

CACET

INAH Chihuahua



Palacio Nacional de la Ciudad de México. Mural de Diego Rivera: "Explotación de México por los conquistadores españoles"

Explotación de México por los conquistadores españoles (fragmento mural)



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gob.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 52, octubre-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gob.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

Una década difundiendo el patrimonio cultural.....	3
Octubre de 1492.....	5
Un peculiar descubrimiento de América.....	6
Mitote y antropofagia en los sisimbles del siglo XVIII (Parte 1 de 3).....	7
La enseñanza de las ciencias antropológicas en Chihuahua.....	8
Migración, historia y sociedad en la frontera.....	9
<i>Revelaciones Hopi</i> (Parte 4).....	10
<i>Tlatelolco a través de los tiempos</i>	12
Cueva El Comanche.....	13
De adobe y madera a permanencia: La transformación de las construcciones en Chihuahua .	15
La SEP y su ilustración infantil	16
Una farola de obsequio ibérico	17
El INAH en el estado de Chihuahua	18
Comprendiendo al Desierto Chihuahuense y sus cactáceas.....	19
Ventanilla Única.....	22

Una década difundiendo el patrimonio cultural

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua y del Museo de la Revolución en la Frontera, invita

X JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

MIGRACIÓN, HISTORIA Y SOCIEDAD EN LA FRONTERA

SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF
2024



26 SEPT. **LIVE**
Museo de la Revolución en la Frontera

Inauguración
Conferencia - conversatorio
Exposición

15 OCT. **LIVE**
Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas UACJ

Conferencia - conversatorio

7 NOV. **LIVE**
Museo de la Revolución en la Frontera

Conferencia - conversatorio

20 NOV. **LIVE**
Museo de la Revolución en la Frontera

Coloquio y clausura

Museo de la Revolución en la Frontera
Av. 16 de Septiembre y Av. Juárez s/n, col. Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua.
Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas, UACJ
Av. Heroico Colegio Militar y Chamizal, 32300 Ciudad Juárez, Chihuahua.

Entrada libre

Informes:
madejesus.gonzalez@inah.gob.mx

¡Te esperamos!

mexicoescultura.com

Jorge Carrera Robles

Antropólogo

Centro INAH Chihuahua

jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

vuelto elotes, chile colorado, envasados y cajetas de membrillo, chabacano y durazno, pacas de alfalfa, ristras de ajo, pay de manzana, y chile pasado.

Con el inicio del otoño coincide también la realización de dos actividades que llegan en este 2024 a su décima edición. Nos referimos a las X Jornadas de la Revolución con sede en el Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez; y al X Festival en las Casas Grandes que se lleva a cabo en el Museo de Paquimé.

A una década de ponerse en marcha, su visión y estrategia siguen vigentes. A diferencia de quienes creen que la difusión es una tarea menor en comparación con la labor de investigación y conservación del patrimonio, en el Centro INAH Chihuahua estamos convencidos de su enorme valor como promotora educativa, formadora de identidad y detonante de actividades económicas como el turismo. Visibilizar el patrimonio y lograr su apropiación por los grupos de la sociedad donde existe, es tarea de primer orden.

Al cobijo de estas ideas, las jornadas de la revolución se han dado a la tarea de reflexionar en torno a la obra del gran historiador Friedrich Katz, el movimiento magonista, la visión extranjera de la Revolución en la frontera norte, miradas sobre Francisco Villa a 100

años de su muerte, entre otros temas, hasta arribar a 2024 con la temática “migración, historia y sociedad en la frontera”, claro ejemplo donde un museo interactúa con grupos de la comunidad, conectando contenidos históricos y problemáticas sociales actuales necesarias de reflexionar.

Sobresale el montaje de una exposición temporal en la sala central del museo cuyo contenido complementa la programación, al igual que los talleres y presentaciones artísticas.

Ha llegado el otoño y con él una bella época del año donde los calores del desierto ceden y las mañanas comienzan a ser frescas. La temporada de lluvia dejó pastizales de verde intenso que, en pocas semanas, luego de las primeras heladas, comenzarán a cambiar a dorado.

Son alrededor de 40 días excepcionales donde nos olvidamos de las temperaturas extremas y los ventarrones. La cosecha se ha

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de las Culturas del Norte, invita al



Conferencias • Talleres • Música

2024

INVITADO
Comunidad
NDEE / NNEE / NDE

2 y 3 de octubre | 9 a 19 h

Centro Cultural Paquimé

Av. Zona Arqueológica Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua

Entrada libre

Informes: mariana_mendoza@inah.gob.mx
mexicoescultura.com

Por su parte, el Festival en las Casas Grandes en su década de vida ha sido testigo de variadas pláticas sobre arqueología de Paquimé y de los pueblos invitados, además de exposiciones y recorridos por la zona arqueológica con el acompañamiento de guías que se valen de diversos materiales educativos.

La otra vertiente del festival es la participación de pueblos originarios de varios estados como Sonora, Guanajuato y Morelos, reivindicando a Paquimé como encuentro de culturas. Mención especial merece la entrega de la presea *Guacamaya Paquimé* a promotoras y promotores destacados, y el circuito de presentaciones de música, danza y pláticas de los pueblos originarios invitados en los municipios de la región noroeste.

En esta edición, corresponde la participación del pueblo N'dee (apache), reconocido recientemente como comunidad indígena de los Estados Unidos Mexicanos.

Cordialmente invitados. ¡Les esperamos!



SSI - shimah, shizhaazhé, 2024. Fotografía: Jaquelin Murillo

A las dos de la madrugada del 12 de octubre de 1492 “pareció la tierra” dice Cristóbal Colón en su diario del primer viaje. Pero un día antes, Rodrigo de Triana, mariner de la *Pinta* había realizado el primer avistamiento, pues esta carabela iba por delante la *Santa María* donde viajaba el almirante. De hecho, los días previos a la fecha canónica fueron encontrando señales de estar cerca de tierra: aves, troncos flotando de especies terrestres, juncos, y “un palillo cargado de escaramojos”, lo que los alegró mucho eran los anuncios

dos mundos” y, para muchos, quizás el más importante de los factores que marcaron el inicio de la llamada Edad Moderna.

No puede exagerarse la importancia de este suceso para la historia humana. Para bien y para mal, para mejor y para peor, dos ramas distintas de las sociedades humanas, con sus desarrollos propios e independientes, se vieron frente a frente. Fobias y filias aparte, los testimonios no dejan lugar a dudas. Se midieron, se analizaron, se encontraron y desencontraron, se aliaron y se hicieron la guerra, se mestizaron y se aniquilaron, y sus mundos distintos se entretrejieron. El intercambio oceánico posterior de innumerables recursos, productos, personas e ideas, en ambas direcciones, fortalecería la trama y la urdimbre que constituyen el mundo actual: desde cosmovisiones hasta moscas y mosquitos; desde papas, tomates y chocolate hasta maquinaria de guerra; desde ganado hasta sistemas escriturales; desde religiones hasta genomas; desde metales preciosos hasta filosofías; desde flores hasta lenguas y urbes. Las consecuencias de este suceso están presentes de manera constante en prácticamente todos los aspectos de nuestra vida cotidiana.



Primer desembarco de Cristóbal Colón en América, 1862. Autores: Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo.

del fin de sus cada vez más precarias condiciones a bordo de las naves. Cuando ocurrió el avistamiento, se hallaban aproximadamente a once kilómetros de la costa. Era miércoles, pero no desembarcarían sino hasta el viernes 14 en una isla que bautizaron como “San Salvador”, misma que los nativos llamaban “Guanahani”. La identidad de dicha isla es hoy todavía motivo de debate, aunque generalmente se acepta que corresponde a alguna del archipiélago de las Lucayas. Allí, Martín Alonso Pinzón, Vicente Anes y el propio Colón, junto con el escribano Rodrigo de Escobedo y un número indeterminado de soldados, tomaron posesión de la tierra y entablaron relación con los habitantes del lugar mediante el intercambio de objetos de diversa índole. Este hecho ocurrido hace 532 años, fue el detonante del llamado “encuentro de

Cada año, la conmemoración de estos eventos en la fecha señalada suscita discursos a favor y en contra. Se esgrimen nacionalismos, razas, identidades culturales, soberanías y territorialidades, lo que llega a generar incluso absurdas disputas diplomáticas y ridículas posturas políticas. Se vandalizan estatuas y monumentos. El hecho histórico, por lo general, siempre queda en segundo plano.

El 20 de mayo de 1506, en Valladolid, España, Cristóbal Colón murió creyendo que había descubierto una nueva ruta hacia las Indias, sin saber que su error de cálculo basado en el modelo ptolemaico de la Tierra contribuiría a la formación del mundo moderno.

Un peculiar descubrimiento de América

Gerardo Batista Velázquez
Historiador
Centro INAH Chihuahua
gbatista.chih@inah.gob.mx

Estamos en el mes en donde se conmemora el descubrimiento de América por la expedición comandada por Cristóbal Colón, el 12 de octubre de 1492. El navegante genovés contó con el apoyo e impulso de la corona de Castilla. Esa es la historia y fecha aceptada. Sin embargo, esta no ha sido la única versión sobre quién descubrió América. A lo largo del tiempo han tenido cabida numerosas conjeturas y teorías sobre visitas que precedieron a la expedición de Colón y disputan la primicia del descubrimiento: los vikingos que recorrieron una parte del norte del continente, otra versión da cuenta de la visita de navegantes chinos a las costas del nuevo mundo, una más sobre la presencia de habitantes de la Polinesia en la isla de Pascua, hasta la teoría relativa a que los sobrevivientes de la Atlántida se refugiaron en lo que hoy denominamos América.

El suceso que les contaré en este breve artículo tuvo lugar en el Virreinato de la Nueva España en la Ciudad de México en el año de 1794. Fray Servando Teresa de Mier, sacerdote dominico y criollo nacido en el seno de una familia acomodada de Monterrey, fue comisionado por sus superiores para dar el sermón principal de la misa del 12 de diciembre en la basílica de la Virgen de Guadalupe de la capital del Virreinato, fecha que como es sabido, se festeja la aparición de la Virgen a Juan Diego. El padre Mier en dicho sermón mencionó que la tilma de Juan Diego en realidad se trataba de la capa que portó Santo Tomás el apóstol, conocido entre los indios del Nuevo Mundo como Quetzalcóatl y quien había estado en estas tierras evangelizando 1750 años antes de la llegada de Colón. En un primer momento dicho discurso no causó un gran revuelo entre la élite que asistió al festejo, pero al poco tiempo el arzobispo de México acusó al dominico ante la Inquisición de herejía y fue excomulgado y condenado a 10 años de exilio y prisión en el Convento de las Caldas, Cantabria (España). Servando Teresa de Mier parte al exilio al siguiente año, pero su historia no termina en una fría celda de la metrópoli, en próximas entregas haré un recuento de su fascinante historia de vida y trayectoria póstuma.

Mas allá de la estafalaria teoría sobre la presencia del apóstol Santo Tomás evangelizando en América desde las primeras épocas del cristianismo, lo más llamativo de la misma es que puso en tela de juicio, por parte de los criollos novohispanos, uno de los principales argumentos esgrimidos por la corona española para justificar la conquista, la evangelización de los indios gracias al descubrimiento de Colón. La élite criolla del Virreinato, comienza a elaborar sus propias justificaciones para oponerse a la hegemonía ejercida por la alta burocracia peninsular en los ámbitos más significativos; social, educativo, político, económico y religioso. Lo que con el tiempo devino en el surgimiento de un incipiente ánimo que hoy día denominaríamos proto-nacionalista, y posteriormente, independentista.



Palacio Nacional de la Ciudad de México. Mural (1929-1945) de Diego Rivera: Explotación de México por los conquistadores españoles.

Si los lectores desean conocer más sobre el tema se recomiendan los trabajos de David Brading sobre el nacionalismo mexicano y el imperio español publicados en distintas obras tales como: *Orígenes del nacionalismo mexicano* y *Orbe Indiano*.

Mitote y antropofagia en los sisimble del siglo XVIII (Parte 1 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

En esta ocasión compartiremos algunos detalles etnográficos que nos regala un documento del año 1717 denominado “Sublevación que intentan hacer los indios chizos, sisimble y demás aliados contra la real corona”, perteneciente a la colección del cronista de Camargo Manuel Rosales Villa, quien lo paleografió en 1993 y cuyo original está en el Archivo Histórico de Parral. En el se registran las averiguaciones de hechos sediciosos que algunas de las naciones indígenas habían ejecutado cerca de las poblaciones de San Antonio de Julimes, Chihuahua y Tabalaopa.



Ilustración sobre el mitote comanche o apache, tomada del Periódico digital El Mañana, en el sitio web: <https://elmanana.com/el-mitote-indigena/5173368>

Es importante aclarar que, para éste, así como otro caso estudiado en la Alta Tarahumara, las autoridades españolas tipifican como sedición a los hechos de bandolerismo y sobre todo de rapiña que las naciones indígenas comenzaron a realizar y que, en ocasiones, se acompañaban de asesinatos y quema de templos y casas de los poblados atacados, siendo esto un panorama que predominó durante toda la época Colonial en diversas partes de la Nueva Vizcaya. Dichos actos de sedición tenían dos claros objetivos: el primero, hacer saber a los colonizadores que los indios eran los dueños y poseedores de aquellos territorios que estaban invadiendo y, el segundo, que conocieran la lucha que estaban dispuestos a emprender para evitar el avance y despojo de los espacios que habitaban.

El documento es por demás valioso, ya que nos permite visualizar algunas costumbres como la antropofagia, así como el hecho de que en esta pequeña región ubicada entre San Antonio de Julimes, Chihuahua y Tabalaopa, vivían al menos seis posibles bandas o agrupaciones de indígenas que la fuente identifica como diferentes entre sí y que las menciona con los siguientes nombres: sisimble, acoclames, chizos, julimes, cocoyomes y quaquitatome; este último indicado por un indígena que vivía en San Francisco de Conchos y que afirmó no ser chizo, sino quaquitatome. Al respecto vale la pena aclarar que diversos investigadores han sugerido que se trataba de bandas pertenecientes a la nación concha; sin embargo, creemos pertinente compartir los nombres que les fueron proporcionados porque, inclusive, se les llegó a asignar un espacio territorial en los mapas de aquella época, mencionando si se trata-

ba de indios amigos, bautizados o gentiles.

Con base a lo anterior, queda claro que los colonizadores, tenían más o menos ubicado qué territorio pertenecía a cada banda y el grado de peligrosidad a enfrentar, si tenían que transitar hacia ellos. Este caso en particular es relevante debido a un acontecimiento que se había suscitado en 1713, relacionado con la intención del gobierno español de obtener la pacificación de los sisimble, encontrando que una parte de su respuesta fue mostrar su costumbre antropófaga. Dicha situación generó una terrible fama, ocasionando que se convirtieran en una nación doblemente temida en esa época. Otro aspecto

que nos brinda el documento es cómo las autoridades españolas usaban estrategias, algunas diplomáticas y otras más radicales como el destierro.

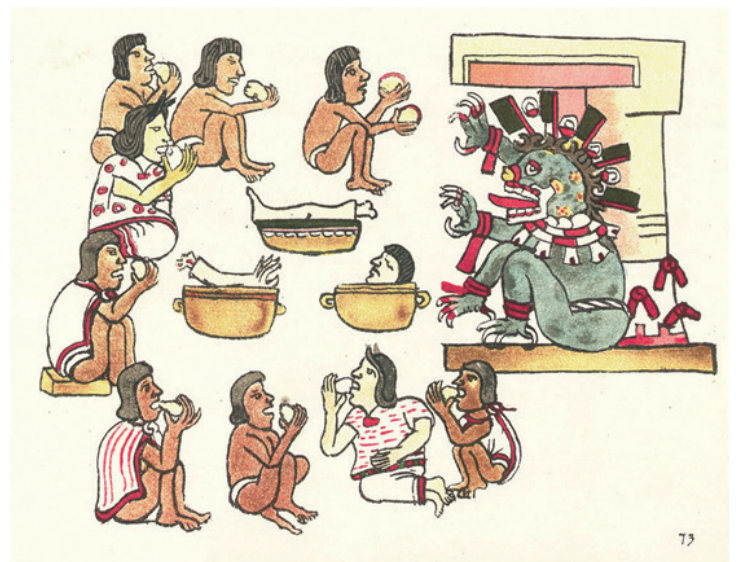


Gráfico en el Códice Magliabechiano que sigue antropofagia, siglo XVI, (folio 73R). Su alusión se centra en el aspecto religioso considerando la deidad que incluye.

La enseñanza de las ciencias antropológicas en Chihuahua



Curso "Ralámuli, ra'icháala, benébo". Impartido por la lingüista antropóloga Flor Esther Morales Moreno. Fotografía: Rogerio Rosales Márquez.

La cultura es parte inherente de toda sociedad. Las culturas no se entienden en forma aislada, sino en constante articulación, movimiento y convivencia. En la región que en la época moderna se delimitó como estado de Chihuahua, habitaron, coexistieron, interactuaron, nacieron, murieron y se transformaron una enorme pluralidad de grupos étnicos, nómadas y sedentarios que tenían singulares y ricas formas de ver y hacer el mundo y el universo. Conocer nuestro origen y los pueblos que nos precedieron no sólo es una necesidad por satisfacer nuestra curiosidad innata, sino que ello sienta las bases firmes para abreviar de la sabiduría de los antepasados y afirmarnos, sin miedo al cambio, en las raíces que han dado sentido a nuestras formas de interpretar, practicar la vida y reinventar nuestro propio proyecto cultural. A su vez, hoy en día esto es importante para resistir la alienación a que los centros de poder hegemónicos de influencia global buscan someter a todos los pueblos a través de la propaganda, el *mass media* y a veces por la coerción directa.

Conocer, disfrutar, y estudiar nuestro legado requiere de equipos de personas de tiempo completo, de gran entereza, inquietud, tesón y profesionalismo. Quienes ya trabajan a favor del patrimonio y de los procesos sociales del pasado y del presente se enfrentan a panoramas desafiantes, con equipos pequeños de colaboradores y recursos limitados, pero también a la inexorable marcha del tiempo que exige un relevo generacional. Sin ese relevo serían funestas las consecuencias sociales de perder la posibilidad de conocer y comprender desde perspectivas renovadas nuestro propio quehacer histórico y cultural.

La continuidad y actualización necesaria al conocimiento no sería posible sin la existencia de centros de formación de profesionales en ciencias antropológicas que estén a la altura de los retos. Actualmente en el estado de Chihuahua ese papel lo cumple la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM),

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

que ha asumido el compromiso de formar profesionales en las áreas de la lingüística antropológica, la arqueología, la antropología física y la antropología social. Estas últimas áreas ofrecen a su vez sus respectivos programas de nivel maestría. Recientemente se inauguró el doctorado en antropología social, el cual está cerca de obtener el respaldo de posgrado de calidad por el CONAHCYT, reconocimiento que ya se ofrece a nivel maestría. Estos programas asumen el reto de adaptar sus

contenidos a las características regionales e históricas, las tendencias actuales y el compromiso de ofrecer educación gratuita y de calidad con el prestigio internacional y el respaldo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. La EAHNM tiene ya 34 años de edad y en ese tiempo han pasado por ella destacadas y comprometidas figuras de la antropología como Juan Luis Sariego, pionero y visionario de la educación antropológica en el norte de México. En el tiempo que tiene de existencia esta escuela han egresado con



Conferencia clase en la EAHNM, Chihuahua, Chih 2024. Fotografía: Rogerio Rosales Márquez.

un alto nivel académico numerosos profesionistas que hoy por hoy aportan desde diversas trincheras —entre ellas la investigación y la docencia desde distintos centros académicos— al conocimiento, valoración, gestión y desarrollo cultural de la región. Ojalá los logros y la oferta académica de la EAHNM sean lo suficientemente conocidas para que siga representando una opción educativa para aquellas personas que tienen esta noble vocación, que siempre, pero sobre todo en tiempos difíciles, de distracciones y de incertidumbre, orienten y den luz a formas de prefigurar el futuro y de caminar hacia rumbos colectivos, dignos y significativos.

Migración, historia y sociedad en la frontera

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH
francisco_lara@inah.gov.mx



Exposición Maletas Migrantes, Ciudad Juárez, Chihuahua, 2024
Fotografía: Javier Espinoza.

Como se ha hecho costumbre, este otoño el Museo de la Revolución en la Frontera de Ciudad Juárez (MUREF) está realizando las Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México, en este caso la décima edición, que incluye actividades académicas y artísticas que conmemoran la gesta revolucionaria mexicana.

La edición 2024 de las jornadas centra su atención en procesos migratorios en la frontera México-Estados Unidos, analizando los flujos dinámicos de personas y redes sociales que han estado presentes en el escenario fronterizo binacional del norte de México, específicamente a partir del siglo XIX.

Así, el museo en coordinación con el Seminario de Historia y Patrimonio Cultural del MUREF, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, a través del Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas, y el Patronato Amigos del Museo hacia una nueva imagen, A.C. elaboraron un programa académico y artístico a desarrollarse en las instalaciones del museo y de ICESA-UACJ.

En la conferencia-conversatorio inaugural, desarrollada el pasado 26 de septiembre en el MUREF, el doctor Rodolfo Gutiérrez Montes presentó el tema “La Revolución Mexicana y su incidencia migratoria hacia los EU. Una revisión demográfica del proceso”, donde abordó, a partir de datos demográficos estadounidenses, los diversos flujos migratorios mexicanos hacia entidades de la unión americana; analizando los vaivenes económicos y políticos de México y sus efectos sociodemográficos en el vecino país.

La segunda conferencia-conversatorio se llevará a cabo en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (ICESA-UACJ) el 15 de octubre del año en curso. En ella, el doctor Oscar Rodríguez Chávez abordará el tema “El horizonte de la migración en el siglo XXI: Retos y oportunidades”, donde reflexionará sobre el estado contemporáneo de los procesos migratorios en el mundo, proporcionando datos y escenarios comparativos, cambios y continuidades en las tendencias de los desplazamientos internos e internacionales en México y hacia EU, así como los retos y oportunidades que enfrentan los actores involucrados.

La tercera sesión, programada para el 7 de noviembre en el auditorio del MUREF, se titula “Alambre de Púas y la Frontera: El Campo Para Refugiados Mexicanos en Fort Bliss, 1914”, y estará a cargo del doctor David Romo Dorado, quien abordará el hecho histórico verificado en 1914, cuando 5 mil hombres mexicanos y un mil 500 mujeres y niños fueron acorralados detrás de alambre de púas en Fort Bliss, Texas, siendo la mayoría de los hombres soldados federales que habían cruzado la frontera para escapar del ejército villista. Romo Dorado analizará la manera en que el campamento de Fort Bliss se convirtió en escenario dramático para el espectáculo del supuesto humanitarismo y benevolencia estadounidenses.

Asimismo, el día 20 de noviembre se desarrollará en el MUREF un coloquio testimonial que se propone dar voz a los diversos rostros de la migración.

Finalmente, la exposición museográfica temporal denominada “Maletas Migrantes”, el tour cultural “Domingueando en el MUREF” y la obra de títeres “Viva México”, forman parte del rico programa artístico de las X Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México, donde la comunidad artística binacional se expresa.



Exposición Maletas Migrantes, Ciudad Juárez, Chihuahua, 2024
Fotografía: Javier Espinoza.



Revelaciones Hopi (Parte 4)

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx



Figura 1. Pintura mural de la kiva de Kuaua, modificado en septiembre de 2024 de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/95/Kuaua_Kiva_mural.jpg

Las leyendas Hopi, también contienen otra versión de la destrucción de Palátkwapi, la ciudad roja del sur, que liga a los dos jefes kachinas, al del Clan de Agua y al del Clan del Maíz. Los hopi tienen la creencia que este episodio se ilustra en los murales de la kiva de Kuaua -las pinturas de la “kiva” son parte de una colección de pinturas encontradas en una cámara subterránea ceremonial. El pueblo de Kuaua fue un asentamiento del pueblo Tiwa ubicado cerca de Bernalillo, Nuevo México, donde construyeron la cámara entre 1300 y 1600 dñe.

Por mucho tiempo el Clan del Agua vivió en Palátkwapi, la misteriosa ciudad roja del sur, ayudando a construir un gran centro cultural y religioso. Esto fue posible gracias a sus dos espíritus guardianes que los ayudaron. Eototo la deidad del Clan del Oso. Aún hoy es el jefe supremo de todas las kachinas del pueblo hopi. Él, fue siempre acompañado por la kachina aholi, quien lucía ataviada con su extraña máscara cónica y una colorida capa que pendía de sus hombros. Aholi fue la deidad tutelar del Clan del Agua y custodia de la jarra mágica del agua.



Muchos años Eototo y Aholi advirtieron a la gente que habían quebrantado la ley al permanecer en Palátkwapi por tanto tiempo; ellos debían haber migrado hacia los cuatro *pásos* antes de asentarse permanentemente. Sin embargo, la gente se quedó ahí, les gustaba su gran ciudad roja, con el clima cálido y tierras fértiles que hacían una vida más fácil para ellos. Así que las dos deidades ordenaron al Clan del Agua destruir la ciudad.

Escuchando los extraños ruidos y gruñidos la ciudad comenzó a retumbar y la gente se preocupó. Los corredores más hábiles trataron de atrapar al muchacho, pero él fue más veloz que ellos. Entonces el jefe dijo a su hijo: “Has despertado a nuestra gente su maldad. Esta noche deberás dejarte atrapar por ellos. Solo de esta manera, tal vez, podremos salvar a nuestra gente”.



Figura 2. Reproducciones de la pintura mural encontrada en una kiva de Kuaua, Tiwa Indian Tribe, modificando en 2024 de <https://www.facebook.com/100063483645741/posts/8231785536892630/>

Así cuenta la leyenda que sucedió. El jefe llamó a su hijo, un muchacho de dieciséis años y lo instruyó levantarse temprano cada mañana, correr hacia el cerro Montesuma y plantar una estaca en el suelo donde se detuviese. El muchacho así lo hizo, plantando una estaca cada vez más lejana, día tras día, mientras se iba haciendo cada vez más fuerte.

El jefe lo volvió a llamar, y le dijo: “Tu cada día eres más fuerte y resistente. Ahora, aquí tienes cuatro máscaras. Una negra, una roja, una café y una blanca. Cada mañana ponte una diferente mientras corres. Entonces vuelve a mí al cuarto día”.

Al cuarto día él fue instruido a portar las cuatro máscaras, una encima de la otra. Entonces el jefe lo atavió con un traje ceremonial, con el cuerpo pintado, y le dijo: “Ve a todos los barrios de la ciudad cada noche, gruñe y haz ruidos”.

Esa noche, el joven corredor se dejó atrapar y fue traído al gran fuego en el centro de la ciudad. Alumbrados por este, los ancianos le retiraron las máscaras, una por una, solo para darse cuenta que era el hijo del jefe. Le preguntaron “¿por qué nos estás haciendo esto...?”.

Esta leyenda continuará.

Tlatelolco a través de los tiempos

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gov.mx

Tlatelolco a través de los tiempos, compilado por Andrés Lira González con introducción de Eduardo Matos Moctezuma, está dividido en doce secciones que conforman un grueso volumen de más de 900 páginas. Gran esfuerzo realizado por la Academia Mexicana de la Historia, El Colegio de México y El Colegio Nacional para reeditar los informes, artículos y análisis del proyecto llevado a cabo entre 1944 y 1957, y qué habían sido publicados originalmente en las memorias de la misma Academia Mexicana.

Se trata de la compilación más completa, hasta ahora, de los trabajos de investigación ejecutados en un sitio arqueológico, en este caso el señorío mexica tlatelolca.

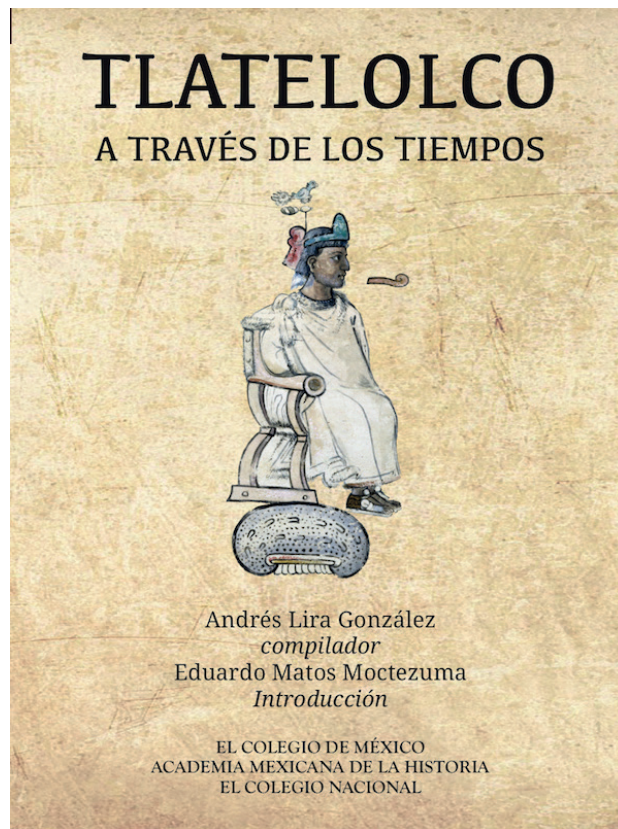
Previamente, el INAH, en 1996, había publicado, en su Colección Científica, dos volúmenes de este material, coordinados por el arqueólogo Francisco González Rul, con el título de *Tlatelolco a través de los tiempos. 50 años después (1944-1994)*, y dividido en las secciones de Arqueología y Etnohistoria.

El proyecto realizado entre 1944 y 1957, tuvo al frente al destacado prehistoriador Pablo Martínez del Río y a la arqueóloga Antonieta Espejo como responsable de los trabajos de campo; sin duda fue uno de los proyectos arqueológicos más ambiciosos de su tiempo ya que las investigaciones no solo se centraron al nivel de los hallazgos arqueológicos sino que intervinieron diferentes especialistas realizando estudios desde diversas disciplinas como la historia y la etnohistoria, mismas que permitieron tener un panorama más amplio de los eventos ocurridos en el sitio. El equipo de investigación estuvo conformado por

importantes especialistas como Robert Barlow, James Griffin quien realizó los análisis de cerámica, Salvador Mateos Higuera. Participando también figuras de la talla de Alfonso Caso, Jean Charlot y Arturo Monzón, entre muchos otros; fue este uno de los primeros proyectos multidisciplinarios de su momento.

El volumen mantiene el orden original de los documentos presentados en las memorias de la Academia Mexicana de la Historia, iniciando con la nota preliminar de Pablo Martínez del Río, en cada sección; parte de los antecedentes de lo que se convertirá en Tlatelolco, hasta los resultados de las excavaciones arqueológicas. Los interesados encontrarán valiosos documentos históricos y arqueológicos, así como planos, cortes y fotos, de todas las intervenciones realizadas a lo largo del proyecto. Lamentablemente las imágenes fueron publicadas en escala de grises perdiendo calidad, sin duda hubiera sido un acierto que se realizara una versión digital a todo color, donde destacaran los códices y pinturas que se presentan.

La reedición de estas memorias acerca al lector a documentos que hoy son clásicos y que no eran de fácil acceso, convirtiéndose en un texto fundamental para la historia del último baluarte defensivo que fue México Tlatelolco.



Lira González, Andrés (Comp.), *Tlatelolco a través de los tiempos*, *El Colegio de México*, Academia Mexicana de la Historia, El Colegio Nacional, México, 924pp.

Cueva El Comanche



Cueva El Comanche, Santa María, municipio Dr. Belisario Domínguez, Chihuahua, Octubre 2007.
Fotografía: Francisco Mendiola.

A nueve kilómetros al sureste de la población de Santa María de Cuevas, en el ejido Santa María, municipio Dr. Belisario Domínguez, Chihuahua, se localiza un gran abrigo en la ribera izquierda del arroyo llamado El Cuate. Sus grandes dimensiones en su largo, profundidad y altura lo hicieron un espacio ideal para el asentamiento temporal, en tiempos de estiaje, de los grupos nómadas. La única evidencia arqueológica es el arte rupestre realizado con técnica de pintura en color naranja (casi roja) y sobre base de tintas planas. La ausencia de esquematismos es notoria (reducción a su mínima expresión lograda con líneas rectas y curvilíneas de los atributos de los seres vivos y de algunos objetos).

La morfología rupestre predominante de este sitio es la que se conforma de cuatro figuras antropomorfas asexuadas, de representación objetual (tinta plana). Sus brazos están extendidos hacia abajo dispuestos un tanto en arco. Tres de ellas, al parecer, portan pantalones bombachos al estilo colonial, una posee vestido. Se determinaron tres grandes grupos y cuyos antropomorfos guardan afinidad morfológica entre sí. Del tercer grupo destaca una figura antropomorfa (figura central) asentada sobre fondo blanco y enmarcada por un rectángulo. En la parte izquierda de este mismo grupo, se observa una cruz latina con algunos puntos y que, por sus características de representación y disposición, recuerda a algunas de las formas específicas, también antropomorfas, de la Cueva de las Monas, localizada en el centro del estado de Chihuahua. En la parte derecha de este tercer grupo de la Cueva El Comanche hay dos cuadrúpedos, uno de ellos con cuernos.

¹ Enrique Chacón Soria. “Ganóko. Los Gigantes de la Sierra Tarahumara”, en *Arqueología Mexicana*, Núm. 188, Editorial Raíces, Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2024, pp. 54-61.

Francisco Mendiola Galván
Arqueólogo
Centro INAH Puebla
francisco_mendiola@inah.gob.mx

La anterior información fue extraída de un informe, resultado de una inspección realizada por nuestra parte en el año 2007. En el se integró la idea de que son pinturas coloniales originales, dicho tanto por la pátina que presentan y por la representación de los pantalones bombachos que portan los personajes, así como por el tipo de pigmento utilizado, el cual es muy similar al de la segunda etapa pictórica (de la época Colonial) de la referida Cueva de las Monas. Ante la presencia del arte rupestre de la Cueva El Comanche puede inferirse que su espacio fue utilizado como refugio por parte de grupos nómadas, posiblemente tarahumaras coloniales o etnohistóricas (dicho esto de igual manera por su semejanza con la morfología de la Cueva de las Monas), incluso, al menos, uno de los antropomorfos del sitio en cuestión podría ser la representación de un gigante o grandote, dicho esto muy a propósito del reciente artículo de Enrique Chacón (2024) sobre el Ganóko, definido como el gigante que comía niños en el imaginario colectivo de los tarahumaras y que su propia tradición oral nos da a conocer.¹

El sitio posee una belleza natural que realza de manera muy clara el valor del sitio en términos culturales. El paisaje, la presencia del agua, la vegetación, el abrigo y sus pinturas rupestres en sí, permiten recrear con claridad el uso que tuvo el lugar por parte de quienes en el pasado lo habitaron temporalmente.



Figura central. Filtro DStretch_yrd, Octubre 2007. Fotografía: Francisco Mendiola.



Patrimonio en imagen



*Nazareno, templo de San José, Hidalgo del Parral, Chihuahua 2014.
Fotografía: César de la Riva*

De adobe y madera a permanencia: La transformación de las construcciones en Chihuahua



Casa de adobe, Santa Eulalia, Aquiles Serdán, Chihuahua, 2009. Fotografía: Laura Portillo Larrieu.

Vamos a analizar por qué hoy en día no existen construcciones de la época de la fundación de Chihuahua. Para esto, es importante recordar el principal motivo de los asentamientos en la Nueva España, que era la extracción de recursos para el enriquecimiento de la corona española.

La principal fuente de riqueza en ese tiempo era la minería. Las leyes establecían que el suelo y el subsuelo eran propiedad del rey, pero él cedía las ganancias de los trabajos a cambio de una quinta parte, lo que conocemos como el impuesto del quinto real. Considerando esto, si el encargado de la mina dejaba de pagar o trabajarla, el monarca tenía todo el derecho de revocar el “permiso” para explotar la mina.

Bajo estas condiciones, no había un sentido de permanencia en los sitios habitados. Las personas que residían en el Real de Minas, como Santa Eulalia o el San Francisco de Cuéllar (lo que hoy es Chihuahua), vivían solo por temporadas.

¿Cómo se refleja esto en la construcción?

De manera muy clara: los materiales predominantes en esta re-

Laura Portillo Larrieu
Monumentos Históricos
Centro INAH Chihuahua
laura_portillo@inah.gob.mx

gión eran la tierra y la madera. Las construcciones se hacían principalmente de adobe, con techos de vigas de madera, y las casas sólo tenían los espacios necesarios para ser habitadas.

Al ser de uso temporal, no se invertía en aplanados ni en elementos decorativos. Las viviendas de la clase trabajadora y las de la clase alta eran bastante similares; lo que las distinguía era lo que se encontraba en su interior: muebles, ropa y otras comodidades.

Estas casas, al ser abandonadas, eran saqueadas o simplemente dejadas a su colapso. No fue hasta que hubo un aumento en la población y en las actividades económicas que los habitantes adquirieron un sentido de pertenencia, lo que se reflejó en un cambio en la arquitectura de la vivienda al adoptar espacios más cómodos, con mejores acabados e integrando elementos decorativos.



Construcción con adobe, Guerrero, Chihuahua, 2017. Fotografía: José Fierro.

La SEP y su ilustración infantil

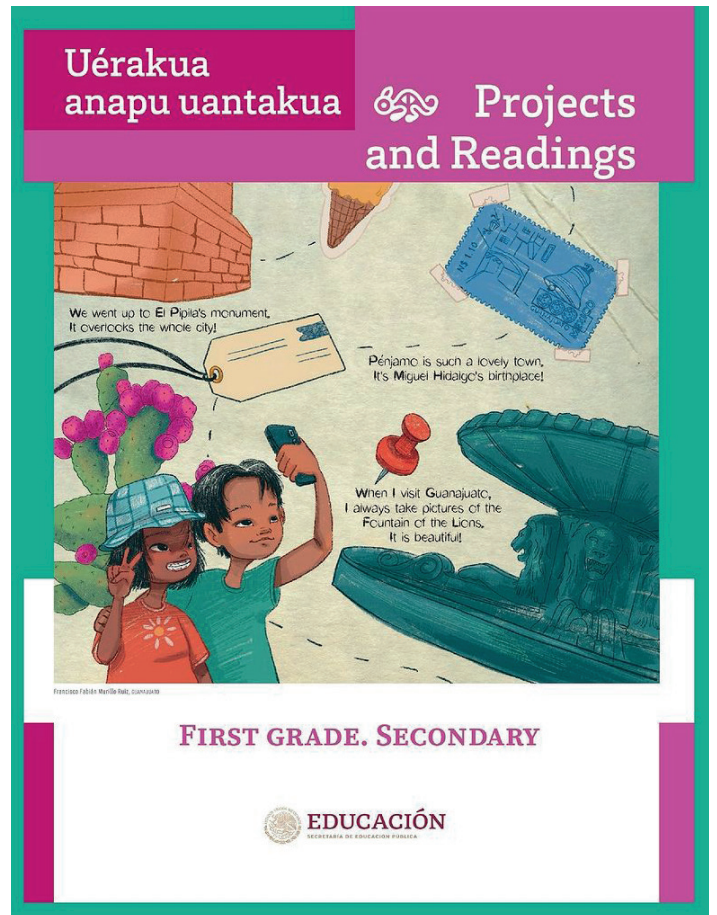
Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

Fabián Ruiz de 30 años, guanajuatense e ilustrador pintó a través de su acuarela, rostros y elementos simbólicos que representan a la niñez mexicana, los cuales mediante su tablet convirtió en ilustraciones que aparecen en los libros de texto gratuitos de la SEP de este ciclo escolar. Libros que todos los niños mexicanos llevan consigo en cada clase de educación básica, son ellos quienes hojean, se divierten y aprenden por medio de estas imágenes las diferentes lecciones. Este joven artista plástico, fue uno de los seleccionados por la Secretaría de Educación Pública (SEP) para plasmar sus diseños en los libros de preescolar, primaria y secundaria.

Hoy en día la ilustración ha encontrado en los libros para niños y adolescentes espacios de experimentación artística y comunicativa que se proyecta más allá de sus lectores. Y a pesar de que la clasificación sugiere que están destinados por su forma y contenido a cierto tipo de lectores, en las últimas décadas públicos de diversas edades también los disfrutan y aprecian. Actualmente las generaciones entre los 25 y 35 años de edad recuerdan con mucha nostalgia y cariño los contenidos e imágenes de los libros de la SEP.

Fabián Ruiz comentó que su camino en la ilustración comenzó durante su desarrollo como profesional en artes plásticas en la Universidad de Guanajuato, realizando proyectos *freelance*, pero en la ilustración editorial se dio cuenta que lo suyo era realmente la de carácter infantil. “Mi gran amor a los libros, la pintura, la cultura y en sí a una creación más libre me llevó a la ilustración infantil”. Tras terminar sus estudios, se involucró en proyectos independientes de escritores reconocidos, así como aquellos emergentes con mucho talento.

En ese sentido, subraya “mi trabajo lo hago para ese niño interior y el de aquellos adultos que se identifican con estos libros. El plasmar lo que veía y pensaba en mi pasado quiero que se refleje y quiero mostrar cómo es una infancia mexicana viviendo. Es importante rescatar elementos que tenemos en nuestra vida y cultura. México luego tiende mucho a anular su propia cultura o se niega a mostrar lo que realmente es ser mexicano. Siempre se voltea a ver a otros países al momento de plasmar algo artístico; somos nosotros mis-



Portada de inglés de primero de secundaria y página interior para la SEP, 2024. Fotografía: Fabián Ruiz.

mos quienes no apreciamos lo que tenemos en el país. Por lo que yo quiero crear un México fantástico, unir esos elementos ordinarios con lo increíble de nuestra cultura y tradiciones.”



Tiendita de abarrotes, 2023. Ilustración: Fabián Ruiz.

Una farola de obsequio ibérico

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx



*Farola del Jardín "Abraham González", ca.1925.
Fotografía: Juan Barney (atribuida). FotoINAHChih. Inv. RP_0783.*

En el cruce de la avenida Independencia y la calle José Esteban Coronado, junto al entonces jardín "25 de marzo", se colocó una farola que obsequió la colonia española a la ciudad de Chihuahua en conmemoración del centenario de Independencia. El basamento de la luminaria está decorado con un relieve que representa a España y México como mujeres, cuyas cabezas están ceñidas la primera con una corona real y la segunda con el gorro frigio de la libertad y el laurel de la victoria. Estas alegorías se acompañan de sus escudos nacionales y estrechan sus manos ante el resplandor del sol.

La farola fue inaugurada el 4 de octubre de 1911, el mismo día que Abraham González tomó posesión como gobernador constitucional de Chihuahua y primer mandatario emanado de la Revolución Mexicana. Después del asesinato de González, se designaría al jardín con su nombre.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Oscar Alejandro Ceballos Gordillo

Trabajo en el Centro INAH Chihuahua en el área de informática.

Mi principal actividad consiste en el manejo y procesamiento de la información, así como el soporte técnico al personal y a la infraestructura tecnológica implementada.

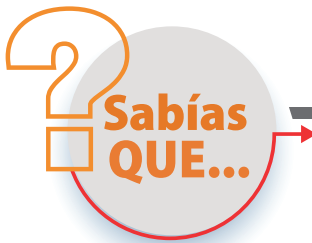
Mi trabajo no contribuye directamente a la conservación del patrimonio histórico y cultural, como el que sí desempeñan los compañeros arquitectos, arqueólogos, antropólogos y restauradores, sin embargo, la informática es una pieza fundamental para facilitar y garantizar el acceso, almacenamiento, recuperación y difusión de la información que genera este instituto en sus respectivas áreas de conocimiento. Con la información es posible, por ejemplo, la localización geográfica de los sitios arqueológicos; el inventario de los bienes muebles e inmuebles históricos que permite su intervención y restauración; las bases de datos que contienen información sobre los archivos históricos que se han recuperado, por solo citar un par de ejemplos.

Laboro para el Centro INAH Chihuahua desde febrero del 2003.

De las principales satisfacciones de mi trabajo es que el INAH me ha permitido conocer al patrimonio cultural, así como todas sus manifestaciones. La importancia de ese patrimonio no estriba únicamente en la recuperación de nuestro pasado, sino en una relación que se establece con el presente en una sociedad tan compleja y diversa como la nuestra.



Oscar Alejandro Ceballos Gordillo.



La fecha canónica conocida para el llamado “Descubrimiento de América”, es decir, el 12 de octubre de 1492, corresponde al calendario juliano, esto es, el sistema calendárico que se utilizaba antes de las reformas implementadas por el papa Gregorio XIII que dieron origen al calendario gregoriano en 1582, que es bajo el que nos regimos desde entonces. Por tal motivo, en nuestro sistema calendárico, la fecha mencionada correspondería al 21 de octubre de 1492.

Comprendiendo al Desierto Chihuahuense y sus cactáceas

Luis Eder Ortiz Martínez
Biólogo (UAM-X)
ederortzmtz@gmail.com



Gopherus flavomarginatus (Tortuga del Bolsón de Mapimi), 2023.
Fotografía: L. Eder Ortiz-Martínez.

El Desierto Chihuahuense es una región cuyo nombre sugiere que sus límites se encuentran en el estado de Chihuahua, pero en realidad es una provincia biogeográfica considerada el desierto más grande de Norteamérica. A partir de su composición botánica y herpetofaunística algunos autores consideran que su extensión alcanza distintas regiones de Chihuahua, Coahuila, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas y Zacatecas, además de Texas y Nuevo México en Estados Unidos.

La palabra desierto también podría sugerir que se trata de un área con poca vida, aunque en realidad el Desierto Chihuahuense es una de las regiones áridas más biodiversas del mundo. Su diversidad florística incluye más de 3 mil especies de plantas, 560 de ellas endémicas a la región. Todas estas plantas forman un mosaico de asociaciones vegetales muy variado que incluye pastizales y matorrales dominados por plantas características de los paisajes áridos de Norteamérica como agaves (*Agave* spp.), sotoles (*Dasyliirion* spp.), lechuguillas (*Hechtia* spp.) y nopales (*Opuntia* spp.).

De la rica flora del Desierto Chihuahuense sobresale la familia botánica *Cactaceae*, representada por 329 de las aproximadamente un mil 500 especies conocidas. Su importancia dentro de sus ecosistemas radica en que sus flores, frutos y tallos son fuente de alimento y agua para la fauna nativa, que incluye desde abejas, hasta venados.

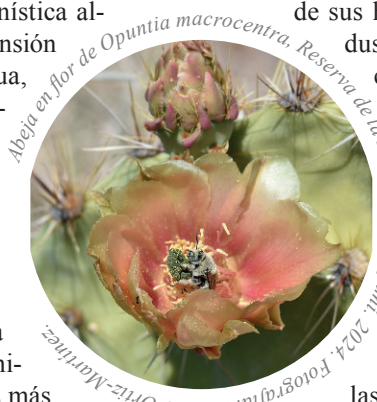
Las cactáceas también son recursos naturales de importancia económica y cultural. Algunas especies se cultivan para el mercado de frutas (tunas, xoconostles y pitayas), verduras (nopalitos) y de plantas ornamentales. Otras especies son utilizadas por distintos grupos étnicos para satisfacer diferentes necesidades, entre las que se destacan el uso ceremonial y medicinal del peyote (*Lophophora williamsii*) por parte de los wixárika y rarámuri.

A pesar de su importancia biocultural, las cactáceas no están exentas de amenazas para su conservación, pues al menos 180 de las especies del Desierto Chihuahuense se encuentran enlistadas en alguna categoría de riesgo de extinción. Entre las amenazas más graves se encuentran la fragmentación y pérdida de sus hábitats propiciada por la agricultura industrial, ganadería extensiva, urbanización, construcción de infraestructura y minería. Además, el cambio climático es una amenaza emergente, pues distintos escenarios climáticos pronostican periodos de sequía más prolongados e incendios forestales más frecuentes y severos. Otra amenaza es el tráfico ilegal de ejemplares de vida silvestre.

Para contrarrestar las amenazas para las cactáceas es necesario reconocer su importancia biológica, cultural y económica. De igual forma se debe dejar de ver a sus ecosistemas áridos como espacios desprovistos de vida y valorarlos como espacios ricos en diversidad biológica.

Fuentes

- Briggs M et al. 2020. The Chihuahuan Desert: a binational conservation response to protect a global treasure. *Encyclopedia of the World Biomes* 2: 126-138.
- Bye R. 1979. Hallucinogenic plants of the Tarahumara. *Journal of Ethnopharmacology* 1: 23-48.
- Hernández H et al. 2004. Check list of the Chihuahuan Desert Cactaceae. *Harvard Papers in Botany* 9: 51-68.
- Villareal-Quintanilla JA 2017. El elemento endémico de la flora vascular del Desierto Chihuahuense. *Acta Botánica Mexicana* 118: 65-96.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Chihuahua,
invita



Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

Sesión 10 Los caminos del algodón Eduardo Herrera II Rosalba Delgadillo Torres

Martes 29 de octubre, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes y registro:
america_malbran@inah.gov.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Ven a vivir la experiencia
RECORRIDO A CIEGAS EN MUREF

PIDV
PROGRAMA DE INTERCAMBIO EDUCACIONAL VISUAL

AGENDA TU VISITA
Patronato Amigos del Museo
pam.gestioncultural@gmail.com
656 575 60 95

VISITAS GUIADAS EN EL MUREF
Museo de la Revolución en la Frontera

DE MARTES A SÁBADO 09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS
656 612 4707 y 2964
De lunes a viernes 09:00 a 17:00h

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Museo de las Culturas del Norte, invita al



Octubre

Miércoles 2

10:00 h **Caravana en municipio de Janos**

Presentación artística: comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

11:00 h **Inauguración**

Vestíbulo

11:30 h **Caravana en municipio de Ascensión**

Presentación artística: comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

12:00 h **Conversatorio**

A 27 años del concurso de cerámica, Julián Hernández y Olivia Domínguez

Modera: Jorge Carrera Robles

13:00 h **Inauguración de la exposición**

Cerámica original de Paquimé y cerámica contemporánea de Mata Ortiz

17:00 h **Taller de vestimenta tradicional**

Imparte: comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

18:30 h **Inauguración de la exposición**

Artículos etnográficos y fotografías de la comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

Vestíbulo

Jueves 3

9:00 h **Taller de alfarería**

Imparte: Ivet Sing

10:00 h **Caravana en municipio de Galeana**

Presentación artística: comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

11:00 h **Entrega de la presea Guacamaya Paquimé**

Reflexión y memoria a cargo de promotores culturales

12:30 h **Premier cortometraje TRES**

México, Chantes Longos Films, 2023, 7 min

Dir. Alan Calderón y Andrés Ochoa

12:30 h **Caravana en municipio de Buenaventura**

Presentación artística: comunidad NDEE / NNEE / NDÉ

16:00 h **Taller de periodismo y patrimonio cultural chihuahuense**

Archivos históricos y análisis de documentos

18:00 h **Conferencia**

A la vera de Camino Real

Presenta: Leopoldo Horacio Chávez Valenzuela

Auditorio

Centro Cultural Paquimé
Av. Zona Arqueológica Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua

Entrada libre
Informes: mariana_mendoza@inah.gov.mx
mexicocultura.com

Programa



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

inah.gov.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

RETO MUREF

¡ACTIVIDAD GRATUITA!

Una experiencia educativa y divertida, un Rally para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y para finalizar una **competencia entre equipos**.

¡QUE GANE EL MEJOR!

Agenda tu visita:
Muref
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
656 575 60 95

CULTURA | INAH | FECHAC | MUREF

inah.gob.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

TALLER DE FOTOTOUR

FECHAS
7 Y 21 DE SEPTIEMBRE
5 Y 19 DE OCTUBRE

HORA
DE 10 A 12 HRS.

IMPORTE: HOGLÁ LISET OLIVAS

DONATIVO VOLUNTARIO

AGENDA TU VISITA: Patronato Amigos del Museo 656 575 60 95 CONTACTO: pam.gestioncultural@gmail.com

CULTURA | INAH | FECHAC | MUREF

inah.gob.mx

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A. C.

Te ofrecemos FUNCIÓN DE TITERES PARA ESCUELAS

AGENDA TU VISITA
MUREF
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
rosa_duran@inah.gob.mx
pam.gestioncultural@gmail.com
656 575 60 95

CULTURA | INAH | MUREF | FECHAC

inah.gob.mx

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

Diáspora
de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes
8:30 a 9:00 h

Trasmisión por Radio Universidad

88.1 fm

mexicoescultura.com | ru.uach.mx

CULTURA | INAH

inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua y del Museo de la Revolución en la Frontera, invita

X JORNADAS CULTURALES DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO

Programa

Jueves 26 SEPTIEMBRE
10:00h Inauguración Auditorio
10:15 h Conferencia - conversatorio La Revolución Mexicana y su incidencia migratoria hacia los Estados Unidos. Una revisión demográfica del proceso **Rodolfo Gutiérrez Montes**
Auditorio
11:15 h Inauguración exposición temporal **Maletas migrantes** Auditorio | Sala central Museo de la Revolución en la Frontera

Martes 15 OCTUBRE
11:00 h Conferencia - conversatorio El horizonte de la migración en el siglo XXI: retos y oportunidades **Oscar Rodríguez Chávez** Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas, UACJ

Jueves 7 NOVIEMBRE
11:00 h Conferencia - conversatorio: **Alambre de púas en la frontera: el campo para refugiados mexicanos en Fort Bliss, 1914** **David Dorado Romo** Museo de la Revolución en la Frontera

Miércoles 20 NOVIEMBRE
11:00 h Coloquio Los rostros de la migración en Ciudad Juárez. Motivaciones, expectativas e historias de vida Clausura
12:30 h Presentación musical Grupo Norteño UACJ Museo de la Revolución en la Frontera

Museo de la Revolución en la Frontera
Av. 16 de Septiembre y Av. Juárez s/n, col. Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua
Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas, UACJ
Av. Heroico Colegio Militar y Chamizal, 32300 Ciudad Juárez, Chihuahua

Entrada libre

Informes:
madejesus.gonzalez@inah.gob.mx
mexicoescultura.com

CULTURA | INAH

inah.gob.mx

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

