

Travesía por mi historia:

El éxito del trabajo colaborativo Museo-Escuela

● Claudia Elena Escalante Díaz

A nivel mundial, los museos han preparado campañas y actividades para acercar a las nuevas generaciones a sus espacios de exposición. La escuela es el lugar ideal para transmitir al niño, identidad y cultura dentro de un ambiente proactivo y controlado que permita visualizar el nivel de aprendizaje generado por las actividades ofrecidas.

Las actividades pedagógicas en los museos tienen un desarrollo notable y cada vez más creativo. Debemos trabajar en la educación de nuevos públicos desde un ámbito que involucre la escuela y su medio, utilizando como herramienta tanto los planes de estudio como el patrimonio albergado en los museos.

A partir del establecimiento del Nuevo Modelo Educativo de 2011 y hasta 2017, los museos del Centro INAH Campeche no habían tenido relación sistemática con los centros escolares, no se habían desarrollado programas ni talleres permanentes que buscaran articular acciones conjuntas entre la Secretaría de Educación Pública y los museos del INAH; acciones que multiplicaran e hicieran más eficientes los esfuerzos de educación cultural y patrimonial, y el desarrollo de identificación cultural de las nuevas generaciones.

El proyecto Travesía por mi Historia, plantea la oportunidad de acercar a los alumnos de educación básica al mundo del patrimonio y su trascendencia, ya que es nuestra responsabilidad atender y darlo a conocer, contribuyendo con acciones concretas al desarrollo integral de las nuevas generaciones.

Travesía por mi Historia

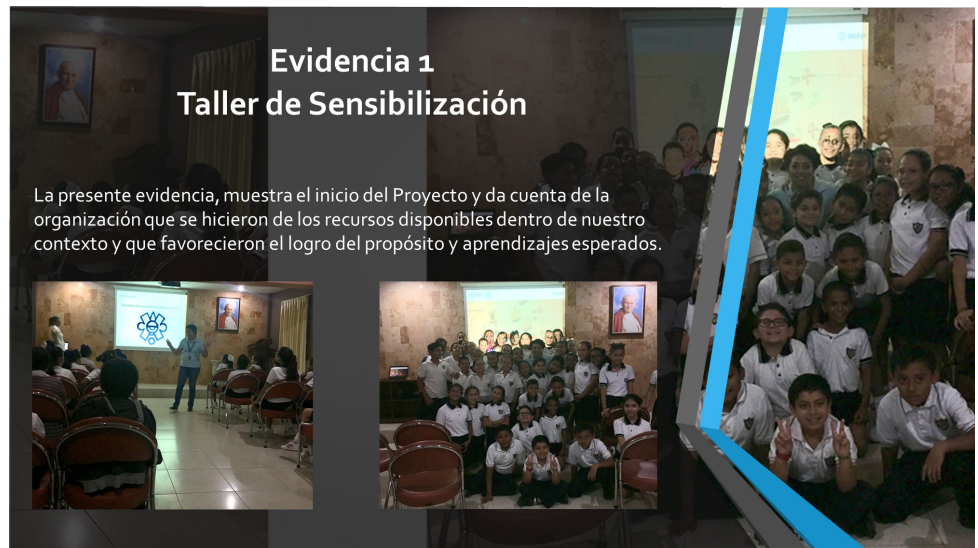
De las funciones propias de un museo, la comunicación, la divulgación y la enseñanza son las más importantes. La conformación de identidad y orgullo, basada en el conocimiento de nuestras raíces y de nuestra riqueza es indispensable. La única manera de aumentar ese conocimiento es acercando a la población local y visitante a nuestro acervo cultural.

A lo largo del ciclo escolar los museos reciben a grupos de alumnos que realizan visitas escolares. Sin embargo, hablando en términos de educación, esta visita se queda sólo como la salida, el paseo, el día libre, etc., sin la trascendencia deseada para el alumno.

Fue nuestro deseo hacer de esta acción un momento ideal para instaurar un proyecto que combine la transmisión de información, la visita lúdica y la evaluación como parte del proceso enseñanza-aprendizaje, que integre a un público que es un campo fértil para educar y enriquecer.

Los objetivos del programa se plantearon de la siguiente manera:

- Instituir un programa permanente de visitas y talleres en coordinación con la Secretaría de Educación Pública del Estado de Campeche.
- Otorgar al alumno el conocimiento sobre el Instituto Nacional de Antropología e Historia, sus funciones y sus escuelas que permiten profesionalizar las acciones de los expertos en el cuidado del patrimonio.
- Elevar el nivel de conocimiento de los grados atendidos sobre temas patrimoniales y de historia de Campeche.
- Despertar en los participantes la disposición a la preservación y el cuidado del patrimonio cultural en general.



Evidencia 1 Taller de Sensibilización

La presente evidencia, muestra el inicio del Proyecto y da cuenta de la organización que se hicieron de los recursos disponibles dentro de nuestro contexto y que favorecieron el logro del propósito y aprendizajes esperados.

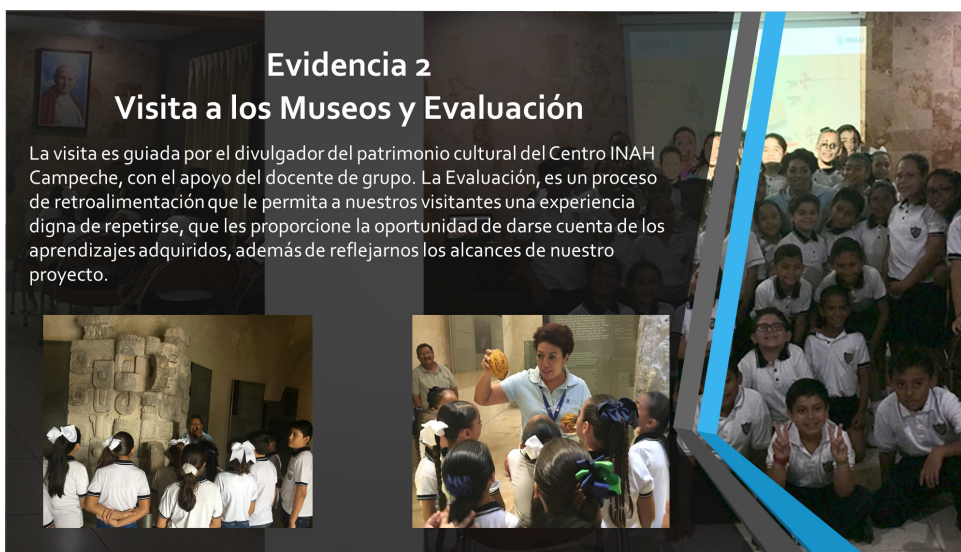
Taller de Sensibilización.

Tras el planteamiento inicial por parte de la Dirección de Museos del INAH Campeche, el desarrollo de los elementos de evaluación debieron ser diseñados por un profesional de la educación, la maestra Livier Díaz, normalista de nivel primaria con Maestría en Ciencias de la Educación y con funciones frente a grupo. Delimitando los temas patrimoniales se procedió a diseñar una rúbrica que nos permitiera evaluar de manera lúdica la efectividad de las acciones llevadas a cabo por el programa.

De este modo, la primera versión de Travesía por mi Historia estaba dirigida a nivel primaria en general y se aplicó en diversos planteles públicos y privados.

Fase 1.- Taller de Sensibilización

Consistente en una plática en la que se va a la escuela y se presenta la información básica sobre qué es el INAH, cuáles son sus funciones, qué es el patrimonio, cuántos tipos de patrimonio hay, si quieren ser profesionales en la protección y estudio del patrimonio qué opciones profesionales da el INAH y en qué escuelas. También se prepara al alumno en la información previa para llegar al museo con una idea clara de a dónde va y qué va a ver: el nombre del museo, la historia del edificio y la temática que aborda.



Evidencia 2 Visita a los Museos y Evaluación

La visita es guiada por el divulgador del patrimonio cultural del Centro INAH Campeche, con el apoyo del docente de grupo. La Evaluación, es un proceso de retroalimentación que le permita a nuestros visitantes una experiencia digna de repetirse, que les proporcione la oportunidad de darse cuenta de los aprendizajes adquiridos, además de reflejarnos los alcances de nuestro proyecto.

Visita a los museos y ecaluación.

Fase 2.- Visita al Museo

Esta fase se subdivide en dos partes, la primera consiste en una visita guiada especializada para niños dada por un Divulgador del Patrimonio Cultural, haciendo énfasis en la temática del museo, subtemática por salas y las piezas más importantes y representativas del acervo.

La segunda parte se realiza al final de la visita, aplicando un instrumento de evaluación que permite a los alumnos y al divulgador retroalimentar los aprendizajes obtenidos durante la plenaria. El personal del INAH realizará un concentrado de los aciertos y dificultades que presentaron los niños para poder elaborar gráficas de aprovechamiento que se utilizarán para reconocer fortalezas y trazar líneas de acción para superar las debilidades del programa, con el fin de mejorar nuestro desempeño y de plantear nuevos programas que subsanen las debilidades identificadas.

Estos resultados se darán a conocer a través de una publicación de análisis de resultados que permitan compartir con la Secretaría de Educación todos los datos que pudieran producirse de este análisis en un público específico.

Evidencia 3

Tablero Calificado y Concentrado de Registro

Al concluir la visita a los alumnos visitantes se les entregará el instrumento de evaluación, una tabla con fichas de dos colores y se les pedirá que vacíen sus fichas hasta que se les indique. Después se pide a los alumnos, que cuenten su puntaje obtenido, y que revisen los indicadores a través de una autoevaluación, para que tengan expectativas sobre su desempeño. Posteriormente personal del INAH concentrará en una hoja de registro el puntaje de los participantes.




Al finalizar el taller se aplica una evaluación.

Evidencia 4

Escala Estimativa

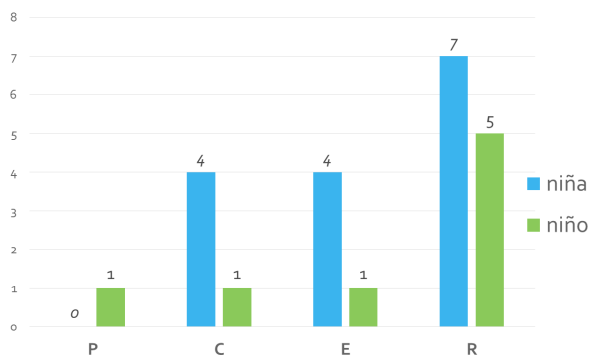
El instrumento para evaluar la actividad, será una escala estimativa compuesta por 4 niveles de desempeño: Escala P, C, E, R

16-15	14-11	10-8	7 o menos
Eres un divulgador en potencia	Eres divulgador en capacitación	Hay un gran divulgador en ti ¡cuentralo!	¡Regresa al museo!

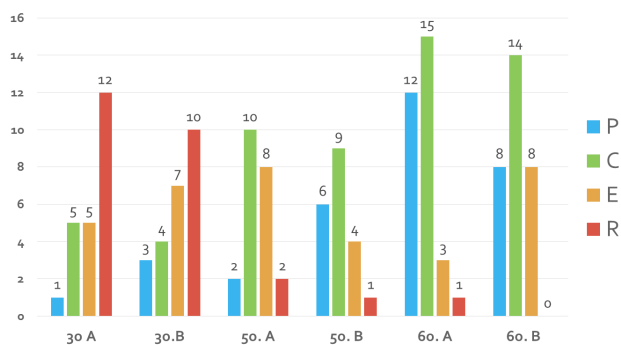


Se realiza una escala estimativa para evaluar el nivel de aprendizaje.

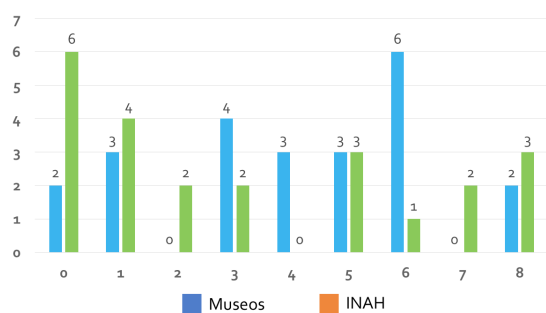
Estadísticas por Género



Estadísticas por Grado



Estadísticas de 3ro "A"



De este modo, los alumnos asisten al recorrido motivados y curiosos de saber más acerca de lo que les contaron en la fase previa, y con la evaluación autodidacta y la plenaria de los resultados se generan conocimientos significativos para elevar su nivel de conocimiento en temas patrimoniales.

Este proyecto fue invitado a presentarse en la XVII Camarilla de Experiencias Educativas, celebrada en octubre del 2017 en Tlaxcala, y tuvo un extraordinario recibimiento y muy buenos comentarios por parte de los especialistas en educación en museos.



Reunión de Camarilla de Experiencias Educativas.



Inauguración de Travesía por mi Historia.



Personal de museos que participa en Travesía por mi Historia.



Muestra de tabla de evaluación.

Arrancando formalmente, en noviembre del 2017, mediante una labor de la SEDUC que lleva a los niños desde su centro escolar hasta el museo, y permitiéndonos el acceso a las aulas para aplicar el taller de sensibilización, el programa ha atendido de finales de noviembre de 2017 a junio de 2018, 23 escuelas, 1248 alumnos, 54 maestros y 85 padres de familia. La Lic. Paula Briceño con un pequeño equipo conformado por tres integrantes de la Dirección de Museos y dos prestadores de servicio social, han logrado una extraordinaria comprensión en los temas patrimoniales para los niños atendidos.

Es importante señalar que el programa se inició con las escuelas de mayor índice de marginación en la ciudad.

Analizando los resultados obtenidos, descubrimos que el instrumento de evaluación no era el adecuado para todo el nivel primaria, por lo que se diseñaron dos nuevos talleres de sensibilización y dos instrumentos de evaluación más, quedando de la siguiente manera:

Travesía por mi Historia, Primaria superior.

Que atiende a sexto grado de primaria con 16 pares de variables y texto en el instrumento de evaluación.

Travesía por mi Historia, Primaria inferior.

Que atiende a tercer grado de primaria con 8 pares de variables gráficas y texto en el instrumento de evaluación.

Travesía por mi Historia, Preescolar.

Que atiende a tercer grado de preescolar con 4 variables gráficas que se encuentran en producción.

Durante el verano implementamos otra modalidad del mismo programa:

Travesía en verano.

Que invita a niños de entre 5 y 12 años a visitar los museos en días y horarios predeterminados en el que se les hace entrega de un pasaporte. La misión es conseguir el mayor número de sellos en las aplicaciones del instrumento de evaluación. El piloto de este programa se lanzó en julio del 2018, esperando atender a un máximo de 50 niños en las tres semanas del programa, el cual tuvo un gran éxito atendiendo a 118 niños de 13 escuelas y 22 padres de familia, haciendo un total de 140 personas atendidas, premiando a todos los niños dependiendo del número de sellos que obtuvieron.

La experiencia con este programa deja claro que las instituciones debemos trabajar juntas para redoblar esfuerzos en la planeación, implementación, seguimiento y evaluación de programas didácticos que organicen y presenten situaciones de aprendizaje, y que generen en nuestros niños experiencias significativas, que los hagan sentirse orgullosos de lo que somos y de nuestras raíces.

Se dice que no se ama lo que no se conoce y no se protege lo que no se ama. Es nuestra meta que las nuevas generaciones conozcan, reconozcan y valoren el patrimonio cultural que nos identifica en el mundo, y quien mejor que ellos para ser los portadores de este legado para toda la comunidad.



Niños participantes en Travesía por mi Historia.



Premios para los ganadores.