

Gaceta informativa digital

CACET

INAH Chihuahua



Marcha SM en la ciudad de Chihuahua, 2023. Fotografías Eduardo Talamantes.



Cultura
Secretaría de Cultura



Jorge Carrera Robles

DIRECTOR CENTRO INAH CHIHUAHUA

Consejo Editorial Académico

José Francisco Lara Padilla

Víctor Ortega León

Mariana Mendoza Sigala

DIFUSIÓN/CORRECCIÓN DE ESTILO

José Fierro Morales

DISEÑO EDITORIAL

Contacto:

Paseo Bolívar 608, Chihuahua, Chih. C.P 31000

Teléfono: (614) 4103948, 4163098 Ext.178014

buzon_gacetinah@inah.gov.mx

Gacet INAH Chihuahua, Año 6, núm. 57, marzo-2025, es una publicación mensual editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, Córdoba 45, Colonia Roma, C.P. 06700, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México, www.inahchihuahua.gob.mx, buzon_gacetinah@inah.gov.mx. Editor responsable Mariana Mendoza Sigala. Reserva de derechos al uso exclusivo: 04-2023-073111532700-109. ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional de Derechos de Autor. Responsable de la última actualización de este número Centro INAH Chihuahua, avenida Paseo Bolívar núm. 608, colonia Centro, Chihuahua, Chihuahua, C.P. 31000, Tel. (614) 4103948. Fecha de última modificación, 24 de octubre de 2023. Todos los contenidos de esta publicación son responsabilidad de sus autores. Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin la previa autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

ÍNDICE

Adiós a Arturo Guevara.	
Simbolismos del 8 demarzo	3
Mujeres y salud en la Sierra Tarahumara.....	4
Mujeres y arqueología en México.....	5
El liderazgo de las mujeres tarahumaras.....	6
Conociendo el pasado para un mejor futuro	7
Ilián Villanueva: visión sobre la violencia de género	8
Las conferencias de arqueología en Chihuahua.....	10
Mujer y guerra en la Edad Media	12
Manuel Rocha y Chabre: a quien corresponda... ..	13
El testamento colonial en San Francisco de Conchos	14
“Si no hay comunidad no hay lengua”	15
Archivos, base para decisiones y acciones del mañana	16
La difusión cultural y educativa del MUREF	18
Conociendo el Museo de las Culturas del Norte.....	20
La toma pacífica de Chihuahua.....	21
Lo nuestro es el patrimonio cultural	
Soy Perla Bustillos Esquivel	22
La comunidad en la conservación de bienes patrimoniales.....	23
Ventanilla Única.....	26



Adiós a Arturo Guevara. Simbolismos del 8 de marzo

Jorge Carrera Robles
Antropólogo
Centro INAH Chihuahua
jorge_carrerarobles@inah.gob.mx

Vaya para Arturo, el entrañable doctor Guevara, un fraterno y sentido abrazo en reconocimiento a su encomiable labor. A él corresponde el mérito de haber puesto los cimientos del INAH en Chihuahua.

Simbolismos del 8 de marzo

El 8 de marzo, en los últimos años, se ha convertido en una de las fechas más significativas del calendario anual. La falta de respuestas oportunas a demandas muy sentidas y relacionadas con los derechos de las mujeres, terminaron por hacer de esta fecha el símbolo de sus luchas históricas. El “8 M” no es letra y número, sino símbolo de fuerza por la igualdad y la justicia.

A esas mujeres chihuahuenses que comienzan su jornada a las 6 de la mañana en la industria maquiladora; a quienes como educadoras y profesoras contribuyen en la formación de niños y adolescentes; a las de la leche materna cuyas manos amorosas cobijan las nuevas vidas; a las que trabajan en las oficinas de gobierno, como enfermeras, profesionistas y jornaleras; y desde luego, a quienes desde los museos, zonas arqueológicas, investigación y oficinas del INAH contribuyen a proteger y difundir el patrimonio cultural... A todas ellas, nuestro reconocimiento y gratitud.

No obstante, los avances logrados, el camino aún es largo y sinuoso. Las mujeres chihuahuenses aún padecen la desigualdad, la discriminación, la violencia y el denigrante machismo. Ante el dolor acumulado, son muchas las formas de expresar la inconformidad: Pláticas familiares y escolares; uso de las redes sociales y los medios de comunicación; denuncias formales ante las autoridades judiciales; hasta las protestas y manifestaciones en espacios públicos.

Escuchar y tender puentes de comunicación son tareas indispensables que abonan al diálogo y al cumplimiento de demandas asociadas a los derechos de las mujeres. Es, finalmente, reivindicar la política como sinónimo de acuerdo entre diferentes.

Justo a un mes de cumplir el 41 aniversario del Centro INAH Chihuahua (la representación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el estado de Chihuahua), su fundador, Arturo Guevara Sánchez, partió de este mundo terrenal, dejándonos un legado por demás valioso en la arqueología regional.

Originario de la ciudad de Parral, dedicó buena parte de su vida a la investigación, divulgación y docencia en lo que fue su gran pasión: la arqueología. Regresó a nuestra entidad a principios de los años 80 del siglo pasado, para emprender trabajos de excavación en Las 40 Casas, municipio de Madera, documentando bienes escasamente estudiados en esa época.

Tiempo después enfocó sus estudios a la desaparecida Cultura de los Conchos. Gracias a sus aportes, junto con Francisco Mendiola, hoy se cuenta con un texto muy valioso sobre la iconografía de Chihuahua. Tampoco escapó al interés por estudiar la Cultura Casas Grandes; su libro *Los paquimeses* así lo demuestra.

Si como investigar hizo relevantes aportes a la arqueología chihuahuense, su compromiso académico y científico también se dejó sentir en la formación de estudiantes en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.



Libro *Geometrias de la Imaginación*, obra de Arturo Guevara y Francisco Mendiola, publicada en 2008.

Mujeres y salud en la Sierra Tarahumara

Horacio Almanza Alcalde
Antropólogo social
Centro INAH Chihuahua
halmanza.chih@inah.gob.mx

ble de malos tratos, como ocurre con la violencia obstétrica. Esto es el pan de cada día para las mujeres indígenas. Desafortunadamente la desatención no sólo resulta en la violación a la dignidad de la persona, sino que tiene repercusiones directas al bienestar físico y hasta en la vida de la gente de

las comunidades. Si los índices de desnutrición infantil por enfermedades estomacales son alarmantes, lo es aún más la alta mortalidad por enfermedades curables. Basta decir que Chihuahua es el estado número uno en muerte materna, y quien tenga un poco de acercamiento a las comunidades indígenas de la Tarahumara sabrá que esto ocurre ahí en niveles inaceptables, y la primera respuesta de los mestizos al tocar el tema suele ser culpar a la cultura indígena de sus propios males.

Las comunidades cuentan con sistemas milenarios de salud, pero son excepciones los intentos que se han hecho para establecer puentes entre ambos sistemas, más bien la medicina tradicional es vista con desconfianza si no es que tildada con calificativos despectivos.

La poca perspectiva intercultural existente, que es estructural, contrasta con la solidaridad y el sentido de comunidad y colectividad que permea en la vida cotidiana y en el cuidado mutuo característicos de los sistemas médicos indígenas, compuesto por especialistas y constituidos por profundos conocimientos relacionados también con el entorno y el ambiente social que rodea a la persona.

Las mujeres integrantes de pueblos, como el rarámuri, también son parte fundamental en la construcción de proyectos de buen vivir. Son pilares de modelos de democracia, de comunión con la naturaleza, de producción sustentable de alimentos y de crianza y cuidado de su gente. Siempre será necesario reflexionar que la diferencia cultural lejos de ser una amenaza, nos enriquece, y que el trato respetuoso, personal e institucional a las personas, más allá de sus características culturales y fisionómicas, fortalece los tejidos sociales para darnos fuerza a todas y todos.



Reunión comunitaria. Ojo de Buey, Carichi. 2023. Fotografía: Nuvia. A. Betancourt Sabatini.

Un día antes de escribir este texto, una joven mujer indígena de Michoacán pedía en un foro sobre derechos humanos a los asistentes varones que, por favor, no trataran a sus mujeres como los blancos los tratan a ellos. Esto nos habla que dentro del gran problema de la discriminación, las mujeres son oprimidas dentro de los oprimidos. Entre las quejas más frecuentes en relación al racismo, se encuentran las de la atención médica moderna que no sólo escasea en los ranchos, sino, cuando la hay, es precaria y no pocas veces racista.



En los caminos. Ojo de Buey, Carichi. 2023. Fotografía: Nuvia. A. Betancourt Sabatini.

No se habla el idioma de las comunidades, no se comparte su visión del mundo sobre los procesos de salud-enfermedad, y escasea la perspectiva de género. De llegar las brigadas médicas, la desconfianza hacia el personal suele desanimar a las mujeres y niños a acercarse.

Aún en el mundo urbano cualquier mujer es suscepti-

Mujeres y arqueología en México

Víctor Ortega León
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
victor_ortega@inah.gob.mx

Desde sus inicios, la arqueología mexicana ha contado con la participación de insignes mujeres que, a pesar de sus importantes aportes al conocimiento de las sociedades del pasado, no han recibido el reconocimiento que merecen. No obstante, en las últimas décadas, su presencia ha sido cada vez más fuerte e influyente, reclamando por derecho propio su lugar en la historia de la disciplina.

Durante el porfiriato destacamos la labor de Zelia Nuttall, quien realizó estudios sobre las poblaciones del Valle de México y su secuencia cultural, además de ser, como corresponsal de Franz Boas, un eslabón importante en la instauración de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana, fundada en México a finales de 1910. Vinculada con dicha institución se encuentra también Isabel Ramírez de Castañeda, alumna de la misma, quien realizara numerosos trabajos y exploraciones acompañando a Boas, especializándose en los estudios cerámicos. Participó, además, en las primeras excavaciones estratigráficas realizadas en territorio nacional.

En Chihuahua tenemos a Carmen Alessio Robles, quien, a finales de la década de los veinte del siglo pasado, realizó excavaciones en las ruinas de Casas Grandes y publicó sus trabajos en la obra titulada: *La región arqueológica de Casas Grandes Chihuahua*, contribuyendo con ello al conocimiento del desarrollo cultural del norte mexicano. En la década de los cuarenta, comienza a cobrar importancia el nombre de María Antonieta Espejo y Vázquez del Mercado, quien las siguientes décadas realizaría aportes importantes en diferentes regiones como la Zona Arqueológica de Tlatelolco, el estado de Morelos y el noreste mexicano (Tamaulipas y Nuevo León), y áreas del conocimiento como la cerámica, el arte rupestre, los archivos históricos, la etnografía y la tradición oral. Contemporánea de esta última es Eulalia Guzmán, con contribuciones destacadas en la arqueología de los estados de Oaxaca, Chiapas, Morelos y Guerrero.

En la década de los cincuenta, inicia la presencia institucional de

Beatriz Braniff Cornejo, pionera en los estudios arqueológicos del norte mexicano y fundadora del primer Centro Regional del INAH, en Hermosillo, Sonora, en 1973. Braniff contribuyó ampliamente a la colaboración binacional entre investigadores estadounidenses y mexicanos en los estudios arqueológicos sobre el norte de México y su legado continúa vigente. A la par, Beatriz Barba Ahuatzin iniciaba su carrera destacando en ámbitos como la historia de las religiones y la iconografía, así como en la arqueología de sitios tan importantes como Tlapacoya y Tlatilco.

Pionera también en el septentrión mexicano es Leticia González Arratia, quien desde la década de los setenta ha centrado sus estudios en el centro norte del país sobre arte rupestre y grupos de cazadores recolectores del Bolsón de Mapimí; además de aportar, mediante una vasta producción académica y científica, al conocimiento de la historia de la región y de numerosos aspectos teóricos y metodológicos de la investigación arqueológica. De igual forma, desde la misma década y hasta la fecha, los trabajos de investigación de Elisa Villalpando Canchola en el estado de Sonora han resultado de gran relevancia y constituyen una enorme aportación al conocimiento arqueológico e histórico del noroeste del país.

Cabe destacar también el trabajo pionero de Pilar Luna Errenguerena en la arqueología subacuática, el de Elsa Hernández Pons en la arqueología histórica, o el de Lorena Mirambell, en la prehistoria. Es imposible, en tan breve espacio, mencionar a todas las arqueólogas que han realizado, y realizan, investigaciones científicas en México, especialmente desde la década de los ochenta en que su presencia institucional, tanto en las escuelas como en los centros de investigación a lo largo y ancho del país, ha crecido considerablemente, constituyendo en la actualidad el cincuenta por ciento de la arqueología mexicana.



Isabel Ramírez Castañeda con miembros del Museo Nacional en trabajo de campo en el Cerro del Mulato, estado de Morelos, ca. 1910. (Mediateca INAH, No. de Catálogo 416846).

El liderazgo de las mujeres tarahumaras



Mujeres de la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez, 2015. Acervo fotográfico del Proyecto de Antropología Jurídica e Interlegalidad en el estado de Chihuahua.

La incorporación de las mujeres como autoridades tradicionales es un fenómeno cada vez más frecuente en la Sierra Tarahumara y en los asentamientos urbanos de la entidad. En años recientes hemos documentado etnográficamente la participación femenina en la toma de decisiones en concordancia con un progresivo desinterés de los varones por participar. En el caso de la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez, a sus reuniones comunitarias suele asistir 80% de mujeres y el resto de hombres y niños.

María Rosalinda Guadalajara Reyes, quien fue la primera “segunda gobernadora” de la colonia Tarahumara, comenta que, a pesar de ser muy joven cuando fue designada, los varones la recibieron muy bien. En la actualidad las autoridades del asentamiento son mayoritariamente mujeres.

No obstante que se sostiene como novedosa la participación de la mujer como autoridad tradicional tarahumara, existen antecedentes que indican lo contrario. Lumholtz, durante la crónica de su viaje realizado a la Sierra Tarahumara en los albores del siglo XX, refiere a una mujer que hizo el trabajo de gobernadora sin haber ostentado el cargo:

El hecho de haber sido gobernadora o jefe una mujer “porque sabía más que los hombres”, prueba el aprecio que se tiene, aun entre los bárbaros, a las mujeres de inteligencia y de carácter. Dicha india no asumió el título, pero dicese que gobernó con más sabiduría y

José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

justicia que muchos de sus predecesores y sucesores (Lumholtz, México Desconocido, 1945:261).

Lumholtz observó, además que “Hay en la tribu más mujeres que hombres, las que, por lo tanto, son vistas como de menor importancia, siendo común el decir que un hombre vale por cinco mujeres” (260). En descargo afirmó que la mujer tenía un papel importante en la familia y que no se tomaba ninguna decisión sin consultarlas, en casos importantes se consulta también a los niños.

En lo que concierne a la colonia Tarahumara de Ciudad Juárez, la participación de las mujeres es vital para la preservación de la cultura, ya sea a través de la convivencia con los niños y la organización de las festividades. A diferencia de los hombres, las mujeres conservan su vestimenta tradicional que se compone de faldas de algodón, ya sea estampadas con flores o lisas, de colores tales como el rosa mexicano, azul, amarillo, y con bias de color contrastante. Asimismo, usan blusas amplias.

Las autoridades tradicionales tienen definidas sus obligaciones. La primera y segunda gobernadora están a cargo de guiar a la comunidad con valores. Su liderazgo es ético, son ejemplo para sus compañeros. Todos los problemas y asuntos públicos se resuelven en reuniones comunales. La justicia es restaurativa, privilegiando el bienestar de la comunidad. El modelo de estas autoridades se explicaría, según Bobbio y Mateucci (1985), como “espejo” o “representatividad sociológica”, la cual enfatiza más el efecto de conjunto que el papel de los representantes individuales, y que concibe al organismo representativo como un microcosmos que reproduce fielmente las características del cuerpo político.

Sirva este texto para rendir un homenaje a las mujeres indígenas de la entidad, cuyo ejemplar liderazgo se consolida en varios de los grupos étnicos que conforman el mosaico multicultural de Chihuahua.

Conociendo el pasado para un mejor futuro

Ana Karen Zaragoza Rey
Arquitecta
Centro INAH Chihuahua
ana_zaragoza@inah.gob.mx



Viga decorada en Taller Piedra Milagro, inmueble tradicional de mediados del siglo XX, Chihuahua, 2025. Fotografía: Karen Zaragoza.

La participación de las mujeres en el ámbito de la construcción ha sido un tema complejo. Si bien hoy en día conocemos a arquitectas e ingenieras con trayectorias profesionales ampliamente reconocidas, una mirada al pasado nos recuerda la brecha aún existente con respecto a nuestros pares masculinos.

Desde una perspectiva histórica, se reconoce el papel de las mujeres en los primeros refugios y asentamientos, donde el carácter transitorio de las moradas, aunado a las condiciones climáticas y a la dificultad en la obtención de recursos, requería de la participación de toda la comunidad.

Sin embargo, cuando la arquitectura dejó de ser solo una necesidad de refugio y comenzó a vincularse con las esferas de poder, perdió su carácter comunitario y evolucionó hacia una visión predominantemente masculina, impulsada por las costumbres de la época. En este contexto, las obras, diseños o decisiones tomadas por mujeres fueron desestimadas o atribuidas a sus hermanos, esposos o incluso discípulos.

En 1930 en México, Concepción Mendizábal Mendoza se convirtió en la primera ingeniera civil, recibiendo su título por la Escuela Nacional de Ingenieros, unos cuantos años después María Luisa Dehesa Gómez Farías fue la primera arquitecta titulada, culminando sus estudios en 1939 en la Real Academia de San Carlos, formando parte de una generación de 113 estudiantes, de los que sólo cinco eran mujeres.

En el ámbito laboral, los primeros trabajos a los que aspiraron estas mujeres en el

sector de la construcción fueron como dibujantes. Sin embargo, con el tiempo comenzaron a obtener puestos como jefas de taller, supervisoras de obra y docentes, hasta llegar a dirigir despachos particulares u ocupar cargos en el sector público.

Si bien los nombres femeninos dentro de la arquitectura comenzaron a ser reconocidos de forma oficial hasta mediados del siglo XX, esto ha dificultado su asociación con inmuebles históricos, más allá de aquellos que fueron financiados por mujeres de la alta sociedad o construidos en honor a las esposas de los terratenientes.

No obstante, podemos centrar nuestra atención en una nueva perspectiva: una mirada al futuro sin olvidar el pasado. Actualmente, un gran número de mujeres trabaja en la conservación de los inmuebles históricos, algunas desde ámbitos directivos y otras como herederas de grandes casonas, dedicadas a su cuidado con esmero.

Sin planificación previa, en la actualidad, la Sección de Monumentos Históricos Inmuebles del Centro INAH Chihuahua está conformada por cuatro arquitectas, quienes enfocamos nuestros esfuerzos en la conservación de los monumentos históricos del estado de Chihuahua. Desde un enfoque normativo, participamos en la revisión de proyectos de restauración y conservación en inmuebles históricos, así como en la conformación de catálogos y en la transmisión del legado de la arquitectura de tierra, a través de proyectos de difusión, asesoría y capacitación dirigidos a nuevas generaciones apostando por una visión más inclusiva y equitativa del patrimonio.



Taller infantil de arquitectura de tierra. Festival Sol de Acantilados. Zona Arqueológica Las 40 Casas, Madera 2023. Fotografía: Karen Zaragoza.



Taller de adobes TICRAT, Santa Bárbara, 2017. Fotografía: Karen Zaragoza.

Ilián Villanueva: visión sobre la violencia de género

“Reconocer la existencia de grupos históricamente discriminados en un contexto general de violencia en contra de las mujeres y la incapacidad estatal para atenderla”

Doctora Ilián Yasel Iradiel Villanueva Pérez, coordinadora del Tribunal Mixto Especializado en Violencia de Género (TEVIOGEN) en Ciudad Juárez

Entrevista por: José Francisco Lara Padilla
Etnólogo
MUREF-INAH Chihuahua
francisco_lara@inah.gob.mx

La necesidad de visibilizar y revertir la discriminación y violencia contra las mujeres de Chihuahua impulsó a los poderes públicos a diseñar políticas encaminadas a la atención de la violencia de género, a través del Tribunal Estatal de Violencia de Género (TEVIOGEN) de Chihuahua, cuya creación alentó la magistrada Ilián Yasel Iradiel Villanueva Pérez, a quien agradezco esta entrevista.

José Francisco Lara Padilla: ¿En qué contexto sociocultural aparece el Tribunal Estatal de Violencia de Género (TEVIOGEN) de Chihuahua?

Ilián Yasel Iradiel Villanueva Pérez: Fue ante la responsabilidad del Estado mexicano en 2009 cuando la Corte Interamericana de Derechos Humanos emitió la sentencia “González y otras”, conocida como “Campo Algodonero”, referida a la muerte de Laura Berenice Ramos Monárrez, Claudia Ivette González y Esmeralda Herrera Monreal, quienes fueron encontradas en un campo algodón en Ciudad Juárez con los cuerpos de otras cinco mujeres con rastros visibles de tortura y violencia sexual. Este hecho permitió reconocer la existencia de grupos históricamente discriminados en un contexto general de violencia en contra de las mujeres y la incapacidad estatal para atenderla.

El aumento en la incidencia en la violación a las libertades de las mujeres condujo a declarar la alerta de género en los municipios de Cuauhtémoc, Chihuahua, Juárez, Parral y Guadalupe y Calvo.

JFLP: ¿Cuándo se instituye el TEVIOGEN y cuáles son sus objetivos?

IYIVP: El TEVIOGEN surgió en septiembre de 2020 en Ciudad Juárez. Desde su creación, el Tribunal se ha hecho cargo de los asuntos de índole penal, en los que se ventilan asimetrías de poder al interior de las relaciones familiares, también en aquellos delitos de naturaleza sexual y en los que subyacen razones de género. A partir de noviembre de 2024 conoce de materia familiar. El Tribunal despacha en 4 de los 5 municipios alertados: Juárez, Chihuahua, Cuauhtémoc y Parral, quien atiende Guadalupe y Calvo.



Doctora Ilián Yasel Iradiel Villanueva Pérez, Ciudad Juárez, 2025.

Fotografía: José Francisco Lara Padilla.

JFLP: ¿Cuál es la función de la Comisión Interdisciplinaria Especializada en Violencia de Género (CIEVG) del TEVIOGEN?

IYIVP: La Comisión Interdisciplinaria identifica, analiza y valora el riesgo de violencia. Detecta la violencia feminicida y provee al tribunal opiniones expertas desde disciplinas diversas — antropología, trabajo social, psicología, criminología, minería de datos— para que las resoluciones judiciales cumplan con un principio general del derecho: la reparación integral del daño.

JFLP: ¿Además de la alternativa judicial del TEVIOGEN, qué otras acciones, judiciales o extrajudiciales, serían pertinentes para resolver las alarmantes cifras de violencia de género en la entidad?

IYIVP: Los objetivos de la alerta de género persiguen una meta técnico-jurídica: eliminar las desigualdades legales y el fortalecimiento del derecho de las víctimas de violencia de género para acceder a la justicia. Una distribución razonable de los recursos destinados a acciones no sólo jurisdiccionales sería un ideal a alcanzar.

Sólo a manera de ejemplo, los poderes públicos deben garantizar: 1. Una educación no machista. 2. La formación especializada de quienes trabajen con víctimas de violencia de género. 3. Programas de sensibilización a la sociedad para que condene y no tolere la violencia de género. 4. Una red de servicios y de centros de ayuda a las víctimas de violencia de género. 5. Medios económicos a los programas de asistencia en favor de las víctimas. 6. Un trato igualitario, inclusivo y de desarrollo humano. 7. Políticas transversales de atención a la violencia de género. 8. Coordinación interinstitucional.



Patrimonio en imagen



*Mujer recolectora de hierbas medicinales, guardiana de conocimiento ancestral. Sierra Madre Occidental, Chihuahua, México, 2024.
Fotografía: Eduardo Talamantes.*

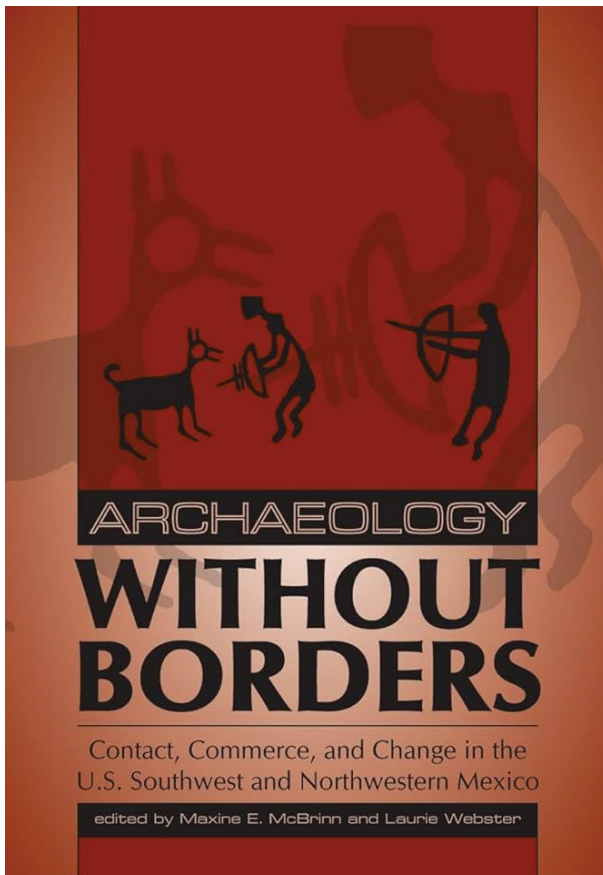


Imagen de la portada del libro del Symposium 2004.
Foto de archivo.

La primera reunión de arqueólogos se llevó a cabo en el año de 2004 en la ciudad de Chihuahua. El tema del noveno Southwest Symposium fue “Arqueología sin fronteras: Contacto, comercio y cambio en el suroeste de los Estados Unidos y el noroeste de México”. El objetivo principal de esta importante reunión consistió en crear un espacio binacional para que los investigadores de ambos países tuviesen una visión del trabajo que todos hacen.

De las cuatro sesiones, dos fueron organizadas por arqueólogos mexicanos y las otras dos por estadounidenses. Los temas expuestos por los mexicanos fueron “Identidad y cultura” y “Contacto y comercio”. Moderados por el doctor Alejandro Martínez Muriel y el ingeniero Joaquín García Bárcenas. Mientras que los estadounidenses eran moderados por los doctores Minnis y Whalen, que presentaron los temas de “Variabilidad en la adaptación agrícola en el Southwest” e “Identidades convergentes, explorando la identidad social a través de múltiples clases de datos”.

Mientras tanto, durante veinte años, “La Conferencia para la Arqueología de la Frontera Norte acumula 15 re-

Las conferencias de arqueología en Chihuahua

Eduardo Pío Gamboa Carrera
Arqueólogo
Centro INAH Chihuahua
eduardo_gamboa@inah.gob.mx

uniones binacionales con la participación de los doctores Minnis y Whalen, la doctora Jane Kelly y Steward, de diversas universidades de Estados Unidos y Calgary en Canadá, así como de arqueólogos norteamericanos que frecuentaron Casas Grandes entre los años 2000 y 2020, la mayoría estudiantes. La parte mexicana estuvo conformada por el equipo de arqueólogos del Centro INAH

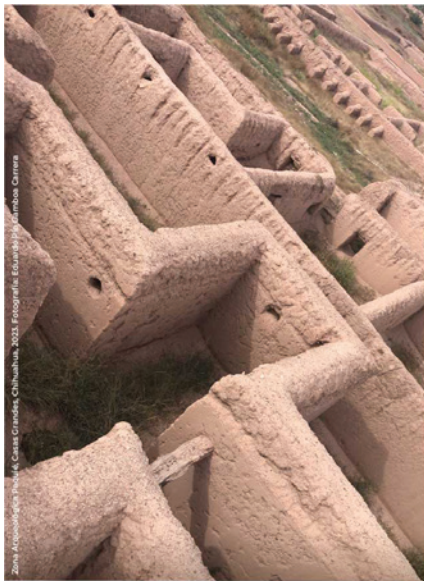


XIV Conferencia de arqueología de la frontera norte.
Foto de archivo. 2011.

Chihuahua. Rafael Cruz, Eduardo Gamboa, Francisco Mendiola y Arturo Guevara. El tema de las reuniones giraba en torno a los estudios sobre La Cultura Casas



Serie: Proyecto Arqueológico Paquimé



El Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo de las Culturas del Norte, invitan a la



Centro cultural Paquimé
Av. Zona Arqueológica Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua

Entrada libre
Informes: mariana_mendoza@inah.gov.mx
mexicoescultura.com



[f](https://www.facebook.com/inah.gov.mx) [i](https://www.instagram.com/inah.gov.mx) [y](https://www.youtube.com/inah.gov.mx) inah.gov.mx

Conferencias de la Primera Mesa Redonda de Paquimé, octubre de 2023.

Grandes, ya fuese su sistema regional, las áreas de influencia de Paquimé, los estudios de diversas regiones, así como del arte rupestre.

Pasaron casi veinte años para que se llevase a cabo otra reunión binacional de arqueólogos. En octubre de 2023, se llevó a cabo “La Primera Mesa Redonda de Paquimé.” El propósito de esta reunión fue crear un repositorio binacional México–Estados Unidos de las investigaciones arqueológicas en la región de Casas Grandes y lograr, en la medida de lo posible, la multidisciplinariedad de los estudios arqueológicos. En esta ocasión contamos con connotadas figuras de la arqueología internacional como el doctor Steven Le Blanc, emérito de la Universidad de Harvard; además de la nueva generación de arqueólogos, entre los que destaca el grupo de estudiantes y profesores de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

Este año se ha celebrado en Casas Grandes otro magno evento de la arqueología de Casas Grandes y Paquimé: el “2025 Southwest Symposium” organizado por los doctores Michael Searcy y José Luis Punzo. El tema de esta conferencia hizo énfasis en los estudios de la variedad de las trayectorias históricas que permiten los momentos de transformación que pueden incidir en los desarrollos, nuevas tecnologías, en las tradiciones religiosas, los cambios en la organización política o en la organización social y en el desarrollo de expresiones artísticas.



Imagen de la portada del programa Southwest Symposium 2025.



Mujer y guerra en la Edad Media

Esperanza Penagos Belman
Antropóloga social
Centro INAH Chihuahua
epenagos.chih@inah.gob.mx

Este libro constituye una muestra ejemplar del papel que jugaron las mujeres en la guerra medieval. Desde la introducción se nos advierte que el análisis de la guerra ha sido objeto de estudio privilegiado desde la historia política y militar, incentivado desde diversas instituciones, por ejemplo, la Asociación Ibérica de Historia Militar; sin embargo, la gran mayoría de dichos estudios han abordado la guerra como un acontecimiento fundamentalmente masculino y poco ha abundado en las afectaciones de esta en otras facetas de la vida, o en los diversos sectores de una sociedad.

El enfoque que ha prevalecido es la observación de la guerra como un campo fundamentalmente masculino. Este libro contribuye a romper dicho monopolio e ilustra magistralmente en sus nueve capítulos la participación de la mujer medieval en la guerra, no solo en el campo de batalla como líderes bélicas, estrategas militares u organizadoras de redes de espionaje, etc, sino también analiza la contribución femenina en su retaguardia. El texto da ejemplo de cómo las mujeres —no sólo en ausencia de varón—, tomaron la iniciativa en la defensa de los intereses y la vida de sus linajes, de la familia o de la ciudad. Este libro abunda en su liderazgo fuera del campo de batalla o en momentos asociados con conflictos armados.

Presenta a mujeres maestras en “el arte de fazer pólvora” o mujeres diestras en la comunicación, en la petición de auxilio, como responsables en tareas de mantenimiento o reabastecimiento de las tropas, o en labores del conflic-



to bélico no desarrolladas en la línea frontal armada. Expresa sobre mujeres expertas en ser consejeras, negociadoras de paz o de treguas oportunas.

Este libro resalta la relevancia de la participación de las mujeres nobles en el “arte de la guerra”: “ellas eran conscientes de lo que se jugaba en el conflicto y conocían el terreno de la contienda”. Para ello ejemplifica refiriéndose a María de Monroy o a Leonor Pimentel, dos mujeres procedentes de la nobleza extremeña. Más cercano a nosotros resulta la narración del papel que tuvo Isabel la Católica en la conquista de Granada, cuya intervención la ha llevado a que se le califique —como señala la autora del capítulo, Ágata Ortega Cera— “como la gran empresa Isabelina”: en una

guerra entendida como “la culminación de un designio divino”.

Del mismo modo, la lectura devela que emergen grandes aportes en nuevas corrientes historiográficas desde la historia del género, donde se analiza el poder femenino en la corte y los roles que tanto los nobles como las reinas desempeñaron en los diversos reinados. Este libro es un importante acercamiento historiográfico a la intervención femenina en los asuntos bélicos desde el siglo IX hasta el siglo XV, en otras latitudes.

Referencia bibliográfica: RODRÍGUEZ CASILLAS Carlos J. (coord) (2024) *Mujer y Guerra en la Edad Media. El Liderazgo militar femenino en la Península Ibérica y el ámbito mediterráneo*, Col. Para Dialogar 15, Universidad de Extremadura, Cáceres

Manuel Rocha y Chabre: a quien corresponda...

América Malbrán Porto
Arqueóloga
Centro INAH Chihuahua
america_malbran@inah.gob.mx



A quien corresponda.

Habiendo asegurado, conforme a la ley, los derechos de propiedad de mis ensayos dramáticos "*La Venganza del Soldado*" y "*El Secreto de Ultratumba*," y teniendo conocimiento de que en algunas poblaciones del Estado se han representado sin darme aviso, manifiesto que en lo sucesivo ni las Compañías Dramáticas ni las de Aficionados, podrán hacerlo sin mi consentimiento ó el de mi único representante autorizado el Sr. Vicente A. Galicia; pues de lo contrario exigiré ante la autoridad competente el pago de derechos que me corresponden.

Chihuahua, Enero 18 de 1899.

Manuel Rocha y Chabre.

El 20 de enero de 1899 Manuel Rocha y Chabre, poeta y dramaturgo chihuahuense, publicaba indignado en *El Correo de Chihuahua* la siguiente nota relacionada con la puesta en escena de dos de sus obras:

Un par de años antes, en 1897, había aparecido la que sería su ópera prima *La venganza del Soldado*, obra en tres actos, estrenada en el Teatro Betancourt de la misma ciudad y en 1898 monta *El secreto de ultratumba*, ensayo dramático en tres actos y en verso que le dedicó a Virginia Fábregas. Ambas obras fueron publicadas por la imprenta Tipografía de Silvestre Terrazas, ubicada en la calle Independencia N°265.

Su obra, de corte modernista, incorpora el espíritu de la *belle époque* chihuahuense de finales del siglo XIX y principios del XX.

Todavía en el siglo XIX los derechos de autor no estaban regidos por una legislación en particular y se recurría a la buena fe o ética de cada individuo, sin embargo, al inicio de sus libros, el autor había incluido un aviso legal, algo que no era común en la época, donde advertía "Esta obra es propiedad de su autor y nadie podrá reimprimirla ni representarla sin su permiso" y añadía que solo su representante tenía la autorización de "conceder o negar el permiso de representación" así como hacer el cobro de los derechos.

Tanto éxito tuvo su obra que se llevó a los teatros de la Ciudad de México, mientras que en el estado de Chihuahua diversas compañías teatrales la montaron y presentaron en los pequeños teatros de distintas poblaciones, de ahí su enojo e indignación, ya que nunca se le pidió autorización ni se le pagaron las regalías correspondientes.

Pero, ¿quién era Manuel Rocha y Chabre? Sin duda uno de los hombres de letras más importantes de Chihuahua. Nació dentro de una acaudalada familia chihuahuense dedicada a la producción de azúcar y dueña de una refinería, lo que hizo que se codeara con la crema y nata de la sociedad de Chihuahua primero, y de la Ciudad de México, más tarde.

En 1898 publicó la colección de poemas *Cantares y Rondeles* y en 1907, el segundo poemario *Flores de Ensueño*. Esta obra refleja su visión de la vida, el amor, la familia y los amigos de la próspera ciudad de Chihuahua a finales del siglo XIX, producto de la expansión económica e industrial de la época.

A causa de la Revolución Mexicana, Rocha y Chabre, junto con su familia, se vio obligado a trasladarse a El Paso, Texas, donde vivió hasta sus últimos días.



Manuel Rocha y Chabre, foto y firma. © Joseph A. Serbaroli, Jr., 2010.

El testamento colonial en San Francisco de Conchos

(Parte 2 de 3)

Mayra Mónica Meza Flores
Antropóloga
Centro INAH Chihuahua
mayra_meza@inah.gob.mx

En la primera parte señalábamos que durante la época colonial en la Nueva España el testamento contenía, entre otros, aspectos de índole religiosa, convirtiéndose en la oportunidad de trascender a lo mundano, ejerciendo algunos pendientes póstumos en torno a su devoción cristiana.

La Colección de Manuel Rosales Villa, cronista de Camargo, ofrece la oportunidad de revisar algunos testamentos elaborados entre 1621 y 1808 en San Francisco de Conchos y regiones aledañas.



En riesgo el esplendor del Panteón de Dolores.
Fotografía: El Sol de Parral.



Tumba antigua, Panteón Dolores en Hidalgo del Parral, Chih., 2024. Fotografía: Javier Cruz.

Los testamentos coloniales servían, además, para encargar otros quehaceres mercantiles y familiares. Del ámbito religioso destaca la costumbre de pedir la celebración de misas para asegurar el perdón e ingreso del difunto al cielo; unas de ellas eran obligatorias y llamadas “mandas forzosas”. Otras, solicitadas libremente, especificando si se querían rezadas o cantadas. En ocasiones, el interesado establecía cómo debía ir vestido para ser enterrado, pudiendo ser a la usanza de algún santo como San Francisco y/o Santa Rita. Dichos atuendos eran costosos. Según los registros su precio en 1774 era de 15 pesos 4 reales. Para tener una referencia, una vaca parida con su cría valía según este mismo testamento 5 pesos 4 reales.

del difunto. A la lista de acreedores se sumaban los honorarios de los valuadores que realizaban las estimaciones de los bienes del fallecido, cuyos honorarios eran elevados. Así se observa en el testamento de doña María Inés Durán en La Enramada, en 1774, cuyos honorarios de los valuadores fueron de 258 pesos 3 reales para el valuador de yeguas, reses y demás bienes, y 225 pesos 2 reales del valuador de la ropa y demás. Para dar una idea de este oneroso trabajo, en el mismo testamento se incluye el avalúo de una manada de 55 yeguas rejeegas (no domesticadas), junto con su caballo cuyo precio era de 94 pesos y 3 reales.

A continuación, sin escatimar detalles, seguía la lista de deudores y acreedores del testador quien, al fallecer, él o los albaceas debían cobrar y/o liquidar las cuentas pendientes. En resumen, el contenido de los juicios sucesorios de la época indica que al fallecimiento de la persona el destino de sus bienes se priorizaba así:

Primero era reservar lo correspondiente a la dote, la cual era una costumbre ligada al matrimonio consistente en la aportación en bienes materiales que hacían los contrayentes para el sostén de la familia que estaban creando. Por ejemplo, en el caso de Hilario Chávez en 1808, esta fue de siete vacas de vientre, tres terneras, un toro y dos becerros de año, ello fue en San Francisco de Conchos. Al formalizar el testamento, la persona casada debía manifestar los bienes de la dote de cada uno de los cónyuges. También denominada tutelas y arras. La dote podía ser entregada por cualquiera de los contrayentes y se observó que no era obligatoria.

Enseguida se atendía a los acreedores para garantizar el pago a quienes acreditaban tales compromisos. En ese listado se ubicaba en primer lugar a la iglesia con las misas; seguían los costos por el funeral que incluían la mortaja (ropa con que se sepultó), las velas, el lugar de sepultura, y los cantos, en su caso. Después, una vez segregados los dos conceptos mencionados, se liquidaban las deudas



Las lingüistas Teresa Durán y Lupe Cabrera, Centro INAH Chihuahua, 2025.
Fotografía: Mariana Mendoza.

De acuerdo a datos de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas del Estado de Chihuahua (CEAVE) hasta 2020 se tienen registrados casos de desplazamiento forzado en 56 comunidades de municipios como Guadalupe y Calvo, Uruachi, Balleza, Saucillo, Delicias y Guachochi. Y se le suman Madera, Guazapares, Batopilas, Urique y Bocoyna, documentado por organizaciones no gubernamentales y prensa.

Especialistas de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México (EAHNM) y del INAH Chihuahua afirman que las principales causas que ocasionan la pérdida de alguna lengua materna es la violencia y la discriminación, la cual repercute en la cultura. Otra forma es la que se desprende de las consecuencias de la castellanización en el que el mundo y sistema político globalizados, buscan homogenizar a la población.

“La lengua que yo hablo es la rarámuri y la aprendí por mi mamá, ella me enseñó desde que nací, en mi entorno todos nos hablamos en rarámuri. Pero no siempre ha sido así, al cursar mi educación básica, secundaria y media superior se nos enseñaba el español, en mi comunidad en Cusárare, del municipio de Guachochi, no hay maestros indígenas, son mestizos, en clases todo se aprendía en

“Si no hay comunidad no hay lengua”

Mariana Mendoza Sigala
Difusión cultural
Centro INAH Chihuahua
mariana_mendoza@inah.gob.mx

español, entre nosotros, (cuando no estaba el maestro) nos hablábamos en rarámuri, tampoco había libros en nuestra lengua, no existe la realidad rarámuri”, compartió Teresa Durán, egresada de la EAHNM y actualmente maestra de lingüística, traductora e intérprete del Instituto de Documentación de Lenguas Originarias A.C. (Indolengu)

“Mi motivación e interés en haber querido estudiar la carrera de lingüística es apoyar a mi comunidad, y que también conozcan la estructura de su propia lengua.” Ante esto, la especialista mencionó que integrarse a Indolengu sigue viviendo un proceso de aprendizaje constante, en el que enseña y ella misma se actualiza, debido a la constante creación de nuevas palabras. Mi trabajo también es darle traducción o adaptación a una palabra a algo que en nuestro vocabulario no existe, como por ejemplo el mar, para los rarámuri no existía esa palabra ya que nunca tuvimos contacto con ello. Tenemos que seguir difundiendo la lengua materna, en el caso de la rarámuri es necesario enseñarla desde raíz. Es importante resaltar que en las comunidades serranas si se habla el rarámuri, mientras que en la ciudad se evita hablarla”, puntualizó Teresa.

Por otra parte, Lupe Cabrera, desde el área de acompañamiento y vinculación de Indolengu y excompañera de Teresa en la EAHNM dijo que “a final de cuentas la realidad sociolingüística de una lengua no solo depende de los hablantes, también de las personas no hablantes, ya que contribuimos a esta dinámica desigual que se da entre los idiomas. Creo que en 20 años, si el ritmo sigue como hasta ahora, y continúan las mismas problemáticas de violencia hacia los pueblos indígenas como la discriminación, los desplazamientos forzados, la migración, entre otros procesos negativos, se tendrá un panorama desolador. Sin comunidad, más allá de perder una lengua, perderíamos la cultura, nuestra historia, todo. El Día de la Lengua Materna, el Año de la Mujer Indígena ni el extractivismo académico ni digital va a resolver la situación, tenemos que ir más allá, estar con las comunidades, conocerlas, entenderlas, alimentar los procesos comunitarios, brindarles el apoyo en salud, seguridad, educación y respeto a la biodiversidad”, concluyó la lingüista Lupe Cabrera.

Archivos, base para decisiones y acciones del mañana

D. Gabriela Flores Pacheco
Encargada de archivo
Centro INAH Chihuahua
dolores_flores@inah.gov.mx

memoria colectiva de una sociedad. Cada documento, cada registro y cada archivo es pieza única que forma parte de un rompecabezas más grande. Como archivistas somos la pieza clave que hace que todo encaje.

Nuestro trabajo no solo es importante, sino que también es emocionante. Cada día tenemos la oportunidad de descubrir nuevos documentos, de aprender sobre eventos y personas que han influenciado, de alguna manera, en el acontecer de nuestra historia.

Parte del trabajo que realiamos consiste en la conservación y organización del archivo, esto es fundamental para garantizar



Estabilización de documentos, Archivo Centro INAH Chih., 2025.
Fotografía: Gabriela Flores.



A propósito del Día del Archivista (27 de marzo), resulta oportuno comentar que el área de archivo del Centro INAH Chihuahua cuenta con tres personas encargadas de las actividades que se realizan dentro del acervo. Cada una es pieza clave para el buen funcionamiento del mismo. Se cuenta con Archivo de Trámite, Archivo de Concentración y Archivo Histórico.

Es ahí donde se resguardan documentos que ayudan al funcionamiento institucional, son de gran valor para el trabajo que realizan los investigadores, arquitectas y demás personal adscrito a este centro de trabajo, al igual que a personas particulares que requieren realizar un trámite o alguna investigación académica.

El trabajo de archivo no solo es organizar y conservar documentos. Es una labor de amor y dedicación que permite preservar la

la integridad y la accesibilidad de los documentos a lo largo del tiempo. La conservación del archivo implica una serie de acciones y medidas que buscan prevenir el deterioro y la pérdida de documentos.

Algunas de estas medidas incluyen:

- Controlar el entorno físico, como la temperatura, la humedad y la luz.
- Utilizar materiales de almacenamiento adecuados, como cajas y carpetas de archivo.
- Manipular los documentos con cuidado y evitar su manipulación excesiva.
- Realizar copias de seguridad de los documentos en forma digital.
- Implementar planes de emergencia para responder a desastres y pérdidas.
- Utilizar material adecuado para protegerse de contaminación por hongos, polvo, entre otros animales.

La organización del mismo implica grandes esfuerzos, dedica-

ción y paciencia. Al conservar y organizar el archivo, no solo preservamos la historia, también se construye el futuro. Los archivos que cuidamos hoy serán la base para las decisiones y acciones de mañana. Además, garantiza el acceso a la información para futuras generaciones.

Se tiene que seguir organizando, conservando y difundiendo nuestro archivo ya que es invaluable.



Revisión y organización de expedientes, Archivo Centro INAH Chih., 2025.
Fotografía: Gabriela Flores.



Deterioro por factores climáticos en la región, Archivo Centro INAH Chih., 2024. Fotografía: Gabriela Flores.

La difusión cultural y educativa del MUREF

Edgar Fernando Meza González
Ingeniero en sistemas computacionales
Comunicación Cultural y Educativa
MUREF-INAH Chihuahua
edgar_meza@inah.gov.mx



Visita guiada a grupos escolares, MUREF, Ciudad Juárez, 2024. Fotografía: Edgar Meza.

Promover la cultura y la historia en la frontera; la misión

El Museo de la Revolución en la Frontera (MUREF) de Ciudad Juárez se ha destacado por su compromiso en difundir la historia de la Revolución Mexicana y el patrimonio cultural del norte de México, implementando una serie de estrategias que integran la educación, la cultura y el entretenimiento. A través de diversas actividades y contenidos diseñados para distintos públicos, el museo busca promover el conocimiento histórico, fortalecer el aprendizaje y ofrecer experiencias enriquecedoras para todos los visitantes.

Mediante la reorganización, la conformación de alianzas y un análisis estratégico, el MUREF ha podido rediseñar su oferta cultural y educativa, siempre con el objetivo de llevar la cultura e historia fronteriza hacia nuevos públicos, creando modelos escalables capaces de expandir la proyección de las actividades.

El alcance de las plataformas digitales y las nuevas modalidades de difusión y marketing cultural digital han sido una piedra angular para alcanzar públicos emergentes y geográficamente lejanos pero interesados en los contenidos ofrecidos por el MUREF.

Talleres educativos para grupos escolares

Uno de los pilares de las estrategias educativas del MUREF ha sido el diseño de talleres educativos enfocados en la capacidad cognitiva de los estudiantes asistentes. Estos talleres se han centrado en la utilización de juegos, actividades interactivas y dinámicas de proyección para propiciar que los temas históricos sean accesibles, divertidos y significativos para los estudiantes de todas las edades. Al incorporar elementos lúdicos los estudiantes no solo se acercan al conocimiento histórico de manera entretenida, sino que también refuerzan su aprendizaje mediante experiencias directas que fomentan su participación.



Visita guiada a grupos escolares en sala 2. “Junta organizadora del Partido Liberal Mexicano y la Transición al Anarquismo”, MUREF, Ciudad Juárez, 2024.
Fotografía: Edgar Meza.

Para el diseño de estos talleres, las áreas de comunicación cultural y educativa del museo, el área de museografía e, incluso trabajadores del área de custodia, en coordinación con la dirección, trabajamos de manera conjunta con colaboradores de prácticas profesionales y servicio social. A partir de los perfiles educativos, de estos últimos se han aportado visiones especializadas para la creación de las actividades, aplicando estrategias que estimulan el aprendizaje de los alumnos mediante juegos, actividades, manualidades, dinámicas y visitas guiadas.



Talleres de la Revolución, MUREF (Auditorio) Ciudad Juárez, 2024.
Fotografía: Edgar Meza.

Conociendo el Museo de las Culturas del Norte

(Parte 2)

Mauricio Salgado Servín
Docente

Director Museo de las Culturas del Norte-INAH
mauricio_salgado@inah.gob.mx



Piezas Cerámicas de la Cultura Casas Grandes, 2025. Fotografía: Luis Ernesto Tena Reyes.

Continuando el recorrido por el tiempo, presentamos la Sala II del museo de las Culturas del Norte, en este espacio se aborda la vida cotidiana de Paquimé.

La sala se caracteriza por grandes vitrinas colmadas de materia prima utilizada por distintos artesanos: ceramistas y su barro con técnicas, diseños, usos y funciones; pedreros que con alto refinamiento tallaron gran variedad de esculturas, objetos ceremoniales, herramientas, utensilios y demás; trabajos en concha de carácter decorativo y ritual de gran creatividad; trabajos en cobre, objetos y joyería, grandes y pequeños.

Llaman la atención los trabajos en hueso tallado de distintos animales con fines utilitarios; tejedores y mineros, conocedores de las propiedades de cada mineral y cada vegetal; carpinteros y albañiles con sus instrumentos de construcción; por último, el comercio, vocación de la ciudad, donde el intercambio es muestra de las intrincadas relaciones entre la Gran Chichimeca y Mesoamérica.

Se pueden apreciar objetos de esmerada elaboración de piedra, cerámica y metal, para el uso ritual de magos, sacerdotes y chamanes. Se habla e ilustra sobre el abandono de Paquimé hacia el siglo XIII. La guerra, tal vez una prolongada sequía, o la conjunción de factores obligaron a sus habitantes el viaje “hacia otras tierras”.



Metates de Paquimé, Casas Grandes Chihuahua, 2025. Fotografía: Luis Ernesto Tena Reyes.



Cerámica Policroma de Paquimé, Casas Grandes Chihuahua, 2025. Fotografía: Luis Ernesto Tena Reyes.



Entrada del Ejército Nacional Revolucionario a Chihuahua al mando de Pascual Orozco, 1912.
Fotografía: Ignacio Medrano Chávez El Gran Lente. Library of Congress, 2014691638-2014691637.

La toma pacífica de Chihuahua

Jorge Meléndez Fernández
Conservación fotográfica
Centro INAH Chihuahua
jorge_melendez@inah.gob.mx

El miércoles 6 de marzo de 1912 los jefes revolucionarios que se habían levantado en armas en Casas Grandes, Ciudad Juárez y otros municipios del estado se rebelaron por el incumplimiento del Plan de San Luis y el nepotismo en el gabinete del presidente Francisco I. Madero. Reunidos a las afueras de Chihuahua, estas llamadas “fuerzas del norte” firmaron una protesta contra el gobierno y proclamaron a Pascual Orozco Jefe del Ejército Nacional Revolucionario. Sus tropas congregaban bajo la figura del héroe revolucionario a clases e ideologías disímiles, entre las que se encontraban partidarios magonistas, vazquistas, antirreeleccionistas y ex maderistas.

La entrada de las fuerzas del norte a la ciudad de Chihuahua fue fotografiada por Ignacio Medrano Chávez, El Gran Lente, desde un punto elevado en una esquina que permitiera registrar en el encuadre al numeroso contingente rodear el Palacio Federal en una composición que narrara el acontecimiento. En el periódico *El Correo* se calcularon 3 mil los adeptos al general Orozco que des-

filaron ante “numerosísima concurrencia, que llenó las aceras de la calle Victoria” y la Libertad (“El desfile”, *El Correo*, 6-7 mar. 1912, p. 1). En su fotografía panorámica del desfile, Medrano Chávez trató de construir visualmente el escenario más impactante para demostrar el poder de convocatoria del Ejército Nacional Revolucionario y el orden pacífico con que tomó la capital chihuahuense, con la sede de la administración federal como elemento simbólico.

Si quieres conocer más sobre fotografía histórica sigue-nos en:

 Fototeca INAH Chihuahua

 fototecainahchihuahua

Para consultas sobre el material fotográfico en resguardo de la Fototeca INAH Chihuahua te puedes comunicar al 614 429 3300 ext. 11740 o al correo electrónico jorge_melendez@inah.gob.mx



El INAH en el estado de Chihuahua

Lo nuestro es el patrimonio cultural

Soy Perla Bustillos Esquivel

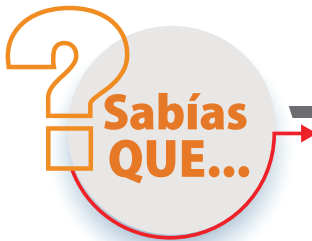
Trabajo en el área de comunicación educativa del Museo de las Culturas del Norte. **Mi labor principalmente consiste en realizar visitas guiadas a grupos escolares** de diferentes niveles educativos desde preescolar, primaria, secundaria, educación media superior y superior, hasta grupos de posgrado. Así mismo imparto talleres educativos complementarios a la visita y organizo capacitaciones de verano e invierno con diversos temas que promuevan el rescate de las tradiciones locales, regionales y nacionales. Colaboro en el diseño de materiales y recursos didácticos empleados para el reforzamiento de aprendizajes durante el recorrido por la zona arqueológica Paquimé y del museo. También me encargo de la vinculación con otras instituciones; por una parte, para proyectos de servicio social, estadías y prácticas profesionales y llevar a cabo eventos académicos y cívicos dentro del recinto.



Perla Bustillos Esquivel

Mi ingreso al Instituto Nacional de Antropología e Historia fue el 16 de noviembre de 2010 en el área de custodia; posteriormente estudié la licenciatura en intervención educativa y después ingresé a la maestría en práctica docente; lo que me permitió mi cambio al departamento de comunicación educativa, donde cada día es una nueva oportunidad de aprender.

La mayor satisfacción en mi trabajo es el momento en que pregunto a los alumnos lo que aprendieron con mi exposición. Amo trabajar con alumnos y personas con discapacidad, ya que son muy expresivos en sus emociones; ver sus caritas sonrientes, sentir sus abrazos espontáneos cuando algo les gusta, su espíritu de ayudarse entre sí. Ellos son los que me enseñan la mejor lección.



El origen del Día Internacional de la Mujer se da en plena Revolución Industrial: el 8 de marzo de 1857, cuando un grupo de trabajadoras textiles decidió salir a las calles de Nueva York para protestar por las miserables condiciones laborales. Sería una de las primeras manifestaciones de las mujeres para luchar por sus derechos.

En 1975 las Naciones Unidas celebraron el Día Internacional de la Mujer por primera vez el 8 de marzo. Es una fecha para reflexionar sobre el progreso realizado, para llamar al cambio y para celebrar actos de valentía y determinación por parte de mujeres comunes que han desempeñado un papel extraordinario en la historia de sus países y comunidades.

Fuente: <https://www.gob.mx/conadis/articulos/dia-internacional-de-la-mujer-150479#:~:text=El%20origen%20del%20D%C3%ADa%20Internacional,por%20las%20m%C3%ADseras%20condiciones%20laborales>.



Komercini



Equipo de restauración integrado por mujeres de la comunidad de Santa María de Cuevas y especialistas en la conservación del patrimonio cultural, 2024. Fotografía: Karla Alcocer.

La participación comunitaria en la restauración de bienes culturales es clave para su éxito y para generar conciencia sobre su valor histórico, artístico y cultural. Esta integración abarca la toma de decisiones, talleres de conservación y la participación directa en los procesos de restauración.

El proyecto de restauración de las techumbres de madera policromadas y la pintura mural de la antigua misión jesuita de la Asunción de Santa María de Cuevas es un ejemplo de ello. En 2021 y 2024, se restauraron la techumbre del sotocoro y la del baptisterio como parte de un esfuerzo integral de conservación del templo virreinal.

En la década de 1950, se modificó el sotocoro para abrir un acceso interior al coro. Para recuperar su estructura original, se propuso eliminar la escalera metálica y rehabilitar el acceso exterior. Aunque esencial para la restauración, la decisión se consultó con la comunidad, que optó por devolver el espacio a su estado original.

La restauración de la policromía del sotocoro estableció los criterios y procesos para intervenir el resto de las techumbres. Gracias a estudios previos (Muñoz Alcocer, 2018; 2024). En la primera etapa, tres mujeres locales se integraron al equipo de restauración y, en la segunda, se sumaron tres más. Ahora, seis mujeres de la comunidad están capacitadas en criterios y materiales de conservación.

Además de su formación técnica, este aprendizaje representa una oportunidad de empleo, mejorando su estabilidad económica y promoviendo el desarrollo social. A lo largo del proyecto, se realizaron reuniones comunitarias donde los habitantes pudieron conocer de cerca el trabajo realizado, hacer preguntas y comprender los alcances de la restauración.

La comunidad en la conservación de bienes patrimoniales

Karla Muñoz Alcocer
Restauradora de bienes culturales
Directora Misiones Coloniales A.C.
karla@misionescoloniales.org

En 2024, se implementó el taller “¿Cómo fue pintado mi templo?” para estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato. Durante 10 horas por grupo, se abordaron la historia del templo, el uso de recursos naturales en la decoración y una práctica de pintura mural con técnicas tradicionales.

Asimismo, se organizaron visitas guiadas para habitantes, estudiantes y miembros de la iniciativa privada. En total, se realizaron nueve presentaciones y recorridos, fortaleciendo el conocimiento sobre la importancia del templo y su conservación.

El proyecto también promovió la interacción entre especialistas y la comunidad, logrando que los habitantes se involucraran activamente en la salvaguarda de su patrimonio. La experiencia demostró que el rescate de bienes patrimoniales no solo preserva la historia, sino que también fortalece el tejido social y la identidad cultural.

Gracias a este esfuerzo, la comunidad no solo ha adquirido conocimientos sobre la conservación de su iglesia, sino que ahora cuenta con un grupo de personas capacitadas que podrán participar en futuras restauraciones y aspirar a mejores oportunidades económicas.

El modelo de integración comunitaria en la conservación del patrimonio demuestra que los bienes culturales pueden ser motores de desarrollo social y económico, garantizando su preservación para las futuras generaciones.



Taller ¿Cómo fue pintado mi templo? Estudiantes de secundaria aprenden la técnica de pintura utilizada en la decoración del templo, Santa María de Cuevas, Chihuahua, 2024. Fotografía: Karla Alcocer.



MUREF

Museo de la Revolución en la Frontera

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

Ven a vivir la experiencia
TALLER DE DISCAPACIDAD VISUAL Y RECORRIDO A CIEGAS

AGENDA TU VISITA
Patronato Amigos del Museo
pam.gestioncultural@gmail.com
Tel. 656 575 60 95

PIDV
PROGRAMA DE INCLUSIÓN EDUCACIONAL VISUAL

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



marzo

PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

Te ofrecemos
FUNCIÓN DE TITERES PARA ESCUELAS

AGENDA TU VISITA
MUREF
656 612 47 07 y 656 612 29 64
Patronato Amigos del Museo
rosa_duran@inah.gob.mx
pam.gestioncultural@gmail.com
656 575 60 95

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

29, 16, 23 Y 30 DE MARZO

DOMINGUEANDO
TE INVITA A DISFRUTAR DE

FUNCIÓN DE TITERES DE "LA FUERZA DE LA PALABRA" A LAS 13:00 HRS.
INTERVENCIÓN: MITIN LIBERAL
A LAS 12:15, 12:30 Y 12:45 HRS.

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

TE INVITA A SER PARTE DEL TALLER DE FOTOGRAFÍA
DEL ARCHIVO A LA EXHIBICIÓN FOTOGRAFICA

SÁBADOS 29 DE MARZO, 5 Y 12 DE ABRIL
13 A 15 HRS.
DOMINGOS 30 DE MARZO Y 6 DE ABRIL
10 A 12 HRS.

Imparte Itzel Aguilera

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

TE INVITA A SER PARTE DEL TALLER
RETRATAR LA CALLE Y REVELAR LA VIDA
Imparte Itzel Aguilera

SÁBADOS 8, 15 Y 22 DE MARZO
13 A 15 HRS. | DOMINGOS 9 Y 16 DE MARZO
10 A 12 HRS.

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



PATRONATO AMIGOS DEL MUSEO
Hacia una nueva imagen, A.C.

TE INVITA A SER PARTE DEL
TALLER DE FOTO BORDADO
PARA MUJERES CRIATIVAS

SÁBADOS 15, 22, 29 DE MARZO Y 5 DE ABRIL
DE 10:30 A.M. A 12:30 P.M.
IMPORTE HOGLA OLIVAS

MUREF Av. 16 de Septiembre, esquina con Av. Juárez, Col. Centro.



LEXINGTON BOOKS

BREAKING THE CYCLE OF STRUCTURAL VIOLENCE IN NORTHERN MEXICO: TOWARD INTEGRAL PEACE



“Del horror a la comprensión, de la denuncia a la propuesta, este libro nos permite entender las corrientes profundas que explican la violencia cotidiana en el norte de México... y vislumbrar alternativas para salir del laberinto.”
— Luis Regadas, Universidad Autónoma Metropolitana

“Este libro ofrece una perspectiva multidimensional desde diferentes escalas y procesos que describe y explica la articulación de la violencia estructural en el norte de México, un auténtico paradigma de experimentación del capitalismo contemporáneo”
— David Barrios Rodríguez, Universidad Nacional Autónoma de México

SOBRE ESTE LIBRO
Rompiendo el ciclo de la violencia estructural en el norte de México: Hacia una paz integral explora cómo los intereses económicos a gran escala y las dinámicas de poder local contribuyen a crear un clima de violencia contra mujeres, migrantes y otros grupos estigmatizados en el norte de México. A través de estudios de caso y entrevistas, Juan Jaime Loera González y Horacio Almanza Alcalde analizan el papel de la industria del asbesto en la generación de cáncer, la violencia estructural de género, los altos niveles de riesgo que enfrentan los migrantes y la falta de respuesta gubernamental ante la desnutrición en poblaciones indígenas. Este libro investiga las condiciones y manifestaciones de la violencia estructural y arroja luz sobre cómo estos problemas se interconectan y perpetúan injusticias sistémicas. Además, ofrece un marco integral de acción al proponer estrategias para desmantelar estructuras opresivas y fomentar una paz genuina.

SOBRE LOS AUTORES
Juan Jaime Loera González es profesor de licenciatura y posgrado en antropología social en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.
Horacio Almanza Alcalde es profesor de estudios de posgrado en antropología social en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México.

Portada dura: ISBN 978-1-66690-283-9 Enero 2025 Precio Regular: \$110.00, \$85.00 Después del descuento: \$77.00, \$59.50
eBook: ISBN 978-1-66690-284-6 Diciembre 2024 Precio Regular: \$45.00, \$35.00 Después del descuento: \$31.50, \$24.50
*Los eBooks solo pueden ordenarse en línea.

cuenta conmigo

COLECCIÓN EDITORIAL RAÍZ DE DESIERTO

ACOMPAÑANOS A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

PATRIMONIO CULTURAL DE LAS REGIONES DE Chihuahua REGIÓN SUR



14 MARZO 19:00 H

CASA STALLFORTH
Hidalgo del Parral, Chih.

Gobierno de México | Cultura | INAH | GOBIERNO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA | SECRETARÍA DE CULTURA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Chihuahua, invita

Sesión 3
Carl Lumholtz en Sonora. Por las verdades del desierto
César Armando Quijada

Martes 26 de marzo, 2024
17 h Chihuahua / Ciudad de México
Transmisión por Zoom
Registro previo
Informes y registro: america_mailbran@inah.gov.mx

Seminario Permanente Caminería, Arrieros y Rutas de Comercio

CULTURA | INAH

Centro INAH Chihuahua presenta el programa de radio

Díspora de la memoria
Con Jorge Carrera Robles

Un espacio para el patrimonio cultural chihuahuense
Todos los martes, de 8:30 a 9:00 h
Transmisión por Radio Universidad

881 fm

Cultura | INAH

Centro Cultural Paquimé **Actividades del mes**

DÍA	EVENTO ACTIVIDAD	HORARIO	LUGAR
Mates 4	Charla reciente sobre excavación y mantenimiento en Paquimé, dirigido al Colegio de Bachilleres Plantel No.18 Nuevo Casas Grandes	11:00 h	Auditorio Museo
Jueves 4	Batalla de Casas Grandes en coordinación con Presidencia Municipal de Casas Grandes	11:00 h	Montículo de Ofrendas de Zona Arqueológica Paquimé
Mates 11	Plática sobre Genealogía	9:00 h	Auditorio y vestíbulo
Jueves 13	Don Quijote te invita a leer	8:30 a 14:00 h	Auditorio y vestíbulo
Sábado 22	Presentación de la Sociedad de Escritores Chihuahuenses "Ricardo Fernández Aguilar" presentan Antología Palabra de Honor, Palabra de Hombre	12:00 a 14:00 h	Vestíbulo Museo
Sábado 22	Equinoccio Primavera Studio Samadhi Yoga	9:00 h	Zona Arqueológica Paquimé
Jueves y viernes 27, 28	INTER-CBTa's Cívico-Culturales Modalidad de Dibujo, Pintura, y Leyenda	8:00 a 16:00 h	Auditorio, Servicios Educativos
Viernes 28	Sesión de Yoga con instructores nacionales. Monarkas Viajeras, clase impartida por Arqueólogo Eduardo Pío Gamboa Carrera	9:00 h	Zona Arqueológica Paquimé
01 al 10	Exposición temporal de pintura - Retrospectiva de Antonio Muñoz	9:00 a 17:00 h.	Vestíbulo del museo
Todo el mes	Visitas guiadas y taller de cerámica programados	9:00 a 14:00 h	Museo, Zona Arqueológica Paquimé, Departamento Comunicación Educativa
Todo el mes	Talleres de pintura grupo Arte Paquimé con Alonso Enríquez "Mi Museo en tu Ciudad"	Miércoles, jueves, viernes y sábados 15:00 a 19:00 h.	Salón Parroquial

Ventanilla Única

El objetivo de la Ventanilla Única del Centro INAH Chihuahua es ofrecer atención y gestión al público usuario en un solo punto respecto a todos los trámites y servicios, así como brindar un servicio de calidad que dé confianza, claridad y certidumbre a la sociedad.

La mejora en la recepción, remisión y la respuesta al ciudadano, corresponden a las funciones de las ventanillas únicas pero el proceso integral involucra a instancias técnicas del propio instituto.

Por lo anterior, es indispensable que los trámites y servicios se rijan por criterios estructurados en una política institucional que permita atender oportunamente las

solicitudes y que los hagan transparentes a los usuarios. Al atender estas premisas, la gestión de las ventanillas únicas mejorará la colaboración del INAH con autoridades estatales y municipales, presentándose simultáneamente ante la ciudadanía como un organismo que regula el manejo del patrimonio cultural, sin que las políticas y acciones para la protección y difusión representen un obstáculo para el desarrollo local.

Así, mediante esta simplificación y regulación de los procedimientos, el instituto ofrece canales rápidos y simples para que la sociedad pueda acceder a ellos evitando el exceso de trámites burocráticos.

