

La vajilla barro vidriado en Campeche

- Heber Ojeda Mas
- Mayté Graniel Toraya

En las excavaciones arqueológicas que se realizan en el Centro Histórico de la ciudad de San Francisco de Campeche, México, el material arqueológico que más sobresale es la cerámica y las formas más representativas que se han identificado son las piezas utilitarias o de uso doméstico; entre este material el barro vidriado es uno de los más abundantes e importantes.

El barro vidriado es una vajilla cerámica que está presente en la evidencia arqueológica de San Francisco de Campeche y en otras poblaciones con ocupaciones humanas desde la época colonial. Se caracteriza por presentar como acabado de la superficie un barniz que se aplica a las piezas ya cocidas, el cual está compuesto por óxido de plomo pulverizado por suspensión y que se fija al someter a los objetos a una segunda cocción (Fournier y Blackman 2007: 7).

Entre las poblaciones amerindias precolumbinas, no se empleó el óxido de plomo para lograr una cubierta vítrea en las piezas cerámicas; esta tecnología de producción fue introducida a raíz de la conquista hispana en territorios mesoamericanos. La producción de barro vidriado inició desde épocas relativamente tempranas tanto en la capital del virreinato de la Nueva España como en otros centros de población, manufacturándose de manera continúa hasta la actualidad (Fournier y Blackman

2007: 7), y se sitúa en dos grandes periodos culturales, el primero corresponde al periodo Histórico-Colonial que abarca del año 1500 al 1800 d. C., y el segundo al periodo Histórico-Contemporáneo que comprende del año 1800 d. C. a la actualidad. Esto nos permite ubicar los tiestos dentro de este lapso cronológico cuando se hallan en contextos arqueológicos y también permiten identificar sus procedencias. La manufactura del barro vidriado puede ser local, nacional e incluso importada de Europa, como de España. La diferencia entre el barro vidriado europeo con la nacional radica en que su pasta generalmente es de color rojo, con una textura y apariencia yesosa muy similar a la cerámica mayólica, cubiertas con un vidriado de plomo grueso y antes de aplicar el vidriado, la superficie del barro tiende a estar alisada, mientras que el barro vidriado de manufactura nacional, la pasta tiende a ser blanca, gris o de tonalidades rojo claro a rosa con una textura irregular y granulosa, y el vidriado de plomo es delgado. Es decir, la diferencia de las vajillas con vidriado de plomo de otras vajillas elaboradas en México, radica en la calidad clara y transparente del vidriado delgado de óxido de plomo (Burgos Villanueva 1995: 301).

El decorado que se ha identificado en las piezas del barro vidriado es variado, comprende motivos geométricos como la secuencia de grecas, líneas, petatillos, espirales, puntos, entre otros,

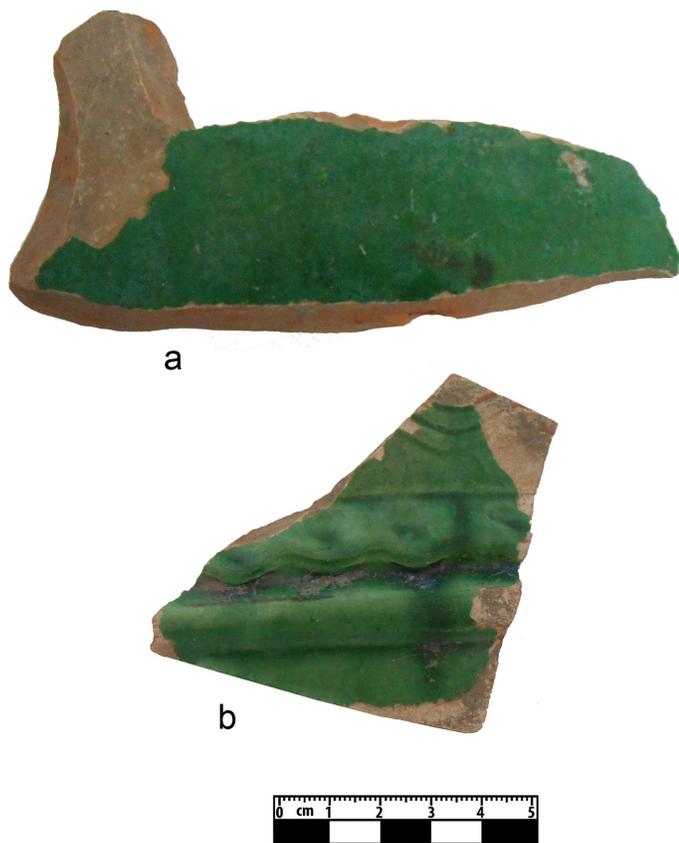


Figura 1. Tipo Morisco verde, a) y b) cuerpos de lebrillos. Material cerámico procedente de las excavaciones arqueológicas de la muralla de Campeche en el 2012.



Figura 2. Tipo Deslizado: Variedad Staffordshire, Inglaterra, a) borde de platón. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2012.

también motivos fitomorfos o florales y en menor cantidad motivos zoomorfos. Generalmente se aprecia la combinación de decoración con motivos geométricos y fitomorfos que se disponen en la parte externa o interna de las vasijas, cerca del borde o en la base interna. La ornamentación se

hace imprimiendo en el barro suaves diseños elementales, ya sea por medio de rayas o de pequeños moldes; también se realiza con pinceles, o bien, raspando o bruñendo las piezas cuando están crudas (Burgos Villanueva 1995: 302).

Entre las formas cerámicas de barro vidriado recuperados en las excavaciones arqueológicas están las cazuelas, cuencos o escudillas, jarras, ollas, bacines, lebrillos, molcajetes, sartenes, tazas, platos, platos-escudillas, pocillos, hidroceramos o botijos y tinajas. Una de las características que presentan los fragmentos de este material vidriado que se rescatan en las investigaciones arqueológicas es la huella de quemado, producto de la exposición al fuego, generalmente se aprecian en cazuelas, ollas y sartenes que indican sus usos en la preparación de alimentos en los hogares.

Se han encontrado e identificado varios tipos cerámicos, así como sus lugares de origen y el año de producción. Estas piezas proceden de las excavaciones arqueológicas realizadas recientemente en el Parque Principal, el Palacio de Gobierno, el Palacio Municipal, la Aduana Marítima ubicados en el Centro Histórico de San Francisco de Campeche y los barrios de San Francisco, San Román y Santa Ana. Por ejemplo, los provenientes de Europa incluyen el Vidriado verde (Green-glazed red paste earthenware) con una cronología de 1490 a 1800 después de Cristo, el tipo cerámico Rey con una temporalidad de 1725 a 1825 después de nuestra era; de España se ha encontrado el Morisco verde (1490-1550 d. C.) (Figura 1), Melado (1490-1550 d. C.), Lebrillo verde/Bacín verde (1490-1600 d. C.), Deslizado (Slipware): Esgrafiado polícromo (1400-1600 d. C.), Barro vidriado rojo (1500-1600 d. C.); de Francia: Jarra biot/Tinaja de jardín (1700-1750 d. C.); de Inglaterra el Deslizado (Slipware): Staffordshire (1675-1770 d. C.) (Figura 2), North Devon Gravel Tempered Ware (1680-1750 d. C.), Ágata (agate ware) (1740-1775 d. C.), Barro tipo Jackfield (1740-1790 d. C.), Cerámica roja-negra inglesa: Lustre decorated earthenware (1750-1920 d. C.), Astbury

(fecha desconocida); de Italia el Deslizado (Slipware): Pisan (1600-1650 d. C.); de Estados Unidos el Deslizado (Slipware): Moravian (1750-1825 d. C.), Deslizado (Slipware): Trazos deslizados sobre rojo (1750-1820 d. C.) (Figura 3). Los materiales de México son los más abundantes en los contextos arqueológicos y se han hallado e identificado el Vidriado negro (1500-1700 d. C.), Vidriado negro: Negro liso (1500-1700 d. C.), Vidriado café (1500-1700 d. C.), Vidriado café: Café inciso (1500-1700 d. C.), Vidriado verde (1490/1500-1650/1700 d. C.), Vidriado verde: Verde inciso (1490/1500-1650/1700 d. C.), Vidriado verde: Verde manchado (1490/1500-1650/1700 d. C.), Vidriado polícromo (1500-1700 d. C.), Barro vidriado negro (1700-1770 d. C.), Barro vidriado negro: Miscelánea (1700-1770 d. C.) (Figura 4). Los que abarcan una temporalidad de 1800 hasta la actualidad incluyen el tipo A bicromo: Negro sobre ámbar de líneas delgadas, B bicromo: Negro sobre ámbar de líneas anchas (Figura 5), Verde vidriado, Verde vidriado bicromo, Cacao café-rojizo, Caña miel-cafetoso (Figura 6), Ciricote siena-verdoso, Grosella verde-amarillento, Guanábana café y verde, Huaya ocre tostado, Tejocote amarillo mostaza, Mango verde amarillento, Zapote verde-cafetoso, Ámbar monocromo, Saramullo verde olivo inciso, Yuca café claro inciso, y también los precedentes del Caribe (Puerto Rico) se han identificado El Morro (1550-1700 d. C.). Pero también de América del sur (Argentina) se tiene el Carrascal (1600-1850 d. C.), Verde sobre amarillo de pasta roja: Variedad A (1700-1820 d. C.), Verde sobre amarillo de pasta roja: Variedad B (1700-1820 d. C.) (Figura 7), Vidriado utilitario (1780-1900 d. C.), Cántaros de pasta roja del siglo XIX (1850-1920 d. C.).

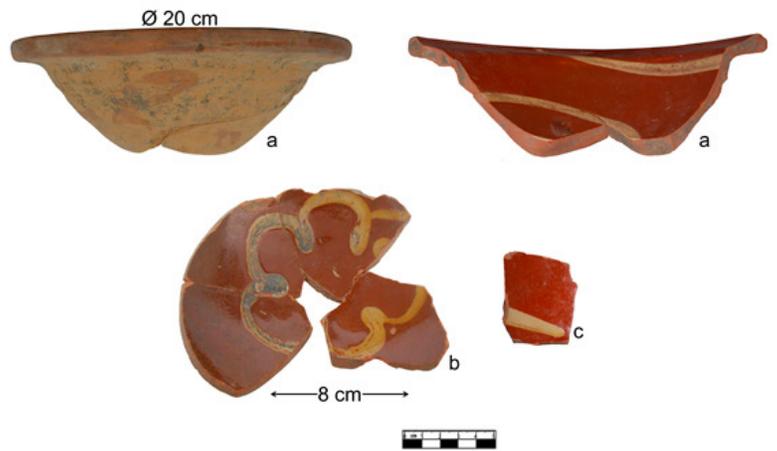


Figura 3. Tipo Deslizados: Variedad Trazos deslizados sobre rojo, a) borde de escudilla; b) base de escudilla; c) cuerpo de escudilla. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2014.

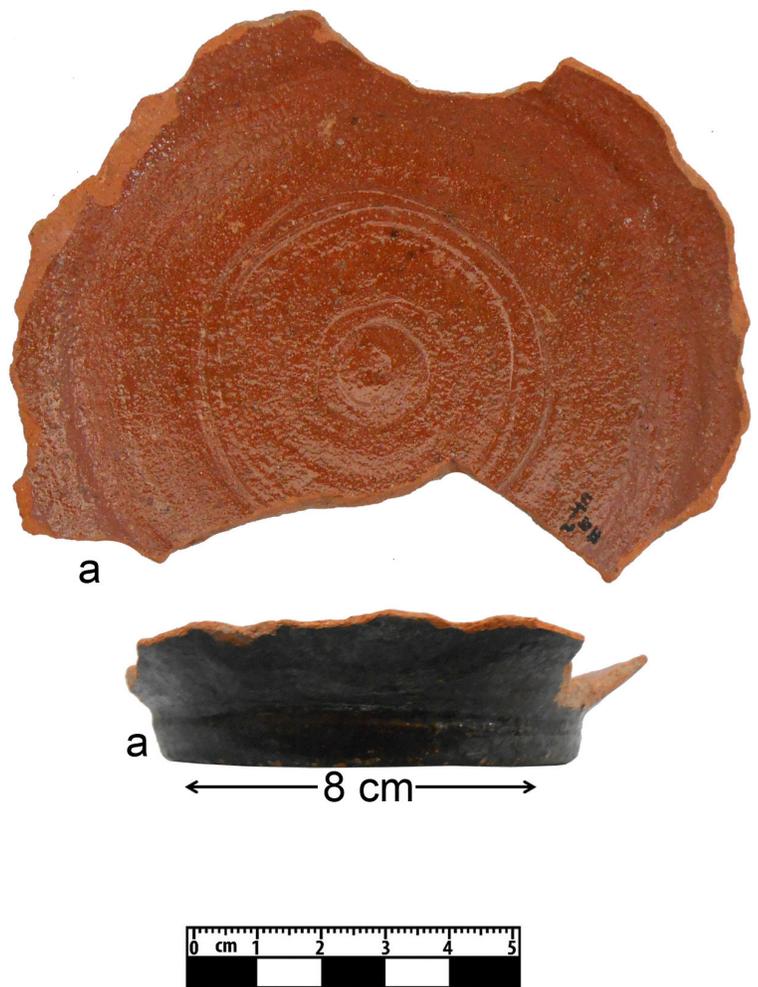


Figura 4. Tipo Barro vidriado negro: Variedad Miscelánea, a) base de tazón. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2012.



Figura 5. Tipo B bícromo: Variedad Negro sobre ámbar de líneas anchas, a) jarra; b) borde de jarra miniatura; c) y d) fragmento de asa para cazuela. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2014.

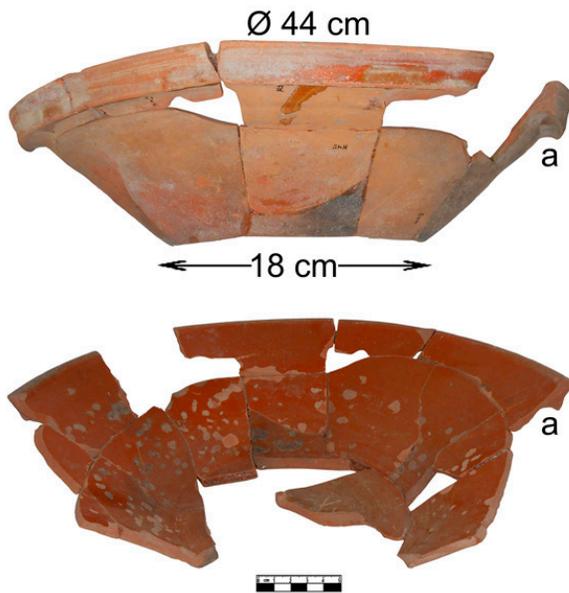


Figura 6. Tipo Caña miel cafetoso, a) lebrillo. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2014.



Figura 7. Tipo Verde sobre amarillo de pasta roja: Variedad B, a) borde de olla. Material cerámico procedente de las excavaciones de la muralla de Campeche en el 2012.

Un caso muy particular del barro vidriado es el tipo cerámico El Morro ya mencionado, es un barro muy característico en la América hispana; es una cerámica originaria del Caribe, posiblemente de Puerto Rico, que por su bajo costo y extrema sencillez fue llevado a otros territorios de América en diferentes épocas para su consumo. La localización de este tipo cerámico en contextos arqueológicos cambia la idea de que este tipo no había salido de la región caribeña ya que se trataba de una variedad afro-caribeña empleada por las poblaciones locales de origen africano. Ejemplo de ello, el tipo de barro vidriado El Morro se ha recuperado en recientes exploraciones arqueológicas en el Centro Histórico de Campeche y se han logrado identificar formas de candeleros, jarras, platos y platos-escudillas, éstas últimas con huellas de quemado y sirvieron para contener líquidos y alimentos (Figuras 8 y 9). Se ha señalado que existen cuatro formas básicas, por lo que se catalogan en 4 variedades cerámicas: Variedad I comprende formas de platos u ollas-platos; Variedad II son vasijas de mayor tamaño que debieron alcanzar los 50 cm de alto; Variedad III comprende bacinicas; Variedad IV es sólo habitual en los inicios del siglo XIX y son jarras chicas de boca ancha y manijas, de menos de 20 cm de alto (Schavelzón 2001).

La diversidad de los tipos cerámicos de barro vidriado y sus formas recuperadas en las exploraciones arqueológicas reflejan la presencia de actividades domésticas y el estilo de vida de la sociedad campechana del siglo XVI a la actualidad. Llegaron a través del comercio ya sea por vía terrestre o marítima, ahora forman parte de nuestro patrimonio cultural que debe ser recuperado para su estudio en cualquier obra que se realice.

En la actualidad, el barro vidriado aún tiene presencia en nuestro medio, y un claro ejemplo, es la festividad de la feria de San Román dedicado al Cristo Negro que se celebra del 15 al 30 de septiembre de cada año, los comerciantes venden contenedores cerámicos vidriados en las que destacan las cazuelas, molcajetes, platos, platonnes, pocillos y salseros con un esmalte delgado de tonalidad muy similar al Tejocote amarillo mostaza con decoraciones fitomorfas que consisten en patrones de flores de colores cremas, verdes, amarillos, blancos y azules colocados en el exterior de las vasijas. Muchas de las que se recuperan en las investigaciones arqueológicas en Cam-

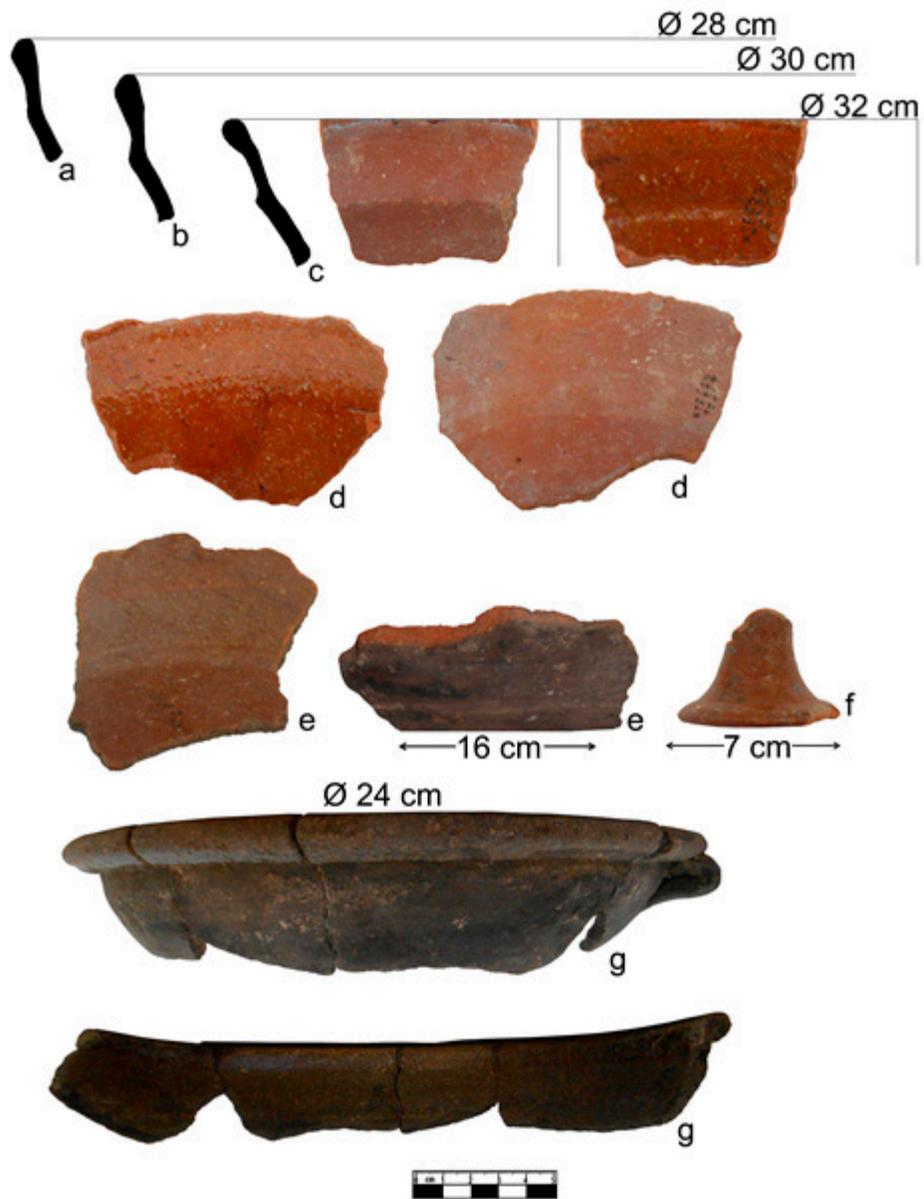


Figura 8. Tipo El Morro: Variedad I, a), b) y c) borde de plato; d) cuerpo de plato; e) base de plato; f) base con soporte de pedestal de candelero; g) borde de plato-escudilla. Material cerámico procedente de las excavaciones en el tramo del drenaje de la ciudad de San Francisco de Campeche 2014-2015.

peche están relacionadas a épocas muy tempranas, puede decirse desde su misma fundación porque fue una de las vasijas cerámicas que trajeron los españoles a este nuevo mundo. El barro vidriado surgió como producto de las técnicas aprendidas por los indígenas de los europeos al usar el vidriado de plomo como acabado de superficie en la cerámica y así lograron producir la "loza amarilla". Su bajo costo a diferencia de las vajillas de lozas finas permitió ser accesibles a las clases menos pudientes, con un alto grado de producción que ha perdurado hasta la actualidad. En el subsuelo de los barrios históricos de San Román, San Francisco, Santa Ana, Santa Lucía y Guadalupe, así como en el del Centro Histórico de la ciudad capital de Campeche, y en las poblaciones que tuvieron ocupación europea, guardan importantes materiales culturales, como el barro vidriado que están asociados a contextos arquitectónicos civiles o eclesiásticos, en espera de ser recuperados antes de su destrucción por alguna obra que se realice, porque forma parte de nuestro patrimonio cultural.

Figura 9. Tipo El Morro: Variedad IV, a) y b) borde de jarra. Material cerámico procedente de las excavaciones en el tramo del drenaje de la ciudad de San Francisco de Campeche 2014-2015.



Para saber más:

Burgos Villanueva, Rafael.

1995 El Olimpo un predio colonial en el lado poniente de la plaza mayor de Mérida, Yucatán, y análisis cerámico comparativo. Colección Científica 261, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, D. F.

López Cervantes, Gonzalo.

1976 Cerámica colonial en México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

Müller, Florencia.

1981 Estudio de la cerámica prehispánica y moderna de Tlaxcala-Puebla, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Schávelzon, Daniel

2001 Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), FADU, Argentina.

Página online consultada:

Fournier, Patricia y James Blackman.

2007 Producción, intercambio y consumo de lozas vidriadas en Nueva España: conformación de una base de datos de composiciones elementales mediante INAA. FAMSI, pp. 1-40. Documento electrónico, www.famsi.org/reports/06014es/06014esFournier.pdf, ingresado en enero del 2017

www.flmnh.ufl.edu/histarch/gallery_types, ingresado del 1 al 3 de febrero del 2017.