

Año 5, núm. 51-septiembre-2024

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



214 Aniversario de la Independencia de México



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 51, septiembre-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

El Calabozo de Hidalgo, ejemplo de conservación patrimonial	3
Nómina militar de Nueva México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (parte 3 de 3)	5
Visiones distintas ante un patrimonio común	6
El Río de la Memoria: Barrio Puerto de San Pedro	8
Boquilla de las Chivas. Estética de una procesión.....	9
El maíz; pilar de la vida en la Sierra Tarahumara	10
X Jornadas Culturales del MUREF 2024	11
Revelaciones Hopi (parte 3).....	12
La huella de un camino vivo	15
La prensa asociada en Chihuahua... 10 años después	16
El INAH en el estado de Chihuahua	17
La acequia del recuerdo. Entre El Tecolote y Los Pequeños	18
Ventanilla Única.....	21

El Calabozo de Hidalgo, ejemplo de conservación patrimonial

Emilia Díaz Arreola
Arquitecta dictaminadora
Centro INAH Chihuahua
ediaz.chih@inah.gob.mx



Templo de Nuestra Señora de Loreto. La torre izquierda fue la celda de Miguel Hidalgo y Costilla hasta su ejecución. Chihuahua, ca.1870. Fotografía: Autoría no identificada. Library of Congress.

El calabozo de Miguel Hidalgo, ubicado en el Palacio Federal, actualmente Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, es un símbolo perdurable de la historia de México y un ejemplo destacado de conservación patrimonial. A lo largo de los siglos, este espacio ha sido preservado con éxito, a pesar de las transformaciones que han alterado su entorno.

Orígenes y Transformaciones del Colegio de Jesuitas

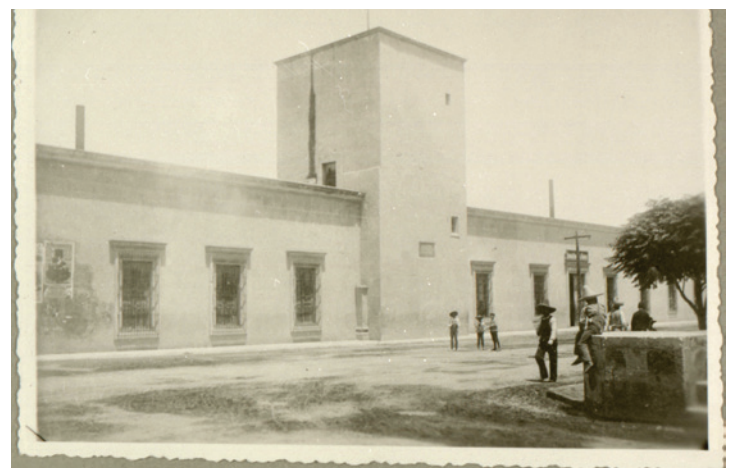
En el siglo XVIII, el predio donde hoy se encuentra el Palacio Federal y el Palacio de Gobierno, albergaba el Colegio de Jesuitas, cuya construcción comenzó en 1718. Este complejo, diseñado para la educación de los hijos de indígenas y españoles, incluía un templo dedicado a Nuestra Señora de Loreto y un convento para los profesores jesuitas. Sin embargo, la expulsión de los jesuitas en 1767 dejó el proyecto inacabado. Tras la expulsión, el edificio fue asignado a la Administración de Temporalidades y luego a la Real Hacienda, que lo dividió en un Hospital Real y cuarteles militares.

En 1811, tras la captura de los líderes insurgentes en Acatita de Baján Coahuila, los cabecillas del movimiento fueron conducidos a la Villa de Chihuahua, residencia oficial de la Comandancia Militar de las Provincias Internas y conducidos a su prisión en el Real Hospital ubicado en el excolegio jesuita y en el convento de San Francisco. Miguel Hidalgo y Costilla fue encarcelado en la celda número 1, ubicada en la torre izquierda del templo de Loreto.

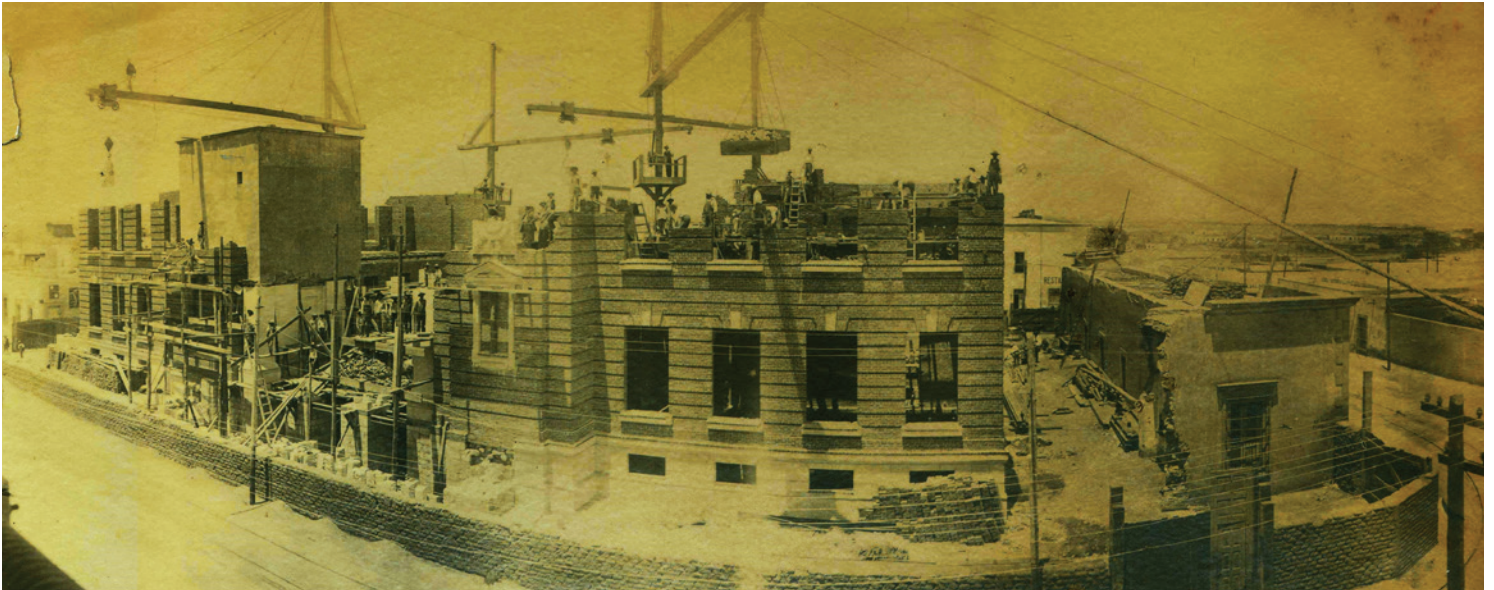
Confinado en este espacio de sólidos muros y cúpula de mampostería de piedra, Hidalgo permaneció hasta su ejecución bajo el resguardo de sus carceleros: Melchor Guaspe y Miguel Ortega, a quienes en agradecimiento dedicó unos versos que escribió con carbón en una de las paredes de la torre, los cuales se pueden apreciar en dos reproducciones en bronce que se encuentran en el lugar.

En 1865, durante la estancia del presidente Benito Juárez en Chihuahua, se autorizó la venta del excolegio de Jesuitas, con la condición de que la torre utilizada como prisión por Hidalgo fuera preservada. Este compromiso se mantuvo cuando, en 1878, el antiguo colegio fue demolido

para construir la Casa de Moneda, integrando la torre en el nuevo edificio.



Casa de Moneda, al centro la torre-prisión de Hidalgo. Chihuahua, ca.1900. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP_0437.



Construcción del Palacio Federal, en el costado derecho se observa la torre que sirvió de prisión a Hidalgo, integrada al nuevo edificio. Chihuahua, ca.1909. Fotografía Chales C. Harris. Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural.

Construcción del Palacio Federal e integración de la torre de Hidalgo

A principios del siglo XX, la Casa de Moneda fue demolida para dar paso a la construcción del Palacio Federal, un proyecto dirigido por el arquitecto Matías Babinski. El diseño del palacio, de estilo neoclásico, incluyó la preservación de la torre-prisión de Hidalgo, integrándola como un elemento central en la nueva estructura. El ingeniero William A. Bird supervisó la obra, asegurando que la torre se mantuviera como un testimonio tangible de la historia. El nuevo edificio se inauguró el 16 de septiembre de 1910, en conmemoración del centenario de la Independencia de México.

El 15 de diciembre de 1954, la celda que ocupó Miguel Hidalgo en la torre recibió una declaratoria federal como monumento histórico, asegurando su protección y conservación. Esta medida refuerza la importancia del sitio y garantiza que este emblema de la lucha por la Independencia continúe siendo un símbolo de la identidad nacional.

El calabozo de Miguel Hidalgo, abierto al público como museo de sitio desde 1972, es un ejemplo sobresaliente de la conservación e integración de espacios históricos en proyectos arquitectónicos contemporáneos, denotando un respeto profundo por la historia, que sirve de puente entre el pasado y el presente de México.

Declaratoria Federal como Monumento Histórico



Palacio Federal, Chihuahua, ca.1915. Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP_0453.



Calabozo de Miguel Hidalgo, 2022. Fotografía: Mariana Mendoza.

Bibliografía y fuentes:
Chihuahua, Tres Siglos de Historia. Pág. 113, 114, 115. Ayuntamiento de Chihuahua, Grupo Cementos de Chihuahua. 2007.
FÉRNANDEZ Baca, Carlos A., SEN Venero, María Isabel. Centenario del Palacio Federal. Ed. Grupo Colorama Impresiones. Pp. 151. Chihuahua, México, 2010.
https://www.casachihuahua.org.mx/Movil/casa_sito_sala_i.php#MHCalabozo

Nómina militar de Nueva México en 1681; breves notas sobre el mestizaje colonial (parte 3 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

Decíamos en la segunda parte que las descripciones de los soldados y pobladores de la Nueva México de 1681 nos dan una pista de las relaciones interculturales visibles en la diversa amalgama biológica que brinda la narrativa del documento, producto de la interacción entre indígenas y españoles. La fuente indicó que 6 individuos eran de España y, con base a su información, se elaboraron consideraciones preliminares de otros 114: 24 personas tenían sólo rasgos indígenas; 55 individuos manifestaban mezcla de particularidades indígenas y españolas y 35 de los ya nacidos en la Nueva México, eran portadores únicamente de características españolas; en 8 casos no se tienen noticias. Ver figura 4.

Figura 4. Posible origen de las personas, según la descripción de su fenotipo, expuesto en la Nómina del Ejército que resguardaba La Nueva México en 1681

Origen	Indígena	Español	Criollo	Con algún grado de amalgama biológica (mestizaje)	No se describió a la persona
Reinos de Castilla	0	6	0	0	0
Nueva México	24	0	32	50	7
Otros en Nueva España	0	0	2	4	1
No indica origen	0	0	1	1	0
Total	24	6	35	55	8

Los 3 Maestre de campo, rango militar máximo, eran Francisco Javier, nacido en los Reinos de Castilla, descrito de “buen cuerpo y muy cano”, era también el alcalde ordinario del Primer voto del Cabildo de la Villa de Santa Fe y secretario de gobernación y guerra. Así mismo, el criollo de “buen cuerpo y entrecano” Juan Domínguez de Mendoza, procedente de la Ciudad de México, era el ministro lugar (sic) de dicho gobernador y capitán general. Otro cargo importante fue el de sargento mayor y alcalde ordinario de la Villa de Santa Fe, detentado por Juan Lucero de Godoy, de “buen cuerpo, casi lampiño, nariz curva, hoyos de viruelas”, criollo de la Nueva México.

Los indígenas sí ocuparon cargos militares de menor estatus, hallándose por ejemplo el capitán Sebastián Montano, “mediano de cuerpo, casi aguileño, lampiño, cabello largo y negro”; o el capitán Salvador Holguín, oriundo también de Nueva México, quien era “muy moreno, hoyoso de viruelas, cabello grueso y lacio”.

Es notorio el interés para registrar sobre todo el tono de piel que en su mayoría fue morena, la complexión, el tipo de nariz -que generalmente era aguileña-, la barba y el bigote; en todos los casos la terminología fue muy rica. Destaca el énfasis para anotar la apariencia del cabello, empleándose adjetivos de color: rojo, negro, rubio, cano, entrecano y castaño; de tipo o textura: grueso, lacio, ondeado, ondulado, crespo y liso; de abundancia: calvo o espeso. Se anotó particularmente su longitud, el pelo largo no fue exclusivamente de los indígenas, hubo 11 criollos y un español que tenían sus cabelleras largas; al respecto valdría la pena preguntarse cuál sería su autoadscripción. Suena interesante saber que en esta nómina de la Nueva México sólo había 2 hombres de cabellera rubia y 5 de piel blanca.

Concluiremos con algunos términos que describían a estas personas. Nariz arremangada (chata). Espigado.- Refiere a la persona

alta; término aún en uso en algunas zonas rurales de la entidad. Rejecho.- De cuerpo robusto, fuerte y de estatura media. Bermejo.- De cabello, barba o piel de color rojo o pelirrojo. Rejalbido.- Refiere a la piel muy blanca. Labios belfos.- Cuando el individuo tiene su labio inferior más grueso que el superior; el término alude al hocico de los caballos.

Con esto y las referencias del estatus de los individuos en el ejército de la Nueva México, encontramos que los cargos de mayor jerarquía militar y la administración civil, se concentraron entre españoles y criollos. Ver figura 5.

Figura 5. Distribución de los cargos militares en el Ejército que resguardaba La Nueva México en 1681

Origen de la persona		Maestre de campo	Teniente General	Sargento Mayor	Capitán	Alferez	Total 1	No indica	Total	Con cargo civil y militar simultáneo
Reinos de Castilla	Español	1	0	2	0	0	3	3	6	1
Nueva México	Indígena	0	0	0	5	1	6	18	24	0
	Mestizo	0	0	2	9	2	13	37	50	1
	Criollo	1	0	4	7	2	14	18	32	0
	Sin descr. física	0	0	1	0	0	1	6	7	0
Otros en Nueva España	Mestizo	0	1	0	0	0	1	3	4	0
	Criollo	1	0	0	1	0	2	0	2	1
No indica origen	Sin descr. física	0	0	0	1	0	1	0	1	0
	Mestizo	0	0	0	0	0	0	1	1	0
	Criollo	0	0	0	0	0	0	1	1	0
Total		3	1	9	23	5	41	87	128	3



Visiones distintas ante un patrimonio común

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Al hablar de patrimonio cultural, es común y de cierta naturalidad asociarlo con algún grupo social, barrio, comunidad, pueblo, región, entidad federativa, ciudad o país. Y eso tiene mucho de verdad, en tanto contribuye y da sustento a la identidad justamente de quien lo hereda y detenta.

Así, por ejemplo, el pueblo de Mata Ortiz se distingue por su cerámica, Villa Ahumada por sus burritos y quesadillas de asadero, Parral por la belleza del Palacio Alvarado, Casas Grandes por la Zona Arqueológica de Paquimé, Ojinaga y Nonoava por la música norteña.

Hay otros casos en que la interpretación del patrimonio cultural suele dar cuenta de visiones diferentes, incluso encontradas, en tanto el valor que se le confiere no corresponde a un solo grupo

social o país. Es cuando el respeto y reconocimiento a la diversidad son esenciales para avanzar en su comprensión.

Durante el Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro, celebrado del 21 al 25 de agosto pasado en las ciudades de Juárez, El Paso y Socorro Texas, apreciamos distintos puntos de vista con respecto al significado que tiene el patrimonio heredado de la antigua ruta comercial.

Como se sabe, esta rúa histórica que conectaba con el antiguo septentrion novohispano enlazó numerosos pueblos y ciudades desde la Ciudad de México hasta Ohkay Owingeh, al norte de Santa Fe, Nuevo México. A lo largo de 2 mil 500 kilómetros iban y venían muchas mercancías y personas, sobre todo en los siglos XVII y XVIII.



Coloquio Internacional del Camino Real, Ciudad Juárez y El Paso. Fotografía: Mariana Mendoza, 2024.



Parque Chamizal, El Paso, Texas. Fotografía: Mariana Mendoza, 2024.

El camino, entonces, no solo nos habla de un sistema de comunicación terrestre que variaba según tiempo de seca y lluvia; de la importancia de la plata para la activación económica de Europa y el desarrollo del comercio en la Nueva España. También de la penetración del cristianismo, la arquitectura de tierra, el uso de animales de carga, oficios desconocidos, y la producción y consumo de nuevos alimentos como la leche de vaca y sus derivados, trigo y avena, entre otros cereales.



Desgustación de burritos y quezadillas de Villa Ahumada, Chihuahua. Fotografía: Mariana Mendoza, 2024.

nimo de hispanidad, reconociendo su aporte civilizatorio y alternativa ante el avance depredador de los conquistadores anglosajones, en México vemos en la ruta la emergencia y consolidación del mestizaje en todos los órdenes que inspiró el nacimiento de la nación cuyas raíces evocan dos mundos igual de trascendentes.

La perspectiva española constituye la tercera visión sobre tan relevante patrimonio. Ellos destacan, obviamente, la contribución hecha a la América en tiempos en que el mercantilismo florecía gracias a la plata y oro llevado desde el “nuevo” continente. Resaltan sus aportes en materia de ingeniería, artes, vida productiva y organización político-administrativa.

A final de cuentas, el Camino Real de Tierra Adentro es un patrimonio multinacional. Una gran oportunidad para coincidir, desde distintas visiones, en su conocimiento, divulgación y conservación. Alternativa poco explorada aún, para detonar el desarrollo regional, especialmente el turismo cultural.



Sin embargo, luego de la Independencia de México y la firma en 1848 de los Tratados de Guadalupe Hidalgo que estableció la actual frontera entre México y los Estados Unidos, el Camino Real que continuó siendo una vía de transporte muy importante, quedó dividida en dos países. Este carácter binacional ha provocado que personas y comunidades a ambos lados de la frontera se asuman como herederos de su patrimonio.

Mientras que en Texas y Nuevo México reivindican al camino como sín-



Plática en Socorro, Texas. Fotografía: Televisa El Paso 2024.

El Río de la Memoria: Barrio Puerto de San Pedro

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

dificar calles y callejones, implicando la reestructuración de su ambiente social y originando una serie de prácticas que afectaron a los habitantes y comerciantes”; la segunda transformación fue aún más dramática ya que casi la mitad de la superficie construida que existía fue demolida, dando paso al “progreso” cambiando para siempre el paisaje urbano tradicional de la antigua ciudad.

El breve texto inicia con un recorrido histórico por el pasado del barrio, aún con la escasa documentación a la que se pudo tener acceso, en un intento de hacer una acertada reconstrucción que va desde la fundación hasta inicios del siglo XXI, cuando se da la renovación urbana por parte de gobierno del estado, que incluyó la construcción de la Ciudad Judicial.

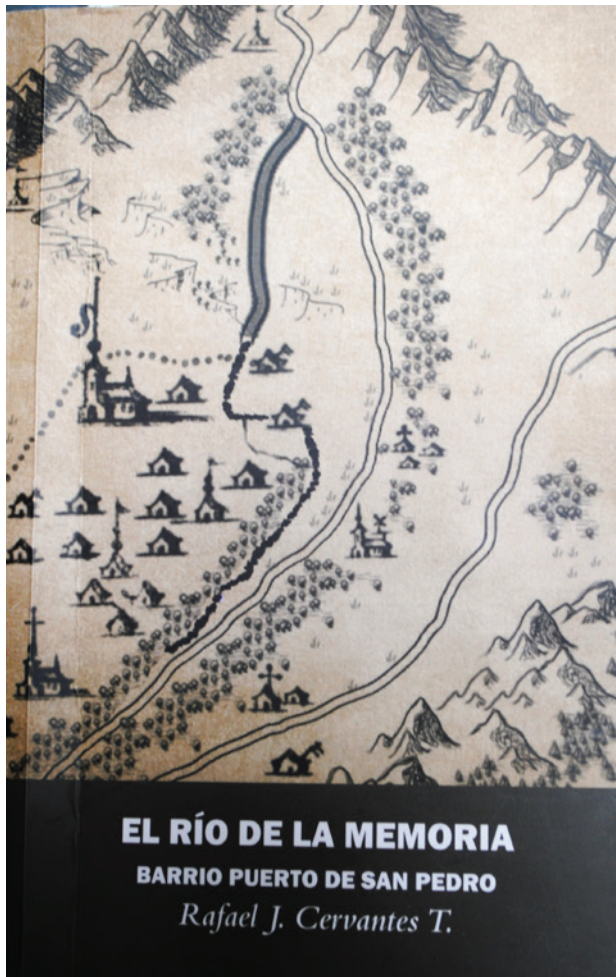
Parte fundamental fue la investigación antropológica, donde se hacen escuchar “las voces de la memoria”, en palabras de los mismos habitantes del barrio, quienes dejan testimonio de sus recuerdos, evocando la manera en que se vivía antes de la gran transformación. Desgraciadamente en estos testimonios no queda clara la edad de los informantes, lo que ayudaría a tener una idea más amplia de su relación con este espacio.

Intercalando fotos y planos, antiguos y actuales, el texto se enriquece con la ubicación de calles, casas y puntos que fueron de interés nodal, a lo largo de las distintas épocas de desarrollo histórico, como los antiguos mesones, fincas, molinos, entre otros que dieron origen a este sector del centro histórico.

Breve y de fácil lectura, el libro que nos ocupa se vuelve sustancial en el estudio de los procesos históricos de la ciudad de Chihuahua para cualquier interesado en el tema.

Referencia bibliográfica:

CERVANTES TAPIA, Rafael Joaquín (2023) *El Río de la Memoria: Barrio de Puerto de San Pedro*, Secretaría de Cultura, Unidad Regional Chihuahua de Culturas Populares, Indígenas y Urbanas, PACMyC Chihuahua, Chihuahua



Enmarcado dentro de la historia regional, el trabajo que nos ocupa rastrea y documenta las historias y memoria colectiva de los habitantes del barrio Puerto de San Pedro, espacio donde los vecinos se esfuerzan por preservar y difundir su historia, vivencias y formas de relación, a pesar de que con el tiempo ha perdido parte de su delimitación urbana.

El barrio se remonta al siglo XIX y forma parte del actual centro histórico de Chihuahua. El autor, como parte de su tesis de licenciatura, se centró en la búsqueda de documentos relacionados con su fundación, y al ser escasos se volcó a trabajar con los actores mismos, los habitantes, quienes compartieron sus recuerdos y vivencias, volviendo la investigación todavía más humana.

A lo largo de sus cuatro capítulos, Cervantes Tapia nos habla de dos grandes procesos de transformación de este sector de la ciudad, desde su fundación. El primero de ellos “afectó la estructura urbana del barrio [...] al mo-

Boquilla de las Chivas. Estética de una procesión

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
Centro INAH Puebla
francisco_mendiola@inah.gob.mx



Grafico de Unidad I, Manuel Benavides, Chihuahua, 2007. Fotografía: Francisco Mendiola.

El desierto evoca luminosidad, la expandida por la franja infinita de arena y cielo. Densidad de estrellas que aplastan la superficie arenosa de los milenios saturados de trashumancias reveladas por la sílice contenida en las dunas cinceladas por el viento. Inconmensurable cronos-espacio que atraviesa el universo. Son las cactáceas, reptiles, roedores, borregos cimarrones, berrendos, fósiles y rocas que albergan memorias ancestrales: pinturas rupestres de los nómadas, las que, como bucles succionadores, atrapan al observador, y este, sin escapatoria, pasa a formar parte de la procesión que delata la vía pétreo: graficación de centurias en matriz rocosa de la que provenimos. El desierto evoca aún más cuando regala lo inesperado: elementos pictóricos como los que contiene el sitio Boquilla de las Chivas en el desierto de Chihuahua.

A escasos kilómetros de la población de Manuel Benavides, se localizó el sitio mencionado al final de la primera década del presente siglo. Los elementos arqueológicos que los delataron fueron algunos morteros fijos en la plancha de piedra que se halla junto al arroyo, asimismo, una punta de proyectil, lascas y frentes rocosos de medianas dimensiones que el pequeño cañón alberga y que contienen pinturas en color rojo. Su carácter es el naturalista, con formas específicas que remiten a la representación de cuadrúpedos, posiblemente chivos (con sus pequeños cuernos) o hembras venado, belleza deslumbrante la suya que pocas veces se ve en el desierto.

La descripción y análisis de estas formas específicas en coherencia estilística se fundamentaron sobre tres gráficos que proyectan magníficas representaciones de perfil o costado de esos animales que enaltecen el entorno desértico del lugar. Son cuadrúpedos que, en un número de catorce, se hallan de pie, pero también caminan,

propiedad de su impronta generadora de una innegable sensación de que el rebaño se mueve en procesión, observable en los “gráficos de unidad” designados como I y II al interior del marco del estudio realizado por quien suscribe el presente texto.

Los nómadas que realizaron esta belleza de representación de animales que seguramente fueron objeto de caza, son los culpables de que el observador no pueda salir de ese movimiento de procesión, el que va más allá de la imaginación. Ubica al espectador en el sentido emotivo, en el efecto sensible, convirtiéndolo en un



Grafico de Unidad I, Manuel Benavides, Chihuahua, 2007. Fotografía: Francisco Mendiola.

nómada más que mira el paso de lo trashumante. Pintarlos fue un acto propiciatorio, pero más que eso, significó impregnarse de lo más excelso de estas creaturas magnificadas por su belleza, acto sublime frente al simple hecho de su existencia. Estética excitante para quienes las pintaron, veneno para el observador de nuestros tiempos.

El maíz; pilar de la vida en la Sierra Tarahumara

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

Todo comenzó con un pasto. No sabemos que llamó la atención de los primeros habitantes del país hoy llamado México que hizo que recolectaran su semilla, escogieran la mejor para resembrarla, y adaptarla a sus necesidades y las nuestras a lo largo de muchas generaciones. El resultado de esta épica práctica dio lugar al nacimiento de uno de los granos que hoy alimentan al mundo y sustenta buena parte de su economía alimentaria. Este proceso de domesticación se extendió por Mesoamérica y más allá de sus fronteras, hacia el sur y el norte.

Los múltiples pueblos que habitaban practicaron la agricultura en los distintos ecosistemas, adaptaron la semilla y pusieron al maíz en el centro de su ya de por sí diverso sistema alimentario. Los primeros pueblos hicieron un manejo inteligente de sus ecosistemas, modificaron los sistemas hidrológicos para fertilizar sus campos, crearon llanuras aluviales, emplearon terrazas para mantener la poca fertilidad de sus suelos, controlaron y aprovecharon la fauna que era atraída por las milpas, se establecieron estratégicamente en zonas húmedas, potenciaron las dinámicas de retroalimentación positiva entre especies de la naturaleza, y muchas otras prácticas. De esta manera, emplearon hábilmente todo un conjunto de saberes acumulados a lo largo de generaciones y de migraciones que les llevaron a poblar un ecosistema tan singular y adverso para la agricultura como son las montañas de la escarpada Sierra Tarahumara.

El maíz ha sido la base pero, no obstante su centralidad, el sistema agroalimentario resultante se caracteriza por el principio de la diversidad. Esto ha permitido que un sinnúmero de generaciones sean alimentadas a pesar de las grandes sequías, heladas y arduos temporales que cíclicamente les azotan. En este contexto adverso, la milpa en sí misma, es un gran ecosistema y difícilmente una es igual a otra; cada siembra se crea de acuerdo al contexto, lo que incluye la acción de gran diversidad de semillas nativas que enriquecen la diversidad del planeta.

Este pilar de la reproducción de la sociedad indígena y campesina continúa vigoroso en muchas familias rarámuri, ódami, warijón, o'oba, e incluso algunas mestizas. Las condiciones socioambientales continúan, pero dos nuevas adversidades se ciernen sobre ellos. Por una parte es la agroindustria que modifica artificial y genéticamente las semillas, que fabrica y coloniza los campos con agroquímicos que dañan los microorganismos vivientes del suelo y que acapara el agua disponible para sus cultivos intensivos con mero ánimo de acumulación de capital con beneficios para los pocos. Por otra parte, los gases de efecto invernadero provocados por la ener-



Mis colores, mis contrastes, mi cultura, el fruto de nuestra tierra. Fotografía: Raúl Jiménez, Sierra Tarahumara, Chihuahua, 2022.

gía moderna, el transporte y la industria ha alterado el clima global de manera que los cultivos que se habían adaptado al clima y a sus márgenes de variación ahora se enfrentan a serias dificultades para su sobrevivencia. El primer flagelo debilita la semilla y el suelo, el segundo las condiciones de temperatura y humedad que influyen en otras condiciones del medio que pueden o no dar pie a incendios, plagas, enfermedades. La resistencia cultural de los pueblos y comunidades indígenas se mantiene firme, pero no sin bajas.

En otro nivel de la realidad sociopolítica se dan batallas para regular a esa industria y modo de vida moderno que está fuera de control y mina todas las formas de vida. La sociedad civil, y muchos movimientos sociales presionan a los gobiernos para regular las formas más destructivas de los agentes del mercado. Cuando se implementan políticas que limitan los agroquímicos y los transgénicos, la minería o los grandes contaminadores generan presiones de potencias extranjeras y de poderes fácticos insertados en el aparato estatal y los emporios económicos.

Las trincheras para la defensa de los sistemas agroalimentarios biodiversos están abiertas y son muchas, se pueden encontrar a lo largo de toda la cadena de producción y consumo. No obstante, sin referentes efectivos, estas batallas estarían perdidas para la agrobiodiversidad nativa y para el patrimonio cultural que encarna el maíz. Este referente lo representa la agricultura campesina indígena como la de los rarámuri, los o'oba, los warijón, y los ódami. La defensa del maíz, la milpa y los conocimientos ambientales que les sostienen es tarea de todos. Nos va la vida en ello.



X Jornadas Culturales del MUREF 2024

Migración, historia y sociedad en la frontera

Entrevista con la doctora Ma. Eugenia Hernández Sánchez, profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: “La migración como un fenómeno histórico del cual aprender”.

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
INAH Chihuahua-MUREF
francisco_lara@inah.gob.mx

La edición 2024 de las Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México, a realizarse durante el próximo otoño

en el MUREF de Ciudad Juárez, centrará su atención en el análisis de los flujos dinámicos de personas y redes sociales que han estado presentes en el escenario fronterizo binacional del norte de México, específicamente a partir del siglo XIX.

Al respecto, compartimos esta entrevista con la doctora María Eugenia Hernández Sánchez, estudiosa de la niñez migrante durante el proceso posrevolucionario en México.

José Francisco Lara Padilla: ¿En qué términos se tiene documentada la migración infantil durante la revolución y la posrevolución mexicana?

Ma. Eugenia Hernández Sánchez: Existe un importante registro del antropólogo Manuel Gamio, quien en el periodo 1926-1927 documentó la migración infantil durante el proceso posrevolucionario. Muchos de los testimonios recogidos fueron de niños de 6 años. Se trata de los huérfanos de la Revolución Mexicana. Estaban solos y tratando de reubicarse en un escenario aún revuelto y sin instituciones que los atendieran. Los niños y niñas que aparecen provienen de diversos lugares. Su objetivo era establecerse en Estados Unidos.

JFLP: ¿Identificas alguna diferencia destacable entre los niños migrantes del periodo posrevolucionario, documentado en la segunda década del siglo XX, y los niños migrantes contemporáneos en México?

MEHS: Ambas migraciones obedecen a causas diferentes, ya sea la orfandad, la violencia, la crisis económica, el cambio climático, etcétera. Efectivamente, como señalé con antelación, durante la posrevolución vemos a niños huérfanos solos. Algunos a cargo de sus hermanos mayores, en el mejor de los casos. Sin embargo, en la actualidad, documentamos a niños migrantes remitidos a la soledad -que no necesariamente solos-, me explico: se trata de niños aislados y separados de sus familias de manera deliberada por el trato institucional encargado de “atenderlos”.

Durante los últimos 20 años hemos insistido desde la academia y otros ámbitos en que la separación de las familias en condición migratoria es un grave error. Tanto niños y adultos tienen derecho a permanecer en su núcleo familiar durante las diversas etapas de los procesos migratorios. El aislamiento al que son sometidos, lleno de preguntas, entrevistas y vigilancia por parte de las instituciones migratorias, cualquiera que sea su adscripción gubernamental, civil o religiosa, en la mayoría de los casos, estigmatiza y victimiza a las familias.

JFLP: ¿De qué manera repercute en el fuero subjetivo de los migrantes esta separación y aislamiento de las familias por parte de las instituciones?

MEHS: De múltiples formas. Las causas mismas de la migración suelen ser dolorosas y el proceso en sí mismo traumático. Si a ello le sumamos la separación de las familias y el aislamiento de sus integrantes, entre ellos los niños, estamos ante un agravamiento de su situación, ya que se vulnera la estabilidad emocional e identidad de las personas en condición de movilidad, particularmente la de los niños y jóvenes.

JFLP: ¿Cuáles son las lecciones más urgentes por aprender para las instituciones públicas y privadas al momento de seguir ocupándose de las familias migrantes?

MEHS: Necesitamos ser autocríticos y reflexivos en cuanto al racismo tan presente hacia los migrantes latinoamericanos que pisan nuestro territorio y, también, hacia nuestros paisanos mexicanos que huyen de la violencia o que intentan migrar hacia los Estados Unidos. No podemos conculcar sus derechos ciudadanos y humanos. Una segunda lección es aprender a desmitificar social e institucionalmente los conceptos de niñez y familia. Entender que la noción de familia nuclear heteronormativa con un papá, una mamá e hijos en una casa ya no es el único; ahora hay muchos modelos de familia. Asimismo, terminar de comprender que los niños y los jóvenes son personas totales en sí mismas. Están completos, piensan, tienen una dignidad y son portadores de derechos y merecedores de todas las consideraciones humanas.

Lo que observamos actualmente como una crisis, como una adversidad, como un fenómeno que tiene una connotación novedosa, tiene raíces profundas. Por ello, la importancia de revisar la historia para comprender que el fenómeno de la migración infantil, del que actualmente nos ocupamos, tiene antecedentes y lecciones por ser asimiladas en los trabajos precedentes, entre ellos el elaborado por Gamio durante los años 1926-1927.



Revelaciones Hopi (parte 3)

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

En la segunda parte de las Revelaciones Hopi relatamos la leyenda de *Héhewúti, la madre guerrera*, quien dio su vida por defender la gran ciudad de *Palátkwapi*. Día tras día la gente resistió el ataque del Clan de la Araña. Las paredes eran fuertes y las puertas fueron sólidas. Pero, aun así, fueron expulsados de la tercera sección de la gran ciudad. También fueron expulsados de la segunda sección de la ciudad, donde todos los excedentes de alimentos estaban almacenados. Finalmente, ellos hicieron su última resistencia en la sección ceremonial, al otro lado de la esquina donde corría un pequeño riachuelo. Ahí sucedió algo terrible, el Clan de la Araña comenzó a cortar el río para privar de agua a los defensores.

Inmediatamente se llamó a una junta del consejo en la ciudad atrincherada. Se decidió excavar un túnel por debajo del río, a través del cual todos los clanes pudieran huir. Inmediatamente todos los hombres de la capital se pusieron a trabajar y en pocos días el túnel se completó. Esa noche se llevó a cabo otra reunión del consejo para planear el escape de los clanes.

“Esta es la forma en que se llevará a cabo”, dijo la *kachina líder*. El Clan de Oso irá en primer lugar. Luego



Indios Hopi con una máscara kachina. Adaptado de <https://www.arsgravis.com/novedad-el-ritual-de-la-serpiente-y-los-hacedores-de-lluvia/>

los Clanes del Maíz y el Perico. El Clan del Coyote marchará al final, como siempre. Como cada uno de los clanes emerja del otro lado del río, deberá continuar su migración inmediatamente en la dirección ordenada por el líder.



El día llegará en que su migración se complete y todos los clanes se reunirán nuevamente. Así que recuerden, todo lo que les hemos enseñado, dijo el líder, observad debidamente vuestras ceremonias y mantened abiertas las puertas que hay sobre vuestras cabezas.

Ahora nosotros, la gente *kachina*, permaneceremos aquí para defender la ciudad, mientras ustedes escapan entre las sombras de la noche. El tiempo para que nosotros podamos ir a nuestros planetas y estrellas lejanas no ha llegado aún. Pero es el tiempo para nosotros de dejarlos a ustedes. Nosotros iremos gracias nuestros propios poderes a las altas montañas, que ya ustedes conocerán, donde estaremos esperando sus mensajes cuando nos necesiten. Así, cuando requieran de nuestra ayuda, solo hagan sus *pahos* [atados de plumas y sonajas empleados en las ceremonias rituales].

Ahora una cosa más habló el líder, nosotros somos espíritus y no seremos vistos nuevamente por ustedes o por su pueblo. Pero deben recordarnos usando nuestras máscaras y nuestros trajes en los tiempos propios para las ceremonias. Aquellos que lo hagan serán solo aquellas personas que han adquirido el conocimiento y la sabiduría que les hemos enseñado. Y estos hombres de carne y hueso entonces llevarán nuestros nombres y serán conocidos como los hombres del Clan Kachina.

El escape inició en el orden prescrito. Pero con las prisas y el bullicio el líder del Clan de Maíz olvidó llevar consigo su *mongko* o Ley de Leyes. Así fue que *Aholi* no llevaba consigo su *mongko cuando llegó a Oraibi*, después de mucho tiempo. Así mismo, es una profecía que las danzas *kachinas* serían los últimos rituales hopi en ser eliminados, cuando todo lo que se les hubo enseñado fuese olvidado y abandonado.



La imagen muestra diversos "Pahos" [atados de plumas y sonajas empleados en las ceremonias rituales]. Adaptado de: https://www.etsy.com/mx/listing/1198042231/sonajero-chamanico-personalizado?ga_order=most_relevant&ga_search_type=all&ga_view_type=gallery&ga_search_query=ritual+de+los+nativos+americanos&ref=sr_gallery-1-15&content_source=a4d916e566cb1271b7f9eb74f36567642bfb8864%253A1198042231&organic_search_click=1



Patrimonio en imagen

Maíz, Guerrero, Chihuahua 2006.
Fotografía: Oscar Ceballos Gordillo

La huella de un camino vivo



Jorge Carrera, Ramón R. Olivas, Rita Soto Torres y José Luis Perea, Ciudad Juárez Chih. Fotografía: Mariana Mendoza.

Hablar del Camino Real de Tierra Adentro es un tema vasto que se compone de muchísimas raíces que envuelven históricamente a distintas poblaciones y destinos. Es la huella que nuestros antepasados dejaron y que hoy en día podemos apreciarla con elementos como las tradiciones, la comida, la cultura, la música, objetos, templos y edificios. México, específicamente en la zona norte y el sur de Estados Unidos comparten historia, ya que Texas y Nuevo Mexico fueron parte del Camino Real, ruta que llegaba a Ciudad de México y que los españoles y viajeros recorrieron.

Durante el Coloquio del Camino Real 2024 el INAH y otras instituciones de México y Estados Unidos acordaron continuar la gestión para reabrir el expediente que aprobó la inscripción como itinerario cultural por la UNESCO, con el propósito de incorporar nuevos elementos de los estados de Chihuahua, Texas y Nuevo Mexico.

Así lo expresaron en la mesa 3, enfocada en el tema de “Visión de la UNESCO e itinerarios culturales”, los especialistas e investigadores Juan Luis Isaza Londoño, Javier Edwards Ibarra y Michael Romero Taylor. Coincidieron que “el patrimonio no es necesariamente bello, sino tremendamente puro y crítico, y por ello, tiene un valor excepcional. El impacto de las huellas de un pasado que no necesariamente fue glorioso, se pueden resaltar”. Michael Romero Taylor, gestor cultural y jubilado del Servicio de Parques Nacionales (NPS) de EU, indicó que existe la propuesta de que el expediente Camino Real de Tierra Adentro se convierta en una ruta de conservación binacional.

Por otra parte, en este mismo coloquio que unió a distintas comunidades, por primera vez reconoció con el galardón *Huellas del Camino* a personajes que por voluntad propia y a lo largo de su vida se han dedicado a difundir el Camino Real.

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

El primer galardón correspondió a Rita Soto Torres, nacida en Valle de Allende, quien pasó sus primeros años en el rancho agrícola y ganadero *El Refugio*. Viviendo en la exhacienda de La Concepción, de los inmuebles más antiguos del estado de Chihuahua. Rita se convirtió en una coleccionista de información contenida en los papeles antiguos de la parroquia local, su convento y varios archivos más. Ha documentado costumbres, flora, fauna y entorno de este sitio, logrando un gran acervo que con el tiempo se fue enriqueciendo con datos y anécdotas de personas con las que conversa.

A Ramón R. Olivas, correspondió el segundo galardón, también por su amplia trayectoria en el Servicio de Parques Nacionales (NPS) del Departamento del Interior de EU, vinculando ambas naciones con la historia. Él ha sido un gran aliado y enlace clave que logró formalizar las relaciones gracias a sus aportes, conocimientos e investigaciones.

En el marco del coloquio, el Centro de Investigación en Creatividad Innovación y Competitividad A.,C. hizo entrega del galardón *Paso del Norte*, al empresario juarese Francisco Yepo Yong y al actual alcalde de Las Cruces, Nuevo Mexico Erick Enríquez. En los dos casos, por su destacado compromiso con las comunidades en ambos lados de la frontera.



Francisco Yepo Yong en el Museo de la Revolución en la Frontera, Ciudad Juárez Chih. Fotografía: Mariana Mendoza.

La prensa asociada en Chihuahua... 10 años después

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx

A Reunida en Veracruz en octubre de 1911, la Prensa Asociada de los Estados eligió Chihuahua como próxima sede, pero hubieron de pasar los cruentos años de la Revolución para reanudar la organización del 6° Congreso de periodistas.

Una década después Carlos R. Menéndez, presidente de la asociación, y Silvestre Terrazas Enríquez, tesorero, informaron sus actividades durante la apertura de los trabajos del congreso en el Salón Blanco del Teatro de los Héroes. Al concluir fueron acompañados por el gobernador Ignacio C. Enríquez al *lunch* que les obsequió Luis Garza Treviño en la Compañía Cervecera de Chihuahua. Ahí Menéndez, director de La Revista de Mérida, y Terrazas, director del diario fronterizo La Patria, acompañaron en la mesa a Enríquez (bajo la bandera izquierda). Brindaron con vasos de cerveza oscura marca Austriaca, entre banderas y listones tricolores motivados por el centenario de la consumación de la Independencia y un nuevo entendimiento entre poderes.



Asistentes al 6° Congreso de la Prensa Asociada de los Estados, 1921.
Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Colección "Socorro Quezada Medrano". Inv. IMC_01_46.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigue-nos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



Conócenos

El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Jorge Meléndez Fernández

Laboro en la Fototeca del Centro INAH Chihuahua y me desempeño haciendo trabajo de conservación preventiva en las colecciones del acervo de la fototeca.

Realizar la conservación preventiva a materiales fotográficos (fotografías, negativos, diapositivas, impresos, etc.) consiste en procesos de inventario, conservación, catalogación y digitalización de las colecciones que resguardamos y que forman parte del acervo de la fototeca. Para ello, seguimos las normas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, cuyo objetivo es estabilizar los materiales y obtener información recuperable para los usuarios que así lo soliciten. Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural cuenta con áreas de trabajo y almacén donde se resguardan estos archivos fotográficos. También difundo regularmente imágenes de las colecciones en redes sociales.

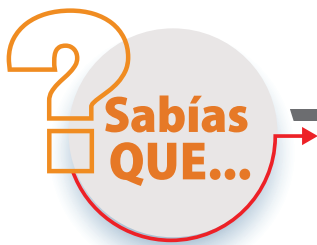
En las actividades conjuntas de resguardo y difusión del acervo de la fototeca constituye en prolongar la vida de los materiales y darlos a conocer. Es importante que se valoren por su relevancia cultural.

Trabajo para el INAH desde hace diez años y ocho y medio en la fototeca.

De las principales satisfacciones de mi trabajo, el INAH en general me abrió un panorama cultural vastísimo y en la fototeca, particularmente la fotografía es un medio muy interesante para acercarme a otras épocas, sociedades y pensamientos, desde la elaboración material hasta la manera de crear imágenes.



Fotografía: Carolina Domínguez R. 2024.



Durante el proceso electoral de 2024 el Instituto Estatal Electoral de Chihuahua implementó las acciones afirmativas para la postulación y registro de candidaturas de elección popular de personas pertenecientes a las comunidades indígenas de la entidad. El proceso fue precedido de consultas a las comunidades y se constituyó en un esfuerzo institucional por promover la participación representativa indígena en el marco electoral del estado. El balance de los resultados y la retroalimentación proveniente de las propias comunidades indígenas.

La acequia del recuerdo. Entre El Tecolote y Los Pequeños

Heriberto Ramírez Luján

Docente

Universidad Autónoma de Chihuahua, FFYL

hramirez@uach.mx



utilizaban el flujo del agua para regar sus labores se daban cita para colocar “los muertos”, tercios de jaras chinas, cortadas de la ribera del Río Conchos, que reforzaban un dique de piedras hecho por ellos mismos para levantar el agua, hacer un rebalse y conducirla hasta las distintas comunidades o rancherías: El Pajarito, El Tecolote, Tierras Nuevas, San Francisco, Las Esmeralda y Los pequeños, estas dos últimas ya en la ribera del Río Bravo.

Era agua de regadío y para consumo humano, es decir para todo lo que hiciera falta. Mu-

Una mañana cualquiera de invierno en la comunidad de El Tecolote, municipio de Ojinaga, me levanté y descubrí una actividad desusada en torno a la acequia (o sequia), distante unos doscientos metros de mi casa, desde lo alto de la loma pude ver tractores y hombres que no había visto antes. Mi curiosidad infantil me llevó a preguntar qué hacían todos ellos –van a limpiar la *sequia*, me dijeron.

Era invierno lo recuerdo bien, porque en los costados del tractor colocaban costales de lona esos que se usaban para la pizca del algodón, cubrían el motor para guardar el calor, que ayudaba, supongo, tanto a mantener caliente a su operador como a un mejor rendimiento de la máquina. Lo novedoso del trajín lo hizo un día memorable. Con herramientas diversas se cortaba la maleza en las paredes interiores del canal hecho de tierra. Mi sorpresa fue mayúscula cuando aparecieron unos peces con dientes y cuerpo de víbora, no podía salir de mi asombro –son agujas, me explicaron mostrándome una ya muerta.

Esa acequia nacía desde una parte más alta, río arriba, en un lugar que se conocía como Dolores, donde había a lo mucho un par de casas. Ahí los campesinos que

muchos de nosotros –indebidamente– solíamos darnos chapuzones que era un encanto. Los turnos para el uso de riego los asignaba un aguador, alguien de la comunidad que se encargaba de vigilar su buen uso, que las presillas que hacían las descargas a cada predio estuvieran bien cerradas. El aguador, según lo recuerdo era un personaje que eventualmente recorría a pie por todo el bordo de la acequia cumpliendo su encomienda.

Todo eso acabó con el sistema de riego 090 y una presa derivadora, un poco más arriba de la anterior, se hicieron grandes canales revestidos de concreto, enormes máquinas poblaron el paisaje. El agua que antes se repartía sin pagarle nada a nadie, ahora se facturaba en una oficina federal. Si había ahora más superficie para regar, de la cual mi propia familia se benefició en un predio de Los pequeños, que antes había que bombear el agua.

Las prácticas comunales desaparecieron, el Estado se hizo cargo. De la acequia de tierra solo quedan vagos recuerdos. Prácticas y tecnologías que ante la incierta escasez de agua pudieran recobrar importancia. Convertirlas en objeto de estudio con un interés renovado podrían ser, quizás, una buena alternativa para el presente.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario

Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 9

Las rutas de comunicación y comercio en la Provincia tributaria de Tzicohuac, presentes en el Lienzo de Tzoquitetlán-Xochimilco

Alma Rosa Espinoza Ruiz

Martes 24 de septiembre, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom

Registro previo
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



inah.gov.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Ven a vivir la experiencia

RECORRIDO A CIEGAS EN MUREF

PIDV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN DISCAPACIDAD VISUAL

AGENDA TU VISITA
Patronato Amigos del Museo
pam.gestioncultural@gmail.com
656 575 60 95



inah.gov.mx

VISITAS GUIADAS

EN EL

MUREF


Museo de la Revolución en la Frontera

DE MARTES A SÁBADO
09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS
656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes
09:00 a 17:00h



inah.gov.mx

		 Centro Cultural Paquimé	<h2 style="color: white;">Actividades del mes</h2>	
Sábado 7	11 h		Presentación de libro "Pueblos Mágicos" por Ricardo Guillén	Auditorio del Museo
Sábado 21	12 a 16 h		Presentación del libro "Una Mirada a la Historia de la Justicia Electoral en México" Por la Academia Nacional de Derecho Electoral (ANDE), del Magisterio de la Sala Superior de Justicia Electoral del Poder Judicial de la Federación, Felipe de la Mata Pizaña, y César Lorenzo Wong Meráz	Vestíbulo del Museo
Todo el mes	9 a 17 h		Efemérides del mes de la independencia	
Todo el mes	9 a 14 h		Visitas guiadas y taller de cerámica programados	Servicios Educativos
Todo el mes	15 a 19 h		Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial

X JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

MALETAS

M I G R A N T E S

SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF 2023

2024

26 SEPTIEMBRE
17 OCTUBRE
07 NOVIEMBRE
20 NOVIEMBRE



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

TALLER DE FOTOTOUR

FECHAS
7 Y 21 DE SEPTIEMBRE
5 Y 19 DE OCTUBRE

HORA
DE 10 A 12 HRS.

IMPORTE: HOGLÁ LISET OLIVAS

DONATIVO VOLUNTARIO

AGENDA TU VISITA: Patronato Amigos del Museo 656 575 60 95 CONTACTO: pam.gestioncultural@gmail.com

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

RETO MUREF

¡ACTIVIDAD GRATUITA!

Una experiencia educativa y divertida, un Rally para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y para finalizar una competencia entre equipos.

¡QUE GANE EL MEJOR!

Agenda tu visita:
Muref
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
656 575 60 95



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Te ofrecemos, FUNCIÓN DE TITERES PARA ESCUELAS

AGENDA TU VISITA
MUREF
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
rosa_duran@inah.gov.mx
pam.gestioncultural@gmail.com
656 575 60 95



Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

Diáspora de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Transmisión por Radio Universidad

881fm

www.ciocultura.com ruuach.mx



Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

