

Gaceta informativa digital

GACET

INAH Chihuahua

Representación del Sol y la Luna por medio de grabado en roca. Balleza, Chihuahua, 2022.
Fotografía: Alejandra Pérez Porillo



De la luz a la sombra: eclipse solar



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 46, abril-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gov.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Labores diarias en el Centro INAH Chihuahua

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gov.mx

Es común que se pregunte sobre las actividades que desarrolla el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el estado de la entidad. Mas todavía al puntualizar que su tarea principal se asocia con el conocimiento, protección, conservación y divulgación del patrimonio cultural del estado.

Regular las intervenciones en inmuebles históricos y sitios arqueológicos es un esfuerzo cotidiano que involucra conocimientos específicos en materia de arquitectura, arqueología, derecho y conservación. Tan solo durante el primer trimestre de 2024, el Centro INAH Chihuahua ha atendido más de 100 trámites en diferentes municipios del estado.



Evento Festival Sol de Acanitlados, 2024. Fotografía: Jorge Carrera Robles





Evento Festival Sol de Acanuilados, 2024. Fotografía: Jorge Carrera Robles



El proyecto de Salvamento Arqueológico Gasoducto Chihuahua-Sonora, no solo ha demandado la participación de arqueólogos del Centro INAH Chihuahua, sino también la conformación de un grupo de trabajo multidisciplinario que tiene por tarea la protección y resguardo de bienes arqueológicos a lo largo de la traza del gasoducto en la regiones norte y noroeste del estado de Chihuahua.

Durante el periodo vacacional de Semana Santa se incrementan sustantivamente los visitantes a las zonas arqueológicas, y en este año las cosas no fueron diferentes. Paquimé y Cueva de la Olla, en el municipio de Casas Grandes, registraron arriba de 6,500 visitantes, mientras que Las 40 Casas, Huápoca y Cueva Grande, municipio de Madera, 2,200.

En Las 40 Casas numerosas familias de la región y de otras ciudades como Juárez, Chihuahua y Cuauhtémoc, acudieron para realizar el recorrido de 1.2 kilómetros en medio del bosque de pinos, encinos y madroños, hasta arribar a cueva de Las Ventanas que resguarda vestigios de la Cultura Casas Acanuilado. Pueblo extinto de cazadores-recolectores que hace 800 años practicaban el cultivo de maíz, calabaza, frijol y chile en pequeñas terrazas. En lo alto de los acanuilados y aprovechando sus oquedades construyeron viviendas, graneros y pequeñas plazas donde los núcleos familiares y comunitarios perpetuaron su cultura por varios cientos de años.

En Las 40 Casas tuvo verificativo el 7mo Festival Sol de Acanuilados donde jóvenes voluntarios acompañaron a los visitantes en el fascinante recorrido, brindando información y apoyo a las familias. Mediante talleres, los niños aprendieron jugando a excavar como arqueólogos, pintaron lo valioso del patrimonio del sitio, y practicaron técnicas antiguas de pulido y decorado de cerámicos.

El Gobierno Municipal de Madera coordinó el ingreso a la zona arqueológica, las labores de Protección Civil, la exposición de artesanías, asistencia de seguridad y Cruz Roja.

Entre las tareas de divulgación que contribuyen a visibilizar la labor diaria del INAH, el 15 de marzo se llevó a cabo el evento de inauguración de las actividades conmemorativas al 40 aniversario del Centro INAH Chihuahua, en sus oficinas centrales. Mediante la transmisión por Radio Universidad y Facebook, un público amplio escuchó cinco testimonios asociados a los retos que se enfrentan en materia de conservación de zonas arqueológicas, intervención en monumentos históricos, pueblos indígenas y recursos naturales, accesibilidad a museos, y pluralismo jurídico, justicia e interlegalidad. Asimismo, los asistentes en un marco de convivencia apreciaron una pequeña exposición de documentos y objetos vinculados al quehacer institucional.



La caza del bisonte

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
INAH Chihuahua-MUREF
francisco_lara@inah.gob.mx

Para Paco Mendiola, con el afecto y admiración de siempre

(*)

Hinto le explica a su nieto Tasunke la manera en que el bisonte será cazado. El humo de la hoguera revela los detalles que el abuelo describe, cual acucioso traductor del futuro: la luz matinal en la pradera escarchada, gorriones festivos que con su trinar acompañan el caminar sigiloso de los cazadores. Miradas cómplices sincronizan una danza milimétrica en torno al bisonte sitiado. Lanzas, piedras, flechas, bufidos exhaustos ante la muerte que acecha.

Tropel, estruendo humano, silencio, aleteo, sangre sobre la escarcha, desplome del bisonte, oquedad de su mirar y, al lado de su cabeza, un artefacto semicircular, semejante a un pequeño arco plateado sin cuerda.

(**)

Marty escucha cómo Ronald, su padre, le explica la manera en que el bisonte fue cazado. Ambos deslizan sus ojos sobre las texturas de piedra de la cueva, administrada por una reserva de indios dakotas.

El bisonte y su pelambre marrón parecen omnipresentes en los detalles gráficos. El fuego crepita en una hoguera central, al parecer aguardando la conclusión de la caza.

Mira Marty, el grupo de cazadores rodea al bisonte.

¿Todos lo quieren atrapar, papá?

Así es, Marty.

Fuego y colores describen escenas con ritmos antagónicos: un suelo que pareciera atar las cuatro patas de un bisonte inerte ante la inminencia de los proyectiles. Un suelo del que los cazadores se desprenden veloces, ciertos con sus armas; gregarios, ávidos por beber su sangre, engullir su carne, recibir y prolongar la vida.

“Se dice que los cazadores buscaban aspirar el último aliento del bisonte”, explica Ronald, mientras señala un

pasaje en el que un humano está postrado ante la cabeza del cuadrúpedo agonizante, donde pareciera tocar con su boca el hocico del animal.

-¿Esas gafas por qué están al lado del animal, papá?

- ¡¿Cuáles gafas?!

- Las del marco plateado...

- No creo que sean unas gafas, Marty... seguramente fue una herramienta de la época.

(***)

Pawú ajusta sonriente la membrana electrónica con la que su nieto Selioph revivirá la caza del bisonte. El temporizador es configurado en la sincronía histórica de la cacería que Hinto anticiparía a Tasunke, que Ronald reseñaría a Marty, justo cuando el animal está sitiado por los cazadores.

La incorporación de Selioph es percibida por los asustados ojos de la presa, que apenas entrecruza una mirada con el eufórico excursionista de las sincronías. Un bufido ensordecedor condensa el dolor.

Selioph, hasta entonces inadvertido por los cazadores, se abalanza hacia el cuadrúpedo agonizante buscando inhalar su último aliento. Postrado ya ante el animal, el testuz del bisonte se estrella violentamente contra el rostro de Selioph, quien pierde sus *Google glasses*.

Aturdido y relegado por la euforia de los cazadores, Selioph es reintegrado por su abuelo mediante el aborto teledirigido del viaje por las sincronías.



Identidad social en Paquimé durante el Periodo Medio



Ilustración 1. Disco tezcacuitlapilli, proveniente de Paquimé con un círculo central, con dos perforaciones diametralmente opuestas, un círculo mayor dividido en ocho secciones de las cuales cuatro están decoradas con serpientes. Museo Nacional de Antropología INAH

Entre los vestigios encontrados por los arqueólogos en Paquimé se han registrado elementos de la cultura material que resultan extraños a los contextos en los que fueron hallados. Esto puede deberse al material en sí, como los metales, la turquesa y las conchas provenientes de regiones distantes. También, a partir de las características morfológicas, como en el caso de las vasijas o el estilo decorativo, se identifica que elementos y tecnologías eran procedentes de otras áreas geográficas. Algunos de estos hallazgos son particularmente significativos al combinar simbolismo y tecnología, como los discos y los cascabeles de cobre, además de las reliquias de concha incrustadas con finas teselas de turquesa.

Estos objetos suelen ser descritos generalmente como “exóticos” o resultado de “intercambios extrarregionales” y, en el mejor de los casos, se consideran de estilo o una técnica decorativa específica, como ocurre con la cerámica. Se asume, en muchos casos, que estos elementos reflejan las relaciones sociales entre las diferentes etnias que coexistieron en el norte de México. En Paquimé, por ejemplo, no se encontraron evidencias de hornos para la fabricación de cerámica; el ejemplo de producción más cercano se localiza en el sitio de Arroyo Seco, municipio de Nuevo Casas Grandes, a escasos 20 km al sur. La cerámica encontrada durante las excavaciones en Paquimé procede de diversos ámbitos que conforman el sistema regional. Se han registrado vasijas provenientes de El Paso, Ahumada, Babícora, Madera, Llano de Carretas, Mimbres de Nuevo México y la región del Río Gila en Arizona, lo que evidencia una integración regional y destaca la centralidad que tenía Paquimé.

Eduardo Pio Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Para entender mejor estos hallazgos, es necesario precisar el uso que se hará aquí de algunos conceptos acuñados por Bartolomé en 1977. Según él, la identidad étnica se refiere al aspecto de la auto conceptualización de una persona que resulta de la identificación con un grupo mayor en oposición a otros. Un grupo étnico se define como cualquier conjunto de personas que se diferencian a sí mismas o son diferenciadas por otros con quienes interactúan o coexisten. La etnicidad comprende los componentes psicológicos y sociales asociados con un grupo de identidad culturalmente construida; se manifiesta como fenómeno de comportamiento, una identidad en acción. La identidad alude a los componentes históricos y estructurales de una ideología étnica.



Ilustración 2. Foto de Archivo, proyecto arqueológico Paquimé. 2024

Personalmente, considero que Paquimé fue el centro ceremonial por excelencia entre todas las sociedades prehispánicas del norte de México y del suroeste de los Estados Unidos, fundando un destino religioso que influía en un radio de más de 200 km a la redonda, como lo demuestran las vasijas de cerámica traídas por las diversas etnias que interactuaron con Paquimé.

Utilizando el concepto de “identidad social”, podemos centrarnos en las redes de interacción mantenidas por las poblaciones involucradas en el sistema regional de Paquimé, donde este último representa la centralidad principal de toda la región.

Las imágenes religiosas que sudaron durante 1692 en San Francisco de Conchos (Parte 1 de 2)



San Antonio de Padua, óleo sobre tela, sin fecha, en el Museo Regional de Nuevo León "El Obispado" (México). En: https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/museo-piezas/16490-16490-10-110089-san-antonio-de-padua.html?lugar_id=487 Autor Manuel de Arburu

parte de su fondo documental, el cual seguimos trabajando, permitiéndonos continuar en ese placentero viaje al pasado, gracias a su invaluable apoyo y disposición.

Esto sucedió en el pueblo de San Francisco de Conchos, el 21 noviembre de 1692 en la casa de Francisco Perea, en la habitación donde se hallaba su hijo en agonía. Las dos mujeres que cuidaban al enfermo fueron testigos de cómo una imagen de San Antonio de Padua y el niño Jesús estaban sudando. A San Antonio de Padua lo habían puesto arriba de la cabecera, y el niño Jesús se localizaba "encima de un bufet", junto a una calavera y el tintero, composición que era ciertamente característica de la forma en que los pintores de la época representaban a este santo, lo que se

El relato que a continuación presento se basa en el documento que Manuel Rosales Villa, cronista de Camargo, ha llamado "El Santo que sudó", el cual tuvo la gran fortuna de conocer y paleografiar en la década de los años noventa, gracias a que en esa época Manuel Rosales participaba en el rescate y organización del archivo parroquial de Valle de Allende. La paleografía forma

fundamentaba en algunos de sus aspectos biográficos.

En reacción a este hecho inusitado, una de las mujeres corrió a avisar a los vecinos para que presenciaran la escena celestial. Al acudir y tener ante sus ojos el milagro se aproximaban para observar de cerca el sudor de San Antonio de Padua y del niño Jesús, cristalino y copioso en ambos. Hubo quienes se atrevieron a alzar la figura para constatar que, por debajo, lejos de encontrar indicios de haber sido rociada, la superficie estaba seca y polvosa. Sin duda, para los creyentes de esa y todas las épocas aquello era una revelación extraordinaria.

El agonizante, un niño de escasos tres años y de nombre Esteban, era hijo del soldado presidencial Francisco Perea y de la mulata libre María de la Concepción. El origen de este acontecimiento relató la madre, se dio a partir del alumbramiento, ya que el pequeño Esteban había nacido como si estuviera ahogado, enfermo de hidropesía (así lo indica la paleografía del documento). Por su delicado estado de salud su madre se preocupó para que de inmediato fuera bautizado, hecho que no realizó el clérigo, sino un mozo español de nombre Bartolomé Delgado, por ser la única persona que en ese momento estaba dispuesta. Después, el niño recibió los Santos Óleos en el templo de San José en Parral y, posterior a ello, ya no hubo otro intento para que Esteban recibiera el bautismo por un sacerdote.



Fuente: Pamela Arnez, Noticias Misioneras, 12 junio 2020. "San Antonio de Padua, el santo milagroso, en: <https://boliviamisionera.com/2020/06/12/san-antonio-de-padua-el-santo-milagroso/>

Sin embargo, al paso de los años y al caer Esteban en gravedad, más o menos a mediados de noviembre, unos ocho días antes de su fallecimiento, el niño solicitaba insistentemente que le dieran agua. Esto lo hacía mediante señas y gestos, ya que por su debilidad no podía hablar. Ante ello, María de la Concepción respondía, acercando el agua a sus labios para que la bebiera, ofrecimiento que el niño Esteban rechazó en varias ocasiones... (Continuará).

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx



Patrimonio en imagen



*Petrograbados relacionados con la cacería cuyo símbolo esencial son las puntas de flecha, municipio de Aldama Chihuahua, 2021.
Fotografía: Jorge Carrera Robles*

Perseguidos y olvidados, los grupos sisimbles del Bolsón de Mapimí

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

Ala llegada de los españoles el Bolsón de Mapimí estaba ocupado por varios grupos indígenas nómadas, los cuales fueron desapareciendo debido a las campañas de exterminio del siglo XVIII. Entre estos se puede mencionar a los sisimbles, pueblo prácticamente olvidado que fue perseguido hasta su extinción desde el siglo XVII. Cramaussel menciona que estos eran grupos reducidos relacionados con “los chizos, acoclames y cocoyomes... que llegaban a convivir en el altiplano desértico durante largas temporadas”.

Ejemplo de estas persecuciones lo encontramos en el informe presentado por Pedro de Rábago y Terán, quien realizó una serie de campañas “pacificadoras” en contra de los indios sublevados que se movilizaban entre el Bolsón de Mapimí y San Felipe el Real en Chihuahua. La referencia a las diversas naciones de indios con las que se enfrenta es constante y una de ellas es la de los sisimbles, algunos de los cuales se entregan de manera pacífica, aunque con gran temor, prefiriendo esto a una muerte segura. A este respecto el informe menciona:

“El día treinta y uno [de octubre de 1729], al amanecer, llegué al Espíritu Santo donde encontré las espías y hallé la carga de harina y la de carne que de orden del señor gobernador les había dado a los dos indios sisimbles que vinieron a mi presidio asegurándome se querían entregar de paz los de su nación y que para ejecutarlo solo esperaban la seguridad de que no se les haría daño y [se les darían] algunos bastimentos”.

Ese mismo día envió a sus indios espías “sobre el rastro de dichos indios sisimbles con orden de reconocer las Tinajas de las Encinillas y de avisarme si era suficiente o no para el campamento destinado”. Esta persecución duró varios días y se le informó que no solo se trataba de este grupo, sino que es una partida numerosa que se encuentra moviéndose hacia la sierra donde tienen su ranchería, misma que intentó atacar sin mucho éxito:



Indios gentiles, pintura de castas 1763, Museo de América, Madrid

“... acometí a los enemigos, los cuales se pusieron en defensa favoreciéndolos para ello unos peñascos que totalmente embarazaban el uso de los caballos, de modo que me vi precisado a que todos los soldados echasen pie a tierra. Y viendo los enemigos esta demostración fueron retirándose a la cumbre de la Sierra [...] sin que se le hubiese podido coger más que tres mujeres y cinco muchachos, y una India que tienen cautiva...”.

Son varios los documentos que se encuentran en los archivos históricos de Chihuahua que hacen referencia a estas sublevaciones indígenas y la necesidad de reducirlos, llegando hasta su exterminio.

De la luz a la sombra: eclipse solar

Mariana Mendoza
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx



Campamento de Maratón Messier 2024.

la Tierra desde mucho antes de que los humanos caminaran por el planeta. A lo largo del tiempo, la humanidad ha tenido distintas reacciones e interpretaciones ante estos fenómenos. Sabemos de esto, gracias a que existen registros de estos avistamientos en petroglifos o grabados en roca”.

El ingeniero Arvizu insiste en que los eclipses solares pueden hacer que cambie la temperatura, la dirección del viento, además del comportamiento de los animales y otros seres ya que la mayoría tienen reloj biológico sincronizado con el Sol. Para el ser humano estos fenómenos no causan daños, aunque existen supersticiones”.

El 8 de abril México será testigo de un eclipse total de Sol, un evento astronómico que no volverá a ser visto hasta casi dentro de 30 años. En Chihuahua, la visibilidad de este fenómeno aunque no será total si podrá ser visto en un 91 por ciento, de acuerdo a la Liga Astronómica de Chihuahua.

Juan Carlos Arvizu, ingeniero en sistemas y miembro de la Liga Astronómica de Chihuahua explica que “este eclipse parcial de Sol será el 8 de abril a las 11:03 del día y será percibido como si nuestro entorno estuviera en atardecer o amanecer y podrá ser observado de forma directa con lentes solares con la certificación ISO 12312-2 Y CE, así como telescopios, binoculares con filtros especiales y utilizando otros sistemas de proyección pero de manera indirecta”.

Asimismo recomendó “no mirar el eclipse solar por medio de reflejos de espejos, piedras semipreciosas o cuerpos de agua, tampoco radiografías, ni disco compacto, caretas de soldador, o lentes de sol”.

Juan Carlos Arvizu mencionó que “los eclipses no solamente son hermosos, también son en muchos casos únicos. Siglos atrás los eclipses solares ayudaron a los científicos a descifrar la estructura del Sol, y de nuestro entorno en el universo, también sobre la evidencia de la teoría de la relatividad general, entre otras cosas. Además, de acuerdo a la NASA, los eclipses han estado ocurriendo en

El especialista concluyó que las personas interesadas sobre estos temas pueden acercarse a las redes sociales de la Liga Astronómica de Chihuahua e invitan a asistir al parque El Palomar el 8 de abril de las 11:00 a las 13:30 horas a presenciar este fenómeno astronómico, o bien, a seguir la transmisión en vivo en su página de Facebook.



Observación solar y nocturna en el parque El Palomar, 2024

La técnica artística de los murales de la estación de Ferrocarriles Nacionales en Chihuahua



Murales, estación de Ferrocarriles Nacionales en Chihuahua, 2024. Fotografías: César de la Riva



Los murales *La Minería* y *La Ganadería* del artista Leandro Carreón Nájera (1915-1987) fueron realizados en 1951, se ubican en el vestíbulo del edificio que ocupa la estación construida en 1950, situada en la avenida División del Norte. Ambos murales se desplantan a tres metros de altura del observador, y miden seis metros de alto por once metros de largo.

La técnica que usó el artista es el temple, que proviene de una tradición bien conocida en el arte debido a el control que se tiene de la calidad, por su economía, y porque se pueden pintar grandes superficies de forma rápida. Esta técnica se ha identificado en pinturas egipcias, también, en los primeros edificios cristianos (de allí su nombre con el que la conocemos: temple), y en la modernidad del siglo xx, por ejemplo, en autores clásicos como Klimt, Turner, Munch, Warhol, etc. En el caso de los murales de Carreón, éste usó la caseína como medio para aglutinar los pigmentos, por lo que se puede decir que utilizó un temple de caseína.

El temple de caseína se obtiene mezclando la caseína en agua caliente y agregando carbonato de amonio (de esta mezcla resulta

el caseinato de calcio); una vez preparado el caseinato de calcio, se mezcla con cal apagada y se agrega el pigmento que se va a usar. En este tipo de temple los colores se aclaran al secar quedando un tono menos saturado, como lo podemos percibir en los murales referidos. Como un artista profesional, Carreón sabía que esta técnica forma una combinación que resiste a los agentes atmosféricos, y se puede aplicar en muros que no expelan humedad de su interior.

Un análisis de la estratigrafía de los murales nos muestra que, sobre el muro de mampostería se colocó un aplanado grueso de mortero de cemento y arena, posteriormente un enlucido de yeso como soporte que se usó para agregar las capas de pintura. Una vez listo el soporte, el artista trazó con lápiz de grafito el dibujo transferido mediante cuadrícula (que es visible debajo de las capas de color), luego, cubrió la superficie con varias veladuras con que definió los planos generales, para finalmente detenerse en el detalle ejecutado mediante aplicación de líneas de color que siguen el dibujo, es decir, el artista se valió de otra técnica antigua italiana: el *tratteggio*, que como buen dibujante Carreón conocía perfectamente.

Lamentablemente, en algún momento se decidió intervenir los murales, tratando de imitar la técnica del artista, quedando algunas áreas de los murales toscamente coloreadas, y aplicando una capa final de protección que solo sirvió para oscurecer la pintura al oxidarse.

César de la Riva Molina
Monumentos Históricas
Centro INAH Chihuahua
cesar_Riva@inah.gob.mx

Región Llanos Centrales

Reseña de libro



Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Cabe destacar que el libro fue escrito en su mayoría por autores de la región, reconociendo con ello su labor acuciosa de muchos años de investigación y documentación del patrimonio. En ese sentido, debemos subrayar que este tercer tomo incorpora tres monografías sucintas que dan cuenta de la tradición constructiva relacionada con la arquitectura de tierra, el arte religioso, y el Festival de las Tres Culturas que inició hace 30 años.

Publicado a todo color, a lo largo de 132 páginas el discurso narrativo se entrelaza con el discurso visual que mantiene argumentos sólidos basados en fotografías antiguas, mapas, dibujos y por supuesto en numerosas fotografías de ojos expertos que documentan el basto patrimonio regional.

Con el título *Región Llanos Centrales* apareció el tercer tomo de la colección editorial Raíz de Desierto, coordinada y producida por la Secretaría de Cultura de Chihuahua y el Centro INAH Chihuahua. Colección que tiene por objetivo recuperar y difundir lo más importante del patrimonio cultural e histórico de las ocho regiones en que se divide el estado.

El libro cuya portada recupera la esencia de las manos productivas asociadas a las actividades agropecuarias de la región, comprende 10 capítulos cortos que abordan diversas temáticas. Desde las características del entorno natural, los primeros pobladores, las consecuencias del contacto con el mundo europeo y el mestizaje resultante, hasta la impronta del ferrocarril y del pueblo menonita; sin soslayar las luchas revolucionarias y el reparto agrario, el museo de la Ciudad de Cuauhtémoc, las tradiciones populares que dan continuidad identitaria, la industria manzanera, y la migración y diversidad cultural presentes.

Al igual que en los dos primeros libros de la colección, en Región Llanos Centrales también se incorpora el aporte poético. La fuerza de sus versos emerge cual bálsamo que sensibiliza ante el quehacer humano y las formas de interpretar ese mundo de contrastes presente.

Bachíniva, Carichí, Cuauhtémoc, Cusihuiriachi, Dr. Belisario Domínguez, Gran Morelos, Namiquipa, Riva Palacio, San Francisco de Borja, Santa Isabel y Satevó son los municipios que conforman la región.

El pasado 29 de febrero fue presentado el libro *Región Llanos Centrales* en el teatro de cámara de Ciudad Cuauhtémoc, en un emotivo evento que reunió a las y los autores, poetas y fotógrafos que hicieron posible su publicación.

¡En hora buena!

La American Photo & Stationery Company

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



Vista de la calle J. Aldama desde la Ave. Independencia, ca.1925. Fotografía: A.R.R. Colección Particular.

“[...] hemos desconocido a la tienda de fotografía como plataforma de novedades, pero ahí se ofrecían nuevas lentes, nuevas películas [...] Intuyo que no se ha hecho mucho por historiar a los diferentes actores sociales y económicos que conformaban el medio fotográfico [...] no sabemos gran cosa de los impresores de cuarto oscuro, verdaderos creadores de la calidad fotográfica [...]”

Carlos A. Córdova, Seminario “Estudio del Patrimonio Fotográfico en México”, 2018

Ubicada en el entonces estrecho cruce de las calles Independencia y J. Aldama, la American Photo & Stationery Company ofrecía una amplia variedad de productos; desde bolsos, billeteras, perfumería francesa, dulces finos, chocolates suizos y tabaquería hasta los artículos para escritorio y escuela, máquinas de escribir y libros. Pero sin duda lo que destacaba al establecimiento era la edición y venta de tarjetas postales, los artículos para fotografía, así como el servicio de revelado de placas y películas. El negocio se conocía como la Casa de J.M. Leitch en 1902 y pocos años después su propietario era William Bünsow, quien proveyó a estudios fotográficos locales y a fotógrafos amateur durante la primera mitad del siglo XX.

American Photo & Stationery Co.
= KODAKS =
A PRECIOS ORIGINALES DE FABRICA

	Brownie Núm. 1 \$ 2.75 con buscador.
	Brownie Núm. 2 \$ 4.50
	KODAK PLEGADIZA NUM. 3ª \$ 40.00
	KODAK PLEGADIZA NUM. 3ª AUTOMÁTICA \$ 50.00
	KODAK PLEGADIZA NUM. 4ª \$ 70.00

Cámaras de otras clases que no hay en existencia se proporcionarán en breve tiempo, A PRECIOS ORIGINALES DE FABRICA
Constante surtido en tarjetas para montar fotografías
Polvos para desarrollar y fijar
PAPEL SOLIO, ARTURA, VELOX é IRIS

Anuncio de la American Photo & Stationery Company. Tomado del Directorio General del Estado de Chihuahua 1912-1913, Archivo Histórico del Estado de Chihuahua.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigúenos en:

- Fototeca INAH Chihuahua
- fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico

jorge_melendez@inah.gob.mx



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Luis Javier Santiesteban Santiesteban

Me desempeño como custodio de la Zona Arqueológica Las 40 Casas, en el municipio de Madera, Chihuahua. Mi labor consiste en cuidar la zona arqueológica y a los visitantes, monitorear el lugar y estar al pendiente, así como arreglar lo que se deteriore o se destruya en sus alrededores.

También soy guía para los turistas, los llevo a la zona arqueológica y les explico parte de la historia del sitio y su importancia.

Trabajo para el Instituto Nacional de Antropología e Historia desde el 16 de mayo de 2004.

De las principales satisfacciones de mi trabajo es el de proteger, resguardar y cuidar el patrimonio de la nación. Contribuyo a que las nuevas generaciones conozcan el legado de nuestros antepasados.



Luis Javier Santiesteban



En el México prehispánico, los eclipses se consideraban eventos nefastos pues se creía que el Sol había sido devorado por la oscuridad, monstruo o felino que anunciaba acontecimientos catastróficos. De hecho, uno de los presagios de la caída de Tenochtitlán durante la conquista española fue precisamente un eclipse solar, así como el avistamiento de un cometa. Estos fenómenos celestes se han interpretado en la mayoría de las culturas precientíficas como señales de algún suceso de gran importancia para los seres humanos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario
Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 4
Facilidad de camino,
facilidad de comida
Elizabeth Mejía Pérez Campos
María Jesús Martínez Serrano

Martes 30 de abril, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx



VISITAS GUIADAS
EN EL **MUREF**
Museo de la Revolución en la Frontera



DE MARTES A SÁBADO
09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS
656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes
09:00 a 17:00h



inah.gov.mx



Centro INAH Chihuahua
presenta el programa de radio



Un espacio para el patrimonio
cultural chihuahuense

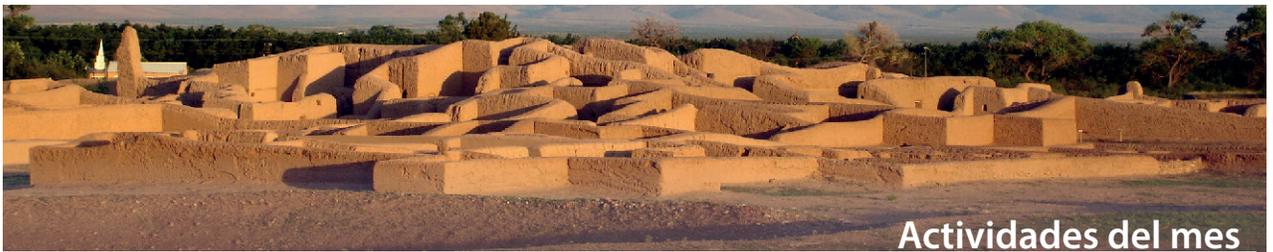
Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

881 fm



inah.gov.mx



Actividades del mes



Centro Cultural Paquimé

Visitas guiadas en la zona arqueológica martes a viernes de 9:00 a 14:00 h.
Talleres de pintura:
a cargo del maestro Alonso Enríque del grupo de arte Paquimé
salón parroquial San Antonio miércoles, jueves y viernes de 17:00 a 19:00 h.



EVENTO GRATUITO

Observación del Eclipse Solar Parcial

Lunes 8 Abril
11:00 am a 1:30 pm
Parque El Palomar

¿Te gustaría observar el Eclipse Solar Parcial 92% a través de nuestros lentes seguros?
¡¡ La Liga Astronómica Chihuahua te invita !!

SÍGUENOS EN REDES SOCIALES

COLOQUIO WILLIAM BREEN MURRAY

UDEM

CONVOCATORIA

LA CONSTRUCCIÓN DEL OTRO: ENTRE EL ARCHIVO, EL CAMPO, EL LABORATORIO Y LAS NUEVAS METODOLOGÍAS

MODALIDAD HÍBRIDA

CIERRE DE LA CONVOCATORIA: 28 de abril
COLOQUIO 2024: 25 al 28 de Septiembre

INFORMES
/coloquiowilliambreenmurray
coloquiowilliambreenmurray@gmail.com
(81)82151000 EXT. 1242

REGISTRO
udem.edu.mx / ColoquioWilliamBreenMurray



3 Museos Contando Tu Historia.



Exposición temporal
f @ / CASACHIHUAHUA

Álbum y Memoria

Mujeres y fotografía del entre siglo XIX y XX en la ciudad de Chihuahua

CULTURA | INAH | SINAFO | CHIHUAHUA | SECRETARÍA DE CULTURA | casachihuahua | CENTRO DE INVESTIGACIONES CULTURALES



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio Instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el Instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

