacional de Antropología e Historia daba paso firme en aras de contar con una representación permanente en la entidad que tuvo por objetivo inicial documentar y proteger el patrimonio histórico y cultural chihuahuense.



*Inauguración de oficinas de Paseo Bolívar, 1993*

Un lustro después, gracias a la elaboración del primer catálogo de monumentos históricos inmuebles del estado, el Centro INAH Chihuahua aprovechaba esta herramienta fundamental para proteger y conservar cientos de edificios y viviendas construidos antes de 1900. La gestación del Taller Internacional de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra (TICRAT) -que aún se realiza anualmente en diferentes ciudades del estado-, fue un punto de inflexión a favor de tan significativa tarea. Y en ese caminar, cabe mencionar la relevancia de las declaratorias de los centros antiguos de las ciudades de Parral y Valle de Allende, como zonas de monu-

El 16 de marzo de 1984  
 fue creado el Centro INAH Chihuahua

mentos históricos.

En materia de arqueología se logra la apertura de cinco zonas arqueológicas con visita regulada: Paquimé y Cueva de la Olla en el municipio de Casas Grandes, y Las 40 Casas, Conjunto Huápoca y Cueva Grande en Madera. También se avanza en el estudio de expresiones gráfico-rupestres (petrograbados y pinturas rupestres), y se profundiza en el conocimiento de las culturas Casas Grandes y Casas en Acatilados. La publicación del libro *La Cultura Casas Grandes* reúne aportaciones enriquecedoras sobre esta antigua civilización, la más relevante del norte mexicano. Destaca especialmente la inscripción de Paquimé en la lista del patrimonio mundial de la UNESCO.

El Museo de las Culturas del Norte (Paquimé) y el Museo de la Revolución en la Frontera (antigua aduana de Ciudad Juárez) forman parte del Centro INAH Chihuahua, desempeñando una gran labor formativa en temas asociados a las culturas del desierto y la Revolución Mexicana, especialmente la etapa madeirista que tuvo por epicentro al antiguo Paso del Norte. En años recientes se contribuyó en la apertura del Museo Regional de Ojinaga, la actualización museográfica del Museo de El Chamizal (Ciudad Juárez) y el Museo de la Ciudad de Cuauhtémoc.



El trabajo binacional logró un importante progreso en los años 90 al conjuntarse esfuerzos entre los estados de Chihuahua, Texas y Nuevo México, en torno a la ruta histórica El Camino Real de Tierra Adentro. Desde hace seis años se retomó tan loable labor, teniendo como eje rector la gestión comunitaria para documentar el patrimonio heredado, la participación organizada en red, y un encuentro anual que promueve hermanamientos e intercambios entre ciudades.

Desde el Centro INAH Chihuahua también se ha contribuido de manera significativa en el registro y conocimiento de bienes históricos muebles (pinturas, objetos, imágenes, retablos), los componentes culturales y sistemas jurídicos de los pueblos indígenas, la conservación de archivos municipales, y el resguardo de fotografía antigua. A través de Ventanilla Única durante 2023 se atendieron 336 trámites entre denuncias, asesorías, y dictámenes técnicos.

Actualmente, para visibilizar las responsabilidades institucionales de investigación, protección y conservación, se realiza un programa amplio de difusión. Semanalmente se transmite el programa radiofónico *Diáspora de la Memoria*. La revista digital Gacetl-NAH se publica el primer día de cada mes desde julio de 2020. La

serie *Septentrión Patrimonio Cultural Chihuahuense* transmite vía INAH TV ocho programas al año. Y, en coordinación con la Secretaría de Cultura de Chihuahua se han publicado tres títulos de ocho que contempla la colección editorial *Raíz de Desierto*.

A 40 años de su fundación, enviamos un afectuoso saludo a quienes han formado parte del Centro INAH Chihuahua.



# Notas sobre el origen del Centro INAH Chihuahua



*Inauguración de oficinas de Paseo Bolívar , 1993*

A mediados de 1984 comenzó a circular en los pasillos del Instituto Nacional de Antropología e Historia un documento llamado Programa Nacional de Desconcentración y fortalecimiento de los centros y las delegaciones regionales (documento preliminar). Meses más tarde este documento circularía en una segunda versión, titulada “Anteproyecto de Programa de Desconcentración y Fortalecimiento de los Centros Regionales y de Delegaciones del I.N.A.H”, el cual fue conocido por toda la base de los trabajadores del INAH en septiembre del mismo año. El texto de referencia contenía un diagnóstico de la lógica de funcionamiento de los diversos centros regionales establecidos desde 1971 en distintas entidades de la república, señalando que aunque habían sido “centros de trabajo relativamente autónomos y autosuficientes en la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural, la política que les había dado origen no había tenido continuidad en las siguientes administraciones, generando que dichas unidades regionales “... funcionaran de manera aislada como apéndices de políticas y acciones generadas en el centro, carentes de objetivos que unificaran sus actividades y de apoyo para cubrir las necesidades básicas en personal y equipo. Y que la debilidad y el aislamiento y las condiciones precarias en las que cayeron la mayoría de los centros y delegaciones, limitaron el cumplimiento de sus funciones y alentaron a otras instituciones estatales a incurrir en su campo

<sup>1</sup> Programa nacional de desconcentración y fortalecimiento de los centros y las delegaciones regionales. Documento Preliminar (mecanoescrito) Archivo de Concentración. Centro INAH Chihuahua.

Esperanza Penagos Belman  
Antropología Social  
Centro INAH Chihuahua  
[epenagos.chih@inah.gob.mx](mailto:epenagos.chih@inah.gob.mx)

de actividades e incluso propiciaron el surgimiento de organismos culturales dispuestos a tomar a su cargo las responsabilidades que por ley competen al instituto”<sup>1</sup>. Estas circunstancias dieron la pauta para una política de fortalecimiento de los centros y delegaciones, favoreciendo el traslado del personal técnico y de investigación de la capital a la provincia, afianzando además una política de desconcentración cultural promovida por la SEP. De esta política emergieron nuevos centros regionales y nuevas delegaciones del INAH, entre estas las de Chihuahua, Querétaro, Baja California, Campeche, Colima y Nuevo León (en otro documento se señala Tabasco y Quintana Roo).

El origen de estas nuevas delegaciones trajo aparejada la creación de una oficina de coordinación de dichos centros, denominada entonces Dirección de Apoyo y Coordinación de Centros Regionales y Delegaciones. En dicho proceso de creación se realizaron 20 cambios de adscripción a diversos centros y delegaciones regionales y comenzó la distribución inminente, al menos, de 45 plazas para el personal técnico y manual del INAH, como obra en expediente.



*Inauguración de oficinas de Paseo Bolívar , 1993*

# Mujeres chihuahuenses y fotografía antigua; hilando la memoria



Inauguración exposición, febrero, 2024. Fotografía: Mariana Mendoza Sigala

La fotografía antigua suele pensarse que es aburrida y carente de significado, sin embargo, esto es totalmente falso ya que retrata un pasado, una manera de comunicar, usos diversos y objetivos que aún en su mayoría son rastreados y apreciables. Un lenguaje que dejó de existir pero evidencia lo que antes era una manera de vivir, pensar, recordar e incluso amar, son detalles íntimos de la cotidianidad del entre siglo XIX y XX.

Es así que la exposición fotográfica Álbum y Memoria. Mujeres y fotografía del entre siglo XIX y XX a cargo de Jorge Meléndez, responsable de la Fototeca INAH Chihuahua, nos muestra que la tradición de conservar retratos era una tarea que las mujeres de la época realizaban de manera consciente. Esta exposición se encuentra disponible en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural hasta el 8 de julio.

Jorge Meléndez mencionó que las fotografías que se exponen provienen de tres álbumes que fueron donados por parte de familiares y otros interesados en su resguardo. Actualmente se muestran en Casa Chihuahua 47 fotografías y fue Jorge Meléndez quien llevó a cabo la curaduría de cada imagen (esto quiere decir, que se elaboró una investigación previa de cada foto) en el que se le catalogó, se registró por el año de toma, en algunos casos se identificó a las personas y lugares así como una descripción general y digitalización para el archivo fotográfico. Posteriormente se le resguarda en un sitio con las medidas de conservación necesarias.

Jorge mencionó que “es interesante que las mujeres chihuahuenses de la época les daban un cuidado especial y personal a los álbumes”. En ellos encontró retratos de hasta tres generaciones fami-

liares con inscripciones en su reverso, mostrando notas personales. “No solo recibían fotos, les daban un orden y cuidado excepcional, y gracias a ellas, podemos apreciar estos objetos y fotos actualmente. Las mujeres se retrataban para dedicar o enviar las fotos mostrando un momento específico de su vida, como las celebraciones de cumpleaños, retratos de si mismas, o incluso del día de su boda, otras más como fotos al lado de sus hijos y pareja”.

Por otra parte, se exhiben en estas colecciones las tomas de la fotógrafa estadounidense Sarah Hillis Short (1850-1913). Jorge explicó que Sarah Hillis conocía el oficio de la fotografía gracias a su padre Thomas Joseph Short, la vida de ella giró en torno a la fotografía ya que se casó con el fotógrafo Alfred Shea Addis, ambos llegaron a la ciudad de Chihuahua en 1860 y se dedicaron a este oficio con la compañía “Galería Fotográfica Americana”, años después fallece su esposo y es ella quien se queda a cargo del negocio al lado de sus hijos.

Sarah Hillis Short, o mr. a. s. adiss como ella se daba a conocer para la sociedad y ya viuda siguió realizando retratos y vistas urbanas, imágenes que mostraban las características de la modernidad. Sus retratos para las élites, registros de grupos escolares materializaron nuevas formas de ver y conocer su visión del mundo y la época.

Jorge Meléndez apasionado y especialista en fotografía concluyó diciendo que “si bien, las colecciones de retratos eran contempladas por aquellas personas propietarias de los álbumes, seleccionaban fotos para compartir, además fueron ellas quienes hilaron los rasgos



Detalle exposición, febrero, 2024. Fotografía: Mariana Mendoza Sigala

distintivos de la esfera social a la que pertenecían en las páginas de sus álbumes y confeccionaron una memoria familiar que continuó con las normas de comportamiento y los acuerdos culturales de los roles de género. Y si bien en

el caso de la fotógrafa Adiss se desempeñó en una época en la que los hombres dominaban el mercado ella resaltó por su trabajo”.

Mariana Mendoza  
Difusión Cultural  
Centro INAH Chihuahua  
mariana\_mendoza@inah.gob.mx

# Mujeres: abriendo camino por el patrimonio

Mariana Mendoza  
Difusión Cultural  
Centro INAH Chihuahua  
[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)

## Día Internacional de la Mujer

El Centro INAH Chihuahua conmemora durante el mes de marzo dos fechas muy importantes. El día 16 se cumplen 40 años de su fundación; cuatro largas dedicadas a investigar, preservar, proteger y difundir el patrimonio, arqueológico, antropológico, paleontológico e histórico del estado. Y el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, reconociendo la necesidad de visibilizar su aporte en estas tareas, rendimos tributo a la labor diaria mediante este texto.

En tiempos actuales la participación femenina se ha ido extendiendo en diversos ámbitos y han asumido un papel trascendental incluso en instituciones dominadas por hombres. En el caso del INAH Chihuahua, particularmente en sus oficinas centrales de la capital del estado la mayoría de su personal son mujeres, es decir 17 de un total de 33.

Situación que no se mantiene en el resto del estado donde el 62% son hombres y 38% son mujeres que se desempeñan desde personal de custodia, administrativo y especializado tanto en arqueología, antropología, arquitectura y más.

Las mujeres que laboran en el centro INAH Chihuahua se desempeñan en diversas funciones, desde: jefas administrativas, directoras de museo, investigadoras, arquitectas, asistentes de dirección, administrativos, responsables de biblioteca, de archivo, de difusión, así como de ventanilla única, y responsables en diversas áreas ATM (Trabajadores administrativos, técnicos y manuales). Muchas de ellas desempeñando labores en campo que por los esfuerzos físicos que conllevan, aún hoy en día la sociedad cuestiona si son capaces de realizarlos, como es el caso de ser custodio. En Chihuahua tenemos el ejemplo de dos mujeres que hacen esta compleja tarea en las zonas arqueológicas: Las 40 Casas y el conjunto Huápoca, en el municipio de Madera.

Hace 85 años que en el INAH a nivel nacional y 40 años en la delegación Chihuahua, comenzó un camino en el que miles de mujeres pusieron su compromiso y conocimiento, abriendo brechas para que otras más sigan desarrollándose libres de prejuicios.

Por ello, en el marco del Día Internacional de la Mujer el INAH busca visibilizar su aporte, talento y compromiso, el cual a lo largo de los años han dejado marca en la historia del instituto. Su participación ha sido fundamental en la salvaguarda, investigación y difusión del patrimonio así como también continúa en proceso permanente de reflexión sobre los temas que configuran una perspectiva de género. A lo largo de 40 años las mujeres han representado en la institución un grupo que para nada se equipara al sexo débil, por el contrario muestra capacidad de marcar y cambiar la historia para bien.





# Religión en Paquimé

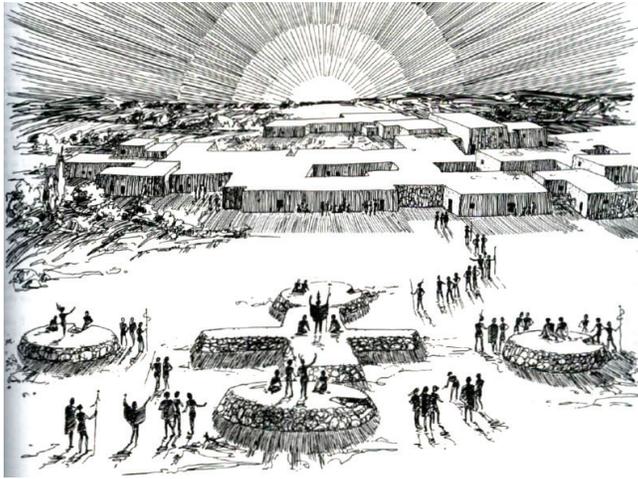


Ilustración 1. Montículo de la Cruz, adaptado de Di Peso, Casas Grandes, 1970, pg 287.

Otro aspecto de la identidad social en Paquimé es la religión. Según Carl Jung existe un inconsciente colectivo común a todos los seres humanos, cuyo contenido está dado por arquetipos, configuraciones e imágenes consustanciales. En Paquimé los arqueólogos encontraron un centro ceremonial compuesto de elementos arquetípicos relacionados con el sol.

Veamos los montículos ceremoniales de Paquimé, conocidos como "Platform Mounds". Existe una importante variedad tipológica de estas construcciones, denominadas también "effigy mounds". Estos edificios son pequeños altares en los que se llevaban a cabo ceremonias relacionadas con las creencias religiosas del Pueblo. Por ejemplo, el Montículo de la Cruz funciona como un reloj solar que marca el tiempo y el cambio de estaciones. La colectividad lo ajustó para dar la pauta a su calendario anual de festividades.

De estos edificios ceremoniales sobresale el Juego de Pelota y su plataforma anexa; probablemente el espacio ceremonial más importante de la población. Las implicaciones de su existencia en el corazón del centro ceremonial de Paquimé nos hablan más del culto al sol que de las conexiones mesoamericanas que implican su existencia.

Eduardo Pio Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

El juego de pelota es el escenario donde se lleva a cabo la representación de la lucha entre las fuerzas celestes contra las fuerzas del inframundo por la germinación de la planta del maíz, y poder garantizar el alimento fundamental. El juego de pelota es un arquetipo universal o series asociados, identificados y compartidos por el colectivo social del mundo mesoamericano que, hoy podemos afirmar con certeza su extensión hasta el norte de México.

El juego de pelota tiene una historia de más de 3500 años de antigüedad, era parte integral de la sociedad, como lo atestiguan las más de 2000 canchas de juegos de pelota localizables desde El Salvador hasta los Estados Unidos de Norteamérica. Desde los olmecas, mayas, totónacos, teotihuacanos, zapotecos, tarascos, aztecas, hasta Paquimé, pertenecieron a una "cosmovisión panmesoamericana".

Según Aguilar, 2004, el juego no era un deporte, sino más bien un ritual que representaba la lucha y equilibrio de las fuerzas opuestas y complementarias del universo, creando orden y estabilidad en el mundo.

Las canchas representan el universo y el juego es una metáfora para los movimientos de los cuerpos celestes, el Sol, la Luna y Venus, principalmente. Los contendientes representan ambos bandos. El movimiento de la pelota se puede interpretar como la representación del Sol (luz, día, vida), viajando dentro y fuera del inframundo. El paso de la pelota por los anillos laterales era el símbolo del momento en que la Tierra se tragaba al Sol. (La noche, la oscuridad, la muerte). El renacimiento del Sol en la mañana siguiente era el resultado de su triunfo sobre la Luna, las estrellas y toda clase de fuerzas de la oscuridad.

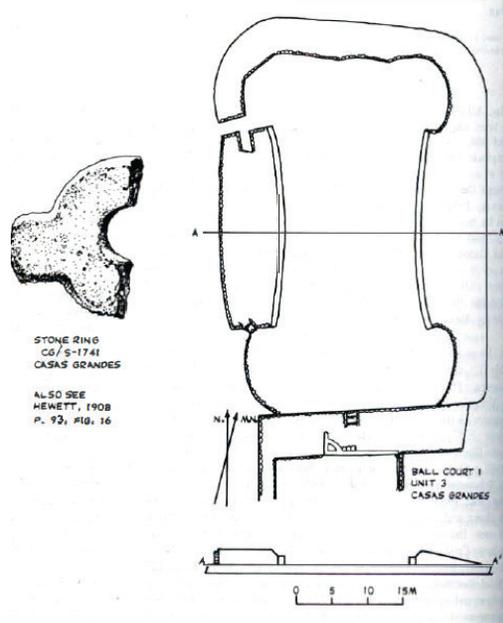


Ilustración 2. El Juego de Pelota de Paquimé. Adaptado de Di Peso, 1974, The Casas Grandes, Vol. 4 pg. 296.

# Flechas y adargas: la estrategia militar colonial vs la inteligencia guerrera de la nación tarahumara (Parte 3 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores  
Antropóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[mayra\\_meza@inah.gob.mx](mailto:mayra_meza@inah.gob.mx)

**D**el documento de los “Autos”, suscrito por el general Juan Fernández de Retana en 1700, paleografiado en diciembre de 1993 por Manuel Rosales Villa, el cual es parte de su fondo documental, se destacan hallazgos etnográficos sobre la inteligencia guerrera de la nación tarahumara y sus aliados pimas.

La existencia de un símbolo material sobre la guerra, atribuido a los pimas y que lo llevaban a los pueblos, usado para convencer a sus oidores. El “Auto” ofrece dos descripciones y ambas coinciden en que era un mecate muy largo con numerosos nudos; cada nudo pertenecía a un pueblo que había aceptado unirse a la lucha. También fue referido como un “gran ovillo” al cual se le fueron añadiendo numerosos mecates, donde cada uno correspondía a un pueblo que estaba conforme en participar en la sedición; lo que significaba que muchos pueblos estaban convocados y que todos juntos lucharían en el movimiento.

La motivación del alzamiento residía en el grado de conciencia que los indígenas habían alcanzado a esas alturas de la colonización y que se resumió en: a) matar al padre Fernández, quien los hacía trabajar mucho; y quemar su iglesia; b) volver a los tiempos de antes, de tener varias esposas y tomar mucho vino (posiblemente se refería al tesgüino, que es la bebida embriagante tradicional tarahumara); y, c) acabar con Fernández de Retana.

A estos argumentos, además del símbolo de guerra pima, se sumaron los actos de coerción y amenazas de muerte que los líderes indígenas utilizaron con los pueblos tarahumaras “enemigos”,



Tarahumara sentado sobre una loma en el paraje de Chihuahua, 1959. Fototeca Nacional del INAH

considerados así porque habían colaborado con la milicia española, combatiéndolos en el alzamiento de 1697 y del cual, se guardaban acendrados rencores, debido a que habían sucumbido parientes y personas indígenas

estimadas, de lo cual aún estaban dolidos.

El carácter emancipador del intento sedicioso indígena de 1700 fue trascendental, ya que pretendió dar fin a cualquier tipo de injusticia y traición, sin importar si ésta había sido generada por los mismos tarahumaras, lo que se observa en tres aspectos: 1) su decisión de aniquilar al gobernador del pueblo de Loreto, a quien los vigías tarahumaras, vieron en sus actividades

de espionaje maltratar y azotar a personas de la comunidad que él gobernaba; 2) en pretender acabar con los pueblos tarahumaras aliados de los españoles; y, 3) en la planeación que hacían para arrebatárles sus cosechas del maíz para sostén del movimiento.

El “Auto” cita reiteradamente a los líderes rebeldes y distingue a los “gentiles” de los “bautizados”. A los gentiles se les menciona por su apelativo en idioma indígena y, a los “bautizados”, a veces se les refería indicando su nombre cristiano, su pueblo de misión y su cargo dentro de él. Los líderes “gentiles” fueron: Totoli (Gallo); Caricosoga, Turisumora, Oseochic, Ogueramec (zurdo), Matachi, Zacaragueamec, Meynoguec, Coma, Tepori, y Nacarcumudama. Los cabezas sediciosos “cristianos” se identificaron como Alonso Baqueli, quien era el capitán de Yliachi; el pima teniente del pueblo de Santa Cruz, así como el capitán Alonso de Santa Rosa.



Grabado de Calendario huichol. Artefacto usado a finales del siglo XIX en la ceremonia del Hikuri (peyote). Carl Lumholtz, obra El México Desconocido Tomo 2, 2006, pág. 90

# Un paseo por la historia del Parque Lerdo de Tejada

Emilia Díaz Arreola  
Arquitecta dictaminadora  
Centro INAH Chihuahua  
[ediaz.chih@inah.gob.mx](mailto:ediaz.chih@inah.gob.mx)



*Kiosco del Parque Lerdo de Tejada restaurado, 2020. Fotografía: Emilia Díaz Arreola*

El Parque Lerdo de Tejada, en el cruce de la avenida Paseo Simón Bolívar y Melchor Ocampo, es un enclave lleno de historia y encanto que se remonta al siglo XIX. Su evolución desde la Alameda Santa Rita hasta convertirse en el icónico espacio verde que es hoy en día es un reflejo del crecimiento y la transformación de la ciudad de Chihuahua.

La Alameda Santa Rita, establecida en 1805 por orden del Ayuntamiento, fue inicialmente concebida en las inmediaciones de la capilla de Santa Rita, como un lugar de paseo los habitantes y un nuevo camino bordeado por frondosos álamos con dirección al sur. Con el paso del tiempo, se convirtió en un punto focal de la vida social y cultural de la ciudad.

Sin embargo, fue en 1868 cuando el parque experimentó una transformación significativa. Bajo la dirección del ingeniero Pedro Ignacio Irigoyen se emprendieron trabajos de remodelación y

embellecimiento que culminaron en la inauguración del “Paseo El Porvenir” en 1869. Este hito marcó el inicio de una nueva era para el parque, que pronto adoptaría el nombre de Parque Lerdo de Tejada en honor al destacado político mexicano Sebastián Lerdo de Tejada.

Desde entonces, el Parque Lerdo de Tejada ha sido un lugar emblemático y querido por los ciudadanos de Chihuahua. Ha sido testigo de momentos importantes en la historia de la ciudad, desde ceremonias cívicas hasta celebraciones tradicionales como las fiestas de Santa Rita. El parque no solo ha sido un espacio de recreación y descanso, sino también un símbolo de identidad y patrimonio cultural de la comunidad.

A lo largo de los años, ha sido objeto de diversas mejoras y adiciones que han enriquecido su belleza y funcionalidad. Una de las piezas arquitectónicas más destacadas es el kiosco erigido en



*Acceso de piedra del Parque Lerdo. En un medallón ubicado en la parte superior se lee la inscripción "LERDO 1899", 2015. Fotografía: José Fierro Morales.*

1894. Diseñado con elementos decorativos que reflejan la estética de finales del siglo XIX, ha sido durante mucho tiempo un punto focal del parque, sirviendo como escenario para eventos musicales y sociales.

Los accesos de piedra tallada, construidos en 1899 por el ingeniero Enrique Esperón, situados en las esquinas, son elementos arquitectónicos distintivos que no solo cumplen una función práctica al proporcionar entradas bien definidas al parque, sino que también añaden un elemento de majestuosidad, permanencia e identidad.

Las farolas de hierro fundido que fueron elaboradas en la antigua escuela de Artes y Oficios a principios del XX, son elementos característicos que aún hoy iluminan el parque durante la noche, agregando un ambiente encantador y nostálgico.

Además de estos elementos destacados, la distribución del espacio en el Parque Lerdo de Tejada también refleja principios arquitectónicos de la época. Conserva su traza arquitectónica original conformada por tres áreas principales: una sección de planta rectangular con un diseño radial que partía desde el kiosco o luneta central, hacia las esquinas y otras dos áreas de forma triangular ubicadas una al noroeste y la otra al sur en la esquina de la avenida Ocampo y Paseo Bolívar.



*Paseo Simón Bolívar y Parque S. Lerdo de Tejada, ca.1945. Fotografía: Roberto López Díaz. Foto INAH Chih. Inv. MP\_1100.*



*Parque S. Lerdo de Tejada y Paseo Simón Bolívar, ca.1915. Fotografía: Autoría no identificada. Foto INAH Chih. Inv. RP\_0690.*

En 1897, la Sociedad Mutualista complementó el mobiliario del parque instalando bancas de hierro fundido, similares a las que se habían colocado en las plazas más emblemáticas de la ciudad, como la Plaza de Armas y la Hidalgo, que se distinguen por tener en su respaldo medallones con escenas que aluden al ciclo agrícola de siembra, cosecha y recolección. Algunos ejemplares aún se conservan en el parque para brindar asiento a los visitantes.



*Hermanas junto al quisco del parque S. Lerdo de Tejada, ca.1915. Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC\_09\_88.*

Hoy en día, el Parque Lerdo de Tejada sigue siendo un lugar de encuentro y recreación para las generaciones presentes y futuras de chihuahuenses. Su arquitectura distintiva, su rica historia y su belleza natural lo convierten en un tesoro invaluable que debe ser cuidado y preservado. Es un recordatorio perdurable de la importancia de los espacios públicos en la vida de una comunidad y de mantener vivas nuestras raíces históricas.

# Cueva de los Remedios: retrato del toboso



La Cueva de los Remedios desde dentro, 2006. Francisco Mendiola

Francisco Mendiola Galván

Arqueólogo

Centro INAH Puebla

[francisco\\_mendiola@inah.gob.mx](mailto:francisco_mendiola@inah.gob.mx)

Por fortuna, los más importantes diseños indígenas de este lugar no fueron tocados por las manos destructoras de nuestro tiempo, dado que se ubican en lo alto del techo del abrigo. Son varios elementos graficados que se describen e interpretan en lo inmediato: una cruz concéntrica de brazos iguales o cruz latina, similar a las que se generan por los estambres de colores o hilos dispuestos en los dos palitos cruzados y que los *wirráríka* (huicholes) manufacturan. El explorador noruego Carl Lumholtz, a fines del siglo XIX, los llamó “ojitos de Dios” o *Ka'tsi*. Es interesante este término al ser el prefijo de

En la Hacienda de los Remedios, cerca de la población de Escalón, municipio de Jiménez, en el extremo sureste de Chihuahua, se encuentra un abrigo rocoso de grandes dimensiones. El hueco natural forma parte de la corona del cerro que lo contiene. Los diamantes de la misma son las pinturas rupestres que en su interior aparecen en colores rojo (hematita)



Cruz Huichola y mano, 2006. Francisco Mendiola

y negro (carbón). En la parte inferior de esta elevación rocosa fluye un manantial de aguas termales. No hay duda de que los grafismos son evidencia de la veneración hacia el líquido precioso por parte de los indios tobosos, quienes, a decir del

arqueólogo Luis Aveleyra Arroyo de Anda, fueron los creadores de los grafismos rupestres. A partir del reporte de Aveleyra, en 1981, se generó gran curiosidad por conocerlo, pero esto pudo ser hasta el 2006. Después de remontar la empinada cuesta, en el nivel superior se encuentra la entrada del abrigo. Desde ahí la visual del horizonte es impresionante, constatando, por otra parte, una serie de vandalismos gráficos en los sectores inferior y medio de la pared de esta formación rocosa. Grafitis que aniquilan, por superposición, a los elementos gráficos antiguos, pretendiendo con ello negar el poder de las pinturas y del sitio mismo.

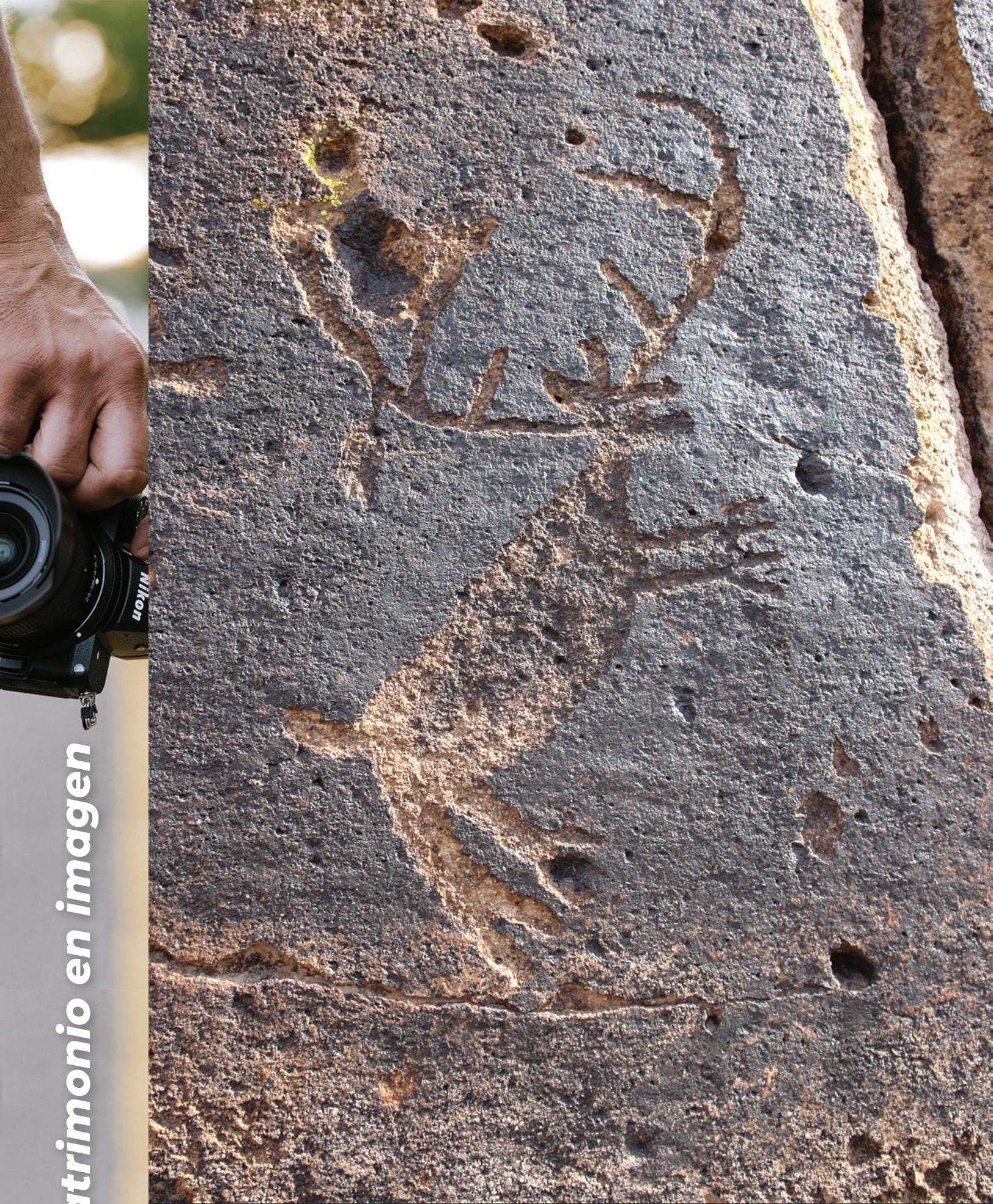
*Katchina*, siendo este numen entre los indios pueblo (zuni y hopi) del suroeste de los Estados Unidos, el intermediario entre seres humanos y dioses, además de que se le asocia a la nube, lluvia, arcoíris y maíz. En yuxtaposición a este diseño, se encuentra la representación de una mano humana (derecha) delineada sobre un fondo rojo, otra (derecha), del mismo color, está cerca de un círculo con radios internos en negro y junto a ella aparece la representación de una punta de proyectil parecida al del tipo *Shumla* (Arcaico tardío: 1100 a. C.). Una de las figuras más impresionantes es la de un antropomorfo del mismo color con tocado capital (adorno en la cabeza) y cuyos picos posiblemente representen el penacho de plumas que el guerrero portaba con garbo. Es el retrato fiel de un toboso. También hay animales (zoomorfos) cuadrúpedos y muchos triángulos unidos. Se observan dos peyotes, uno en rojo, el otro en negro y rojo alternados en sus líneas compositivas.



Entrada al manantial, 2006. Francisco Mendiola

Entre el guerrero, el peyote, la mano, la cruz huichola y la presencia del manantial, se dirime la existencia humana en el desierto, universo que el nómada habitó y pintó en la matriz rocosa de la Cueva de los Remedios.

**Patrimonio en imagen**



*Venado macho, petrograbado de Balleza, Chihuahua, 2005. Fotografía: Francisco Mendiola*

# Las cosas de la noche. Una mirada diferente

América Malbrán Porto  
Arqueóloga

Centro INAH Chihuahua

[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)

Las investigaciones históricas y antropológicas sobre la noche son relativamente recientes. A pesar de que existe evidencia de la vida nocturna de nuestros antepasados, pareciera que esta girara en torno a eventos excepcionales, que de alguna manera se relacionan con lo diurno o bien con sucesos misteriosos, amenazadores o fuera de lo normal; como si la cotidianidad girara solo en torno al día, y que la noche fuera un período en el que se suspende toda actividad.

En ese tenor, Birgit Emich plantea en uno de los textos que conforman esta obra que “dormir debería clasificarse como una constante antropológica ya que los seres humanos vienen durmiendo desde siempre”. Por otro lado, para Galinier, la “nocturnidad” se presenta como un régimen particular de la acción humana, individual y social, de ahí la importancia de este volumen que agrupa 17 trabajos variados sobre el tema, que van desde los grupos mesoamericanos (nahuas, otomíes y mayas, arqueológicos y contemporáneos), pasando por los wixaritari, los yucuna de la amazonia colombiana, los inuit del ártico hasta la Europa contemporánea. El libro es el resultado del *Coloquio Las Cosas de la Noche* que tuvo lugar en la Ciudad de México entre el 18 y 19 de octubre de 2012.

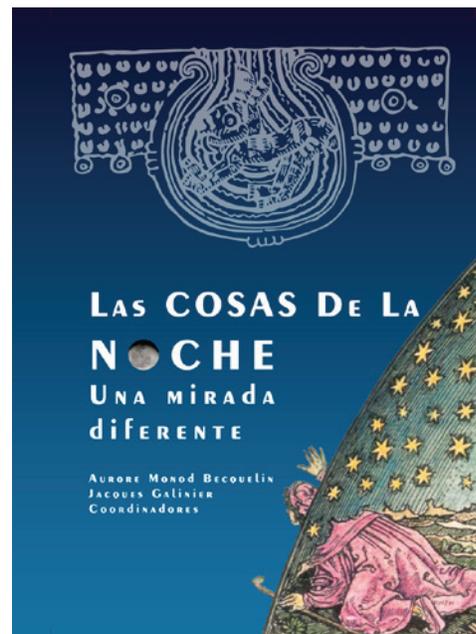
Parte indisoluble de los estudios sobre la noche son las ideas derivadas del sueño, lo onírico como línea divisoria entre el mundo real y el sobrenatural, aspecto que se aprecia en varios textos. El sueño como revelador para los huicholes, donde se presentan los antepasados y se manifiestan los cargos públicos y políticos, que deben ser soñados e interpretados; así el sueño no es algo personal, pertenece a la comunidad, a todos.

Pero en la noche no solo se sueña, también se trabaja, y aquí destacan los textos derivados de las investigaciones etnográficas con pescadores de mar adentro o las enfermeras y auxiliares de enfermería en los hospitales, que deben adecuar sus horarios a este tipo de trabajo agotador y estresante.

Otro de los trabajos se centra en *la historia del sueño en Alemania* a partir de 1880 y hasta 1980, las fechas no son azarosas, la autora nos plantea que, desde las dos últimas décadas del siglo XIX, el sueño “natural” noc-

turno, se ha visto cada vez más disminuido a causa de una nueva “enfermedad moderna”, el insomnio, ubicando a aquellos que lo padecen en las grandes ciudades, “representando el conjunto de todos los males del nuevo mundo: la electrificación, la tecnología y el aceleramiento, las nuevas formas de explotación, una vida nocturna excesiva, la cultura de las masas y del divertimento, pero también las nuevas formas del trabajo industrial, la pauperización y la negligencia” (p. 231).

Finalizamos esta reseña con el interesante trabajo *La Noche, nuevo objeto de salvaguarda*, que cobra importancia a partir de la comprensión de que la luz artificial, si bien es objeto de progreso, también puede ser perjudicial para el medio ambiente, plantas, animales y el mismo hombre. Llegándose a crear espacios como la Reserva Internacional de Cielo Estrellado. Sin duda se trata de un texto de gran interés para el lector curioso que busca adentrarse en temáticas novedosas.



## Referencia bibliográfica:

GALINIER, Jacques y Aurore Monod Becquelin (Coords.) (2016) *Las cosas de la noche. Una mirada diferente*, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Ciudad de México

# Testimonios

Quiero felicitar al Centro INAH Chihuahua por su 40 aniversario. Fue el primer centro en el que me integré de forma permanente al INAH siendo esta la primera experiencia que tuve a cargo de un centro de trabajo, el maravilloso Museo de las Culturas del Norte en la zona arqueológica de Paquimé.

Mi estancia por tres años en este lugar marcó sin dudas mi formación como arqueólogo. Paquimé y su museo es un lugar que se encuentra arraigado en la identidad de los habitantes del noroeste de Chihuahua y especialmente de Casas Grandes. Esta pasión e interés por el lugar me lo transmitieron los compañeros que ahí laboran y que pese a la distancia y los años los considero amigos entrañables y los pongo de ejemplo del compromiso de trabajo institucional.

Finalmente quiero decir que la zona arqueológica de Paquimé, el sitio de la Cueva de la Olla y por supuesto el Museo de las Culturas del Norte han sido y serán siempre unos de los lugares más especiales para mí como arqueólogo, aunque me encuentre ahora en otros lugares siempre me siento ligado al Centro INAH-Chihuahua.

**José Luis Punzo Díaz**

El Centro INAH Chihuahua posee una historia que no puedo desligar de la mía en lo académico y personal. Fue un proceso amable, muy llevadero durante los 20 años que en él estuve (1992-2012). Pero más me importa destacar el hecho de que el INAH Chihuahua me recibió con los brazos abiertos, sensación que experimenté durante todo ese tiempo con los compañeros de trabajo, colegas, amigos de los ranchos y guías, también con los espacios, paisajes, cielos, atardeceres y sitios arqueológicos investigados. Son 40 años bien vividos, muchos aportes a la antropología, a la historia y un patrimonio cultural a buen resguardo. Felicitación que va con el deseo de que sean otros 40 igual de luminosos, esos que ya impactan al quehacer cultural de México. ¡Gracias INAH Chihuahua por haber hecho tanto!

**Francisco Mendiola Galván**

Este mes se cumplen 40 años de haberse fundado el Centro INAH Chihuahua, donde gracias a la organización de numerosas voluntades se ha estudiado, conservado y difundido los resultados de distintas investigaciones. Felicito muy calurosamente a las autoridades del Centro INAH Chihuahua por el éxito alcanzado en las actividades realizadas, las cuales fueron de calidad indiscutible. En ellas participaron miembros del personal de investigación, que ocasionalmente recibieron el apoyo de otros centros de trabajo. A todos ellos aplaudo por el deber cumplido.

**Arturo Guevara Sánchez**

Muchas felicidades al Centro INAH Chihuahua en su 40 aniversario de fundación. A todas y todos los custodios, arqueólogos, arquitectos, antropólogos, educadores y personal administrativo les expreso mi agradecimiento y les mando un afectuoso abrazo por lo que ha significado su esfuerzo en la investigación, conservación, difusión y formación en las diversas disciplinas antropológicas y en el patrimonio cultural chihuahuense.

Una región generosa en la que he aprendí amar sus grandes valles, sierra, desierto y culturas milenarias. Su memoria. Una etapa muy significativa y bella de su primer decenio de vida me tocó vivir. La amplitud de la investigación y restauración de la Zona Arqueológica de Paquimé; el Museo de la Culturas del Norte, su declaratoria como Patrimonio Mundial de la UNESCO; la cooperación internacional con instituciones de Estados Unidos y México para realizar el estudio y preservación del Camino Real de Tierra Adentro; el diagnóstico de las misiones jesuitas de la Sierra Tarahumara; el Taller Internacional de Conservación de Arquitectura de Tierra. El despliegue de la misión de nuestra institución en diversos espacios y proyectos que se han sido constantes y muestran el amor por preservar la raíz y diversidad cultural de Chihuahua. Mi corazón ha quedado prendido de algún recodo del Cañón del Pegüis. Enhorabuena.

**José Luis Perea**

Desde 1996 empecé a relacionarme con investigadores e investigadoras del Centro INAH-Chihuahua: el etnólogo Leonel Durán Solís; el profesor Víctor Rodríguez Silva; antropólogos José Luis Perea, Sofía Pérez, Silvia Ortiz, Elsa Rodríguez y Lourdes Pérez; arqueólogos Arturo Guevara, Francisco Mendiola, Eduardo Gamboa, Rafael Cruz, Enrique Chacón y su personal administrativo como Patricia Fierro y Sonia Sánchez quienes, todas y todos, mostraron generosidad con su conocimiento en la gestión del patrimonio cultural. El INAH en Chihuahua ha consolidado un prestigio derivado de su trabajo por las diversas acciones de protección, conservación y restauración de bienes patrimoniales de municipios y localidades. Su labor en 40 años ha sido trabajar por la educación patrimonial, generando opinión pública para proteger y conservar los patrimonios de Chihuahua. Sólo nos queda desear cambios de fortalecimiento y de larga vida al INAH y a sus instituciones.

**Federico J. Mancera Valencia**

Entre sus ocupaciones, los centros de trabajo del Instituto Nacional de Antropología e Historia tienen el estudiar, difundir y en general conservar gran parte de la cultura y el patrimonio nacional. El Centro INAH Chihuahua tiene además la noble labor de formar a sus especialistas. Felicitamos calurosamente al Centro INAH Chihuahua por cumplir 40 años trabajando afanosamente en el norte de México, y estamos seguros de que sus triunfos seguirán dándose en las actividades mencionadas.

**María Luisa Reyes Landa**

## “Paseos públicos”

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



Vista de la avenida de las Quintas y la alameda de Guadalupe, ca.1900.  
Fotografía: Sarah Hillis Short Addis (atribuida). FotoINAHChih. Inv. MP\_1389.

“ Los de esta capital han comenzado á verse concurridos por numerosa concurrencia ávida de disfrutar el grato ambiente que en ellos corre y de admirar las hermosas galas con que los cubre la primavera [sic].”

22 de abril de 1897, *El Norte*

Con las temperaturas más agradables de la primavera regresaba la posibilidad de salir a pasear y recorrer las calles de la ciudad. Las personas salían para recrearse a los jardines y andadores de las plazas Hidalgo y de la Constitución, así como del Parque Lerdo. Escuchaban las interpretaciones musicales de las bandas de la Escuela de Artes y Oficios y del Batallón Militar, rodeados por la moderna elegancia y el decorado de los quioscos y las esculturas. Las frondosas alamedas del Porvenir y de Guadalupe alojaban las conversaciones, las miradas y el andar de las caminantes del bullicio urbano.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigúenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



Conócenos

# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Emilia Díaz Arreola

**Me desempeño como** arquitecta en el Centro INAH Chihuahua en la sección de Monumentos Históricos. Estoy a cargo de la coordinación de esta área y me desenvuelvo en el proyecto “Protección Técnica y Legal del Patrimonio Histórico Inmueble del Estado de Chihuahua” en el que llevo a cabo la dictaminación técnica de proyectos de intervención en monumentos históricos, inmuebles colindantes a éstos y en zonas de edificios antiguos que ingresan mediante trámite, así como la supervisión de las obras autorizadas.

Además, elaboro diagnósticos del estado de conservación que guardan los monumentos históricos y otorgo asesorías técnicas para que las acciones a realizar se consideren los criterios de intervención establecidos para la materia y se lleven a cabo con procedimientos y materiales adecuados para asegurar su conservación. Imparto pláticas y talleres en los que busco se dé a conocer el patrimonio histórico edificado, preservar las técnicas constructivas tradicionales y, sobre todo, sensibilizar a los participantes sobre la importancia de su permanencia como parte de la historia e identidad local. **Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia** desde 1999 y en 2001 laboré durante poco más de un año en el Centro INAH Zacatecas después me reincorporé nuevamente al Centro INAH Chihuahua en 2004, donde hasta la fecha continúo trabajando.

**Una de las principales satisfacciones de mi trabajo** es el de preservar el patrimonio ya que contribuimos a que futuras generaciones puedan conocer el legado de nuestros antepasados. **El formar parte del INAH** me ha permitido descubrir el vasto y rico legado arquitectónico del estado y me es muy gratificante tener la oportunidad de transmitir ese conocimiento y amor por la historia guardada entre los muros de piedra y adobe de las antiguas edificaciones y tener un impacto positivo en la comunidad para despertar el sentido de pertenencia y arraigo hacia ese patrimonio



Emilia Díaz Arreola



## ¿Sabías QUE...

La labor precursora del INAH en Chihuahua data de 1958 con motivo de un proyecto binacional de exploración arqueológica en el conjunto arquitectónico de Paquimé inscrito en 1998 en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

El Centro INAH Chihuahua inició sus primeros trabajos en 1984 con proyectos de arqueología, y en la actualidad tiene bajo su encargo el Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) en Ciudad Juárez y el Museo de las Cultu-

ras del Norte (Paquimé). Asimismo, es responsable de las zonas arqueológicas abiertas al público de Paquimé y Cueva de la Olla en el municipio de Casas Grandes, y de Las 40 Casas, Huápoca y Cueva Grande, en Madera.

Cuenta con 71 empleados en la entidad: custodios, vigilantes, administrativos y personal especializado en arquitectura, historia, restauración, arqueología, etnología y antropología.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



### Sesión 3

## Carl Lumholtz en Sonora. Por las veredas del desierto

César Armando Quijada

Martes 26 de marzo, 2024  
17 h Chihuahua / Ciudad de México  
Transmisión por Zoom  
Registro previo  
Informes y registro:  
america\_malbran@inah.gov.mx



inah.gov.mx

**PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO**  
Hacia una nueva imagen, A. C.

## SERVICIOS O VISITAS QUE PUEDES HACER EN EL MUREF

- Visitas guiadas a grupos.
- Recorrido en braille.
- Recorrido con realidad aumentada.
- Audio guías bilingües.

Visítanos en un horario de martes a domingo 9:00 am a 5:00 pm.  
Av. 16 de Septiembre y Av. Juárez, Col. Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua.

Más información en las oficinas del MUREF ☎ 656 612 47 07 • 656 612 2964



inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua  
presenta el programa de radio



Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes  
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

881 fm



inah.gov.mx



Centro Cultural Paquimé

## Actividades del mes

<b>Lunes 4</b>	10 a 12 h	Presentación de gafas interactivas	Tecnológico Nuevo Casas Grandes
<b>Miércoles 6</b>	11 h	Conmemoración de la Batalla de Casas Grandes	Montículo de las ofredas, Paquimé
<b>Jueves 7</b>	9 a 15 h	Semana Cultural y académica del Colegio de Bachilleres Plantel 24 Casas Grandes	Vestíbulo museo
<b>Viernes 8</b>	9 a 17 h	Conmemoración del Día Internacional de la Mujer (Vestimenta color rosa)	Centro Cultural Paquimé
<b>2,9,16,23</b>	9 a 11 h	Sesiones de Yoga impartidas por el arqueólogo Eduardo Pío Gamboa Carrera	Auditorio Museo
<b>Jueves 21</b>	9 h	Recibimiento del equinoccio de Primavera Yoga	Zona Arqueológica Paquimé
<b>Todo el mes</b>	14 a 19 h	Talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial
		miércoles, jueves viernes y sábados	Museo y Zona Arqueológica Paquimé
<b>Todo el mes</b>	9 a 14h	Visitas guiadas y talleres programados	





Exposición temporal  
 f @ / CASACHIHUAHUA

# Álbum y Memoria

*Mujeres y fotografía del entre siglo XIX y XX en la ciudad de Chihuahua*



CULTURA | INAH | SINAFO | CHIHUAHUA | SECRETARÍA DE CULTURA | casachihuahua | CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL



## VISITAS GUIADAS EN EL MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera



**DE MARTES A SÁBADO**  
09:30 a 16:30h

**AGENDA DE GRUPOS**  
656 612 4707 y 2964  
De lunes a viernes  
09:00 a 17:00h



f @ inah.gob.mx



# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

