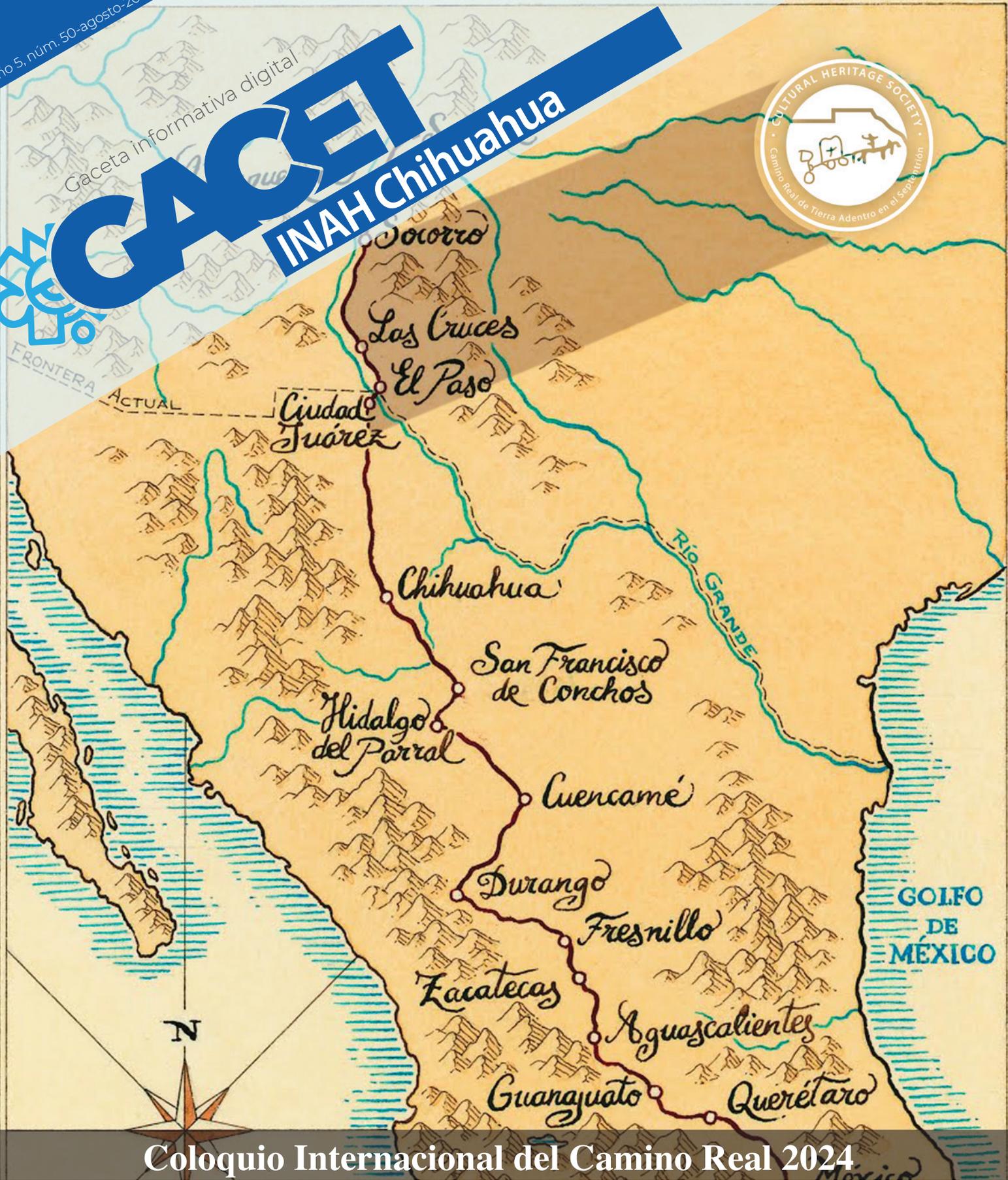


Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



Coloquio Internacional del Camino Real 2024



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 50, agosto-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gov.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

Coloquio Internacional del Camino Real 2024.....	3
Nómina militar de Nuevo México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (parte 2 de 3)	4
Osos en la hacienda de Babícora	5
X Jornadas Culturales del MUREF 2024	6
Pueblos que cuidan la fuente de los grandes ríos.....	7
Revelaciones hopi (parte 2)	8
Camino Real de Tierra Adentro; ruta de historia y tradiciones	10
Patrimonio en Imagen	11
Tesoros del tiempo en la Casa Museo Galería Favela	12
<i>Dioses, tumbas y sabios</i>	13
Familia pima	14
El INAH en el estado de Chihuahua	15
“Solo el atractivo edificio de la Terminal del Central Mexicano...” (parte 2)	16
Ventanilla Única.....	18

Nómina militar de Nuevo México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (parte 2 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

Comentaba al cierre de la primera parte que algunos estudiosos del tema de las cabelleras largas masculinas entre los indígenas han sostenido que ello simbolizaba, para los españoles, un estereotipo de debilidad que permitió construir los argumentos que legitimaron la conquista y la colonización por medios, tanto pacíficos como violentos.

En cambio, el significado de las cabelleras para las naciones indígenas norteñas tenía otra connotación ya que, al ser grupos de gran tradición combativa, las cabelleras constituían un elemento usado en el rito que consumaba el acto de la guerra, donde había vencedores y derrotados. El ritual consistía en despojar del cabello a cierta cantidad de enemigos extintos en combate, desde la piel o incluso con la parte del cráneo. Recordemos que esta práctica fue adoptada por quienes fueron contratados por el gobierno, en la segunda mitad del siglo XIX, para combatir a los apaches con el objetivo de exterminarlos.

En la Sierra Tarahumara el cabello largo de los indígenas era cortado en los pueblos de misión, como parte de las acciones de conversión religiosa que contemplaban, entre otros elementos, el bautizo, asistir a misa, rezar y otras de mayor impacto cultural, como la obligación de abandonar algunas de sus costumbres como la embriaguez y la poligamia. Muchos indígenas aceptaron estos cambios, sin embargo, otros tantos prefirieron no sujetarse y establecer un régimen de lucha y resistencia a través de las rebeliones.

Con cabelleras largas o con el pelo corto, en el caso de los huidos de las misiones, los guerreros indígenas fueron los actores sociales que ocuparon una buena parte de la atención y recursos de las autoridades en el norte de la Nueva España, al tener que combatirlos para asegurar su avance y lograr la explotación de las riquezas minerales.

La nómina de “la Nueva México” de 1681 resulta relevante porque nos permite ver ese norte, ubicado en lo más recóndito del territorio agreste, en donde los individuos, además de compartir el espacio, establecieron un tipo de relaciones que derivaron en un crisol que se manifestó a través de las características de los soldados que resguardaban ese poblado. Iniciaremos este breve ejercicio mostrando el origen de quienes integraban este contingente. La figura 1, dice que el 88.5% de este ejército se conformó con hombres que nacieron en La Nueva México.

Los rasgos físicos que en este caso se asocian a las personas indígenas son: la piel morena, nariz aguileña, lampiñez y cabello,

barba o bigote negro. Adicionalmente, este grupo cultural tenía la costumbre de usar el pelo largo, tanto hombres como mujeres.

Figura 1. Origen de los hombres del Ejército que resguardaba La Nueva México en 1681

Reinos de Castilla	Nueva México	Otros sitios en Nueva España	No indica	Total
6	113	7	2	128
% 4.6	88.5	5.4	1.5	100

Tomando como base estos elementos, encontramos que casi dos terceras partes de los soldados nacidos en La Nueva México, es decir, el 65% de los 113, son portadores de una o más de estas particularidades indígenas, considerando en este grupo a 24 individuos que sólo portaban características físicas propias de los indios. Ver figura 2.

Figura 2. Cualidades físicas asociadas a personas indígenas en la nómina del Ejército de La Nueva México en 1681 y su frecuencia en los integrantes

Origen	Personas con sólo características indígenas	Personas sin características indígenas	Personas con alguna característica indígena	No se indica	Cualidades físicas y su frecuencia					
					Cabellera larga	Cabello negro	Barba o bigote negro	Morenos y muy morenos	Lampiños	Aguiños o casi aguiños
Reinos de Castilla	0	5	1	0	1	0	0	0	0	0
Nueva México	24	33	49	7	22	23	15	33	17	15
Otros lugares en Nueva España	0	2	4	1	1	1	0	0	0	1
Origen no indicado	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1
	24	41	55	8	24	25	15	34	17	17

El fenotipo más frecuente incluyó a la piel morena y el cabello negro y largo, aunque se encontraron los casos de un español y varios criollos usando el pelo largo, quizá derivado de su empatía con la nación indígena. Otra circunstancia es el uso de la barba entre los nacidos en la Nueva México, la cual posiblemente sea resultado del mestizaje biológico, ya que en muchos casos se describe como espesa y, además, en varias ocasiones se suma a otro rasgo indígena que puede ser la nariz aguileña o el ser lampiños.

Por otro lado, las cualidades asociadas a los españoles y criollos serían, la barba (en diversos casos roja), la piel blanca, el buen cuerpo, la altura y la calvicie entre otros; sin embargo, de estas, se manifiesta mayormente en el mestizaje biológico la barba y la estatura prominente. Ver figura 3.

Figura 3. Elementos físicos de los hombres nacidos en el Reino de Castilla y Nueva España, pertenecientes al Ejército que resguardaba La Nueva México en 1681 y la frecuencia presentada entre los miembros de la nómina en comento

Origen del individuo	Personas con sólo características españolas	Personas sin características españolas	Personas con alguna característica española	No se indica	Con barba o barba espesa	Buen cuerpo	Piel blanca	Cabello y barba roja	Cabello y barba rubia	Calvicie	Ojo azul
Nueva México	32	24	50	7	45	24	3	10	1	0	1
Otros en Nueva España	2	0	4	1	1	3	0	0	1	0	0
Origen no indicado	1	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0
	41	24	55	8	51	32	4	11	2	1	1

Osos en la hacienda de Babícora

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx



En 1912 el artista norteamericano W. Herbert Dunton, al visitar la Hacienda de San José de Babícora, pudo ver una de estas cacerías de osos, que dejó plasmada en un cuadro al que tituló “Vaqueros mexicanos lazando osos”. Este cuadro, de 86 cm alto X 128 cm de largo, está firmado en la parte inferior derecha y el autor anotó “Hacienda de San José de Babícora/ México”. La pieza fue subastada y actualmente se encuentra en una colección particular.

La escena se desarrolla en una parte escarpada de la sierra, desde donde se observa un valle brumoso, la atención del espectador se centra en los vaqueros que persiguen a una pareja de osos. Uno de ellos ya ha lazado al oso que se retuerce tratando de liberarse, mientras que el otro personaje, ubicado en un segundo plano, tiene el brazo levantado con el lazo a punto de atrapar al segundo oso, que vemos con un rictus de miedo y preocupación porque su compañero ha caído.

La antigua hacienda de San José de Babícora se ubica en los terrenos de los actuales municipios de Gómez Farías, Madera y Temósachi, al poniente del estado de Chihuahua. Hacia 1887 comprendía un enorme latifundio de cerca de 360 mil hectáreas, pertenecientes al magnate norteamericano William Randolph Hearst. Este gran territorio había quedado en abandono a causa de las frecuentes incursiones apaches que asolaron el estado de Chihuahua durante gran parte del siglo XIX. Tras la aplicación de las Leyes de Reforma, en particular la *Ley Lerdo o Ley de Desamortización de las Fincas Rústicas y Urbanas de las Corporaciones Civiles y Religiosas de México*, en 1856, dichos terrenos fueron denunciados por particulares y al poco tiempo dieron paso a la gigantesca Hacienda de Babícora.

El giro económico de este latifundio fue básicamente agrícola-ganadero, debido a la estratégica ubicación entre el valle y la sierra. Poblada esta última de gran cantidad de animales de caza, como venados, aunque también se encontraban algunos considerados peligrosos como los pumas y el oso grizzly mexicano (*Ursus arctos horribilis*), que fue llevado a la extinción debido a que de vez en cuando se aventuraban a acercarse a las poblaciones y llegaban a cazar ganado, por lo que se les consideró una plaga que debía ser exterminada.

Los osos chihuahuenses fueron atrapados, cazados y envenenados, existiendo datos de que para 1930 quedaban muy pocos ejemplares.

Podemos decir que la vestimenta de los personajes, arreos y el sarape para el caballo son históricamente exactos. Destaca la silla de montar del caballo que se encuentra en primer plano, que muestra elementos característicos del norte de México. Este vaquero lleva espuelas de estrella características de Chihuahua, con su distintiva banda gruesa en el talón. Ambos hombres usan sombreros de estilo mexicano, al igual que las chaparreras del primer personaje. Observamos también que éste ha enredado la reata en la montura, para poder arrastrar al oso y evitar que el caballo pierda el equilibrio. Sin lugar a duda el artista transmite, a través de su pintura, toda la fuerza de la escena.

Desgraciadamente existen muy pocos cuadros de estilo costumbrista en Chihuahua, que nos ayuden a tener una idea más amplia del modo de vida entre los siglos XVIII y XIX, por lo que la información que nos proporcionan este tipo de representaciones es invaluable, al acercarnos a la cotidianidad de nuestro pasado histórico.

X Jornadas Culturales del MUREF 2024

Migración, historia y sociedad en la frontera

Entrevista con el doctor Oscar Rodríguez, investigador del Colegio de la Frontera Norte en Ciudad Juárez. La migración como fenómeno complejo.

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
INAH Chihuahua-MUREF
francisco_lara@inah.gob.mx

La edición 2024 de las Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México, a realizarse durante el próximo otoño en el MUREF de Ciudad Juárez, centrará su atención en el análisis de los flujos dinámicos de personas y redes sociales que han estado presentes en el escenario fronterizo binacional del norte de México, específicamente a partir del siglo XIX.

Para ello, se abordarán los procesos migratorios que hacia Estados Unidos se entretujieron durante la gesta revolucionaria mexicana, analizado la manera en que ha evolucionado el fenómeno en el contexto geopolítico contemporáneo. Al respecto, compartimos esta entrevista con el doctor Oscar Rodríguez Chávez, investigador del COLEF en Ciudad Juárez, quien participará en la edición 2024 de las Jornadas Culturales del MUREF, con la conferencia *El horizonte de la migración en el siglo XXI: Retos y oportunidades*.

José Francisco Lara Padilla: ¿Cómo entender los procesos migratorios?

Oscar Rodríguez Chávez: La migración es un proceso histórico muy largo que incluye a todas las poblaciones del mundo. Todos tenemos a un familiar o un ancestro que ha migrado en búsqueda de distintos objetivos.

JFLP: ¿En el caso de México, qué tipo de objetivos son los que han alentado la migración hacia los EU?

ORCH: En el caso de la migración hacia EU la motivación principal ha sido de carácter económico laboral, es decir, la búsqueda de mejores condiciones de vida. Sin embargo, en las décadas recientes la necesidad de migrar se ha diversificado y vuelto más compleja. Ahora, por ejemplo, se migra para buscar la reunificación familiar, se migra en búsqueda de educación y también se migra por motivos de inseguridad y violencia.

JFLP: ¿En cuanto al desplazamiento forzado qué nos puede comentar?

ORCH: Tanto la violencia criminal como las violencias estructu-



rales, así como las crisis de seguridad han obligado a distintos segmentos de la población a desplazarse al interior de México y hacia Estados Unidos, donde los solicitantes de asilo se enfrentan a una mayor cantidad de barreras administrativas y políticas.

JFLP: La mayor parte de los Estados contemporáneos consideran a la migración como un problema. ¿Qué opinión le merece, como investigador de esta temática?

ORCH: Considero que más que un problema es un fenómeno que amerita ser analizado desde sus múltiples causas y dimensiones: La falta de seguridad, el crimen organizado, la violencia estructural, la falta de oportunidades de desarrollo económico, social y humano han obligado a las personas a dejar sus lugares de origen de manera forzada en años recientes.

JFLP: ¿Es posible ver al fenómeno migratorio desde una perspectiva de oportunidad, no obstante que la tendencia generalizada de los Estados insiste en considerarlo como un problema a resolver?

ORCH: Las oportunidades deben alentarse desde los gobiernos municipales, estatales y federal. La población en tránsito tiene muchas potencialidades humanas y económicas, tal como se ha documentado en los albergues instalados en Ciudad Juárez durante el periodo 2019-2024.

Todos en algún momento podemos ser o fuimos migrantes. No hay que olvidarlo. Por ello, debe prevalecer la idea de que la migración no es un problema sino una oportunidad. Ante la crisis de seguridad y humanitaria, donde la migración se constituye como una condición forzada, deben sobresalir la solidaridad, la creatividad social y gubernamental. Por ello, las distintas instancias gubernamentales y de la sociedad civil, además de paliar los escenarios adversos a los que se enfrentan los migrantes, deben gestionar oportunidades humanas y económicas que nos permitan crecer y desarrollarnos juntos.

Pueblos que cuidan la fuente de los grandes ríos



Nuestra Vida Rarámuri en el Bosque, Chihuahua, 2017. Fotografía: Proyecto de Fotovoz de Kuechi.

Todo el sistema de arroyos y ríos como el Conchos, el Fuerte, el Mayo y el Yaqui que hacen florecer la vida en los estados de Sinaloa, Sonora y Chihuahua, se lo debemos a las características singulares de la Sierra Tarahumara. No obstante, en un contexto frágil y de alto consumo de recursos para la transformación y el crecimiento económico, la regularidad de los flujos de agua ha tendido a disminuir y a cambiar nuestro mundo tal y como lo conocíamos. Las amenazas son muchas y de continuar podríamos estar en un punto de no retorno. Gracias al cuidado y buen manejo que los pueblos rarámuri, ódami, warijón y o'oba/oichkama han tenido sobre los bosques y suelos de las montañas, es que los ríos aún acarrearán agua suficiente para los campos de cultivo, la industria y el uso doméstico de ranchos, comunidades, pueblos y ciudades.

Es paradójico que los sistemas de montañas y cañones que humedecen tan grandes territorios y poblaciones son en sí, al mismo tiempo, parte de un territorio con escasez de agua y humedad. Los suelos son áridos y los escurrimientos se precipitan velozmente por las pronunciadas pendientes y las profundas barrancas. Poco es lo que se capta y almacena para uso humano, y es de esta manera que las poblaciones que han habitado históricamente estos accidentados paisajes han enfrentado condiciones hostiles, pero también han desarrollado saberes para la subsistencia y la preservación. Los manantiales han sido fuente segura y saludable de agua para todas las comunidades, la gente ha sabido cuidarlos, relacionarse con ellos y aprovechar de la misma forma la lluvia, los arroyos,

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

las lagunas y otros cuerpos de agua, así como ha puesto en práctica el manejo sostenible de suelos, campos agrícolas y de bosques para el mejor aprovechamiento de este bien escaso. Estos logros van de la mano de la virtud de no vivir más que con lo que es necesario. La riqueza está, para ellos, en las fiestas, el monte, el trabajo, la convivencia y en muchos lugares más, pero nunca en la acumulación de bienes y servicios.

La urbanización y extracción de florecimientos vegetales promovidos desde el Estado y el mercado (como la madera de pino); y minerales, como el oro, plata, cobre, zinc, entre otros metales que abundan,

ha transformado el paisaje, los ecosistemas y la disponibilidad de servicios ambientales. Sí, quizás dejando una exigua derrama monetaria, pero al mismo tiempo reduciendo la calidad de vida. El aprovechamiento forestal legal, ha abierto las puertas al ilegal y, aunado a prácticas ganaderas insostenibles, contribuyen a un no muy lejano colapso ecológico. Con estos y otros cambios, las comunidades ahora gestionan bombas de agua, mangueras, presones, presas pequeñas, tinacos, pilas, agua potable, y otras formas de equipo e infraestructura que en muchas ocasiones se han vuelto moneda de cambio electoral. No obstante, las comunidades también saben que las condiciones que dan vida a sus fuentes naturales de agua requieren seguir siendo cuidadas y no destruidas por las actividades económicas de tipo capitalista y generadoras de dinero.

Un efecto del llamado desarrollo a gran escala es el cambio climático, que es quizás uno de los problemas que mayor daño hacen a su sistema productivo, por muchas razones, pero basta mencionar que ante el nuevo panorama las lluvias se vuelven más irregulares, de manera que un mal cálculo en la siembra significa la pérdida de la cosecha. Los pueblos han visto por más de un siglo las ofertas de desarrollo que el Estado les hace; ellos las toman y a veces funcionan y a veces los perjudican. Pero lo que no les ha fallado y les ha alimentado incesantemente, desde que existen como pueblos con organización propia, son los antiguos conocimientos de sus formas de relacionarse con la tierra, el agua, las semillas, y todo lo que hace florecer y permite reproducir la vida en sus territorios.



Revelaciones hopi (parte 2)

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

Una leyenda es un relato tradicional o una historia transmitida de generación en generación que mezcla hechos históricos con elementos de ficción y fantasía. Las leyendas suelen estar profundamente arraigadas en la cultura de un pueblo o región y, a menudo, explican el origen de ciertas costumbres, lugares, fenómenos naturales o personajes históricos.

Entre los estudiosos de las leyendas destacan Vladimir Propp (1928), *Morfología del cuento*; Mircea Eliade (1957), *Lo sagrado y lo profano*; Joseph Campbell (1949), *El héroe de las mil caras*; Claude Levi Strauss (1964 – 1971) *Mitológicas*; Julio Caro Baroja (1961), *Las brujas*

y su mundo; Paul Ricoeur (1960), *La simbolización del mal*; Alan Dundes (1980), *La verdad del cuento*; entre otros.

Las características principales de las leyendas son: 1). Aunque muchas leyendas han sido escritas, originalmente se transmitían de forma oral. 2). Combinan elementos históricos con imaginarios, lo que les da un carácter único y a menudo sobrenatural. 3). Reflejan los valores, creencias y temores de la sociedad que las origina. 4). Los protagonistas suelen ser héroes, villanos, seres sobrenaturales o personajes históricos. 5). Muchas leyendas tienen una moraleja o enseñan una lección sobre la vida, la moralidad o la naturaleza humana. Ejemplos universales



1 Hopi Kachina by Ronald Honyouti Supai Dancer. Modificado de <https://onlineresize.clube2021-club.html> 2024.



2. Hopi Kachina Dancer. Modificado de <https://ita.our-dogs.info/danza-hopi-kachina> 2024.

de estas leyendas famosas incluyen: La leyenda del Cid en España. La leyenda de El Dorado en América Latina. La leyenda de la llorona en México. La leyenda del Rey Arturo en Inglaterra. Y, la leyenda de las 7 ciudades de oro en la Gran Quivira, en el norte de México. Esta última fue leyenda medieval que se originó con la invasión de los moros a la península Ibérica y formó parte del bagaje de los españoles que llegaron al nuevo mundo.

Las leyendas de la cultura hopi son fascinantes y profundamente enraizadas en las creencias, la cosmología y la historia de este pueblo indígena del suroeste de los Estados Unidos. A continuación, se presentan algunas de las leyendas más conocidas de la cultura hopi relacionadas con la caída de la civilización que vivió en Casas Grandes:

Cuenta la leyenda, versión del Clan del Oso, previo al colapso, los dirigentes de Palatwapi rechazaron la soli-

cidad del Clan de la Araña de asentarse en las inmediaciones de Casas Grandes, debido al mal comportamiento de ese clan, demostrado a lo largo de sus migraciones. Por esta razón una mañana, muy temprano, el Clan de la Araña atacó la ciudad hasta arrasar con los edificios y sus pobladores.

Una de las mujeres kachinas, Héhehewuti, acabando de levantarse arreglaba sus cabellos cuando comenzó el ataque. Inmediatamente se vistió, agarró su arco y su flecha, y corrió hacia afuera de la habitación para ayudar a defender la ciudad. Es por eso que Héhehewuti (La Madre Guerrera), una kachina en los rituales hopi contemporáneos, luce parte de su cabellera suelta y también sus prendas de vestir, así como su arco y flecha. Otra kachina más, Cha'kwaina, jadeaba con fuerza "hu hu" mientras era asesinada por las flechas enemigas, el vocablo es usado hoy en día como un sonido ceremonial durante los rituales hopi.

Camino Real de Tierra Adentro; ruta de historia y tradiciones

Ana Karen Zaragoza Rey
Monumentos Históricos
Centro INAH Chihuahua
ana_zaragoza@inah.gob.mx

intercambio cultural entre las poblaciones, llevando plata y oro, pero construyendo en el trayecto: ideas, comidas, costumbres, tradiciones y expresiones artísticas únicas con una mezcla entre los usos españoles y los locales.

El itinerario oficialmente se encuentra representado por un listado de 60 elementos que incluyen: ciudades, conjuntos arquitectónicos religiosos, poblados tradicionales, haciendas, presidios, infraestructura caminera, puentes e incluso lugares con pintura rupestre y paisajes naturales representativos. Sin embargo, muchos otros quedaron fuera, esto no demerita la importancia histórica del resto de los lugares, ya que sus pobladores y monumentos pueden compartirnos las historias que durante siglos han vivido. Por ello, es necesario reconocer más sitios de interés a lo largo del territorio nacional que requieren una valoración detallada.

Por ejemplo, en el territorio chihuahuense, Valle de Allende fue la única población que quedó en el itinerario cultural reconocido por UNESCO.

Por lo que como habitantes de este gran estado nos corresponde hacer un reconocimiento a todos estos lugares históricos, como:

Santa Bárbara que se disputa el título del asentamiento más antiguo del territorio, Hidalgo del Parral cuya bonanza en extracción minera le otorgó el nombre de la capital del mundo de la plata, el antiguo Paso del Norte actual Ciudad Juárez que funcionaba como punto de entrada y salida del Camino Real, Chihuahua capital en donde se albergaba la Casa de Moneda y se acuñaba la plata extraída de las minas de la región.

Tampoco debemos olvidar los pequeños sitios de abastecimiento, resguardo o producción de alimentos como: Santa Isabel, Julimes, Coronado, San Francisco del Conchos, Camargo, la Cruz, Rosales entre otros. En donde tal vez los monumentos actualmente en pie pueden ser escasos, pero aún podemos distinguir, alimentos, fiestas, ferias y costumbres tan únicas, que solo pudieron crearse en este intercambio cultural del Camino Real de Tierra Adentro.



*Arcada presidencia municipal, Valle de Zaragoza, Chihuahua, 2021.
Fotografía: Karen Zaragoza.*

En agosto de 2010, el Camino Real de Tierra Adentro fue incluido por la UNESCO en la Lista del Patrimonio Mundial como Itinerario Cultural, debido a su valor universal excepcional, al conformarse por más de 300 años como una de las rutas más importantes para unir la corona española, con sus dominios del norte del continente americano.

Los sitios del Patrimonio Mundial guardan una importancia cultural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra relevancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad, por lo que se considera que pertenecen a todos los pueblos del planeta, independientemente del territorio en el que se encuentren.

Tomando como base las antiguas rutas indígenas y con viajes de casi seis meses de ida y otros tantos de vuelta, el Camino Real de Tierra Adentro con un trayecto de casi 2,600 km permitió el tránsito de pasajeros y mercancías entre el actual centro y norte de México con el sur de los Estados Unidos.

Esta gran travesía fue motivada por los beneficios económicos de la industria minera por ello también ha sido conocida como la *Ruta de la Plata*. El traslado de estos productos tuvo como consecuencia un



*Asequia, Valle de Zaragoza, Chihuahua, 2021.
Fotografía: Karen Zaragoza.*



Patrimonio en imagen



*Integrante de la danza del venado, Festival en las Casas Grandes, Casas Grandes, Chihuahua 2014.
Fotografía: José Fierro Morales.*



Fósiles marinos y de megafauna. Ejido Favela, Cuauhtémoc 2023.
Fotografía: Elizabeth Dávila García.

Chihuahua cuenta con un sitio que guarda en su interior lo que Elizabeth Dávila García denomina “tesoros del tiempo”. Se trata de la Casa Museo Galería Favela que se ubica frente a la Laguna Bustillos, en el seccional Anáhuac del municipio de Cuauhtémoc. Aquí se exponen numerosas piezas de alto valor patrimonial.

Ella, junto a su esposo Eliseo, convirtieron su casa, en 2008, en lo que hoy se conoce como Casa Museo Galería Favela, tras darse cuenta de la riqueza de los bienes paleontológicos e históricos localizados en la región. Fue entonces que se comunicaron al Centro INAH Chihuahua para hacer el reporte de los bienes paleontológicos encontrados.

El Ejido Favela es un sitio con grandes depósitos de arena y grava, en lo que antiguamente fue un espacio marino, que son comercializados en la industria de la construcción principalmente en la ciudad de Cuauhtémoc. Varias empresas materialistas durante sus procesos de extracción reportaron hallazgos de fósiles marinos y de megafauna, mismos que fueron donados al museo.

“Por esta razón, en nuestros inicios yo me comuniqué con la entonces directora del INAH Chihuahua, Elsa Rodríguez, quien otorgó el primer permiso de registro y resguardo de algunas piezas. Tiempo después, Jorge Carrera Robles, actual director sigue en contacto continuo con nosotros por los más recientes hallazgos. A finales de julio de este año un equipo del INAH vino nuevamente a nuestro museo para registrar más piezas”.

Al respecto, el biólogo Carlos Ulises Cano Suárez, informó que él y otros especialistas realizaron el registro de 2 mil 543 piezas, de las que 450 son fósiles y 135 son piezas arqueológicas.

Tesoros del tiempo en la Casa Museo Galería Favela

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

Por otro lado, Elizabeth comentó que “actualmente en el museo se exponen más de 600 fósiles de mamut de distintas etapas, así como restos marinos como caracolas, trilobites, almejas y conchas, restos de caballo equus y camello. De material arqueológico se muestran pedernales, puntas de flecha y piezas prehispánicas. Asimismo, tenemos restos de meteoritos, minerales, y herramientas más recientes. El 10% de la colección que en su conjunto se exhibe en las habitaciones de la casa, fue donada”.

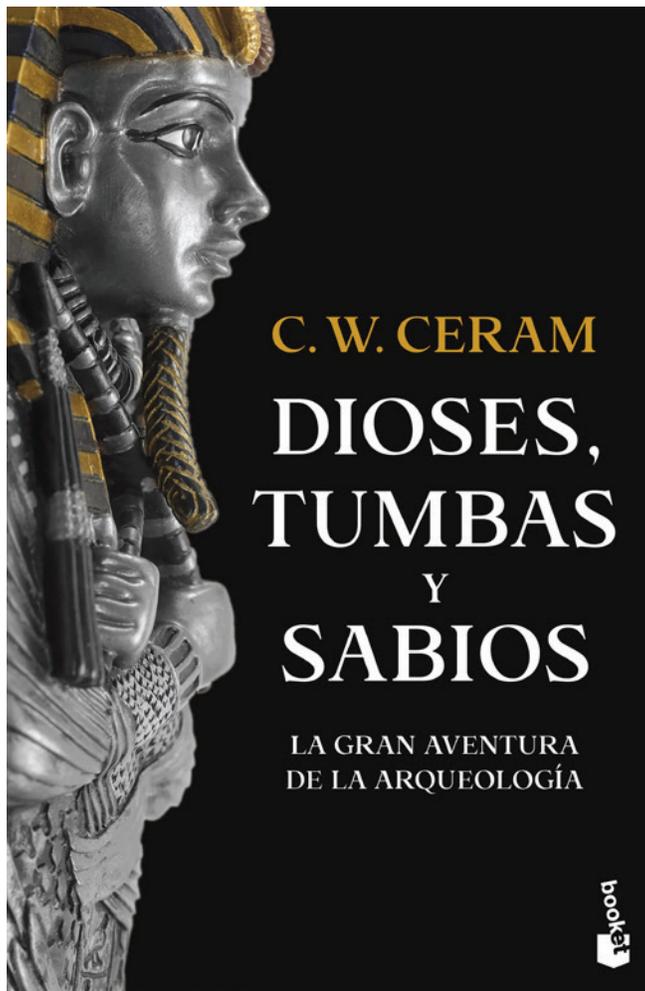
En la cocina se observan trastes y vasijas, en especial las vajillas y piezas sueltas de cerámica vidriada. Muestras de diferentes huesos, molares y colmillos de mamut y probablemente de otros ejemplares de la megafauna del Pleistoceno. Aquí se encuentran piezas y documentos de los tiempos de la Revolución, así como dos colecciones de puntas de flecha, dardos y varios instrumentos de piedra. Destacan los murales de la autoría de Elizabeth Dávila. En el patio los visitantes pueden disfrutar las colecciones de trastos de peltre, de lecheras decoradas con flores, los implementos agrícolas de hierro de principios del siglo XX y la colección más grande de morteros, metates y molcajetes prehispánicos de toda la región.

Con una gran sensibilidad en el arte y la cultura, Elizabeth se inspira en las nuevas generaciones. Busca dejarles una huella en su corazón, mostrando los distintos espacios de su hogar, con los vestigios y tesoros que el tiempo ha dejado. Ella, con gran calidez, estilo y conocimiento, informa al turista por cada pieza; “es importante que las personas y especialmente los niños conozcan y sepan que existe esta gran riqueza en el estado”.



Dioses, tumbas y sabios

Víctor Ortega León
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
victor_ortega@inah.gob.mx



La documentación rigurosa de todos y cada uno de los apartados, además de su estilo ameno y entusiasta, hacen que esta obra no solo siga vigente, sino que continúe siendo de utilidad para cualquier interesado en el tema. El autor logra un justo equilibrio entre el dato técnico y la anécdota aventuresca, entre la información histórica y las peripecias prácticas de la exploración arqueológica, entre el rigor científico y el entusiasmo subjetivo por el pasado.

No faltan, por supuesto, los nombres ya consagrados de investigadores tales como Heinrich Schliemann y su búsqueda de Troya; Jean-François Champollion y su desciframiento de los jeroglíficos egipcios; Paul-Émile Botta y el nacimiento de la Asiriología; John Lloyd Stephens y su travesía por el mundo maya; y Howard Carter con su descubrimiento de la tumba de Tutankamón, entre muchos otros. Pero la obra rebasa con mucho estas referencias bien conocidas y nos presenta una multitud de científicos, arqueólogos, naturalistas, profesores, militares, diplomáticos y aventureros que, cada uno en diferentes regiones del mundo conformaron la disciplina que hoy conocemos como Arqueología.

Presentada por el propio autor como una “novela de la Arqueología” que pretende ser útil al lector, la obra se completa con mapas, índices, tablas cronológicas y tablas genealógicas que facilitan la búsqueda de temas y datos específicos sobre la multitud de temas abordados en sus casi 500 páginas.

Así, entre selvas, desiertos, montañas, mares, bibliotecas antiguas, ciudades milenarias y modernos laboratorios, el lector acompaña en su periplo a aquellos que han forjado las múltiples ramas que componen la ciencia que nos permite acercarnos al conocimiento del pasado y al descubrimiento de los miles de yacimientos que hoy son visitados por innumerables entusiastas en todo el planeta.

Referencia bibliográfica:

CERAM, C.W. (2002) *Dioses, tumbas y sabios*. Ediciones Destino, Barcelona

Reseña de libro

Este es quizás el libro de divulgación arqueológica de mayor éxito en el mundo. Con más de cinco millones de copias vendidas y traducido a más de 30 idiomas, fue publicado originalmente en 1949 y continúa reimprimiéndose hasta nuestros días. Sin embargo, parece injustamente olvidado por las nuevas generaciones de aspirantes a la disciplina en cuestión.

El periodista alemán Kurt Wilhelm Marek, nombre real del autor, volcó en esta obra su profunda afición a la arqueología presentándola de forma temática en cuatro grandes apartados: *El libro de las estatuas*, sobre la arqueología griega; *El libro de las pirámides*, relativo a la arqueología egipcia; *El libro de las torres*, sobre la arqueología mesopotámica; y el *Libro de las escaleras*, relacionado con la arqueología mesoamericana. Un quinto apartado, *Sobre los libros de historia de la arqueología que todavía no pueden escribirse*, presenta las metodologías y técnicas arqueológicas y las posibilidades a futuro de esta, entonces, joven disciplina.

Familia pima

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



*Familia pima, Yepachic, ca.1895.
Fotografía: Carl S. Lumholtz. American Museum of Natural History, Lumholtz Expedition to Mexico. CL 1579.*

Al exterior de una construcción de madera una familia se anida entre ramas de pino. El grupo en semicírculo se conforma por dos mujeres, tres niñas, un niño y un hombre, que aparece de pie. La fotografía tomada por Carl S. Lumholtz, durante alguna de sus expediciones en Chihuahua, registró el espacio que habitaba una familia pima, los objetos que usaba y la ropa que vestía. La imagen forma parte de la colección Lumholtz Expedition to Mexico, alojada en el American Museum of Natural History, con sede en Nueva York, EU. Una copia de la colección se resguarda en la Fototeca Nacho López del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

-  Fototeca INAH Chihuahua
-  fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Víctor Ortega León

Me desempeño en el Centro INAH Chihuahua en la sección de Arqueología, en el área de investigación.

Mi trabajo consiste en realizar investigación, registro, difusión y protección de bienes arqueológicos en el estado de Chihuahua, para lo cual es necesario articular el trabajo de investigación en archivos y laboratorio con el trabajo de campo. Esto se realiza a través de proyectos específicos que pueden ser de investigación pura o de rescate y salvamento arqueológico.

Esto permite visibilizar no solo la existencia de ese tipo de patrimonio sino las condiciones en que se encuentra, lo que es fundamental para poder plantear estrategias de conservación del patrimonio arqueológico. Por otro lado, su estudio nos brinda la oportunidad de conocer más y mejor la historia milenaria que alberga el territorio chihuahuense, lo que redundará no solo en el mero conocimiento de la misma sino en el fortalecimiento del vínculo entre la sociedad y su herencia patrimonial generando un interés más vivo y la protección más puntual de este legado.

Como parte de mi trabajo también realizo investigación histórica del siglo XVI, especialmente mediante el análisis de las primeras crónicas y documentos escritos por los conquistadores españoles.

Trabajo para el Centro INAH Chihuahua desde abril del 2019

De las principales satisfacciones de mi trabajo es la posibilidad de conocer de manera más profunda el territorio chihuahuense e interactuar con las muy diversas comunidades y personas que viven aquí. Siempre es estimulante descubrir el gran interés que tienen por su historia y por la conservación de su patrimonio.



Víctor Ortega León.

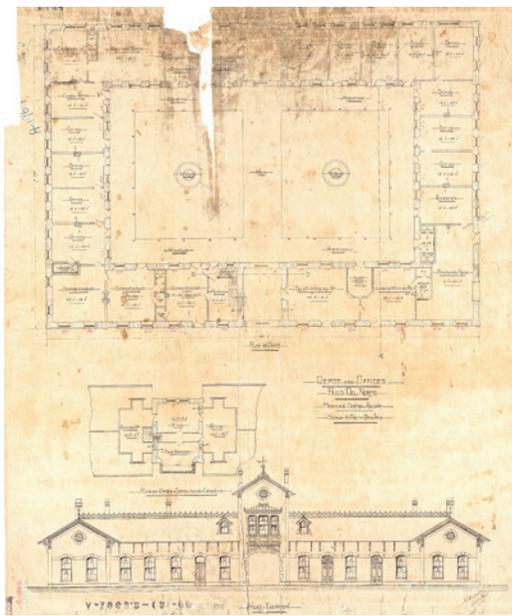


De los casi 130 millones de habitantes que residen en México alrededor del 18 por ciento son o se autoperciben como indígenas, siendo la mitad de ellos hablantes de alguna lengua indígena, ya sea de manera monolingüe o bilingüe. Los estados con mayor población indígena son Oaxaca y Yucatán, aunque el grupo más numeroso es el nahua. En Chihuahua, los grupos originarios fueron muchos y muy diversos, habiendo desaparecido la mayoría de ellos durante el proceso de colonización; no obstante, su presencia continúa vigente principalmente en la Sierra Madre Occidental con los rarámuri (tarahumaras), los ódame (tepehuanes del norte), los guarijíos y los o'oba (pimas).



Komerachi: Se denomina "komerachi" al lugar de encuentro designado para las reuniones dominicales de los tarahumaras, donde se ventilan asuntos públicos y propios de la comunidad. Inspirado en ello, GacetINAH abre este espacio a colegas y amigos de otras instituciones y ámbitos culturales para que se sumen al análisis y divulgación del tema comunitario que nos congrega: el patrimonio cultural.

Komerachi



Plano arquitectónico de la terminal de pasajeros del Ferrocarril Central Mexicano, 1882. Imagen: Museo del Ferrocarril (INAH), ciudad de Puebla.

La terminal de pasajeros, según el plano existente en el Museo del Ferrocarril (INAH) de la ciudad de Puebla, tendría una dimensión exterior de 39x55 metros en una planta rectangular con un patio central, de la misma manera que las tradicionales casonas de adobe del poblado, que, asimismo, se construiría con muros de adobe (ver fig.).

De la lectura del plano arquitectónico se desprende que en el ala derecha se aprecia la distribución de espacios que comprendían las salas de espera de pasajeros, las que estaban divididas en dos, alojando en un lado a caballeros y en el otro a damas, y de por medio el área de boletaje. La bodega de equipajes tendría dos compartimientos y ocho cubículos de oficinas. En el sector izquierdo se ubicarían tres oficinas para la superintendencia, entre ellas la de telégrafos y otras cuatro más. En la esquina noreste del edificio se ubicó una sección de cinco oficinas, donde destacaba el despacho de ingeniería y proyectos, que incluía una sala de dibujo. Esta planta arquitectónica se complementaba además de servicios sanitarios, una caja fuerte, bodegas y un vestíbulo para acceder a la planta alta, donde se instalaron las oficinas de despacho y control de vías.

Adicionalmente en el plano se incluía la elevación poniente del edificio, donde se indicaban las características neoclásicas del inmueble y la tipología de la techumbre. Al patio central de 30x38 metros se accedía por un par de zaguanes ubicados en lados opuestos de las fachadas principales, una por el lado poniente y otro en el lado oriente, siendo este espacio un am-

“Solo el atractivo edificio de la Terminal del Central Mexicano...” (parte 2)

Francisco Ochoa Rodríguez
Profesor-investigador
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
fochoa@uacj.mx

plio jardín dividido en dos y rodeado por una galería perimetral cubierta por las proyecciones de la techumbre del edificio. La planta arquitectónica indicaba la existencia de dos fuentes en la parte central de ambos jardines.

Los trabajos de construcción se iniciaron en enero de 1882, bajo el contratista norteamericano *James Downing*, quien se encargaría de los trabajos de mampostería de los dinteles del edificio. Para el mes de febrero se reportaba la existencia de doscientos cincuenta mil adobes para este edificio de los cuales ya se disponían de ciento cincuenta mil piezas para los muros. El impedimento para fabricarlos habían sido las lluvias constantes, motivo por el cual se empezó a considerar haberlo construido de piedra, ante la cercanía de la cantera. Para mediados de febrero de ese año la cimentación se encontraba ya terminada y se había ya comenzado a recibir la madera requerida para la techumbre, proveniente de Chicago y San Francisco. En el reporte del supervisor general de la obra por parte del gobierno mexicano, éste indicaba el avance de la obra de la terminal, señalando que los muros del edificio estaban ya listos para recibir la techumbre. Para 1885, el edificio terminal se encontraba consolidado e, incluso, la jardinería del lugar daba un aspecto de progreso, señalaba la prensa.

Eventualmente el edificio fue considerado en notas periodísticas como el más moderno del Paso del Norte, al ser éste el que mostraba ya un proceso de transformación, en una clara diferencia del universo de edificaciones de adobe del poblado. Sin embargo, para los norteamericanos la imagen arquitectónica de Paso del Norte no daba señales de cambio y en 1888 una nota de prensa redactaba: “... en el viejo pueblo de Paso del Norte ahora conocido como Juárez, no se distingue cambio alguno y solo el atractivo edificio de adobe de la terminal ferroviaria es una muestra de cómo podría utilizarse ese material poco favorable para edificar, aunque reconocía la adaptabilidad de este material a las condiciones climáticas del lugar”.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario
Permanente Caminería,
Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 8

El presidio de Jalpan en los caminos de la Sierra Gorda

Jorge Quiroz
Lliria Benitez Galván
Erika Olivares Flores

Martes 27 de agosto, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes y registro:
america_malbran@inah.gob.mx



inah.gob.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Taller Revelar la vida

Revelado e Impresión fotográfica en blanco y negro
Por ITZEL AGUILERA



Viernes 26 de julio
17:00 a 20:00 hr.

Sábado 27 y domingo 28
10:00 a 15:00 hr.

Sábado 3 y domingo 4 de agosto
10:00 a 15:00 hr

MICIELA ESTUDIO
Ave. de las Américas #670 Norte,
Int. 101, Planta Baja Col. Las Margaritas.

CUPO LIMITADO
DONATIVO VOLUNTARIO

VISITAS GUIADAS EN EL MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera



DE MARTES A SÁBADO

09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS

656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes
09:00 a 17:00h




inah.gob.mx



Centro Cultural Paquimé

Actividades del mes

Jueves 1 y viernes 21	Talleres de verano "Taller de dibujo Iconografía de Paquimé"	Servicios Educativos
Viernes 16	Encuentro de lectores por escritor "Marcos Barraza"	Auditorio del Museo
Sábado 17	Concierto de piano con Academia Forte	Vestíbulo del Museo
Martes 20	"Segundo Encuentro de Bioseguridad y Agroecología" Edición Chihuahua. Presenta: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez extensión Nuevo Casas Grandes	Vestíbulo del Museo Auditorio del Museo
Todo el mes	Mesa de lectura	
Todo el mes	Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enriquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial



AGENDA CULTURAL

ENTRADA LIBRE

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

RECORRIDOS TEATRALIZADOS

CAPTURANDO LA HISTORIA

11:30 y 12:30 HRS.
20 y 27 DE JULIO **3, 10 y 17 DE AGOSTO**




El Instituto Nacional de Antropología e Historia invita al

Coloquio internacional

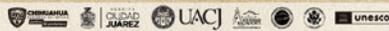
Camino Real de Sierra Gorda

Del 21 al 23 de agosto, 2024 | 9 h

Museo de la Revolución en la Frontera | Teatro del Parque El Chamizal (El Paso, Texas)
Av. Juárez y 16 de septiembre | Ciudad Juárez, Chihuahua | 800 South San Marcial Street, El Paso, Texas

Transmisión de los eventos académicos por INAH TV

Consulta el programa en: inahchihuahua.gob.mx
Informes: mariana_mendoza@inah.gob.mx | mexicoescultura.com




PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

RETO MUREF

ACTIVIDAD GRATUITA!

Una experiencia educativa y divertida, un Rally para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y para finalizar una competencia entre equipos.

¡QUE GANE EL MEJOR!

Agenda tu visita:
Muref
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
656 575 60 95




PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Maleta Viajera
Del MUREF

AGENDA TU VISITA

Patronato Amigos del Museo
pam.gestiocultural@gmail.com
656 575 60 95




PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

DOMINGUEANDO

"LA FUERZA DE LAS PALABRAS"

INTERVENCIÓN

MITIN LIBERAL
4, 11 Y 18 DE AGOSTO

12:15
12:30 y
12:45
HRS.

A LAS 13:00 HRS.

FUNCIÓN DE TITERES




inah.gob.mx

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

Diáspora de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

881 fm





inah.gob.mx





El Instituto Nacional de Antropología e Historia invita al

Coloquio Internacional

Camino Real de Tierra Adentro

Agosto, 2024

Miércoles 21

- 9:00 h Inauguración en el Museo de la Revolución en la Frontera
- 10:30 h Mesa 1. Historiografía del Camino Real de Tierra Adentro en el Septentrión.
 - ▶ Salvador Álvarez
 - ▶ Delia Salazar
 - ▶ Nicholas Myers
 - ▶ Alonso Domínguez
- 13:30 h Receso
- 16:30 h Mesa 2. Experiencias de gestión comunitaria y el Camino Real
 - ▶ Francisco Uviña
 - ▶ Al Borrego
 - ▶ Jorge Carrera
 - ▶ Inet Simental
- 19:00 h Presentación obra de teatro *Vestido Negro*
Centro Cultural de las Fronteras UACJ
- 20:30 h Evento desde la frontera

Jueves 22

- 10:00 h Mesa 3. Visión de la UNESCO e itinerarios culturales
 - ▶ Juan Luis Isaza Londoño
 - ▶ Javier Edwards Ibarra
 - ▶ Michael Romero Taylor
- 13:00 h Receso
- 14:00 h Salida a El Paso, Texas
Teatro del Parque El Chamizal (El Paso, Texas)
- 16:30 h Mesa 4. Interpretación, plataformas, señalética y difusión del Camino Real
 - ▶ Angelica Sanchez-Clark
 - ▶ Antonieta Jiménez
 - ▶ Ulises Leyva
 - ▶ Ximena Escobar
 - ▶ Vania Carrillo Bosch
- 20:00 h Salida a Ciudad Juárez, Chihuahua

Viernes 23

- 10:00 h Conclusiones y acuerdos
- 11:00 h Clausura

Museo de la Revolución en la Frontera | Teatro del Parque El Chamizal (El Paso, Texas)

Av. Juárez y 16 de septiembre | Ciudad Juárez, Chihuahua | 800 South San Marcial Street, El Paso, Texas

Transmisión de los eventos académicos por INAH TV

Informes: mariana_mendoza@inah.gov.mx | mexicoescultura.com

Programa



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

