



# CACET

## INAH Chihuahua

La Gran Calavera de Emiliano Zapata del portafolio monografía: Las obras de José Guadalupe Posada, grabador mexicano, 1911-1916, impreso 1930, Ciudad de México.



LA CALAVERA DE

**ZAPATA**

**Jorge Carrera Robles**

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

**Consejo Editorial Académico**

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

**Mariana Mendoza Sigala**

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

**José Fierro Morales**

DISEÑO EDITORIAL

**Contacto:**

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon\_gacetinah@inah.gov.mx

**Gacet INAH Chihuahua**, Año 5, núm. 53, noviembre-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, [www.inahchihuahua.gob.mx](http://www.inahchihuahua.gob.mx), [buzon\\_gacetinah@inah.gov.mx](mailto:buzon_gacetinah@inah.gov.mx). Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**ÍNDICE**

Muerte y Revolución.....	3
Breve recuento de la conmemoración del Día de Muertos en México.....	5
La concepción de la muerte entre los mazatecos .....	6
Valle de Allende y la protección del patrimonio histórico .....	7
Migración, historia y sociedad en la frontera.....	8
Mitote y antropofagia en los sisimbles del siglo XVIII9	
Revelaciones Hopi Ultima parte .....	10
La tumba KV62 y sus cosas maravillosas.....	12
La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico El Padre Padilla.....	13
Cenotafios .....	15
Altibajos en un mineral de la sierra: el cementerio de Morelos; Chihuahua .....	16
La Orquesta Típica de La Alianza de Empleados de Chihuahua.....	18
El INAH en el estado de Chihuahua .....	19
N’dee/N’nee/ Ndé pueblo indígena originario de Chihuahua.....	20
Ventanilla Única.....	23

# Muerte y Revolución

Jorge Carrera Robles  
Antropólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_carrerarobles@inah.gov.mx](mailto:jorge_carrerarobles@inah.gov.mx)



*Calavera Oaxaqueña, grabado por José Guadalupe Posada.*

La muerte es, sin duda, uno de los motivos más profundos que provocan la reflexión sobre la vida. Músicos, poetas, narradores, filósofos, teólogos, pintores, antropólogos, médicos y tanatólogos han ocupado muchísimos de sus esfuerzos en ahondar el conocimiento de tan importante hecho que marca y seguirá marcando el rumbo de la humanidad.

Este acto biológico, propio de cualquier ser vivo, al adquirir connotación cultural se llena de expresiones rituales y simbólicas que dotan de rasgos identitarios de profundo contenido. Así, por ejemplo, la identidad mexicana tiene en la muerte uno de sus principales referentes; abrevando de ella de forma cotidiana en un mundo sincrético que refleja la persistencia de creencias y tradiciones tanto católicas como de nuestros pueblos antiguos.

¿Hay dioses castigadores o liberadores? ¿La hoguera es conse-

cuencia de un mundo pecador, o el paso por el inframundo prepara para el estadio superior de vida? ¿Con la muerte biológica termina la vida? ¿Los dioses europeos son superiores a los de América? ¿La redención espiritual después de la muerte requiere



*Calavera Revolucionaria, La Adelita. Grabado por José Guadalupe Posada.*

de intermediarios frente a los dioses dadores de vida? Estas y otras muchas preguntas siguen y seguirán cabalgando asidas a la grupa de la existencia misma.

Ahora bien, la tradición popular y el arte en México son crisoles de la muerte asociada a grandes movimientos sociales. Los muralistas Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros mostraron a plenitud las injusticias de la dictadura porfirista y la reivindicación esperanzadora de la Revolución Mexicana. La fuerza de sus murales, en contenido y plasticidad, impactaron a millones de personas en numerosos países del mundo. También es incuestionable su contribución en el fortalecimiento de la identidad nacional donde justicia y mestizaje se convirtieron en denominador común de la renovación de un país multicultural que volvía sus ojos y corazones al origen milenario para enriquecer su futuro.

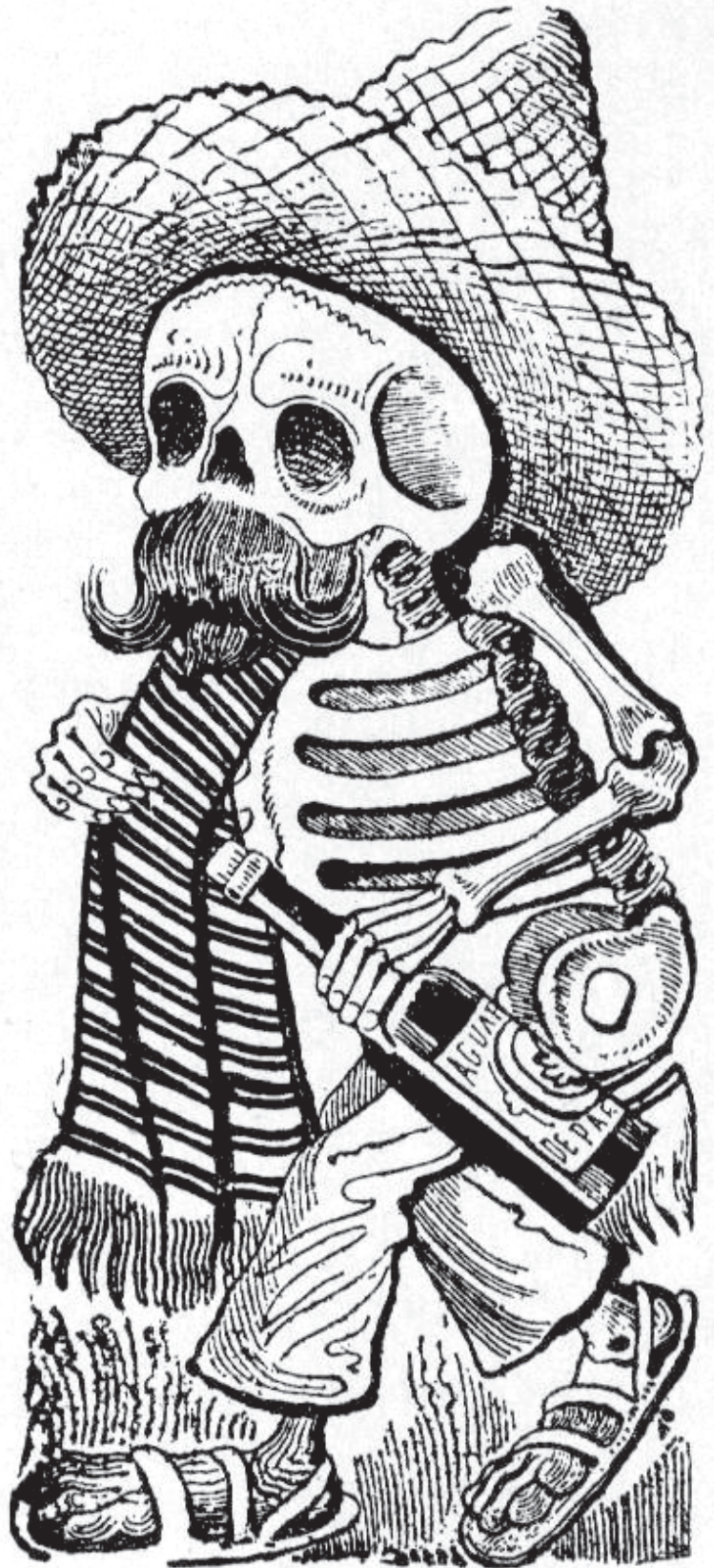
Por su parte, la caricatura y la expresión creativa de la gráfica mexicana en general hicieron aportes sustantivos en la concienciación popular, abonando desde la trincheras del arte componentes ideológicos y políticos a favor del cambio social. José Guadalupe Posada, en ese sentido, tiene un sitio en la historia nacional por su talento y compromiso. Cuestionó firmemente un sistema antidemocrático dominado por élites regionales que ahogaban los derechos a la educación, salud y expresión política.

Sus calaveras, a más de 110 años de haberse publicado, siguen inspirando innumerables procesos creativos, la ilustración de hechos, la crítica política, y la reflexión asociada a las tareas enfocadas en la construcción de una vida mejor.

La Revolución Mexicana y las calaveras de Posada, persisten. ¡Están más vivas que nunca!



Grabado creado por Leopoldo Méndez en 1953.  
Homenaje a José Guadalupe Posada.



Calavera maderista. Colección Blaisten.

# Breve recuento de la conmemoración del Día de Muertos en México



*Calavera Garbancera, creada en 1910 por el grabador y litógrafo mexicano José Guadalupe Posada. Posteriormente Diego Rivera la bautizó como la Catrina.*

En este sucinto artículo abordaremos el festejo desde la época prehispánica hasta nuestros días. Debemos recordar que la conmemoración por parte de la Iglesia Católica inició como el Día de Todos los Santos, instituido por el Papa a principios del siglo VII, en el mes de mayo, para honrar a los protectores de la Iglesia. Posteriormente se cambió la fecha para el 1 noviembre con el fin de que coincidiera con la época del levantamiento de las cosechas. El 2 de noviembre se instituyó a fines del siglo X en el monasterio de Cluny para honrar a los difuntos. Para el momento de la conquista del Nuevo Mundo era costumbre en el rito cristiano officiar tres misas ese día.

Antes de la llegada de los españoles los grupos indígenas, de los cuales se tiene información, acostumbraban a honrar la memoria de sus difuntos con ofrendas durante cuatro noches al año y recordar a los muertos chiquitos, es decir, infantes, adultos, guerreros y las mujeres que fallecían en labor de parto. Todos los muertos llegaban al Mictlán que era un lugar de paso hacia otro espacio donde descansarían sus almas de acuerdo con sus acciones o edades. Una vez que se estableció el dominio de la corona española los frailes intentaron erradicar dichas costumbres, pero en el ámbito doméstico de las comunidades nativas pervivieron algunas de estas tradiciones. Para mediados del siglo XVII hay noticias de que los naturales adulteraban la conmemoración de los fieles difuntos (desde la perspectiva del catolicismo).

Gerardo Batista Velázquez  
Historiador  
Centro INAH Chihuahua  
[gbatista.chih@inah.gob.mx](mailto:gbatista.chih@inah.gob.mx)

A partir del siglo XVIII hubo intentos de la corona para que los enterramientos se hicieran fuera de las templos y atrios. Es hasta principios del siglo XIX, aceptada por los súbditos, la práctica de enterrar a sus difuntos en los cementerios. A partir de ese momento inicia la desacralización de la conmemoración y empieza el carácter festivo del rito, ya que los panteones se encontraban en las afueras de las poblaciones y había menos control por parte del clero, por lo que deja de ser observado gradualmente el culto católico en la conmemoración.

En el periodo independiente la inhumación en cementerios se popularizó de manera definitiva, lo que permitió un mayor grado de libertad a los pobladores en conmemoraciones de sus difuntos, incorporándose los elementos que contienen los altares:

agua, sal, velas, copal, incienso, flores, petate, pan, cañas, retratos o imágenes, alimentos, las calaveras, licor, papel picado, la cruz, y artefactos que el difunto disfrutaba.

Con la Guerra de Reforma y la secularización de los bienes eclesiásticos, la Iglesia dejó de tener el control de los panteones y de los ritos populares para conmemorar a los difuntos. En el periodo porfirista surgen algunos periódicos y artistas que se manifiestan contrarios al régimen. Uno de ellos fue José Guadalupe Posada, artista hidrocálido creador de la *Calavera Garbancera*, que posteriormente Diego Rivera bautizó como *La Catrina*. Personaje satírico. Hoy en día existe un festival en Aguascalientes en honor al artista. Durante el periodo posrevolucionario nacionalista se comenzó a utilizar este festejo como símbolo de identidad nacional.

En el último tercio del siglo pasado se le da un giro turístico a la conmemoración y coexiste con la perspectiva colectiva en algunas comunidades nativas del centro y sureste del país (nahuas, mixtecas, mayas y purépechas). Algunos de los lugares más representativos de dichas tradiciones son: Mixquic en la Ciudad de México, Xoconotlán en Oaxaca, Pamuch en Campeche y Janitzio en Michoacán.

# La concepción de la muerte entre los mazatecos



Lucio Avendaño y Alicia Ignacio.  
Familia mazateca. Isla Málzaga,  
Oaxaca, México 1997. Fotografía:  
Esperanza Penagos.

forman el 30% restante y agrupan solo 4 municipios. Tres de estos fueron inundados parcialmente pues fueron parte de la afectación por la construcción de las presas Miguel Alemán en la década de los 50 del siglo pasado y de Cerro de Oro.

Para la comunidad mazateca, pueblo originario mesoamericano, la muerte es considerada como el abandono del cuerpo por parte del espíritu principal. Se piensa que las mujeres poseen siete espíritus, mientras que los hombres cuentan con seis. Durante el lapso que dura la vida cada uno de estos espíritus van perdiéndose, algunos por circunstancias provocadas, otros por accidentes, sustos o por diversas enfermedades y acontecimientos inesperados. En ese sentido, los mazatecos observan que cuando su “integridad anímica” o, en otros términos, “su integridad espiritual” está mermada, el cuerpo se torna débil, frágil, susceptible a la enfermedad; sin embargo, la muerte sobreviene hasta que los seis o siete espíritus abandonaron definitivamente el cuerpo y, en particular, el que es “el espíritu principal”.

La pluralidad anímica de la persona mazateca tiene un rasgo jerárquico; es decir, existe un espíritu principal (el mero espíritu), y su pérdida entraña, en definitiva, la muerte. Cabe señalar que cuando este espíritu o sustancia vital principal abandona su sede corpórea, pasa a habitar la viga principal de la casa durante varios días. Desde ahí atestiguará los diversos rituales funerarios que la familia éticamente estará obligada a cumplir para el recién difunto durante 40 días para los hombres y 47 para las mujeres. En ese lapso la cosmovisión mazateca entiende que el difunto está presente en el espacio doméstico y al término de los 40 o 47 días regresará exclusivamente en las fechas conocidas como “Todos Santos” (del 28 de octubre al 2 de noviembre) hasta el séptimo año posterior a su salida corpórea. De ahí que la familia estará en obligación moral de conmemorar a sus muertos en el panteón durante 7 años.

Esperanza Penagos Belman  
Antropóloga social  
Centro INAH Chihuahua  
[epenagos.chih@inah.gob.mx](mailto:epenagos.chih@inah.gob.mx)

Los mazatecos que habitan el interior de la presa Miguel Alemán ubicada en la parte septentrional del estado de Oaxaca, colindando con Veracruz y Puebla, ocupan un total de 2400 kilómetros cuadrados integrados por altos nudos montañosos hasta planicies de escaso relieve. La zona alta y montañosa es el 70% de su territorio y lo forman 19 municipios. Las tierras bajas

Hay que señalar, además que, desde su cosmovisión, los hombres y mujeres mazatecos no nacen poseedores de dichas entidades anímicas, sino que se les incorporan gradualmente. No queda claro cómo se da esta incorporación anímica, sino que sólo

ocurre posterior al alumbramiento. Es decir, para ellos, el feto en su ontogénesis todavía no está animado por dicha sustancia vital. El feto todavía no está animado por el espíritu, como me lo señaló un hombre de conocimiento o *shuta shiné*, sino que éste entra hasta que nace, cuando ya está en el piso cuando cae. “Su espíritu le entra por la cabecita o por el pecho”. De ahí que cuando una mujer gestante se enferma, el hombre de conocimiento o curandero no se dirigirá al espíritu del embrión sino interpelará al espíritu de la madre.

Una buena parte de los testimonios aducen la naturaleza animal a la que corresponden estas sustancias vitales. Es importante subrayar que la naturaleza animal a la cual se asocian las identidades de las fuerzas anímicas mazatecas siempre corresponden a la fauna del monte, excluyendo totalmente a la de los animales domésticos. Esta característica arroja al mundo extra doméstico, al ambiente ferino y no cultural, la identidad de ese *ase niti* o espíritu principal que habita en el corazón humano. Estas entidades anímicas asumen la identidad de animales del monte: se trata de animales no comestibles o ajenos al gusto humano. De ahí que cuando un animal entra a la casa no debe matarse. Podría tratarse del propio espíritu.

\*Texto elaborado con información etnográfica recabada por la autora en la comunidad mazateca referida en los años 1996-1997.



Construcción de una casa mazateca. Se observa la viga principal de la casa (donde se posa el espíritu de los difuntos recientes). Fotografía Esperanza Penagos, Isla Málzaga, Oaxaca, México 1997.

# Valle de Allende y la protección del patrimonio histórico



América Malbrán Porto  
Arqueóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[america\\_malbran@inah.gob.mx](mailto:america_malbran@inah.gob.mx)

descubriendo; de esta manera se generó una estrecha relación entre el espacio agrícola y el minero, vinculados por el Camino Real. Los orígenes del lugar se remontan hacia 1572, con la fundación del pueblo de Santa María, una reducción de indios donada por Francisco de Ibarra a Alonso Martín Ronquillo, quien a su vez concedió terrenos a la orden franciscana. Inicialmente tuvo la categoría de hospicio y fungió como un puesto de avanzada para la evangelización de los territorios del Río Conchos. La fundación de este poblado misional es atribuida al fray Pedro de Espinareda. Esta población se originó a partir de la construcción de un convento, cuyo permiso se obtuvo en 1574, siendo la primera misión que los franciscanos establecieron en el actual estado de Chihuahua. En ella los religiosos tenían bajo su mando no solo a indios de la región sino también a otros trasladados desde el centro de México. Dos leguas río abajo los franciscanos establecieron el pueblo de indios, al que se le conoció como el “pueblito de San Bartolomé”. En 1570, Valle de San Bartolomé se convirtió en el sexto convento de la provincia franciscana de Zacatecas.

En agosto de 2024 la población de Valle de Allende cumplió 14 años de haber sido inscrita en la lista de patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO, dentro de la categoría “villa de españoles”, formando parte de lo que se conoce actualmente como Camino Real de Tierra Adentro. Cabe destacar que Valle de Allende es el único sitio que se incluyó en dicha declaratoria por parte de Chihuahua, aunque se han identificado cerca de 30 sitios a lo largo del estado que tienen vestigios del Camino Real de Tierra Adentro.

Actualmente el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene catalogadas como patrimonio histórico las construcciones del área nuclear de la población, misma que cuenta con 110

inmuebles de los cuales 61 son monumentos registrados y los restantes corresponden a construcciones con valor histórico. La zona de monumentos históricos de la ciudad de Valle de Allende se encuentra protegida por un decreto presidencial publicado en el Diario Oficial el 23 de marzo de 2001; comprendiendo un área de 1.4 kilómetros cuadrados.



La denominación de “villa de españoles”, se refiere a que la población fue fundada como un asentamiento por y para los españoles que llegaban a colonizar esta región, tras el descubrimiento de las ricas vetas de minerales preciosos.

Esta población se ubicó en un fértil valle, conocido entonces como Valle de San Bartolomé, entre los reales de minas que se iban

La actual población de Valle de Allende se erige como ejemplo para Chihuahua, por la importancia que tiene el mantener y conservar la traza antigua y los edificios históricos que son parte de la identidad no solo de los vallenses o del estado mismo sino, ahora con la declaratoria del Camino Real de Tierra Adentro, de la humanidad.



**X Jornadas Culturales  
del MUREF 2024**

## **Migración, historia y sociedad en la frontera**

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
MUREF-INAH  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)

**L**a movilidad humana supone el desplazamiento libre de individuos y colectividades a través de territorios múltiples sin más restricciones que las de la geografía.

La movilidad ha respondido siempre a la inquietud por reconocer los contextos ecológicos en que se asientan y reproducen las diferentes expresiones humanas, ya sea para adaptarse a ellos, satisfacer sus necesidades básicas o bien para ensanchar sus horizontes de intercambio.

Estudios antropológicos han coincidido en afirmar que la movilidad es característica distintiva de la especie humana, la cual ha permitido el poblamiento de una gran variedad de ecosistemas, creando y reproduciendo una diversidad de símbolos culturales.

Por su parte, la migración es considerada como fenómeno demográfico enmarcado por la creación de las fronteras de los estados-naciones. En la migración, la libertad de los individuos, de las familias y de las comunidades se ve condicionada por las instancias gubernamentales de los Estados.

Son múltiples las causas de la migración humana: económicas, políticas, religiosas, étnicas, de violencia y disputa territorial.

Con la firma del Tratado Guadalupe-Hidalgo concluye la guerra México-EU en 1848. A partir de este tratado México cedió más de la mitad de su territorio a los Estados Unidos; reconfigurándose, en consecuencia, la frontera binacional.

A partir de ese momento las ciudades fronterizas del norte de México se constituyeron en puntos fundamentales dentro de la geografía binacional con EU, donde el flujo de mercancías y personas se ha intensificado progresivamente con el advenimiento de la modernidad y los pulsos históricos de ambas naciones. En este entramado geopolítico destaca Ciudad Juárez, antiguo Paso del Norte, como ciudad fronteriza chihuahuense con los estados norteamericanos de New Mexico y Texas. Su posición geográfica

ha resultado estratégica a lo largo de la historia mexicana, ya sea por albergar a la república itinerante juarista durante la invasión francesa del siglo XIX; por ser escenario de la victoria de la Revolución en 1911; por el flujo de mercancías que a diario cruzan en ambos sentidos, en el marco de los tratados comerciales; por ser un ámbito receptor de migración humana proveniente de múltiples entidades del país, de Centroamérica y Sudamérica y, recientemente, de otras latitudes del orbe ya sea con afanes de ingresar formal o informalmente a Estados Unidos de América, o bien, de incorporarse laboralmente en la industria de Ciudad Juárez.

Las X Jornadas Culturales de la Revolución en la Frontera están analizando los flujos dinámicos de personas y redes sociales que han estado presentes en el escenario fronterizo binacional del norte de México, específicamente a partir del siglo XIX.

La tercera sesión, programada para el 07 de noviembre en el MUREF, titulada “Alambre de Púas y la Frontera: El Campo Para Refugiados Mexicanos en Fort Bliss, 1914”, estará a cargo del doctor David Romo Dorado, quien analizará el hecho histórico verificado en 1914, cuando unos cinco mil hombres mexicanos y mil 500 mujeres y niños fueron acorralados detrás de alambre de púas en Fort Bliss, Texas, siendo la mayoría de los hombres soldados federales que habían cruzado la frontera para escapar del ejército villista.

Asimismo, el 20 de noviembre se desarrollará en el MUREF un



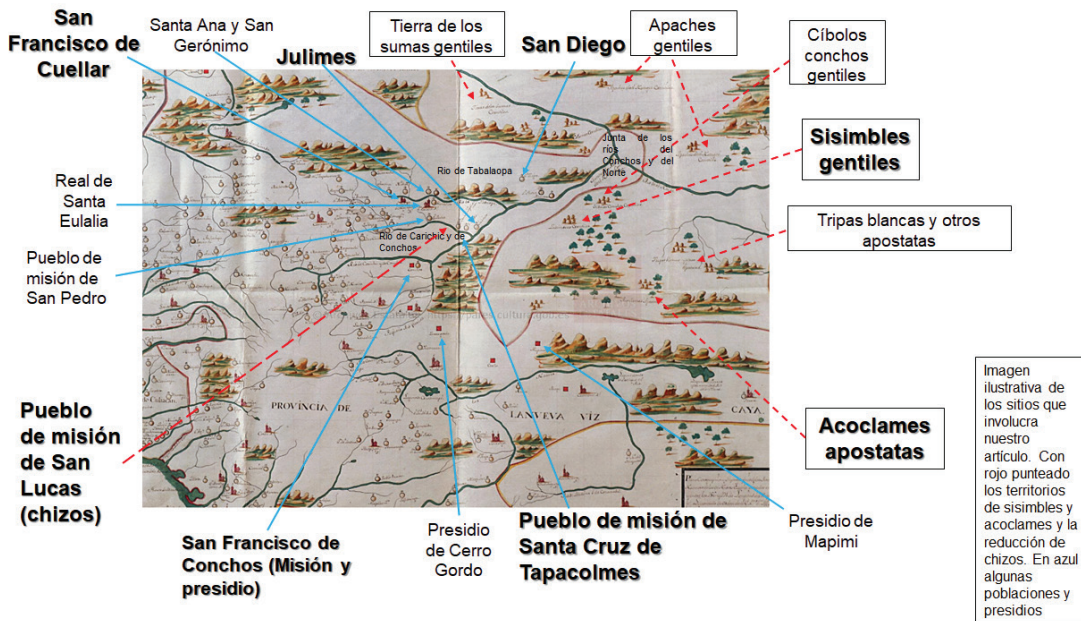
coloquio testimonial que dará voz a los diversos rostros de la migración.

Acompáñenos de manera presencial o través de las redes del MUREF.



# Mitote y antropofagia en los sisimbles del siglo XVIII

## (Parte 2 de 3)



Mayra Mónica Meza Flores  
Antropóloga  
Centro INAH Chihuahua  
[mayra\\_meza@inah.gob.mx](mailto:mayra_meza@inah.gob.mx)

de las huellas de los animales robados, revelando que se dirigían hacia territorio de los chizos. Adicionalmente, los cocoyomes, acoclames y sus aliados estaban en periodo de paz, según dicho de las autoridades y otros testimonios, quienes afirmaron que ya tenían cerca de seis meses apaciguados.

Esta serie de averiguaciones llevaron a conocer y registrar hechos rebeldes de los chizos, suscitados cuatro años atrás en alguna región cercana a San

En la parte 1 de este artículo vimos que el documento de la colección de Manuel Rosales —por él paleografiado en 1993 y fechado en 1717—, abordó el intento de los chizos, sisimbles y demás aliados de sublevarse contra la corona en la región localizada entre San Antonio de Julimes, Chihuahua, y Tabalaopa. El documento en cuestión nos ofrece datos de ciertas costumbres indígenas como la antropofagia y los mitotes, así como algunos elementos de la política española para dirimir las sediciones. Teniendo como base dicho contexto, daremos continuidad al testimonio.

El registro de esta rebelión surge por la aislada que pasaba el rancho del general José Orio y Zubiarte, llamado San Diego, a unas 15 leguas de San Francisco de Cuellar, y que por tres ocasiones sufrió el robo de caballos y el asesinato de dos indígenas. Así como por el asalto ocurrido en el pueblo de Santa Cruz de Tapacolmes, habitado por indios convertidos y del cual sustrajeron caballos y yeguas rejegas. (Ver mapa).

Al respecto, surgieron rumores de que los responsables habían sido los cocoyomes, acoclames y sus aliados. Pero después de investigaciones se descubrió que tales noticias habían sido desatadas para distraer la atención, ya que, en realidad, quienes habían ejecutado esas incursiones habían sido los chizos, sisimbles y agregados. Eso lo comprobó el rastreo que los indios julimes hicieron

Francisco de Conchos, evidenciando la costumbre de los mitotes y la antropofagia en los sisimbles, aliados de los chizos. El documento permite ver que la intensidad de los robos y ataques de estos indígenas había llegado a un punto inusitado, ante lo cual el virrey de la Nueva España no sólo dio la instrucción de responder a las múltiples rebeliones, sino que también promovió una política conciliatoria que buscaba la rendición y reducción de los rebeldes por medios no violentos. Una de las formas para restablecer la paz con los chizos fue enviar a dos indios (de origen chizo) con el mensaje de paz mediante un papel “de masca” con cruces pintadas, como símbolo de la solicitud que el gobierno español les hacía para lograr su pacificación. La tarea diplomática que, se dice, tuvo 2 días de diálogo, no dio resultados; los mensajeros simplemente regresaron con la noticia de que los chizos no querían la rendición, bajo el argumento: “que los españoles cuando los cogían los maltrataban y les hacían males y los echaban a morteros” (cita textual).

Derivado de esta respuesta, los chizos fueron duramente perseguidos. Los que se encontraban reducidos en el pueblo de San Lucas fueron reubicados a San Francisco de Conchos y varios de sus líderes, los que sobrevivieron, fueron capturados y desterrados con paradero en la Ciudad de México, donde permanecieron por varios años. (Ver mapa). (Continuará).



Mapa de Nueva Vizcaya y Culiacán que comprende parte de Nayarit y de Nueva Galicia, Santa Fe de Nuevo México. Imagen digital en línea del portal Archivos Españoles, Archivo General de Indias.



# Revelaciones Hopi

(Última parte)



Fig. 1. Arte rupestre de Paquimé en el Arrollo de los Monos. Foto de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé 2024.

“ así admitirán su maldad antes de que sea demasiado tarde, replicó el joven. Sin embargo, veo que he fallado en guiarlos para abandonar la ciudad. Ahora ustedes me matarán, lo sé. Pero, asegúrense de enterrarme aquí en la plaza y entonces ustedes verán más signos.”

y flechas, y tomó el sendero con su hermana.

El viaje fue con muchas dificultades, la comida se agotó, la pequeña niña lloraba. Pero el pequeño siguió las huellas de un venado y finalmente lo cazó. El venado que aún no moría, cuando el niño lo alcanzó, dijo: “Tu gente

Eduardo Pío Gamboa Carrera  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[eduardo\\_gamboa@inah.gob.mx](mailto:eduardo_gamboa@inah.gob.mx)

Los ancianos asesinaron al joven con una navaja tallada en pedernal y lo sepultaron en la plaza. A la mañana siguiente uno de sus dedos sobresalía de la tumba y cada mañana siguiente fueron saliendo los demás dedos de la mano. Al cuarto día una serpiente salió de la tumba y conforme agitaba su cascabel la tierra temblaba y algunos edificios colapsaron. Para el medio día la gran ciudad había sucumbido, cientos de personas habían muerto entre los escombros, y el resto de ellos con gran pánico huían de la ciudad en ruinas.

Una de las casas permaneció intacta. Esta fue la de un matrimonio que procreó a unos gemelos, un niño y una niña. Como todo mundo sabe, los gemelos tienen un poder especial y son llamados chöviohóya, joven venado. Sus padres habían huido de la ciudad pensando que sus hijos habían muerto entre los escombros. Sin embargo, los gemelos, permanecieron en la casa durante todo ese nefasto día. A la mañana siguiente, cuando salieron, vieron una ciudad en ruinas y la gente había desaparecido. Decidieron seguir sus huellas, el pequeño varón empacó una cobija y alimentos, asegurándose de llevar su arco



Fig. 2. Arte Rupestre de Paquimé en el Arrollo de Los Monos. Foto de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé 2024.

se ha marchado y tu hermana está muy débil, nunca los alcanzarás. Yo estoy aquí para ayudarlos. Así que escúchame bien, corta algo de carne de mi cuerpo y cocínala. Pero no rompas ninguno de mis huesos. Conserva el hueso de la pata trasera desde la articulación inferior hasta la pezuña (móchi). Haz un punzón y con él, elabora algunas prendas de vestir usando mi piel para que ustedes se protejan del frío. Pero siempre, continuó, carguen el móchi alrededor del cuello. Yo vendré cada noche y los cargaré sobre mi lomo”.

Al pasar los días los gemelos arribaron a una próspera villa lejana ubicada en el Río Grande. Su nombre fue Kowáwaimave [The Kachina House]. Por largo tiempo los gemelos permanecieron ahí, y muchos años después

los habitantes del Río Grande llamaron a ellos y a su gente “mochis o la gente de punzón”, un vocablo que los españoles más tarde distorsionaron en moquis, lo cual significa “gente muerta”.

Hoy en día Kowáwaimave es conocido como Pueblo Kuaua, cuyas ruinas se encuentran en un alto acantilado con vistas al Río Grande, justo al oeste de Bernalillo, Nuevo México. Una de sus kivas ha sido restaurada con hermosas y coloridas pinturas murales. Algunas de estas ilustran la historia de los pequeños gemelos, quienes escaparon de la misteriosa ciudad roja del sur.

# La tumba KV62 y sus cosas maravillosas

Víctor Ortega León  
Arqueólogo  
Centro INAH Chihuahua  
[victor\\_ortega@inah.gob.mx](mailto:victor_ortega@inah.gob.mx)

**D**urante el mes de noviembre de 1922 tuvo lugar el que está considerado uno de los hallazgos arqueológicos más relevantes de la historia. El día 4 de ese mismo mes un aguador que pertenecía al equipo de investigación de Howard Carter tropezó con una roca que sobresalía de las arenas del desierto en el Valle de los Reyes, en Egipto. La roca formaba parte de una escalinata que descendía hasta una puerta con sellos y escritura jeroglífica. Carter ordenó cubrir de nuevo la escalinata y enseguida envió un telegrama a su empleador, Lord Carnavon,

La antecámara de la tumba sería abierta oficialmente el 29 de noviembre, pero el sello principal no sería roto sino hasta el 17 de febrero de 1923 ante la presencia de las autoridades egipcias y otros selectos invitados. El proceso de su exploración, la recuperación y catalogación de los 5,398 objetos encontrados dentro llevaría casi diez años, concluyendo en 1932. En el transcurso de esos años, Lord Carnavon moriría el 5 de abril de 1923 de posible septicemia causada por la picadura de un mosquito durante su estancia en Egipto, lo que detonaría en la imaginación popular, avivada por la



Foto: Griffith Institute, University of Oxford, coloreado por Dynamichrome.

quien se encontraba en Inglaterra. Un día después, Carter escribía en su bitácora: “Aquí, ante nosotros, había pruebas suficientes para demostrar que realmente se trataba de una entrada a una tumba y, por los sellos, todo parecía indicar que estaba intacta”.

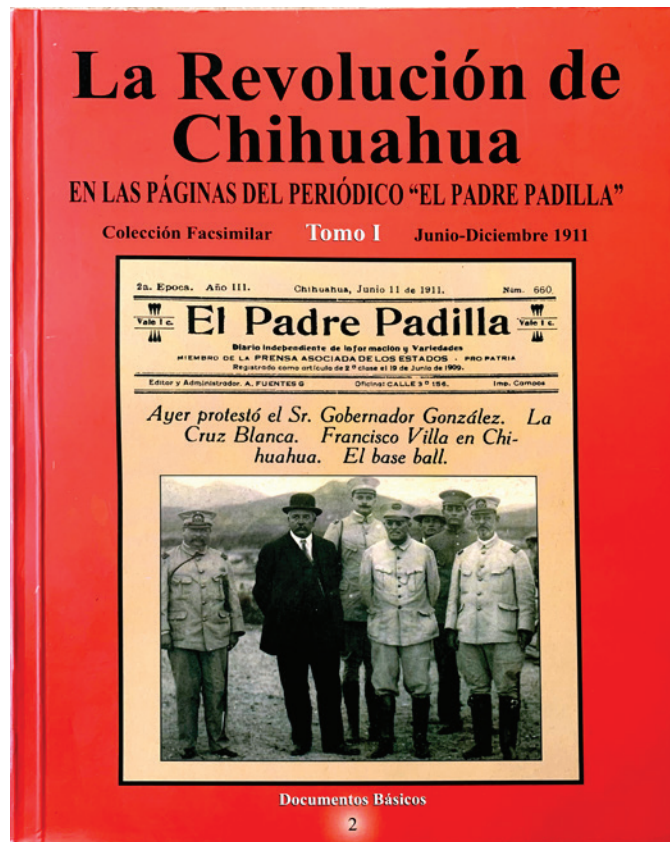
Lord Carnavon y su hija Lady Evelyn arribaron el 23 de ese mes y, un día más tarde, se procedió a excavar por completo la escalinata para despejar la puerta con los sellos. Dos días más tarde, Carter abrió un pequeño agujero con un cincel en la parte superior izquierda de la puerta para tratar de observar con la luz de una vela lo que había del otro lado y se percató de que se trataba de una tumba casi intacta a la que se conocería después como KV62. Ante la pregunta de sus compañeros sobre si alcanzaba a ver algo, Carter dijo: “Yes, wonderful things!”, palabras que se asocian ya de manera indisoluble con el descubrimiento de la tumba de Tutankamón.

prensa, la leyenda urbana de la maldición de la momia, tierra fértil desde entonces a la fecha para el cine, la literatura, la televisión y las pseudociencias. Tras la muerte de Lord Carnavon, su viuda Almina Herbert, Condesa de Carnavon, continuó financiando los trabajos de Carter en Egipto.

Tras el descubrimiento de la tumba de Tutankamón, la egiptomanía tuvo un renacimiento espectacular, mismo que no ha decaído hasta la fecha. Prueba de ello es la reciente apertura del Gran Museo Egipcio, el mayor museo arqueológico del mundo, el 16 de octubre de 2024. La fiebre por la exploración de tumbas conocería también un renovado interés por su espectacularidad y fácil asociación con temas como la muerte. Pero tal vez su impacto más enconcomiable haya sido el reavivamiento del interés por la arqueología científica en todo el mundo.

# La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico El Padre Padilla

José Francisco Lara Padilla  
Etnólogo  
MUREF-INAH Chihuahua  
[francisco\\_lara@inah.gob.mx](mailto:francisco_lara@inah.gob.mx)



cano Adolfo Fuentes Gámez, se publicó en Chihuahua capital en el año de 1909, tras haber hecho su aparición años antes en Parral.

En la introducción de la colección facsimilar Jesús Vargas señala que el nombre de “El Padre Padilla” obedecería al carácter lúdico y un tanto irónico de los editores, quienes “... asumían que orientaban al rebaño, pero con ideas y consejos diametralmente opuestos a los que utilizaban los pastores de la iglesia católica”. De esta manera, el espíritu juvenil del editor Fuentes Gámez se vertía críticamente en sus posturas políticas.

Para el lapso que nos ocupa, el primer tomo da cuenta de la tensión existente entre Pascual Orozco y Abraham González en torno a la candidatura por la gubernatura chihuahuense, así como el debate que se abrió por la postulación de José María Pino Suárez a la vicepresidencia de la república en lugar de Francisco Vázquez Gómez, reseñando el enfrentamiento que Madero tuvo con la prensa chihuahuense sobre este tema.

Asomarse por las páginas de “El Padre Padilla” permite también identificar el pulso comercial y social de la época a través de los anuncios de las cervezas y gaseosas que se ofrecían, la oferta comercial y de servicios, los precios de los terrenos en venta, los hospedajes, las zapaterías, así como trazos de la cotidianidad ciudadana mediante los eventos culturales y de esparcimiento en un periodo complejo, como lo fue el inicio de la Revolución Mexicana.

Este plausible esfuerzo editorial de divulgación hemerográfica recrea el contexto histórico y social en el que la capital chihuahuense vivió y se involucró con la revolución maderista en la búsqueda de un horizonte más democrático para el país.

## Referencia bibliográfica:

Fuentes G., Adolfo (editor original) (1911) (2001, versión facsimilar) La Revolución de Chihuahua en las páginas del periódico “El Padre Padilla”, Gobierno del Estado de Chihuahua, Secretaría de Cultura, Chihuahua, Chih.

El periodismo acompañó al proceso revolucionario de México a través de múltiples facetas.

La construcción de posicionamientos ideológicos, la reflexión pública, el debate, los pronunciamientos, deslindes, difusión de imaginarios y símbolos se documentó y divulgó a través del quehacer periodístico, donde las agendas del disenso y de la preservación del *statu quo* debatieron el horizonte social y político del país al cierre del siglo XIX y en los albores del XX.

La colección facsimilar del periódico “El Padre Padilla”, editada por Gobierno del Estado de Chihuahua en 2001, recupera en dos tomos las páginas de una publicación que documentó periodísticamente la gesta antirreeleccionista de Chihuahua. El primero de los tomos, del cual me ocupó en esta reseña, recoge las publicaciones de junio-diciembre de 1911.

“El Padre Padilla”, registrado como diario independiente de información y variedades, cuyo editor fue el zacate-



Patrimonio en imagen



Nazareno, Palacio de Alvarado, Hidalgo del Parral, Chihuahua 2014.  
Fotografía: César de la Riva.



Cenotafio 1, en el Cerro del Pinacate, Chihuahua, Chih., 2021.  
Fotografía: Alba Rubí Acosta.

Los sitios marcados con pequeñas ofrendas funerarias como cruces es siempre una cuestión triste, ya que son señales de muerte, que incluso podrían verse como advertencia de peligro. Esta costumbre, de colocar una cruz en recuerdo al ser querido que murió en un acto extraordinario, no le pide permiso a nadie cual planta que brota del suelo.

Es curioso y llama la atención debido a que pese a ser una ofrenda a alguien que falleció, el cuerpo no yace descansando ahí. De acuerdo a Carlos Enríquez Flores-Rodríguez en su artículo “Cenotafios y culto callejero. Las dos ciudades: del monumento a la monumental”, menciona que las tumbas que mejor representan esta costumbre son los cenotafios. Explica que, en el occidente cristiano, el culto a los muertos suele ser sustituido por el culto a los lugares, a los objetos a las tumbas, por lo que coloca a esta última práctica como una de las más socorridas. Y es que la tumba congrega, incluso sin el muerto. Estos son denominados cenotafios, tales marcas serían las edificaciones surgidas para pensar en la muerte, pero sin la presencia del cuerpo. A final de cuentas estos memoriales evocan eventos funerarios donde tiempo y espacio se entrecruzan sin la materialidad de los restos.

Pablo Guerra comparte su experiencia respecto a la muerte de su primo Noé Nirvardo, joven nacido en Guachochi, Chihuahua el 4 de mayo de 1992. “Él era para mí como mi hermano menor, siendo ocho años mayor que él le enseñé armar el cubo rubik, en poco tiempo logró dominarlo en tan solo tres minutos cuando era solo un niño. Y aún en su adultez siguió con este pasatiempo”, desde



## Cenotafios

Mariana Mendoza Sigala  
Difusión Cultural  
Centro INAH Chihuahua  
[mariana\\_mendoza@inah.gob.mx](mailto:mariana_mendoza@inah.gob.mx)

muy pequeño desarrolló el gusto por la pintura y destacó por ser brillante, mencionó.

Lo cierto es que desde muy joven Noé fue influenciado por su primo Pablo a estudiar arquitectura, y así fue, sin embargo, al poco tiempo de titularse como arquitecto su vida se eclipsó el 25 de julio de 2016, con tan solo 23 años, sufriendo un trágico accidente automovilístico en el kilómetro 38, carretera Chihuahua a Cuauhtémoc.

Pablo dijo que no quiso que una cruz adornara el lugar del accidente, por lo que cuatro años después colocó un cubo rubik como cenotafio. “Es un recuerdo de la conexión que tuvimos juntos, el arte, el color y el cubo que tanto le gustaba armar, con mucho cariño puse este cenotafio para mi primo Noé Nirvardo, donde quiera que esté, cuando veo su cenotafio me saca un suspiro de melancolía, una carcajada de algún recuerdo, una sonrisa y lágrimas aún a pesar del tiempo que ha transcurrido”... concluyó.

Estos monumentos funerarios se aprecian en carreteras, calles y vialidades unos semiocultos por el pasto o basura. Hay pequeños y grandes, pero todos con un mismo propósito, hacer patente la tragedia y el recuerdo doloroso, sin menoscabo de mantener la memoria del ser amado.

En lo personal, al pasar por estos sitios siento miedo y tristeza, sin embargo, hoy en día me detengo a saludar y despedirme cuando estoy cerca de cenotafios, suelo pensar a veces si algún espíritu sigue ahí, y si es así, al menos espero alegrarle el día o el momento...



Pablo Guerra junto al cenotafio de su primo. Fotografía: Pablo Guerra.



*Cementerio de Morelos, Chihuahua, 2019. Fotografía: César de la Riva Molina.*

## Altibajos en un mineral de la sierra: el Cementerio de Morelos; Chihuahua

César de la Riva Molina  
Monumentos Históricos  
Centro INAH Chihuahua  
[cesar\\_riva@inah.gob.mx](mailto:cesar_riva@inah.gob.mx)

**M**orelos es el municipio 46 del estado de Chihuahua. Se ubica en la Sierra Madre Occidental, en el suroeste de la geografía estatal. Sus evidencias históricas se remontan a la fundación de la misión jesuita de San Miguel Arcángel, en el siglo XVIII; más tarde, en 1826, como México independiente, obtiene la categoría de municipio, ubicando su cabecera municipal en el actual pueblo de San Antonio de Morelos, población que está asentada en el fondo del sistema montañoso, a unos seiscientos metros sobre el nivel del mar.

Dos evidencias materiales de su pasado histórico nos llaman la atención. Por un lado, la antigua ruina del templo misional, abandonado en lo que hoy es el pueblo de San Miguel, cuyo atrio, o

camposanto, se sigue usando como lugar de inhumación. Irónicamente, la ruina jesuítica es el templo cristiano de mayores proporciones en el pueblo; el templo actual es una pequeña capilla en cuyo interior se conservan una escultura de San Miguel Arcángel, y un Nazareno, ambos de los tiempos de la misión.

Pero, lo que nos ocupa aquí, se ubica a cuarenta kilómetros de la antigua misión, se trata del cementerio de la cabecera municipal, a las afueras del poblado, y que muestra la tradición de los artesanos talladores y constructores en el siglo XIX que estuvieron activos en la región. Actualmente, es un espacio que continúa en funciones, a la par de nuevos monumentos de concreto y formas prefabricadas que dan muestra de una sociedad completamente diferente, aunque





la misma en secuencia genética. En el lugar, se pueden observar las tallas y formas arquitectónicas de una tradición que se perdió

en algún momento de las primeras décadas del siglo XX. No se puede obviar que los monumentos más antiguos son ejemplos de una demostración de afecto de parte de los familiares vivos, y que estos reflejan la existencia de una clase social local que tubo los medios, tanto materiales como culturales para realizar dichas edificaciones. Como pueblo minero, los altibajos económicos también quedan en evidencia en las formas materiales de honrar a los difuntos, se observan en un mismo espacio generaciones con los mismos apellidos, que comienzan realizando edificaciones de mampostería, cantera, y órdenes arquitectónicos clásicos, luego, sarcófagos sin decoraciones, pero bien edificados, para finalmente llegar a finales del siglo XX donde las lápidas son una plancha lisa de cemento, con la información del difunto escrita a mano alzada en el vaciado fresco, o una cruz de metal improvisada sin decoración alguna.





Integrantes de la Orquesta Típica de la Alianza de Empleados de Chihuahua, 1925.  
Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. FotoINAHChih. Inv. MP\_1436.

## La Orquesta Típica de La Alianza de Empleados de Chihuahua

Jorge Meléndez Fernández  
Conservación fotográfica  
Centro INAH Chihuahua  
[jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)

Hacia el final de octubre de 1925 tuvo lugar la Feria Regional de Chihuahua, cuyo comité organizador invitó a participar en el concurso de trajes típicos nacionales.

Como parte de la presentación estelar de la noche mexicana durante la feria figuraba la Orquesta Típica de La Alianza de Empleados de Chihuahua, la cual era dirigida por Alfredo Rubio, también conductor de la Orquesta Sinfónica Chihuahuense.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico [jorge\\_melendez@inah.gob.mx](mailto:jorge_melendez@inah.gob.mx)



Conócenos

# El INAH en el estado de Chihuahua

## Lo nuestro es el patrimonio cultural

### Soy Liliana Fuentes Valles

**Me desempeño como** directora del Museo de la Revolución en la Frontera (Muref) en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Mi trabajo constituye la gestión, planeación, coordinación y supervisión de diversas actividades culturales y de animación socio cultural, así como la organización de distintas exposiciones temporales que se presentan en el Muref. Coordino acciones de preservación, exhibición y divulgación, tanto de la colección del museo como del mismo edificio de la Ex Aduana.

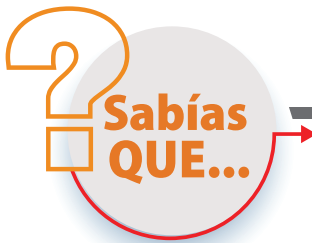
Por ello, el museo ofrece actividades propias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, pero también entre la Dirección y el personal adscrito al museo valoramos, coordinamos y coadyuvamos en la organización de actividades y eventos de terceros, como el Patronato Amigos del Museo, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez, entre otras asociaciones e instituciones culturales y educativas.

**Ingresé a trabajar en** el área de monumentos históricos del Centro INAH Chihuahua en el año 2000 al 2007 y del 2010 a la fecha como directora del Museo de la Revolución en la Frontera.

**De las principales satisfacciones de mi trabajo es** hacer equipo y trabajar como tal con el personal del MUREF, para que en ciertas actividades, decisiones y resoluciones de problemas la jerarquía no dicte el proceder, sino el consenso y la valoración de las opiniones de todas y cada una de las personas que hacemos que el museo salga adelante, aún con las limitaciones que regularmente se presentan.



Liliana Fuentes Valles.



El Plan de San Luis fue un manifiesto elaborado el 6 de noviembre de 1906 por Francisco I. Madero. El documento establecía nulas las recientes elecciones, desconociendo el triunfo de Porfirio Díaz y convocando a nuevas elecciones libres y democráticas con el lema: “Sufragio efectivo no reelección”. Asimismo, el Plan de San Luis llamaba al levantamiento de armas el 20 de noviembre de 1910 a las seis de la tarde.

Roberto Fernández Muñoz.  
Historiador. MUREF-INAH.

# N'dee/n'nee/ ndé pueblo indígena originario de Chihuahua



Juan Luis Longoria Granados  
Cultura de la Fundación Pro Cuatrociénegas  
[juanluislongoria@gmail.com](mailto:juanluislongoria@gmail.com)

Guadalupe Hidalgo en 1848, estableciendo-se una nueva línea fronteriza binacional que comprende desde la desembocadura del Río Bravo en el Golfo de México hasta la Mesilla siguiendo río arriba; de allí a la región Paso del Norte para proseguir al norte hasta el Río Gila siguiendo su curso hasta Río Colorado y de esta intersacción, en línea recta hasta el Océano Pacífico, debajo de San Diego California.

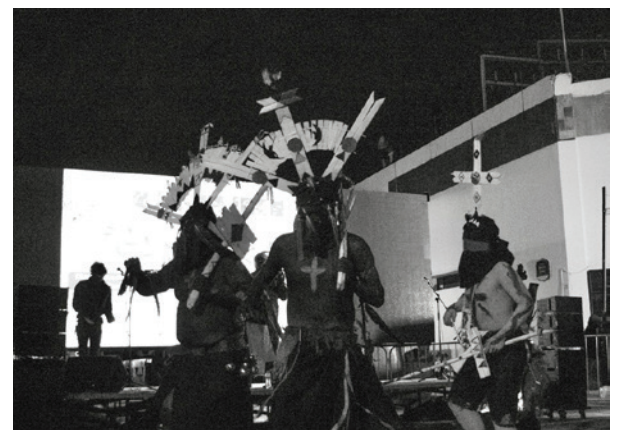
El 19 de agosto de 2024 se publicó en el Diario Oficial de la Federación (DOF) el Catálogo Nacional de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas (CNPYCI) donde aparece el pueblo n'dee/n'nee/ndé, después de más un siglo de ser considerado extinto.

El pueblo n'dee/n'nee/ndé conocido más como “apache” (del idioma de los ashiwi / zuñi, que significa “enemigo”), es un pueblo originario de Chihuahua, así como de otros estados. Desde las expediciones de los españoles y novohispanos nos mencionan indistintamente como “indios vaqueros”, “querechos” y finalmente como “apaches”.

Como pueblo, vivimos una dinámica de paz y guerra con españoles, novohispanos y mexicanos. Tuvimos pueblos de paz en Chihuahua desde el siglo XVIII, en El Príncipe (Coyame), del Norte (Ojinaga), Namiquipa, San Buenaventura, El Carrizal (Ahumada), Janos, Paso del Norte (Ciudad Juárez, Chih.-El Paso, Tx.) y San Elceario (San Elizario, Tx.). Firmamos numerosos tratados de paz en Janos, San Buenaventura y Paso del Norte, así como tratados sobre posesión de territorio, como el que abarcaba: campos y sierras de los ríos Gila y Mimbres; La Florida y Bravo desde Paso del Norte (Juárez-El Paso) hasta la Sierra de San Mateo en noviembre de 1838 con el Gobierno Federal.

En 1839 se practica la paga a mercenarios para exterminar a nuestra gente, cortandonos la cabellera para cobrar el pago correspondiente. Otro hecho trascendente para los n'dee/n'nee/ndé fue la guerra entre México y los Estados Unidos que finalizó con el tratado de

En dicho tratado nos mencionan, en el artículo 11, donde se deja por escrito que nosotros quedamos en ambas repúblicas. En 1849 esa práctica de matarnos, cortarnos las cabelleras y que se les pague por ello se vuelve ley y ahora civiles pueden hacerlo, lo cual reducié nuestra situación ante el intento de exterminio. En 1850 Chihuahua se une a Durango, Zacatecas, San Luis Potosí, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas en una liga de estados para hacernos la guerra, por lo que el Gobierno Federal, temiendo una secesión, decide apoyarlos con dinero para que nos sigan haciendo la guerra y seguir el intento de exterminio. En 1853 se hace el tratado de la compra de La Mesilla, afectándonos nuevamente, pues es parte del territorio acordado con nosotros en el tratado de 1838 referido.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Centro INAH Chihuahua,  
invita



## Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

### Sesión 11

**Destrozo de árboles del  
camino de Santa Fe y  
Chapultepec**  
Hugo Salgado Argueta

Martes 26 de noviembre, 2024  
17 h Chihuahua / Ciudad de México  
Transmisión por Zoom  
Registro previo  
Informes y registro:  
america\_malbran@inah.gov.mx



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



inah.gov.mx

**PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO**  
Hazlo una nueva imagen, A. C.

Ven a vivir la experiencia  
**RECORRIDO A CIEGAS EN MUREF**

**PIDV**  
PROGRAMA DE INCLUSIÓN DISCAPACITADO VISUAL

**AGENDA TU VISITA**  
Patronato Amigos del Museo  
pam.gestioncultural@gmail.com  
656 575 60 95



inah.gov.mx

**PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO**  
Hazlo una nueva imagen, A. C.

**¡ACTIVIDAD GRATUITA!**

**RETO MUREF**

Una experiencia educativa y divertida, un Rally para grupos escolares de secundaria y preparatoria. Un guía educativo los llevará en un recorrido por la Historia de la Revolución Mexicana y para finalizar una competencia entre equipos.

**¡QUE GANE EL MEJOR!**

**Agenda tu visita:**  
Muref  
656 612 47 07 y 656 612 29 64  
Patronato Amigos del Museo  
656 575 60 95



inah.gov.mx



**Centro Cultural Paquimé**

### Actividades del mes

<b>Sábado 2</b>	9h	Conmemoración del Día de Muertos, Calaverita literaria, evento virtual desde la página de FB Museo de las Culturas del Norte Oficial	Virtual
<b>Hasta viernes 15</b>		Exposición fotográfica-Comunidad N´dee/N´nee/N´de	Sala 3 del museo
<b>Viernes 22</b>	12h	Inauguración de la exposición de pintura "Retrospectiva" Cd Juárez	Vestíbulo del Museo
		Efemérides del mes de la independencia	
<b>Sábado 23</b>	16h	Función de la obra "No soy tú tipo de mestiza"	Vestíbulo del Museo
<b>Domingo 24</b>	13h	Función de la obra "No soy tú tipo de mestiza"	Vestíbulo del Museo
<b>Todo el mes</b>	9 a 14 h	Visitas guiadas y taller de cerámica programados	
<b>Todo el mes</b>	15 a 19 h	Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Departamento de Comunicación Educativa Salón Parroquial



Centro INAH Chihuahua  
presenta el programa de radio



**Diáspora**  
de la memoria  
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense  
Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h  
Transmisión por Radio Universidad

881 fm

mexicoescultura.com ruach.mx

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INAH

inah.gov.mx



El Instituto Nacional de Antropología e Historia  
invita a sincronizar la serie televisiva

Septentrión: patrimonio cultural chihuahuense

Séptimo programa

**X Jornadas Culturales de la Revolución  
en el Norte de México**  
Migración, historia y sociedad en la frontera

Jueves 28 de noviembre, 2024 | 18 h  
Transmisión por INAH TV  
Informes: mariana\_mendoza@inah.gov.mx  
mexicoescultura.com

INAH



3, 10, 17  
Y 24 DE  
NOV.

**DOMINGUEANDO**  
TE INVITA A DISFRUTAR DE

INTERVENCIONES  
CON CANCIONES

DRAMATIZACIÓN:  
"REVISIÓN ADUANERA"

TITERES: "LA SILLA EMBRUJADA"  
A LAS 13:00 HRS

12:15, 12:30 y  
12:45 Hrs.

INAH MUREF FECHAC

inah.gov.mx

PATRONATO  
AMIGOS DEL  
MUSEO

Te ofrecemos  
**FUNCIÓN DE  
TITERES  
PARA ESCUELAS**



AGENDA TU VISITA  
MUREF  
656 612 47 07 y 656 612 29 64  
Patronato Amigos del Museo  
rosa\_durano@inah.gov.mx  
pam.gestioncultural@gmail.com  
656 575 60 95

CULTURA INAH MUREF FECHAC

inah.gov.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del  
Centro INAH Chihuahua y del Museo de la Revolución en la Frontera, invita

**X JORNADAS CULTURALES  
DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO**  
**MIGRACIÓN, HISTORIA Y  
SOCIEDAD EN LA FRONTERA**

SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF  
2024

Entrada libre  
mexicoescultura.com

**7** NOVIEMBRE **f LIVE**  
Museo de la Revolución  
en la Frontera

11:00 h Conferencia - conversatorio:  
Alambre de púas en la frontera: el campo  
para refugiados mexicanos en Fort Bliss, 1914  
David Dorado Romo

Av. 16 de Septiembre y Av. Juárez s/n, col. Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua

Informes:  
madejesus\_gonzalez@inah.gov.mx

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INAH

inah.gov.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del  
Centro INAH Chihuahua y del Museo de la Revolución en la Frontera, invita

**X JORNADAS CULTURALES  
DE LA REVOLUCIÓN EN EL NORTE DE MÉXICO**  
**MIGRACIÓN, HISTORIA Y  
SOCIEDAD EN LA FRONTERA**

SEMINARIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO CULTURAL DEL MUREF  
2024

Entrada libre  
mexicoescultura.com

**20** NOVIEMBRE **f LIVE**  
Museo de la Revolución  
en la Frontera

11:00 h Coloquio  
Los Forstros de la migración en Ciudad Juárez.  
Motivaciones, expectativas e historias de vida  
Auditorio

12:30 h Clausura  
Intervención musical Grupo Norteño UACJ  
Av. 16 de Septiembre y Av. Juárez s/n, col. Centro, Ciudad Juárez, Chihuahua

Informes:  
madejesus\_gonzalez@inah.gov.mx

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INAH

inah.gov.mx



**VISITAS GUIADAS  
EN EL  
MUREF**  
Museo de la Revolución en la Frontera



DE MARTES A SÁBADO  
09:30 a 16:30h

AGENDA DE GRUPOS  
656 612 4707 y 2964  
De lunes a viernes  
09:00 a 17:00h

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA INAH

inah.gov.mx

# Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

