

INAH Chihuahua



Procesión de matachines con el estandarte de la Virgen de Guadalupe, Chihuahua, 2023. Fotos: Oracio Chávez



Cultura
Secretaría de Cultura



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 5, núm. 54, diciembre-2024, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

Guadalupanismo y violencia contra mujeres	3
Mariana y la lluvia	5
Una vaca de Cíbola en el Archivo de Indias	6
Migración, historia y sociedad en la frontera	7
Mitote y antropofagia en los sisimbles del siglo XVIII	8
Mujeres al poder	9
Los vecinos de Paquimé.....	10
El Centro Cultural Palacio Alvarado comparte la alegría de la Navidad.....	12
<i>La península ibérica en la Baja Edad Media</i>	14
Voces, lecciones y luchas de justicia	16
“Recuerdo del cumpleaños de mi estimada prima Adela Ríos [...]”	17
El INAH en el estado de Chihuahua	18
N’dee/n’nee/ndé pueblo indígena originario de Chihuahua.....	19
Geología de la violencia en la Tarahumara.....	20
Ventanilla Única.....	22

Guadalupanismo y violencia contra mujeres

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

La histórica Basílica de Guadalupe es el segundo punto de concurrencia más visitado por el mundo cristiano. Alrededor del 12 de diciembre, año con año, millones de personas se dan cita en este sitio emblemático de la Ciudad de México cuya tradición ha nutrido parte sustantiva de la identidad mexicana. Arriban desde todas partes de la república para cumplir con tan significativo acto de fe.

A poco menos de 500 años de las llamadas “apariciones en el cerro del Tepeyac”, son muchas las manifestaciones de agradecimiento presentes en el día a día de las personas y familias creyentes. Se suele coincidir en que la Virgen de Guadalupe juega el papel de madre protectora; una figura feme-



Templo de la comunidad de Guadalupe Victoria. 2022. Fotografía Jorge Carrera.



Cabalgata guadalupana, municipio de Julimes. 2022. Fotografía: Jorge Carrera.

nina de honda influencia en el comportamiento de mujeres y hombres en todo México.

Por ello es correcto hablar de guadalupanismo. Ese conjunto de ideas, creencias y prácticas tradicionales que tienen al centro a quien popularmente se le conoce como “Virgen Morena”. Expresiones religiosas, espirituales y culturales que involucran a millones de personas en una lógica de actuación que varía de región a región, y de clase social a clase social.

En contraposición, el pasado 25 de noviembre —en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer—, una vez

más se corroboró que somos una sociedad con una carga machista incuestionable cuyas prácticas lacerantes se manifiestan en diferentes tipos de violencias que dañan sobre todo a las mujeres.

Resulta lamentable comprobar que esas violencias continúan afectando a cientos de miles de niñas y adolescentes. Menores que en su vida diaria reciben maltratos verbales, psicológicos, físicos y sexuales. Conductas que suelen marcar la mente y los corazones a tan temprana edad.

Y como si esto fuera poco, los feminicidios lejos están de disminuir en México. Lastimosamente, Chihuahua junto a las entidades de Guanajuato, Estado de México, Baja California y Jalisco, concentran más del 40% de estos terribles hechos. Realidad que no debe ni puede soslayarse.

¿Entonces vivimos una suerte de paradoja donde, en términos sociales, se presentan por un lado el Guadalupanismo que encuentra refugio en la figura materna de la Virgen Morena, y por otro, el machismo pernicioso que violenta a las mujeres?

Los hechos, hasta ahora, nos hablan que ambas expresiones son parte de una misma realidad.



Ex misión de San Ignacio Papajichi (actualmente Virgen de Guadalupe de Papajichi), Guachochi, Chih. 2012. Foto: Rocío Juárez.

Mariana y la lluvia



Yumare o'oba. Mesa Blanca, Madera, Chihuahua, 2004. Foto: Horacio Almanza Alcalde.

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo social
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

Las ceremonias propiciatorias de la lluvia son tradiciones de tiempos inmemoriales presentes a lo largo y ancho de México y del resto de Indoamérica. Estas se llevan a cabo semanas antes de la temporada de lluvias o ya iniciada ésta. El presente relato trata sobre la relación con la lluvia de una niña integrante del pueblo o'oba, oichkama o pima. Mariana pudiera ser cualquier niña o niño de antes o de hoy en cualquier comunidad o'oba de los estados de Chihuahua o Sonora, México.

A orillas de las barrancas de la Sierra Madre, Mariana se levanta muy temprano. Su abuelo, don Abelardo, organizó este año el Yumare y la gente de los ranchos vecinos va a llegar a bailar al patio de su casa. Muchos vienen caminando desde ayer. Este año no ha llovido, la cosecha de maíz y frijol del año pasado se perdió. Ahora casi no hay nada para comer y Mariana debe caminar varias horas para traer agua de un manantial turbio. Cada año las comunidades o'oba hacen el ritual del yumare para poner contento a Dios. Dicen que la danza amaciza más la tierra y así no se cae el mundo. Pero, además, con la bailada se jala la lluvia que tanta falta hace. Don Abelardo lo ha organizado los últimos años, pues ya nadie en su comunidad de Las Espuelas lo quiere hacer. Tampoco hay casi "cantadores", pero el abuelo de Mariana sigue fuerte y lo vuelve a hacer este año. No lo hace solo, ella es uno de varios ayudantes.

Ya iniciada la fiesta, Mariana se une por turnos a los grupos de bailadoras que vienen y van hacia el altar bajo el ritmo de las sona-

jas y los cantos antiguos. Hablan de animales e historias de la comunidad. La gente se ha puesto muy contenta, se divierten con las danzas y las bromas. Alrededor del patio otras personas se agrupan en familias en torno a fogatas para protegerse del frío.

Mariana tiene sueño, ya es medianoche, pero apenas comienza su trabajo. Junto con otros niños cargan al centro del patio a las personas que se han dormido. Así serán las dos noches que dura la ceremonia. La señal la da el cantador y su sonaja, cuando inicia el canto del "cochi". Los niños, representando al animal, husmean entre la gente buscando a aquellas personas vencidas por el sueño. Al encontrarlas se les da su lección y les cargan al centro del patio junto con sus cosas al son de las risas de los presentes. El baile y la fiesta no deben parar, es la labor de Mariana y sus amigos que ésta continúe para que el yumare se cumpla a cabalidad.

Mariana aguanta tres días y dos noches en vela y en baile. El yumare finaliza y la gente pasa a santiguarse al altar. Comienza la despedida y la repartición de baki, la cerveza de maíz. Mariana está satisfecha de haber participado con sus familiares y amigos para que caiga la lluvia. Los manantiales y ríos donde juegan ya serán más abundantes y no necesitarán caminar tan lejos. Sus hermanitos ya tomarán agua limpia y no estarán enfermos. En la próxima cosecha habrá más y mejor maíz, y eso, en sus comunidades, trae a todos felicidad.

Una vaca de Cíbola en el Archivo de Indias

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx

Hacia 1598 Vicente de Zaldívar Mendoza, maestre de campo y sobrino de Juan de Oñate, realiza un detallado informe conocido como “Relación de la jornada de las vacas de Zibola”, producto de la campaña de exploración que llegó hasta la provincia de Nuevo México.

Dicha expedición partió de Santa Bárbara, poblado cercano a la cabecera del Río Conchos, al sur del actual estado de Chihuahua, con destino al norte en búsqueda de las maravillosas ciudades de Cíbola.



A diferencia de expediciones anteriores, que seguían el curso del Conchos hasta el Río Grande, que garantizaba un trayecto seguro por la presencia de agua, empero de lento avance, Oñate envió a Zaldívar con un pequeño grupo de soldados, para encontrar un paso más rápido. Tras un mes en el campo, regresó con el conocimiento de una ruta más directa que proporcionaba algo de agua, a través de formidables dunas de arena, refiriéndose a Samalayuca.

Siguiendo este nuevo camino, la expedición completa llegó a “El Paso” del Río Grande el cuatro de mayo de 1598. Continuando por el río hasta Nuevo México.

Gracias a sus habilidades exploratorias, Zaldívar fue enviado nuevamente para reconocer las grandes llanuras del este de Nuevo México y el oeste de Texas, donde el 15 de diciembre de 1598, después de andar 54 días, se encontró con grandes manadas de “vacas”, en tal cantidad que relata haber visto “más de cien mil”. Ante tal abundancia, quiso hacer un corral para atrapar las reses: “...le empezaron a hacer de grandes trozos de álamos y tardaron tres días en que le acabaron tan grande y con tan largas mangas que pensaron encerrar diez mil reses”, pero no tuvo éxito en ello, ya que destruyeron todo a su paso, “porque es ganado del más terrible tesón y coraje [...] porque está notablemente cimarrón y [feroz],

tanto que nos mató tres caballos y nos hirió cuarenta muy mal, porque tiene las aspas [los cuernos] muy agudas y medianas como de a palmo y medio y retorcidas una contra otra a lo alto y hierde de lado y bajando mucho la cabeza, de manera que lo que coge rasga muy bien”.

Zaldívar intentó por todos los medios llevar el ganado en pie y, como último recurso, trató de atrapar becerros, que murieron en el encierro. En su relación hizo una descripción de esas “vacas” diciendo de ellas que sus “cuernos son negros del tamaño ya dicho de una tercia que parecen de búfalo; los ojos pequeños, rostro y hocico y pezuñas de la misma forma de nuestras vacas, salvo que es muy barbado el toro y la vaca como cabrones [cabras], llenos de tanta lana que les cubre los ojos y cara y el copete, casi todos los cuernos. Llégales esta lana larga y muy tratable y blanda hasta casi el medio cuerpo y de allí halla es el pelo más pequeño. Sobre las agujas tienen tanta y sube tanto el lomo que parecen corcovados [...] Son todos de color negro algo leonados y a partes retinto el pelo”. Junto a esta descripción adjuntó la que sería la primera imagen de un bisonte de la que se tiene registro, misma que se resguarda en el Archivo General de Indias en España y que reproducimos.



Migración, historia y sociedad en la frontera

Para Diana, Norma y Paola, valientes y generosas migrantes.

¡Qué lejos estoy del suelo donde he nacido!

Inmensa nostalgia invade mi pensamiento'

Todos somos o hemos sido migrantes. La migración es un fenómeno demográfico propiciado por causas múltiples: la pobreza, la expulsión estructural, razones familiares, religiosas, étnicas; así como por el desplazamiento forzado motivado por el extractivismo, la violencia, el crimen organizado, la disputa territorial.

La migración busca abrir horizontes nuevos, esperanzadores.

y al verme tan solo y triste cual hoja al viento

quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento

La libertad de los individuos, de las familias y de las comunidades se ve condicionada por los Estados nacionales que con sus fronteras acotan el libre desplazamiento de las personas. La migración informal penalizada genera incertidumbre, conculcando el derecho al bienestar y afectando la salud mental de los individuos.

¡Oh tierra del sol!, suspiro por verte

Y ahora qué lejos yo vivo sin luz, sin amor;

El destierro migratorio muchas veces es irreversible. Supone el no retorno a los ecosistemas y paisajes bioculturales en los que el sujeto se crio.

La criminalización de la migración estigmatiza, rompe nexos, separa familias, aísla infancias, segrega comunidades.

Y al verme tan solo y triste cual hoja al viento,

Quisiera llorar, quisiera morir de sentimiento

“Una vida mejor, pido, nada más”, clama la migrante. Una vida de oportunidades por construir, donde el respeto a la dignidad humana sea la divisa más importante para el concierto de Estados nacionales.

* En el marco de las X Jornadas Culturales de la Revolución en el Norte de México del MUREF de Ciudad Juárez, el pasado 20 de noviembre se llevó a cabo el Coloquio “Los rostros de la migración. Motivaciones, expectativas e historias de vida”. El evento está disponible en el canal de INAH TV en Youtube y en la página de Facebook del MUREF.

1.- Estrofas de la Canción Mixteca, de José López Alavez

Mitote y antropofagia en los sisimbles del siglo XVIII

(Parte 3 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

Retomando el documento de la rebelión de los chizos, sisimbles y demás aliados en 1717, de la colección del cronista de Camargo, Manuel Rosales, vimos que posterior a que la corona intentó establecer la paz con los insurrectos sin éxito, reubicó a los chizos de San Lucas a San Francisco de Conchos y desterró a algunos de sus líderes hacia México. Sin embargo, dicha persecución sólo sirvió para avivar el fuego de la venganza entre los chizos, quienes intensificaron sus ataques.

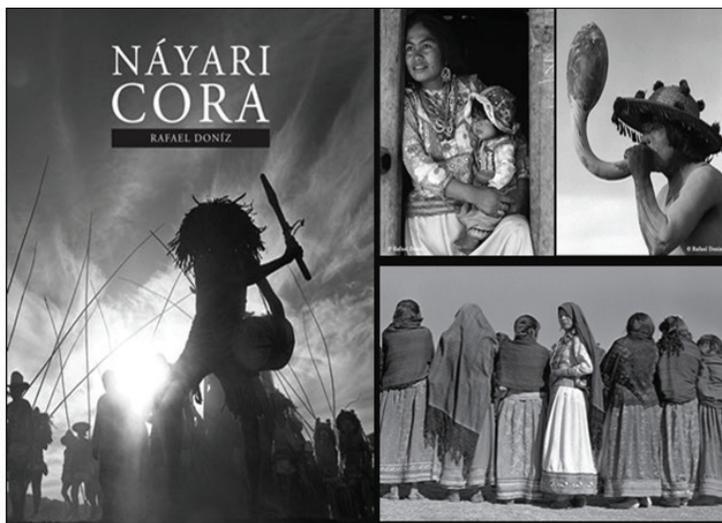
Sin duda, los chizos poseían un carácter cruel y sanguinario, ya que nadie se atrevía a acercárseles, generando que las autoridades tuvieran que repatriar a algunos, entre ellos a Pedro, quien había sido su gobernador, para que tratara de convencer a los chizos de su rendición.

Fue así que Pedro y otros marcharon hacia el territorio de esta nación, sin embargo, no lograron su cometido porque fueron interceptados y hechos prisioneros por indios sisimbles en el paraje del Mezquite, donde Pedro sucumbió a manos de ellos. El documento es muy gráfico acerca del destino que tuvo este individuo, ya que a través de cinco testimonios (tres de personas indígenas) se narra cómo fue muerto y consumido en un ritual denominado mitote, entre danzas y gritería.

Dos testimonios, que corresponden a los sobrevivientes de esta misión y que se asumieron “no chizos sino quaquitatoes” indicaron que a Pedro le quitaron la vida a “chuzazos y flechazos y le sacaron los hígados y se los comieron crudos y toda la carne la hicieron tasajos” (cita textual). Ellos, los narradores, fueron despojados de sus ropas y amarrados para ser entregados a los cocoyomes pretendiendo que estos los mataran; no obstante, ya encaminados hacia aquellas tierras fueron liberados por los sisimbles y lograron llegar a San Francisco de Conchos.

El documento nos revela que la antropofagia no fue una práctica exclusiva de las naciones mesoamericanas y que entre los sisimbles era una de sus costumbres; aunque, sí es preciso anotar que tuvo fines específicamente rituales vinculados a la guerra y no como una práctica común. De no serlo, ¿por qué no liquidar en el acto al resto de la comitiva de chizos? y, ¿por qué realizar la antropofagia en el contexto de un mitote?

Mitote, palabra de origen náhuatl que refiere a la fiesta y a la danza, fue una de las ceremonias más representativas que las naciones



Exposición Náyari Cora, 2015. Composición de fotos de Rafael Doniz.

indígenas norteñas llevaban a cabo para celebrar acontecimientos y resolver problemas importantes que eran entre otros, los ritos de iniciación, el cortejo o las alianzas guerreras, cuyos componentes fundamentales eran la socialización, la bebida y el consumo de peyote. Cabe señalar que el mitote es una manifestación cultural aún vigente en algunas comunidades indígenas de los huicholes, de los tepehuanes del norte y los coras, practicado sin actos de antropofagia, debido al impacto del cristianismo en la época de la Colonia.

Si entre los tarahumaras el ritual de guerra consistía en arrancar la cabellera de los vencidos para exhibirla como trofeo, entre los sisimbles sería sacrificar al líder o contrario, sustraer uno de sus órganos y comerlo en forma de un rito de comunión, en el afán de verse fortalecido con el cuerpo inerte de su enemigo, o bien, mostrar la necesidad de aniquilar aquello que al momento simbolizaba lo no deseable, es decir, la traición.



Jiculelos huicholes. De Carl Lumholtz, obra El México Desconocido. 1904.

Mujeres al poder



"La maestra asesinada o atentado a las maestras rurales", mural de Aurora Reyes. Centro Escolar Revolución, Ciudad de México, 1936.

Lourdes Díaz López
Periodista y docente
reportajesluly@gmail.com

Vivimos un momento histórico al tener la primera mujer presidenta de México: Claudia Sheinbaum Pardo y en Chihuahua, en el 2021 con las 478 mujeres que llegaron a un espacio de poder elegidas por el voto de la ciudadanía, entre ellas, la primera gobernadora: María Eugenia Campos Galván. Sin embargo, aunque hemos avanzado, en México todavía ocurren entre 9 y 10 asesinatos diarios de mujeres y en el mundo, cada 10 minutos muere una mujer víctima de la violencia, según datos de la ONU.

Por ello, sea del tamaño que sea el puesto de poder que llegue a manos de las mujeres, debemos asumir el compromiso de incluir a más mujeres.

Resolver la violencia es un asunto de todos y todas. Necesitamos de los padres, hermanos, tíos, abuelos, jefes, compañeros y amigos y desde luego, de generar políticas públicas en favor de la equidad.

La solución es de todos, brindando el apoyo que esté a nuestro alcance cuando estemos cerca de una mujer víctima de la violencia y jamás, por ninguna circunstancia, justificar o encubrir a quien ejerza violencia.



Los vecinos de Paquimé (Parte 1)



Figura 1. Petrograbados del sitio La Proveedora en Sonora. Foto de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé, 2024.

En esta ocasión iniciaremos un ciclo de breves ensayos que nos ayuden a visibilizar quiénes fueron los vecinos de Paquimé, donde consideraremos una serie de factores que influyeron y tuvieron una función importante tanto en el entorno natural como en el cultural en la esfera de interacción con Paquimé.

Los vecinos son personas que viven en las proximidades de otras personas, familias y comunidades.

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

La definición de vecinos durante la época prehispánica puede variar según el contexto cultural, geográfico, social o incluso temporal. Desde el punto de vista de la arqueología, podemos rastrear a los vecinos a través de los vestigios arqueológicos que son los restos materiales que quedan de las culturas y civilizaciones pasadas, las cuales nos proporcionan valiosa información sobre la vida, costumbres, tecnologías y creencias de las sociedades que las crearon. Estos vestigios pueden ser:

Estructuras arquitectónicas: edificaciones. Artefactos: objetos creados por el ser humano como herramientas, armas, cerámica, joyas. Monumentos: estatuas, esculturas, inscripciones. Restos óseos: huesos humanos o animales. Utensilios: cerámica, lítica tallada o pulida. Pinturas y grabados: obras de arte en paredes, rocas u objetos. Instrumentos musicales: instrumentos de música antiguos. Restos de tecnología: herramientas, armas, materias primas, entre otros.

Las características de los vestigios arqueológicos suelen informarnos acerca de la antigüedad de las épocas pasadas. De la autenticidad, la originalidad e integridad de los objetos que no han sido alterados. La integridad, si los objetos se encuentran completos y en buen estado. Los contextos, que están directamente relacionados con el lugar y la cultura que los produjo,



y el significado que proporciona información valiosa sobre la cultura y sociedad que los creó.

La importancia histórica de los vestigios arqueológicos reside en la información que proporcionan sobre el pasado. Su preservación cultural ayuda a salvaguardar la historia cultural de un pueblo. Son una herramienta valiosa para la enseñanza y la educación. Su investigación nos permite realizar estudios y análisis científicos. Así como atraer visitantes y generar ingresos económicos para las comunidades locales.

En el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se llevan a cabo esfuerzos y actividades para conservar y proteger los vestigios arqueológicos, sus arqueólogos realizan excavaciones controladas para recuperar los bienes culturales, documentando y registrando cada uno de los hallazgos en grandes bases de datos que permiten a los investigadores definir la extensión de las culturas en un territorio. Conservan y restauran los objetos excepcionales, estos pueden incluir edificaciones y objetos. El instituto también implementa programas de protección legal para el cuidado de los bienes culturales y contribuye mediante libros, conferencias y sitios abiertos al público a la educación y a la preservación de nuestra herencia cultural e histórica.



Figura 2. Petrograbado del sitio arqueológico La Proveedora en Sonora. Foto de Archivo, Proyecto Arqueológico Paquimé, 2024.



El Centro Cultural Palacio Alvarado comparte la alegría de la Navidad

Anaelí Chavira-Cossío
Arquitecto programador
Centro INAH Chihuahua
anaeli_chavira@inah.gob.mx

El inmueble con valor patrimonial ubicado en calle Riva Palacio número 2, en el sector centro de la ciudad de Hidalgo del Parral es una joya arquitectónica de estilo ecléctico que fungió como casa habitación, lugar de trabajo y escuela cuyo propietario Pedro Alvarado Torres y sus descendientes habitaron hasta el año 2000, cuando el inmueble fue adquirido por Gobierno del Estado de Chihuahua. El inmueble se sometió a un proceso de intervención y rehabilitación para dedicarlo al noble fin de la promoción y difusión de la cultura. Desde 2003, Palacio Alvarado mantiene sus puertas abiertas como casa-museo donde los visitantes pueden admirar su calidad arquitectónica y bienes asociados que sus propietarios legaron para el disfrute de la comunidad.

El Centro Cultural Palacio Alvarado preocupado por rescatar, preservar, promover y difundir las tradiciones y costumbres, prepara en víspera de las celebraciones decembrinas, la exposición temporal denominada “Navidad en el Palacio”. En ella que recupera la tradición con origen en la década de 1960, promovida por el Club de Leones y que en principio se denominó “Navidad en Noviembre”. Dicha tradición consistía en montar una exposición de artículos navideños en colaboración con la comunidad con el objeto de reunir fondos para niños de escasos recursos, teniendo como sede inicialmente el salón principal del Casino de Parra. Tiempo después, esta actividad incorporó la venta de productos



"Navidad en el Palacio", actividad realizada en Centro Cultural Palacio Alvarado, Hidalgo del Parral, Chihuahua. 2023. Foto: Acervo Fotográfico Centro Cultural Palacio Alvarado.

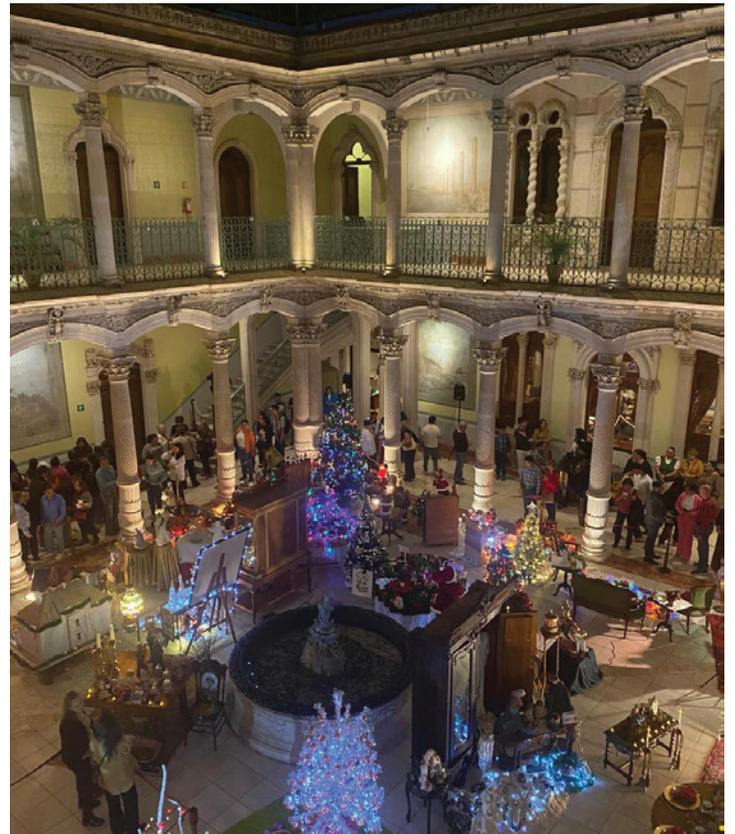
y se reubicó en el salón Los Candiles, sin embargo, desde 2011, el director del Centro Cultural Palacio Alvarado, Martín Raúl Márquez se ha propuesto retomar la causa principal de la actividad que implicaba la colaboración de las familias para reunir los objetos con motivos alusivos a la época para el disfrute de chicos y grandes.

Durante este año se realizará la 13a edición de Navidad en el Palacio, las familias parralenses continúan compartiendo voluntariamente con la comunidad sus adornos, muebles y ensambles navideños que pasan generosamente del disfrute privado al deleite público, entre las piezas que se exhiben se encuentran tesoros culturales que las familias resguardan en sus casonas de este antiguo mineral, algunos de los objetos que se exhiben datan de los siglos XIX y principios del XX.

Durante la exposición, acuden numerosos grupos de estudiantes de escuelas de la ciudad que acceden de manera gratuita; además de miles de visitantes que aprecian cada uno de los artículos en sus armoniosos y cuidados montajes dentro de un marco arquitectónico de gran calidad como lo es el recinto del patio central del Palacio Alvarado.

Reconocemos la ardua labor que implica mantener vigente y en buen estado el inmueble con una calidad arquitectónica excepcional, así como conservar el importante acervo histórico y cultural que alberga. Celebramos que entre su variada oferta se integren actividades para reconocer y fortalecer el valor de la colaboración familiar en aras de una causa común, sin fines de lucro. Todo ello

contribuye a la integración comunitaria en ambiente de paz, confianza y respeto, especialmente en esta época de reuniones familiares y celebraciones religiosas con motivo de la Navidad.



La península ibérica
en la Baja Edad Media

Colección
México
500



Martín
Ríos
Saloma



Este libro tiene un formato pequeño pero su contenido es denso y constituye una introducción histórica a la península ibérica, al menos tres siglos previos a la caída de México-Tenochtitlan. Se trata de una revisión histórica breve pero consistente sobre la formación de una unidad dinástica a partir de la conjunción de los reinos de Castilla y de Aragón durante la baja Edad Media, y de los mecanismos y estrategias usados por Isabel de Castilla y Fernando de Aragón para consolidar su papel protagonista en el ámbito político y económico. Igualmente, es una introducción histórica de cómo fue reforzándose el papel de la corona sobre los diversos actores sociales, por ejemplo, la propia nobleza, las cortes, la Iglesia misma, para “la adquisición de mayor relevancia en la geopolítica y el acceso a los mercados internacionales”; aunque, como señala el autor, ello no significó “una fusión administrativa de las respectivas coronas, sino que cada una se mantuvo en su individualidad”.

En pocas páginas el autor pasa revista a la inexactitud “pedagógica” en la que hemos caído en los libros o manuales de historia nacional, al señalar que España fue la

La península ibérica en la Baja Edad Media

Esperanza Penagos Belman
Antropóloga Social
Centro INAH Chihuahua
epenagos.chih@inah.gob.mx

que protagonizó “el colapso” de México-Tenochtitlan en 1521. Martín Ríos Saloma advierte que en la baja Edad Media no existía ni siquiera esa entidad conocida como España, pues lo que hoy conforma su territorio estaba constituido por cinco entidades geopolíticas: el Reino de Portugal, la Corona de Castilla, la Corona de Aragón (conformada por distintos reinos); el Reino de Navarra y el Emirato de Granada, y sostiene que, en todo caso, fue “Castilla y no España la que impuso el proceso de conquista e integración de los pueblos de Mesoamérica a la monarquía hispánica”.

Igualmente, en pocas páginas nos da a conocer las guerras intestinas que precedieron la llegada de Isabel de Castilla al trono castellano y luego los posteriores conflictos por dicho nombramiento, habidos entre la nobleza y el poder real. Así también de los esfuerzos desarrollados por los reyes católicos para afirmar su poder mediante políticas de pacto y consenso traducidos como servicio a la corona.

Hace mención, además, de cómo se fue dando un mejoramiento a la gobernanza para “construir la paz y la concordia al interior de los reinos: pues solo así pudieron imponer un orden social, aumentar la base fiscal, desarrollar una justicia regia. De igual modo, el autor nos hace saber cómo en esta construcción de “gobernanza” incrementaron la burocracia con la creación de diversos consejos como fueron el Consejo de Castilla, el Consejo Real y organismos para la impartición de justicia, como la creación de las audiencias o cancellerías, modelos de tribunales que se llevarían años después a “algunos reinos de las indias”. Finalmente, el texto reseña brevemente qué estrategias se usaron para empezar a someter y controlar el poder y papel político de la Iglesia.

Este libro es una excelente introducción al periodo histórico asociado al reinado de los reyes católicos.

Referencia bibliográfica:

RÍOS SALOMA Martín F. (2021) La península Ibérica en la Baja Edad Media (Colección México 500) Vol. 3, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, Ciudad de México



Patrimonio en imagen



*Nazareno, templo San Nicolás, Hidalgo del Parral, Chihuahua 2014.
Fotografía: César de la Riva.*

Voces, lecciones y luchas de justicia



José Luis Castillo en manifestación frente a Palacio de Gobierno de Chihuahua, agosto 2024. Foto: Mariana Mendoza.

En el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, que se conmemora el 25 de noviembre, así como la del 8 de marzo, son fechas que han marcado un antes y después en materia de derechos humanos para las mujeres. Sin embargo, en pleno siglo XXI una de cada tres mujeres en el mundo es violentada, y de acuerdo a datos de la ONU, cada diez minutos una mujer es asesinada en manos de su pareja o de algún familiar.

En el estado de Chihuahua, la problemática de la violencia es grave, desde un contexto histórico como actual. Situación que no parece cambiar, ya que se han perpetrado crímenes contra mujeres que en su gran mayoría no han alcanzado la justicia.

Chihuahua ha sido un estado indolente y se quedará por siempre en la memoria de su población los asesinatos de cientos de mujeres cuyas familias siguen buscando justicia y paz. Entre ellos destaca el caso campo algodero relacionado con los feminicidios en Ciudad Juárez. Así mismo se puede mencionar el caso de Rubí y su madre, Marisela Escobedo.

Por ello, es importante alzar la voz, visibilizar estas violencias con el fin de prevenirlas y eliminarlas.

Es importante recordar que aún hay personas que piden ser apoyadas, tal

Mariana Mendoza Sigala
Difusión Cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

es el caso de José Luis Castillo Carreón, padre de Esmeralda Castillo Rincón, adolescente de 14 años desaparecida en 2009; él y su familia son los rostros de miles de padres de familia que buscan justicia ante la desaparición y pérdida de un ser querido. Esmeralda fue vista por última vez en el centro de Ciudad Juárez cuando se dirigía a la secundaria, desde entonces se desconoce su paradero y su papá no ha dejado de buscarla ni un solo día. Actualmente José Luis Castillo denunció que su hija fue borrada de la lista de personas desaparecidas, y mencionó que “ninguna autoridad la está buscando. Aún en 2024, las autoridades siguen culpando a las víctimas de la delincuencia y los abusos que sufren, además de que son revictimizadas en todo momento, yo no dejaré de buscarla.”

Otro caso, es el de Mya Naomi Villalobos Saldaña, sobreviviente de feminicidio, que con tan solo 17 años su pareja Erick David B.C., también menor de edad, la apuñaló 47 veces, al terminar una relación de pareja. Tras dos años de esta agresión Mya sigue exigiendo justicia, Verónica Zapata, integrante de la organización Asamblea Feminista de Chihuahua, explicó que su caso no se reduce a un conflicto entre novios, ni es algo aislado, sino que es parte de una violencia estructural, sin perspectiva de mujeres en el juicio, así como la falta de una visión crítica hacia la violencia machista, concluyó.

Érick David B.C., recibió en primera instancia una medida cautelar para que fuera ingresado al Centro de Reinserción Social para Adolescentes Infractores de la Ciudad de Chihuahua. Sin embargo, un juez modificó dicha sentencia y solo se le impuso medidas de restricción. Actualmente, él se encuentra en libertad y es juzgado desde su domicilio.

Martha González Rentería, coordinadora general y representante legal del Centro de Atención a la Mujer Trabajadora de Chihuahua, refirió que “a dos años del caso Mya Naomi Villalobos, el agresor no ha pisado la cárcel por motivos de los juzgados federales, ya que no han resuelto el amparo promovido por el mismo agresor”.



Heridas de Mya Villalobos causadas por su agresor en 2022.

“Recuerdo del cumpleaños de mi estimada prima Adela Ríos [...]”



Asistentes al festejo de quince años de Adela Ríos, Chihuahua, 1904.
Fotografía: Autoría no identificada. FotoINAHChih. Inv. RP_0812.

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx

El domingo 4 de diciembre de 1904, Adela Ríos celebró su cumpleaños número quince acompañada por amistades y familiares. Para recordar el festejo, las asistentes se retrataron en el patio que estaba decorado con festones, cadenas y serpentinatas. Para ello, el fotógrafo distribuyó a las invitadas en dos grupos que le permitiera registrar la mayor cantidad de rostros de las cincuenta personas que posaron frente a la cámara. Pequeños detalles permiten identificar las posibilidades materiales del grupo social de amistades de la festejada y su familia. Además de la diversidad de los vestidos y el arreglo de las jovencitas, la distinción del grupo retratado es evidente en las dos plantas de la casa, las sillas tipo Viena de madera moldeada, la alfombra que cubre el piso para la ocasión, así como el acceso al agua

entubada y el balde que pende de la llave. Posibilidades y posesiones de un reducido porcentaje de la población de Chihuahua al inicio del siglo XX.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica síguenos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

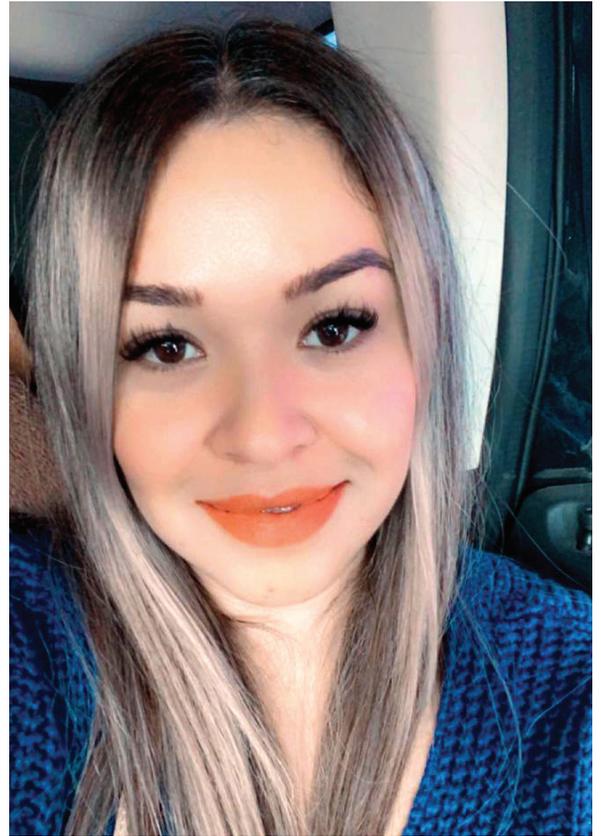
Soy Daniela Pérez Baca

Trabajo como la administradora del Museo de las Culturas del Norte y de las Zonas Arqueológicas de Paquimé y Cueva de la Olla en el municipio de Casas Grandes, Chihuahua. Mi responsabilidad es administrar eficientemente los recursos financieros, humanos y materiales asignados para el logro de los objetivos y proyectos específicos de nuestro centro cultural, en conformidad con los procedimientos y lineamientos establecidos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Desde mi trinchera en el área de Administración me toca la parte fría de las cosas, pero que a la vez es fundamental para el debido funcionamiento de los servicios prestados por el centro cultural, verificando que nada falte y que de esta forma sea placentera la estancia de los visitantes durante su recorrido.

Llegué al Instituto Nacional de Antropología e Historia el 1 de enero del 2023.

De las principales satisfacciones de mi trabajo es contribuir en la conservación y difusión de la cultura de mi hermoso municipio de Casas Grandes, Chihuahua. Asimismo, creo en la frase que dijo alguna vez Confucio: **“elige un trabajo que te guste y no tendrás que trabajar ni un día de tu vida”**



Daniela Pérez Baca.



La Basílica de Santa María de Guadalupe, en la Ciudad de México, es el recinto religioso más visitado de México y el segundo santuario católico con mayor número de visitantes en el mundo, solo superado, aunque por muy poco, por la Basílica de San Pedro en el Vaticano. Se estima que anualmente recibe entre 15 y 20 millones de personas, entre fieles y turistas, la mayoría de ellos en torno al 12 de diciembre, que es cuando celebra su festividad más importante. Por ello, en México se celebra el Día del Peregrino en esa misma fecha.

N'dee/n'nee/ndé pueblo indígena originario de Chihuahua (Parte 2 de 4)

Juan Luis Longoria Granados
Cultura de la Fundación Pro Cuatrociénegas
juanluislongoria@gmail.com

En 2016, los n'dee/n'nee/ndé de ambos lados de la frontera empezaron a planear reuniones para trabajar en busca de la integración como pueblo indígena de México. En 2017 hubo una primera reunión binacional en Ojinaga que fue antiguo pueblo de paz n'dee/n'nee/ndé y se derrumbaba simbólicamente la frontera con gente de la San Carlos Apache Tribe, Lipan Apache Band of Texas y n'dee/n'nee/ndé de Chihuahua y Coahuila. Al año siguiente se planteó organizarse oficialmente. En 2019 se crea la nación n'dee/n'nee/ndé, con asistencia de gente de San Carlos apache tribe, chiricahua apache nation, lipan apache band of Texas, chihene nde nation of New Mexico, jicarilla apache nation, n'dee/n'nee/ndé de Chihuahua y Coahuila, así como o'oba, odamé, warihó, rarámuri, wixaritari y kikapoa.

En 2020, no obstante que una diputada de la LXVI Legislatura propuso nuestra integración como pueblo indígena originario de Chihuahua, no se logró. Aunque por otro lado, la Fonoteca Nacional nos recibió audios y escritos en nuestro idioma, pues creíamos que quizá se terminaría de perder. Y algo muy importante, en octubre de ese año, el Directorio de Comunidades Indígenas de Ciudad Juárez elaborado por la Comisión Estatal para los Pueblos Indígenas (COEPI), contempló a la comunidad n'dee/n'nee/ndé de esa ciudad fronteriza.

Mediante amparo indirecto, en 2021 insistimos para que se nos integrara como pueblo indígena originario en los estados de Sonora, Chihuahua, Coahuila, al igual que a nivel nacional. Resultados de este proceso de amparo, el estado de Coahuila incluye a los n'dee/n'nee/ndé el 13 de diciembre de 2022 como pueblo indígena originario. En Chihuahua, mientras tanto, fracasan dos iniciativas presentadas a la LXVII Legislatura.

2023 fue otro año de muchas actividades. Llevamos a cabo la VI reunión n'dee/n'nee/ndé con presencia de la San Carlos apache tribe, jicarilla apache nation, chihene nde nation of New Mexico, n'dee/n'nee/ndé de Sonora, Chihuahua y Coahuila. Asimismo, se presenta al Instituto Nacional de las Lenguas Indígenas el panalfabeto de la lengua n'dee/n'nee/ndé, siendo la 12va familia lingüística registrada. El 2 de octubre se publicó en el Boletín Oficial del Gobierno de Sonora la inclusión de los n'dee/n'nee/ndé como pueblo indígena originario de esa entidad.

Algo muy significativo fue la celebración durante 2024 de la "ceremonia de la pubertad" que tenía más de 150 años que no se realizaba en el estado de Chihuahua, ni en el país. Por otro lado, el Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas crea el Catálogo Nacional de Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, donde se nos integra como pueblo indígena originario de los Estados Unidos Mexicanos de manera oficial el 9 de agosto, registrado en JA'ÉLA'YÁ (municipio de Chihuahua).



Juan Luis Longoria Granados y familia.



Geología de la violencia en la Tarahumara

Oscar Misael Hernández-Hernández
Antropólogo social
El Colegio de la Frontera Norte
ohernandez@colef.mx



Fragmento de mural en el centro de Chihuahua, 2023-2024. Foto: Oscar Misael Hernández.

¿Qué significa hacer una geología de la violencia? Aquí compartiré una propuesta que emana desde la literatura, específicamente de la invitación que hace la escritora Cristina Rivera Garza en su libro *Escrituras Geológicas*, quien parte del siguiente axioma: las experiencias pasadas de opresión y sufrimiento, de la humanidad y la tierra, permanecen en el presente como sedimentos. Así, una escritura geológica de la violencia propone desedimentar, en tiempo y espacio, las marcas que dejan la opresión y el sufrimiento entre la gente y el medio ambiente.

Aunque no es el único, la Sierra Tarahumara es un caso paradigmático para hacer una escritura de este tipo. Consideremos dos sedimentos de violencia: el primero, narrado por Peter Masten Dunne, quien, en sus crónicas sobre *Las antiguas misiones de la Tarahumara*, dice que, en 1650, Cornelius Beudin, un misionero jesuita, junto con un soldado que lo protegía, fueron asesinados a flechazos por “una turba de rebeldes”. Después “los salvajes le ataron una cuerda al cuello y arrastrándolo lo sacaron de la iglesia, lo molieron a golpes y le dieron cuchilladas en todo el cuerpo”. Las causas del acontecimiento, según Masten Dunne, fue por el “mal trato que recibían los indios de los españoles”, la sospecha de que Beudin era cómplice y la sublevación “de los indios descontentos y amargados”.

Casi cuatro siglos después, en junio de 2022, dos sacerdotes jesuitas y un guía de turistas fueron asesinados en Cerocahui, supuestamente por un líder criminal de la región, quien, a decir de algunos medios de comunica-

ción, “estaba fuera de sí, alcoholizado”. La Compañía de Jesús solicitó a las autoridades proteger a sus religiosos y residentes de la comunidad en general, aunque dudaba que fuera posible debido a “la atenta mirada de gente armada” que, después del crimen, advirtieron a la gente: “si ustedes hablan y hay algún movimiento, vengo por todos ustedes y los mato a todos”. En este contexto, la violencia del pasado se reproduce en el presente, con matices particulares: una historia de colonización evangélica y militar en el pasado, a una colonización criminal en el presente; aunque la opresión racial y el extractivismo medioambiental se repiten en la región como un bucle temporal.

Por supuesto, sedimentos de violencia en la Tarahumara, aquí descritos, no son del todo nuevos, como recientemente mostró la disertación doctoral de Fátima Valdivia sobre el tráfico de drogas contemporáneo, proceso que reproduce una política de colonización y explotación de la tierra y mano de obra tarahumara, por parte de traficantes mestizos que la autora encasilla en un modelo de masculinidad criminal mestizo. No obstante, como señala Cristina Rivera Garza, una escritura geológica de la violencia no sólo incluye las voces de “los otros”, de los oprimidos y explotados, sino también el proceso de de-sedimentación de quienes despojan, acumulan o racializan, así como las marcas que quedan en la tierra a manera de ruinas o devastaciones.





PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una Nueva Imagen, A. C.

1, 8, Y 15 DE DIC.

DOMINGUEANDO
TE INVITA A DISFRUTAR DE

CUENTA CUENTO Y MÁSCARAS **“PLANES, FACCIÓNES Y CAUDILLOS”** A LAS 13:00 HRS.

INTERVENCIÓN: OROZCO VS MADERO
A LAS 12:15, 12:30 Y 12:45 HRS.



inah.gob.mx



Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio



Diáspora de la memoria

Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense

Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Trasmisión por Radio Universidad

88.1fm

mexicoescultura.com

ru.uach.mx



inah.gob.mx



Centro Cultural Paquimé

Actividades del mes

Martes 3	10h	Conmemoración el Día Internacional de las Personas con Discapacidad Talleres (Canto, pintura y juego Paquimé)	Departamento comunicación educativa y vestíbulo
Martes 10	10h	Taller de Invierno: Fortalecimiento el Espíritu Navideño Departamento Comunicación Educativa, en coordinación con Telesecundaria Tres Álamos de Janos Chihuahua, Artes Paquimé	Departamento de comunicación educativa
Todo el mes	9 a 17 h	Exposición temporal de pintura "Retrospectiva" Antonio Muñoz 1988-2021 Selección	Vestíbulo del Museo
Todo el mes	9 a 14 h	Visitas guiadas y taller de cerámica programados	Museo, Zona Arqueológica Paquimé, Departamento de comunicación educativa
Todo el mes	15 a 19 h	Miércoles, jueves, viernes y sábados, talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Salón Parroquial

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

