

Breve semblanza de Teobert Maler

- Antonio Benavides Castillo
INAH Campeche

Teobert Maler nació en 1842 (el 12 de enero) en Roma y pasó sus primeros años en Baden-Baden, una ciudad del sur de Alemania. Sus padres fueron alemanes. Estudió ingeniería en Karlsruhe pero no terminó la carrera y a los 20 años de edad se trasladó a Viena. En esta ciudad trabajó con Heinrich Ferstel, constructor de la Iglesia Votiva de Viena.

En 1864 se integró al ejército que acompañó al archiduque Maximiliano de Austria, quien fue nombrado emperador de México. Maler ingresó como cadete y ese mismo año se embarcó en el buque Bolivian. Arribó a Veracruz el 1 de enero de 1865. Su actividad militar le mereció ser ascendido a alférez y poco después obtuvo el grado de capitán del Ejército Imperial Mexicano.

Sin embargo, con la ejecución de Maximiliano en 1867 terminó la intervención militar austriaca en México y, a su vez, la carrera militar de Maler. Pero el interés por los muchos nuevos aspectos que vio en el país le llevó a permanecer diez años más en México. Aprendió fotografía y poco a poco adquirió mejores equipos.

Teoberto Maler: *Die Gegenwart des Vergangenen* El presente de lo pasado



Un proyecto de cooperación entre el Instituto Ibero-Americano, el Centro INAH Campeche y la Universidad Autónoma de Campeche en el marco del Año dual México - Alemania.

Coordinación: Iken Paap (IAI)

Concepto: Iken Paap, Dirk Böing, Diana v. Römer, Antonio Benavides Castillo

Diseño gráfico: böing gestaltung

Contacto: paap@iai-sp-berlin.de

LOS MATERIALES HISTÓRICOS DE TEOBERTO MALER AQUÍ EXPOSITOS PROVIENEN DE LOS FONDOS DE LA BIBLIOTECA DEL INSTITUTO IBERO-AMERICANO, BERLÍN.

Agradecemos a las siguientes personas e instituciones la contribución de fotografías para esta exposición:

Acevedo Román Pita Chén (Universidad Autónoma de Campeche, México)
Antonio Benavides Castillo (Centro INAH Campeche, México)
Erwin Heine (Universität für Bodenkultur Wien, Austria)
Stephan Merk (August-Luwig-Museum, Altona)
Markus Reindel (Deutscher Archäologischer Institut, Bonn, Alemania)
Werner Rutishauser (Museum zur Altarchäologie, Schaffhausen, Suiza)

Ibero-Amerikanisches
Institut
Preußischer Kulturbesitz

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Instituto Nacional
de Antropología
e Historia

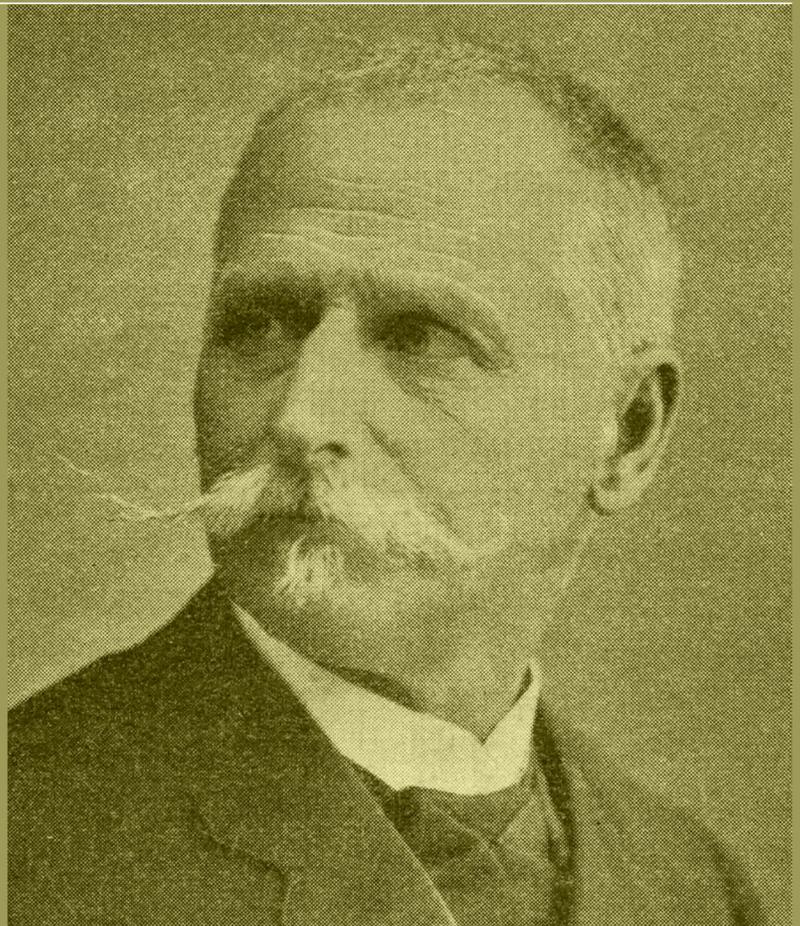
MEXICO
DEUTSCHLAND
2012

En 1873 y 1874 visitó Jalisco, Guerrero y Oaxaca. De esa época datan sus primeras fotografías de indígenas, de antigüedades mexicanas, de la civilización azteca, pueblos autóctonos, fauna y flora locales. En 1875 estuvo en Mitla, Oaxaca. Su primera visita al área maya ocurrió en 1877, año en el que documentó las ruinas de Palenque, Chiapas. En el lugar elaboró planos arquitectónicos y tomó notas, materiales que publicó en París algunos años después.

En 1878, después de 13 años de vivir en México, viajó a Europa y al Oriente, donde permaneció 7 años. En marzo de 1885 regresó a México y conoció por primera vez los parajes de la península de Yucatán. Se estableció en Mérida, si bien también pasaba varias temporadas en Ticul, donde estableció un estudio fotográfico y allí vivió hasta 1898. De sus fotografías de personas casi no sabemos nada, solamente se conocen unas cuantas. Esos retratos personales logrados en la segunda mitad del siglo XIX eran objetos altamente apreciados por quienes

Teoberto Maler

Teoberto Maler (1842-1917) ingresó al ejército de Austria una vez concluidos sus estudios de arquitectura. Entre 1865 y 1867 sirvió como capitán en la comitiva del emperador Maximiliano de México. Tras la capitulación de las tropas fieles al Emperador, Maler permaneció en México y recorrió el país, antes de instalarse allí como fotógrafo independiente en la década de 1870. Su nombre se asocia fundamentalmente con las fotografías que tomó de los sitios arqueológicos de la cultura maya en México y en Guatemala. Las fotografías de Teoberto Maler aquí expuestas provienen de su legado en el Instituto Ibero-Americano de Berlín. Se trata de negativos sobre placas de vidrio, así como de copias en papel.



podían pagarlos y posiblemente muchas familias aún los conservan como parte valiosa de una herencia familiar. Recuérdese que la fotografía era entonces una tecnología nueva que rápidamente desplazó a los pintores y dibujantes de la época.

Como proyecto de vida parece haber ideado un ambicioso programa: la investigación y documentación de la arquitectura y escultura de la civilización maya. Venciendo innumerables obstáculos, este dinámico explorador descubrió y documentó más de 100 ruinas mayas en las regiones Chenes y Puuc entre 1886 y 1894. Si hoy es difícil llegar a visitar algunos de esos monumentos, imaginemos las dificultades que debió superar Maler viajando a caballo,

contratando guías y jornaleros, organizándose para comer y para lograr documentar y fotografiar con el equipo pesado de su tiempo.

Personalmente hemos comprobado la buena calidad de sus registros. Cito tres casos, el de Yaxché-Xlabpak, donde efectué una breve visita en 1987 con Abel Morales (justo un siglo después de la visita de Maler) y varios años más tarde en un proyecto de restauración arquitectónica, en 2005, acompañado por Sara Novelo. Un segundo ejemplo es Chunyaxnic, donde también al alimón efectuamos la conservación arquitectónica del edificio reportado por Maler. Un tercer caso es Dzehkabtún, en donde hemos colaborado, en años recientes, con la arqueóloga

La fotografía

La fotografía, pese a las numerosas mejoras posteriores a su invención, todavía era un arduo procedimiento de captación de imágenes más de cinco décadas tras la introducción del concepto en 1839. Las cámaras fotográficas de entonces, de objetivos muy sensibles, eran por cierto notablemente más pequeñas y manejables que sus burdos antecesores de los comienzos de la técnica fotográfica. Sin embargo, todavía era necesario un equipamiento de grandes dimensiones. Tomar una fotografía requería muchísimo tiempo y exigía, además de gran paciencia y tenacidad, amplios conocimientos en los campos de la óptica y la química.



Iken Paap, del Instituto Ibero-Americano de Berlín, en la exploración y conservación del Edificio de la Crestería.

En octubre de 1895 la revista alemana *Globus* publicó dos números conteniendo una especie de resumen de algunos viajes, registros y fotografías de Maler. En esas páginas relata sus impresiones y aporta comentarios sobre doce sitios prehispánicos; ocho de Campeche: Chunyaxnic, Dsecilná, Dsibiltún, El Tabasqueño, Hochob, Huntichmul, Kancabchén y Nocuchich; y cuatro de Yucatán: Chacmultún, Chichén Itzá, Sabacché y Sayil. De todos indica su toponimia, ubicación y descripción de lo observado.

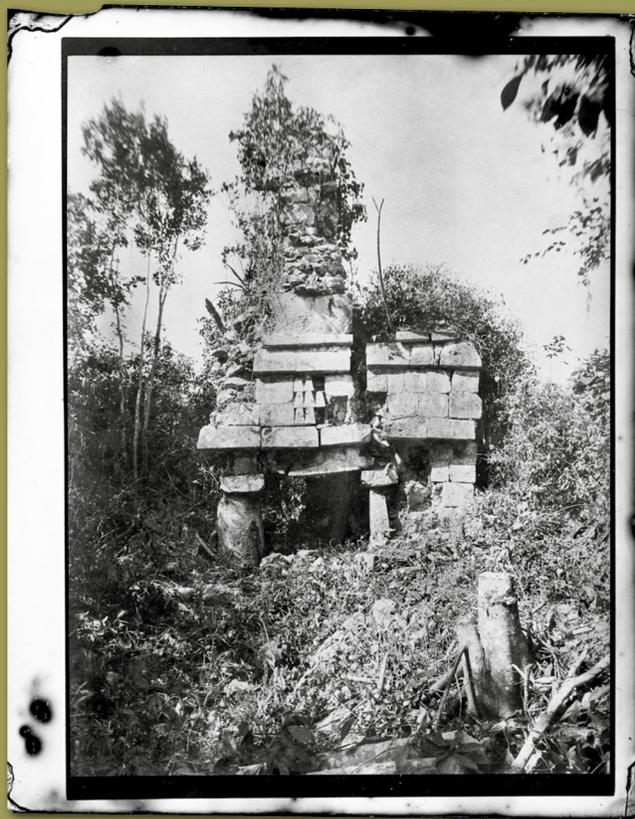
En el libro *Península Yucatán*, su monumen-

tal manuscrito organizado en tres volúmenes, Maler resumió los resultados de su trabajo; dicha obra fue publicada en 1997 por primera vez, o sea, 80 años después de su fallecimiento.

El editor fue el austriaco Hanns J. Prem, de la Universidad de Bonn. Escribió un prefacio, una amplia introducción y explicó las seis rutas de exploración efectuadas por Maler en la península. También laboró para hacer accesible el texto, los planos y los dibujos originales del explorador. Asimismo, ordenó e identificó 275 fotografías originales de edificios y monumentos arqueológicos. La obra contiene, además, una documentada biografía de Maler y varias páginas que tratan de la técnica fotográfica de la época.

Las placas de vidrio

Hasta entrado el siglo XX, el único material disponible como soporte de los negativos fueron las placas de vidrio, que los fotógrafos cubrían con una emulsión sensible a la luz, una suspensión de bromuro de plata en gelatina. El procedimiento permitía obtener negativos de grano fino de los que se podía imprimir fotografías de calidad extraordinaria y con muchos detalles.



Estos dos últimos textos fueron escritos por el británico Ian Graham, del Museo Peabody de la Universidad de Harvard, que dedicó buena parte de su vida a registrar y dibujar estelas, altares y piezas mayas con inscripciones jeroglíficas.

Maler se auto-identificaba como un "científico austríaco" e hispanizó su nombre como "Teoberto". Sus exploraciones, financiadas por él mismo, tuvieron tal éxito que el Museo Peabody de la Universidad de Harvard (en Cambridge, Massachusetts) le asignó varias expediciones: la primera a Chiapas en 1895 y varias posteriores tanto a Guatemala como a Honduras Británica (actualmente Belice). En 1905 terminó la cooperación entre el Museo de Peabody

y Teoberto Maler, y con ello las grandes investigaciones arqueológicas de campo del descubridor austríaco, quien por entonces tenía ya 63 años de edad.

En 1907 y 1908 visitó brevemente Acanceh e Ichmul, en Yucatán. En septiembre de 1910 asistió al XVII Congreso Internacional de Americanistas celebrado en la ciudad de México y dos años después acudió al congreso siguiente, en Londres. Ello le permitió tornar a Europa después de 28 años. Contaba ya con 70 años de edad. Tras este viaje regresó definitivamente a su querida Mérida, donde murió abandonado y empobrecido el 22 de noviembre de 1917, poco antes de cumplir 76 años, 46 de ellos vividos en México. Fue sepultado en el Cementerio

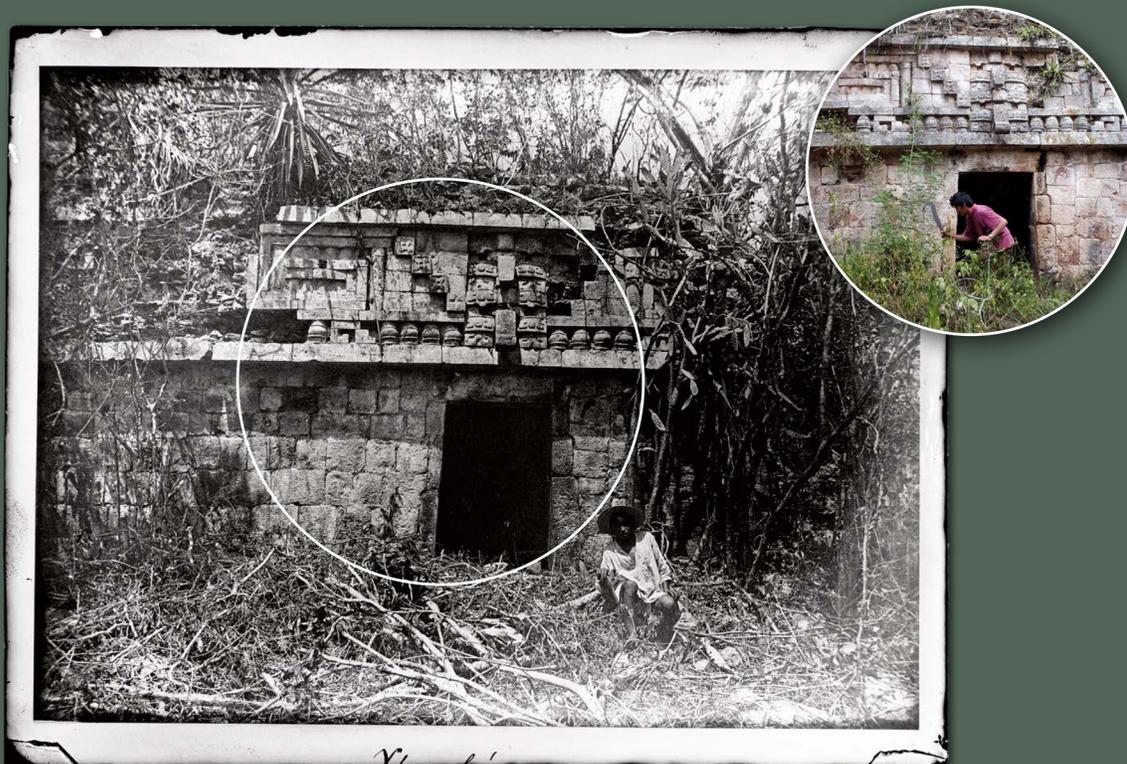


Foto: IAN PAPP, INSTITUTO IBERO-AMERICANO, 2012

General de Mérida. Maler nunca contrajo matrimonio y no existe registro alguno de que tuviera descendencia.

Tras su muerte, se elaboró un busto reproduciendo su rostro, mismo que hoy se conserva en el Palacio Cantón, sede del Museo Regional de Antropología del INAH. Se ha mencionado que el escultor pudo ser Leopoldo Tomassi López o bien Enrique Gottdiener.

Poco antes de morir, Teoberto Maler legó un testamento ante el notario público Tomás Aznar Rivas. El documento constaba de cuatro disposiciones; en la primera legaba al Museo Nacional de la República Mexicana sus negativos fotográficos de los monumen-

tos arqueológicos. En la segunda cláusula indicó transferir la propiedad de sus trabajos científicos y de sus bienes arqueológicos al gobierno austro-húngaro. La tercera disposición contenía instrucciones de cómo disponer de sus recursos económicos; instruyó que el dinero derivado de las 216 acciones que tenía en el Banco Peninsular Mexicano, S.A. debía usarse primero para saldar sus deudas y gastos funerales, así como los costos e impuestos generados de su testamento. El capital sobrante lo dividió en cuatro partes iguales para cuatro herederos universales: Isabel Galas, sus hijas Natalia y Lucila Galas, así como el menor José Eduviges Galas. En la cuarta cláusula del testamento, Maler nombró a Juan Clasing como ejecutor de su última voluntad con poderes plenos.

No obstante, es cuestionable si todas las partes actuaron de buena fe y a favor de los deseos de Maler y de sus beneficiarios. Los negativos hoy se encuentran en distintos repositorios. Además, la drástica caída del valor de sus inversiones, como resultado de una profunda crisis económica regional, mermó fuertemente el valor de sus acciones. De igual manera, el hecho de que su casa no haya sido sellada tras su deceso y muchas imprecisiones en los dos inventarios realizados a sus bienes, parecen haber facilitado que diversos artículos llegaran a manos que no debían.

Otro asunto no claramente resuelto fue la intención de Maler para legar sus trabajos y objetos arqueológicos al gobierno austro-húngaro. Si bien es cierto que tras la Primera Guerra Mundial ya no existía dicha entidad política, la verdad es que sí existía el gobierno austriaco.

Maler fue una persona extraordinaria y excéntrica, un hombre solitario capaz de grandes proyectos y con una enorme disciplina. Fue soldado, pionero, lingüista, fotógrafo, buen dibujante, explorador y aprendiz de arqueólogo. Por sus propios méritos ingresó en los anales de la arqueología mesoamericana como uno de sus más grandes exploradores.

El investigador, descubridor, arquitecto y fotógrafo Teoberto Maler es considerado internacionalmente como uno de los más importantes pioneros en la investigación de la cultura maya que floreció en Mesoamérica. Su voluminoso legado incluye significativas aportaciones al conocimiento de la arquitectura y escultura de los antiguos sitios mayas. Pero quizá su contribución más importante es un enorme inventario de fotografías de primera

calidad que, tras más de 100 años de haber sido tomadas, continúan siendo un material fundamental y de valor inapreciable para el estudio de historia de la cultura, de la iconografía, de la epigrafía y de la arquitectura maya.

Teobert Maler fue contemporáneo de exploradores como los franceses Desiré Charnay y Jean Frederic Waldeck, el inglés Alfred Percival Maudslay y el norteamericano Edward Thompson.

Referencias

Barrera Rubio, Alfredo
1980 "La obra fotográfica de Teobert Maler en la Península de Yucatán" en *Indiana*, 6: 107-124. Ibero-Amerikanisches Institut. Berlín.

Benavides Castillo, Antonio y Abel Morales López
1979 "Los monumentos mayas de Yaxché-Xlabpak a un siglo de su descubrimiento". *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia*, Número 27: 17-22. INAH. México.

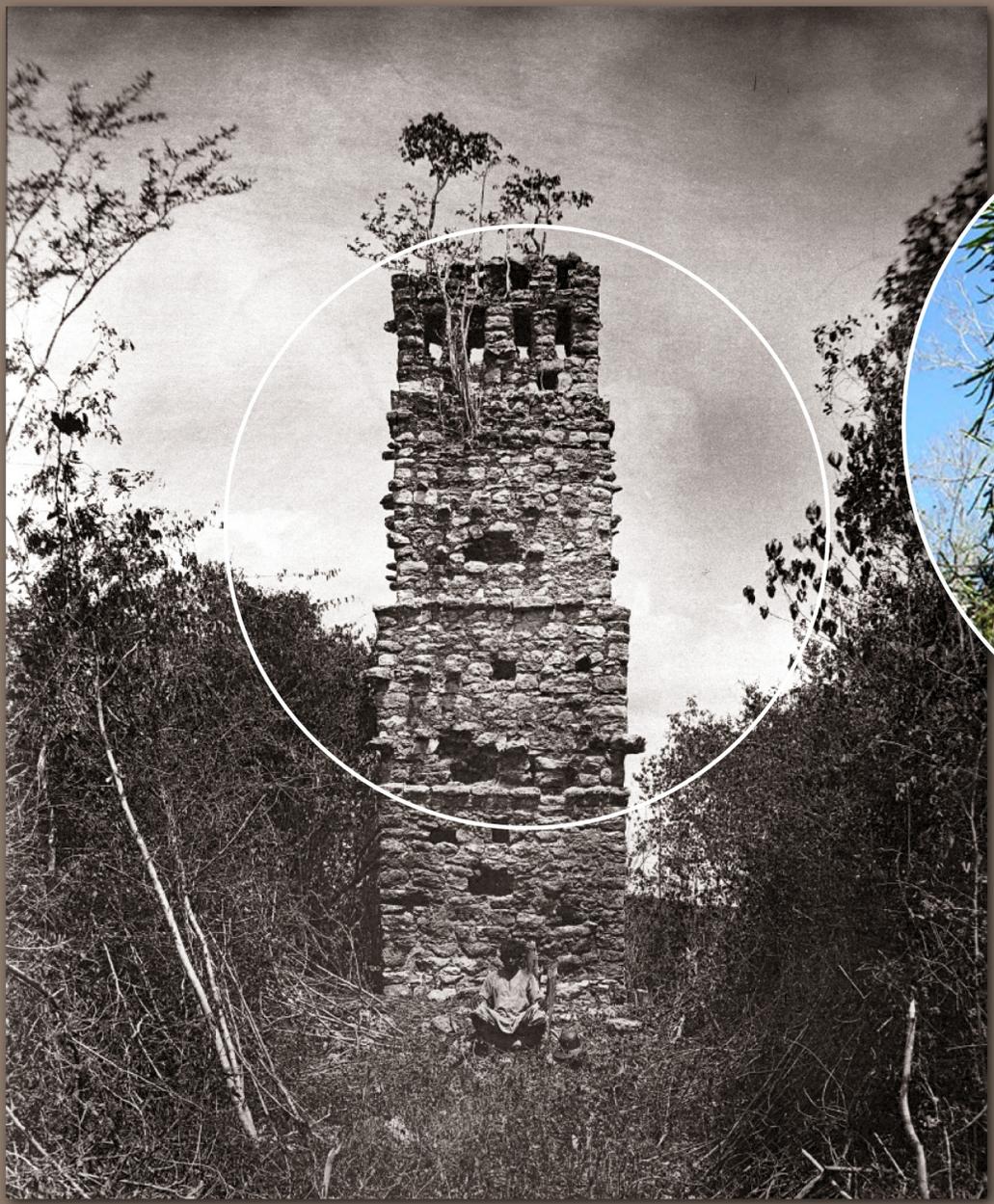
Benavides C., Antonio y Sara Novelo O.
2007 "2006 restoration activities at Chunyaxnic, Campeche" en *Bulletin of the Institute of Maya Studies*, vol. 36 (7): 4-6. Miami.

Durán-Merk, Alma y Stephan Merk
2011 "I declare this to be my last will: Teobert Maler's testament and its execution." *Indiana*, 28: 339-357. Ibero-Amerikanisches Institut. Berlín.

Echánove Trujillo, Carlos A.
1974 *Dos héroes de la arqueología maya: Frédéric de Waldeck, Teobert Maler*. Ediciones de la Universidad de Yucatán, Mérida.

Chanchén Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 18



89 *“La torre en el patio del Castillo”*



FOTO: Antonio Benavides Castillo, Centro INAH Campeche, 2008

Gutiérrez Ruvalcaba, Ignacio

2008 Teoberto Maler. Historia de un fotógrafo vuelto arqueólogo. Testimonios del Archivo, 1. INAH. México.

Hermann, Andreas

1992 Auf den Spuren der Maya. Eine Fotodokumentation von Teobert Maler (1842-1917). Herausgeber: Rainer Springhorn. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz

Maler, Teobert

1895 Yukatekische Forschungen. Globus, Band LXVIII, Nr. 16 und 18, pp. 245-284. Braunschweig.

1971 Bauten der Maya. Aufgenommen in den Jahren 1886 bis 1905 und beschrieben von Teobert Maler. Aus dem Nachlass herausgegeben von Gerdt Kutscher. Monumenta Americana IV. Gebr. Mann Verlag, Berlin

1997 Península Yucatán von Teobert Maler. Aus dem Nachlass herausgegeben von Hanns J. Prem, mit Beiträgen von Ian Graham. Monumenta Americana V. Gebr. Mann Verlag, Berlin

Mayer, Karl Herbert

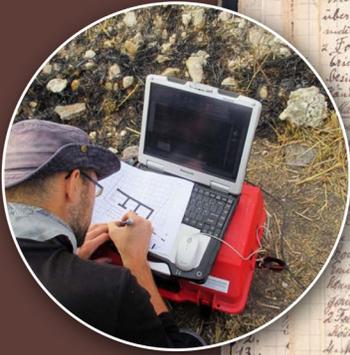
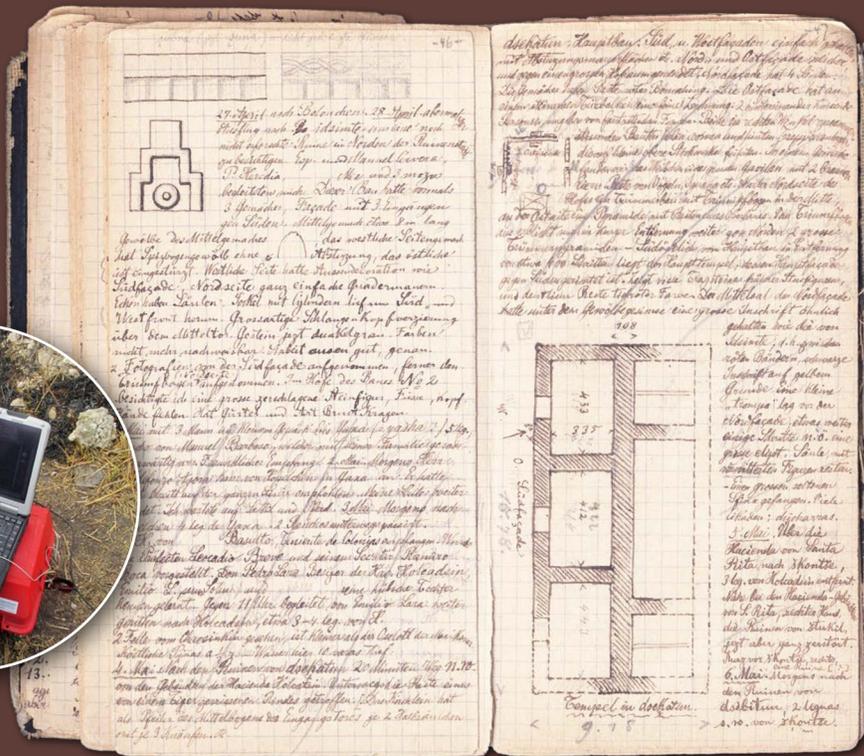
1985 Teobert Maler: An Early Explorer of Classic Maya Architecture. Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, Número 5, pp. 83-92. México.

Paap, Iken y Antonio Benavides C.

2015 “Dzhekbabún, Campeche y los resultados de las temporadas 2013/2014: mapeo, excavación y consolidación”, en Encuentro Internacional Los Investigadores de la Cultura Maya, Volumen 23, Tomo II: 101-122. Universidad Autónoma de Campeche. Campeche.

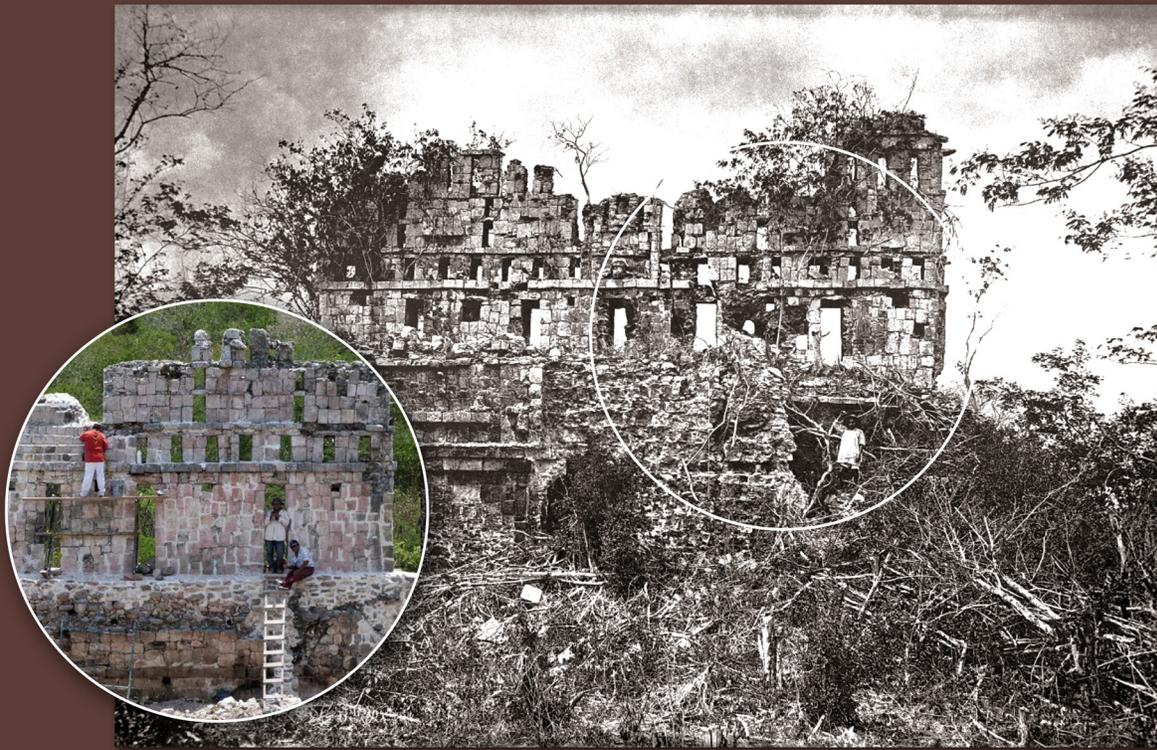
Strecker, Matthias, and Karl-Friedrich von Fleming

1981 Photos and Drawings by Teobert Maler: A Preliminary List. Internationale Gesellschaft für Mesoamerikaforschung. Contribution No. 1. Mexican Verlag, Berlin.



Dzhehkabtún Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1887 *“El edificio con muro de coronamiento”*



Investigación y consolidación: Proyecto Arqueológico Dzhehkabtún, Instituto Ibero-Americano (Alemania)/INAH (México) (Iken Paap, Antonio Benavides Castillo)

PROYECTO ARQUEOLÓGICO DZHEHKABTÚN, 2014



Investigación y consolidación: Proyecto Arqueológico Dzehkabtún, Instituto Ibero-Americano (Alemania)/INAH (México) (Iken Paap, Antonio Benavides Castillo)

FOTO: PROYECTO ARQUEOLÓGICO DZEHKABTÚN, 2011



Teoberto Maler. Fotografien der Casa Real in Mérida (St. Catalina R.)
die beiden großen Köpfe aus Chan Laguna; die Figur aus Juchitán aus Tlalalá

Investigación y consolidación de Dzehkabtún: Proyecto Arqueológico Dzehkabtún, Instituto Ibero-Americano (Alemania)/INAH (México) (Iken Paap, Antonio Benavides Castillo)

FOTO: PROYECTO ARQUEOLÓGICO DZEHKABTÚN, 2011

Huntichmul I Mpo. de Oskutzcab, Yucatán

Teoberto Maler, 1887 "Palacio de cuatro aposentos"



Foto: STEFANO MEXI, AUSCHING, 2007

Dzibiltún Mpo. de Hopolchéén, Campeche

Teoberto Maler, 1887 "Templo de un solo aposento"



Foto: STEFANO MEXI, AUSCHING, 2001

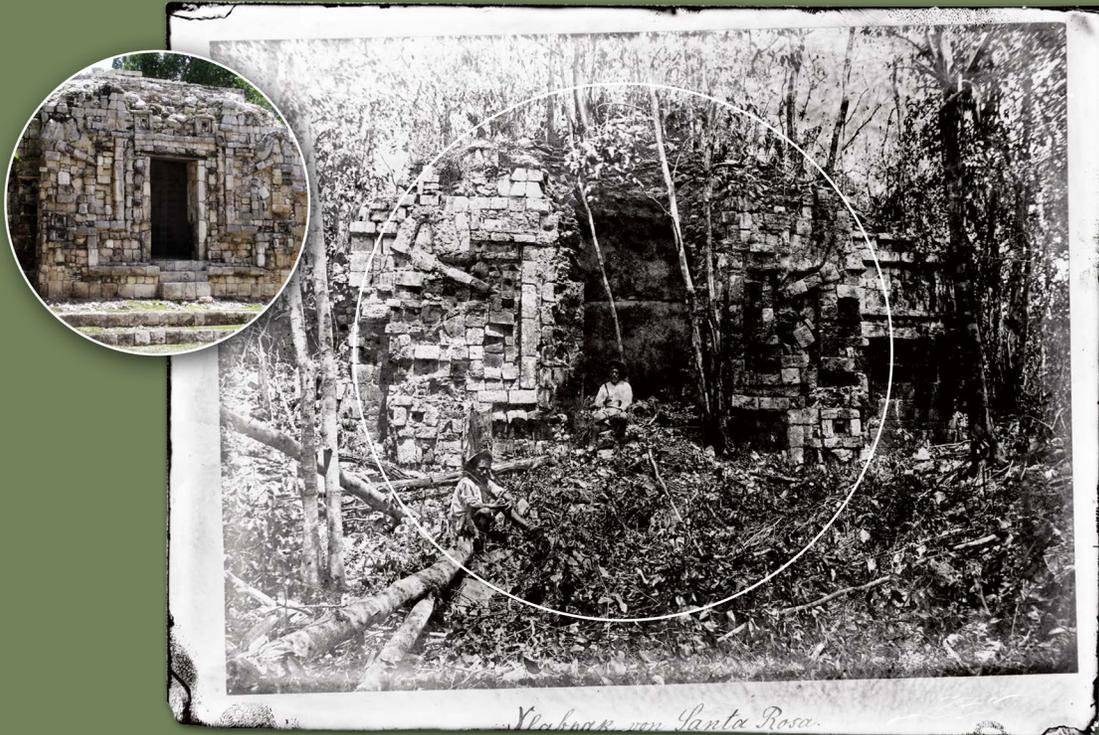


Foto: STEPHAN MEIX, AUGSBURG, 1991



Santa Rosa Xtampak Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1891 "Edificio de media bóveda fachada"



Investigación y consolidación: INAH (México) (Antonio Benavides Castillo, Renée L. Zapata)

Icon Plus, UNIVERSIDAD DE BOLOGNA, 2008

Santa Rosa Xtampak Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1891 "Palacio-templo de tres pisos, llamado Xtampak"



Levantamiento y reconstrucción 3D del palacio: TU Graz (Austria) (Erwin Heine). Investigación y consolidación: INAH (México) (Antonio Benavides Castillo, Renée L. Zapata)

Foto: Erwin Heine, 1992; Antonio Benavides Castillo, 2013

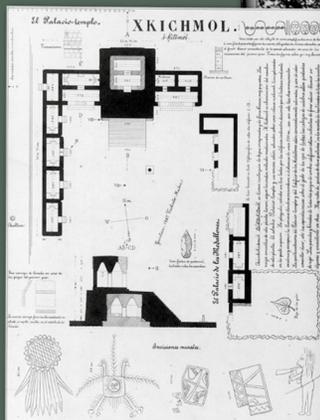


Investigación y consolidación: INAH (México) (Antonio Benavides Castillo, René L. Zapata)

Foto: FAO, Universidad de Bonn, 2008



Foto: STEPHEN MASE, AULSBORG, 1993



Investigación y consolidación: Edward H. Thompson (EEUU), INAH (México) (Tomás Callareta Negrón)



Investigación y consolidación: Edward H. Thompson (EEUU), INAH (México) (Tomás Callareta Negrón)

Foto: Hans J. Prem, Universidad de Bonn, 1990

Chunhuhub Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1887 "Palacio Principal"

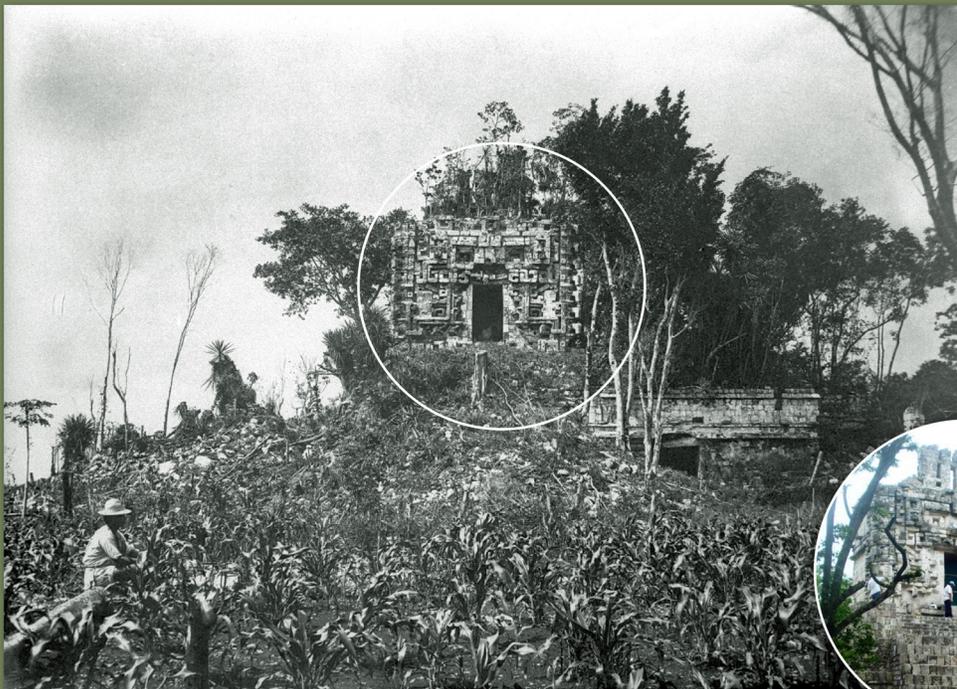


Investigación y consolidación: Instituto Nacional de Antropología e Historia (México) (Luis Millet Cámara), Centre Français d'Études Mexicaines et Centraméricaines (Francia) (Pierre Becquelin, Dominique Michelet)

Foto: Ixek Paax, UNIVERSIDAD DE BONN, 2004

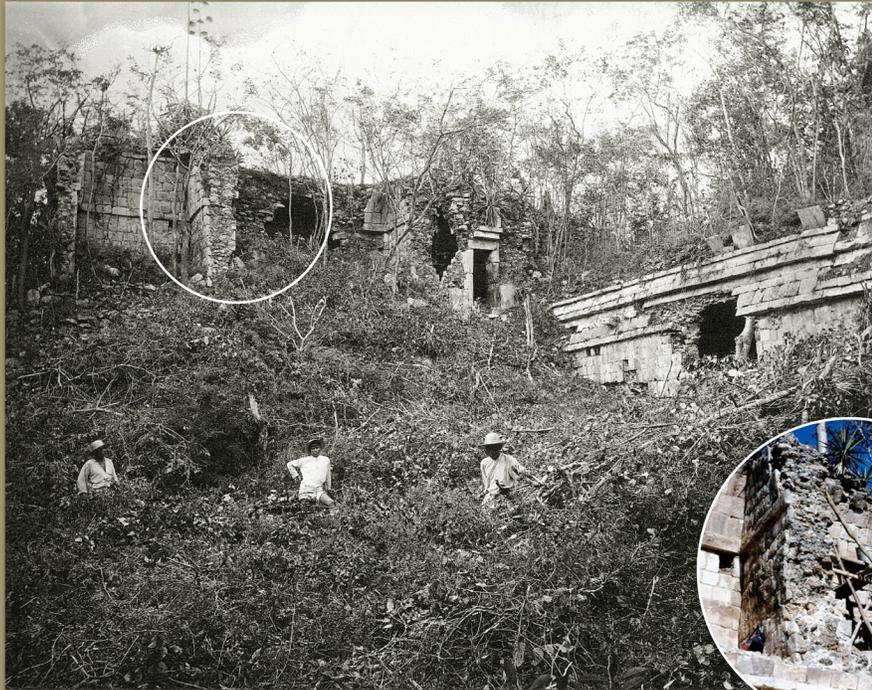
El Tabasqueño Mpo. de Tekax, Yucatán

Teoberto Maler, 1887 "Palacio-templo de 2 pisos"



Investigación y consolidación: INAH (México) (Agustín Peña, Ramón Carrasco, Antonio Benavides Castillo)

ANTONIO BENAVIDES CASTILLO, 2009



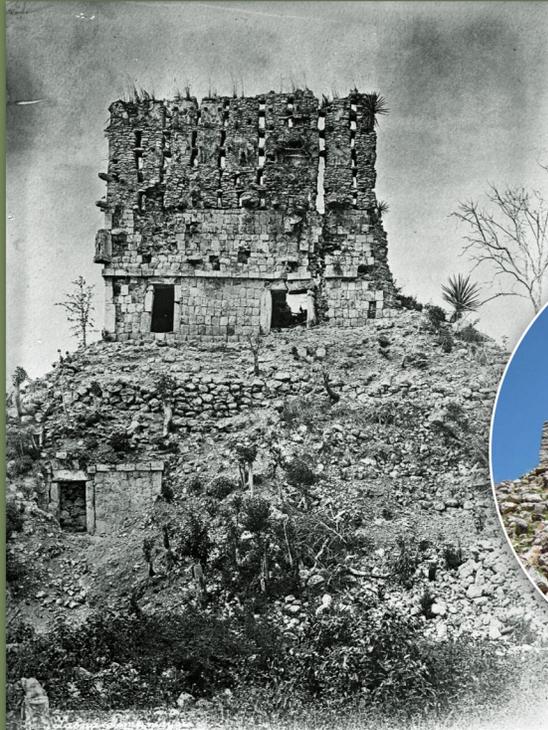
Investigación y consolidación: Proyecto Arqueológico Xkipché, Universidad de Bonn (Alemania) (Hanns J. Prem)

Maxwell Rendón, Universidad de Bonn, 1991

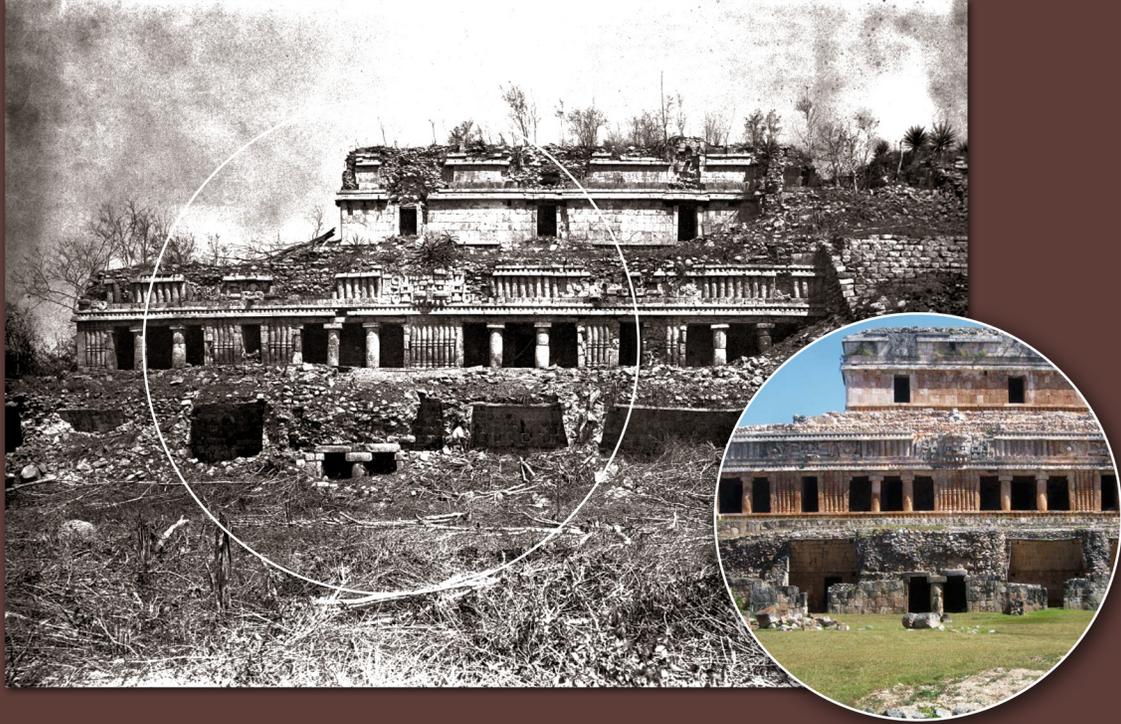


Investigación y consolidación: Museum für Völkerkunde Berlin (Alemania) (Eduard Seler), INAH (México) (Miguel Angel Fernández, Beatriz Quintal)

Rosalva Piña Coto, INAH, CA. 1972; Beatriz Quintal, CA. 2010



Labná. El Palacio de la bella portada. Fachada noroeste.



Investigación y consolidación: INAH (México), University of Pennsylvania (EEUU), University of Kentucky (EEUU) (Jeremy Sabloff, Michael P. Smyth, Christopher D. Dore)

Isaac Pizarro, Universidad de Bonn, 2009



Investigación y consolidación: New World Archaeological Foundation (EEUU) (Fred W. Nelson), INAH (México) (Ramón Carrasco)

Román Piza Chan, INAH, 1994; Héctor Ojeda Mal, Centro INAH Campeche, 2014

Almuchil Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1887 "Palacio con friso de columnitas y bolas"



Foto: STEPHAN MEXA, AUCKLAND, 2009

Kabah Mpo. de Santa Elena, Yucatán

Teoberto Maler, 1887 "Segundo edificio"



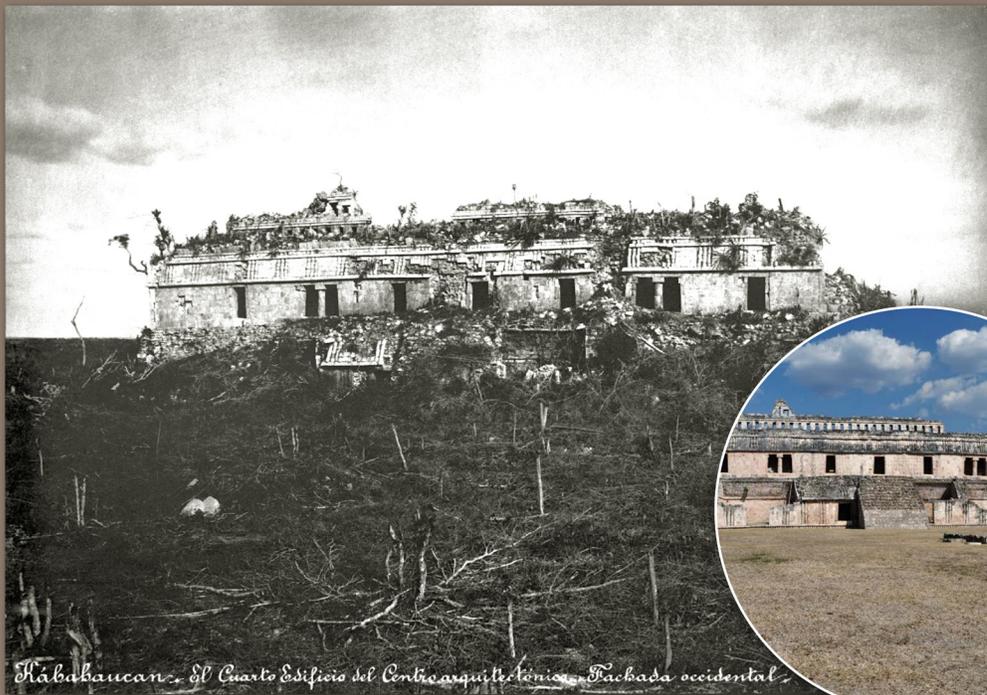
ANTONIO BENAYDES CASTILLO, CENTRO INAH CAMPECHE, 2012



Hababaucaan. Panorama sudeste de los ruinas del grupo del templo arquitectónico

Investigación y consolidación: INAH (México) (Alberto Ruz Lhuillier, Ponciano Salazar Ortégón, Ramón Carrasco, Lourdes Toscano)

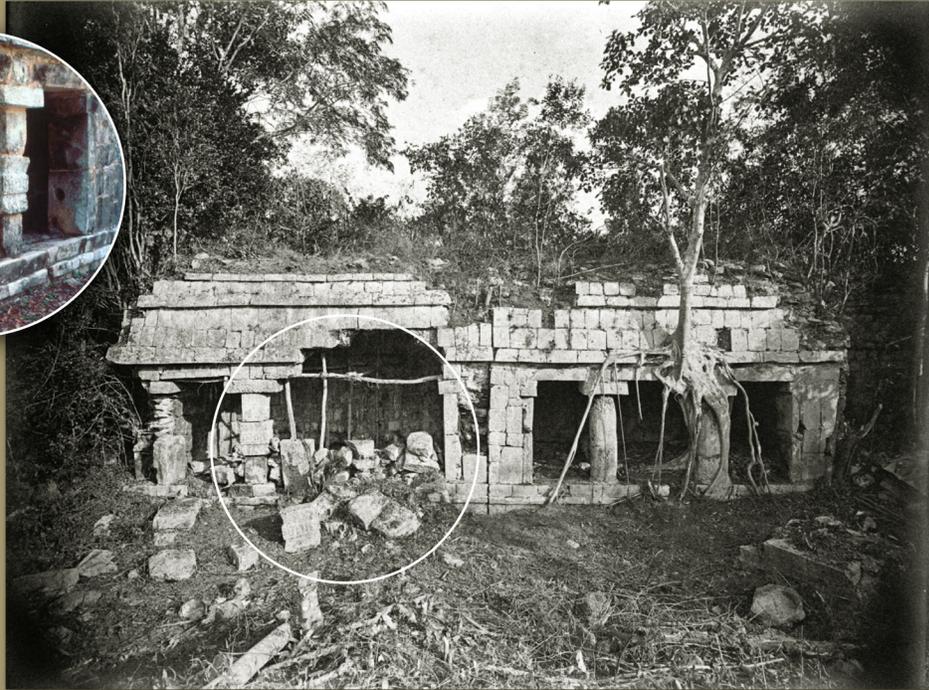
Foto: ROMÁN PÉLA CANI, INAH, 1957; INAH PAIP, UNIVERSIDAD DE BONN, 2008



Hababaucaan. El Cuarto Edificio del Centro arquitectónico. Fachada occidental

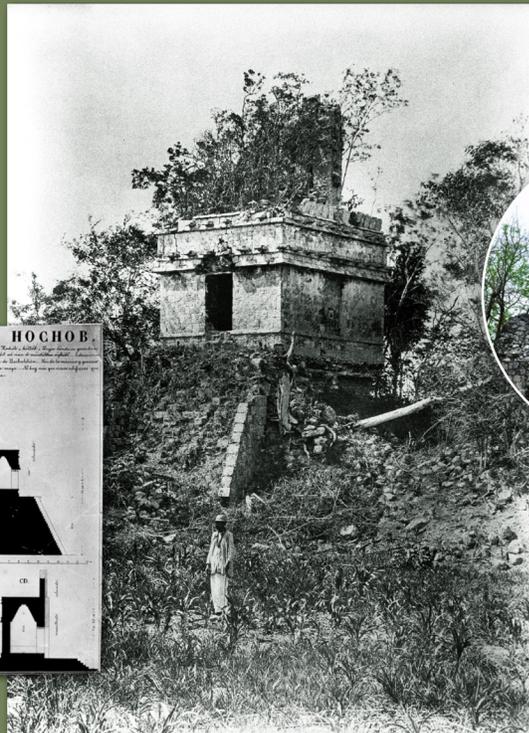
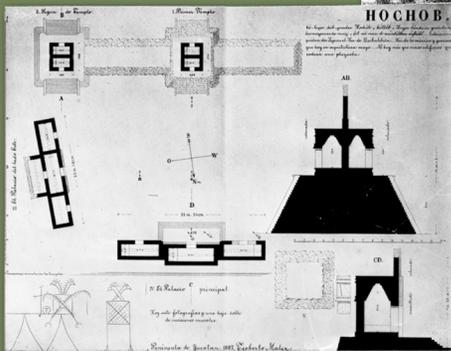
Investigación y consolidación: INAH (México) (Alberto Ruz Lhuillier, Ponciano Salazar Ortégón, Ramón Carrasco, Lourdes Toscano)

INAH PAIP, INSTITUTO IBERO-AMERICANO, 2014



Investigación y consolidación: INAH (México) (Luis Millet Cámara), Bolonchen Regional Archaeological Project (EEUU, México) (George J. Bey III, Tomás Gallareta Negrón, William M. Ringle)

PHOTO: J. PEREZ, UNIVERSIDAD DE BOWEN, 1995

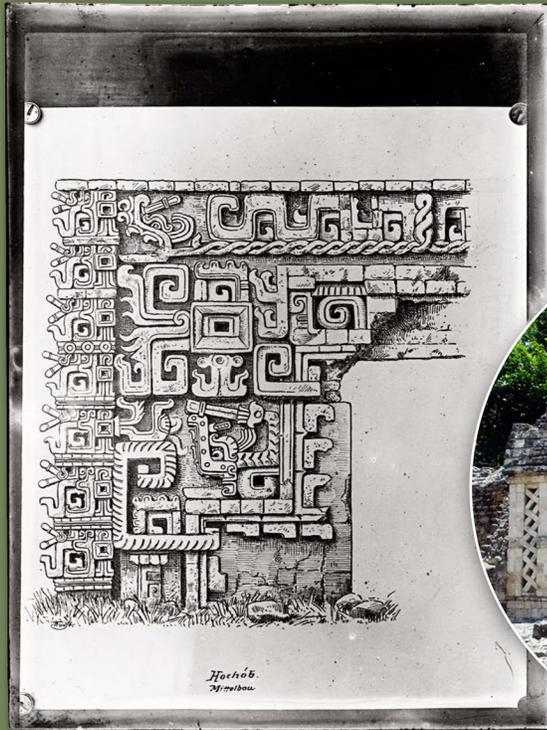


Investigación y consolidación: INAH (México) (Ramón Carrasco, Renée L. Zapata)

LEILA KAISER, INSTITUTO NEAD AMERICANO, 2013

Hochob Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1887 "Palacio sacerdotal de tres aposentos, la parte de enmedio"



Investigación y consolidación: INAH (México) (Ramón Carrasco, Renée L. Zapata)

FOTO: ANTONIO BENAVIDES CASTILLO, CENTRO INAH CAMPECHE, 2017

Tantah Mpo. de Hopelchén, Campeche

Teoberto Maler, 1889 "Palacio principal con friso de columnitas"

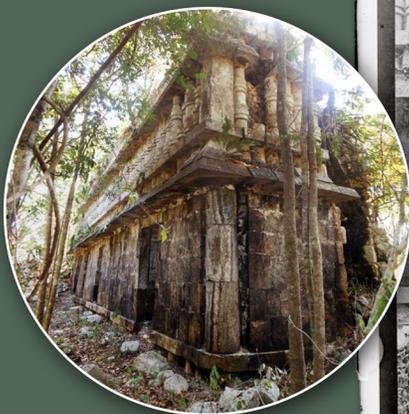
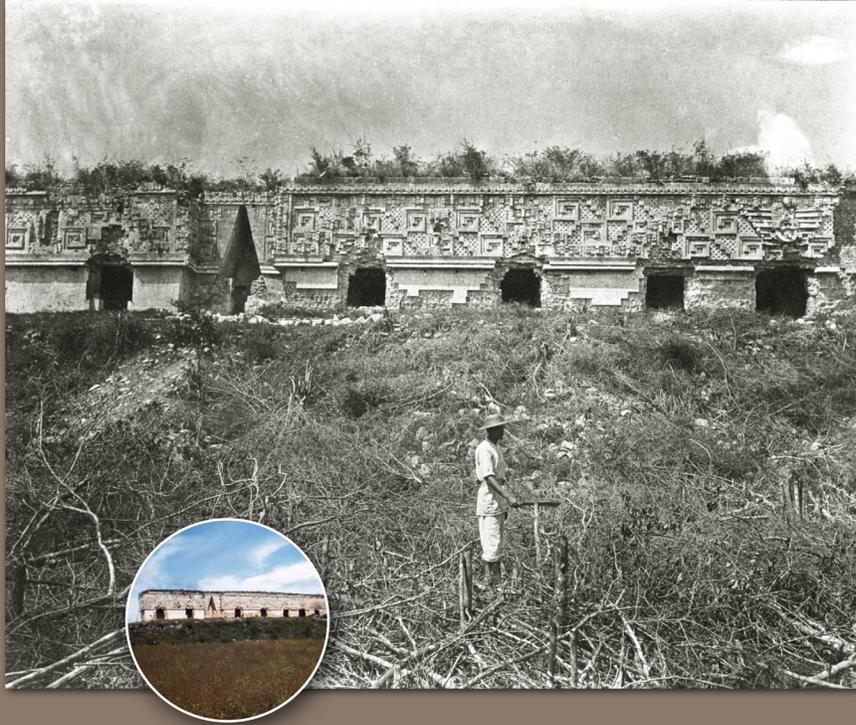
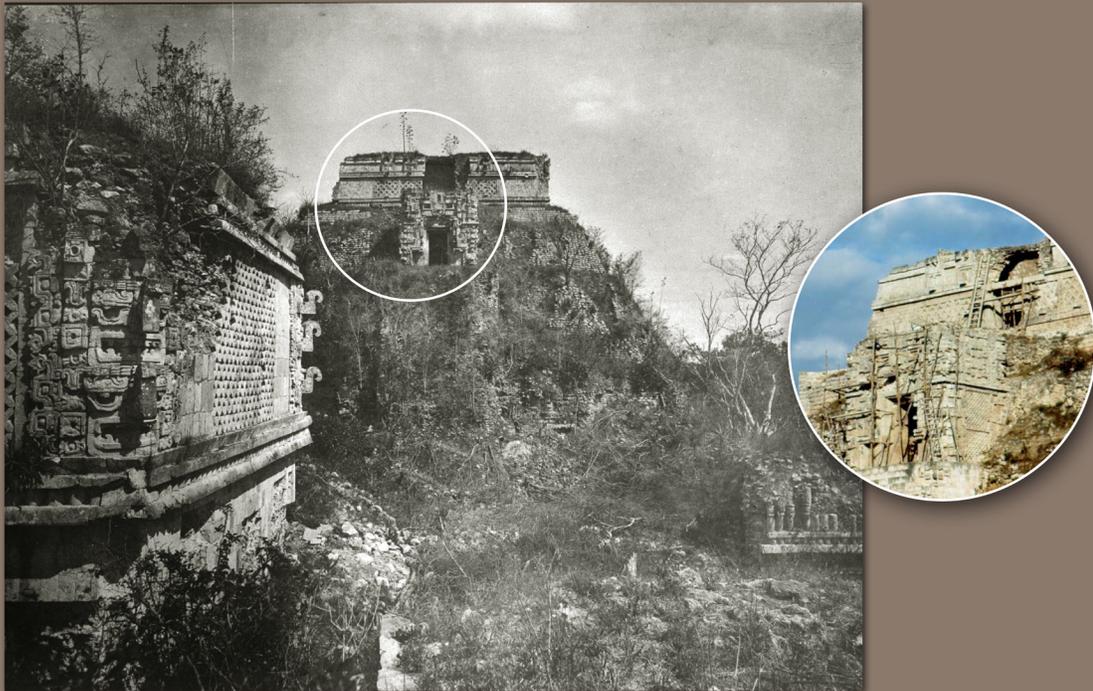


FOTO: ANTONIO BENAVIDES CASTILLO, CENTRO INAH CAMPECHE, 2017



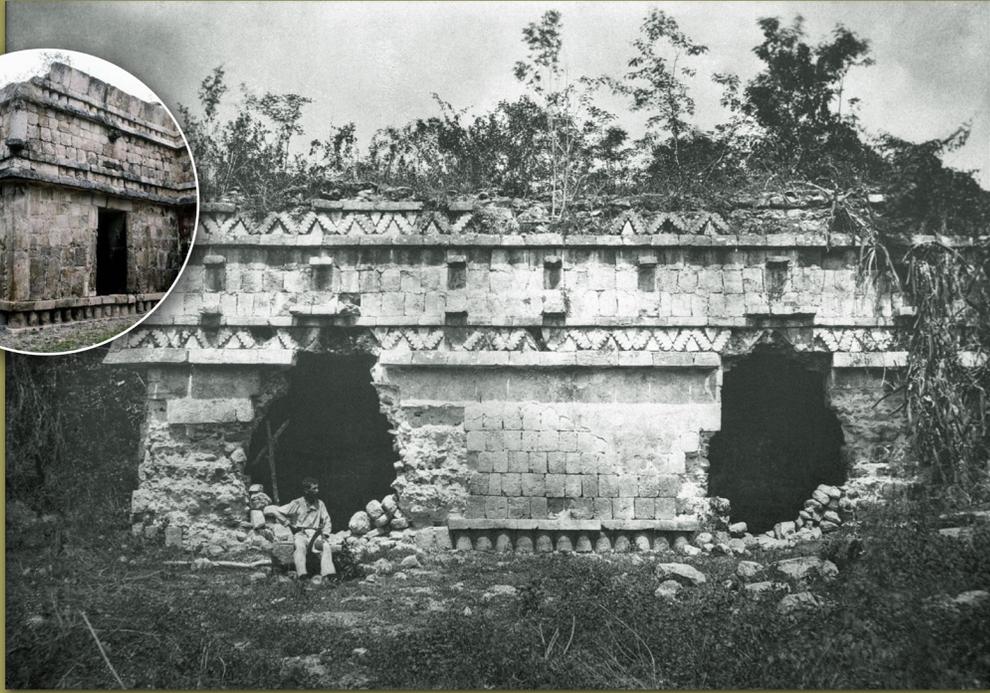
Investigación y consolidación: INAH (México) (Alfredo Barrera Rubio, José G. Huchim Herrera, entre otros)

Foto: Rosalva Pika Cruz, INAH, ca. 1983



Investigación y consolidación: INAH (México) (Alfredo Barrera Rubio, José G. Huchim Herrera, entre otros)

Foto: Rosalva Pika Cruz, INAH, 1983



Investigación y consolidación: INAH (México) (Carlos Pérez Álvarez)

Foto: J. P. P. Universidad de Bonn, 1995



(destruido)



Foto: Stefan Marx, Augsburg, 1991



Foto: Stefan Marx, Augsburg, 1991



Investigación y consolidación: INAH (México) (Antonio Benavides Castillo)

ANTONIO BENAVIDES CASTILLO, 2008

Ubicación de los sitios arqueológicos

Acanceh	Labná
Almuchil	Nocuchich
Chanchén	La Reforma
Chunhuhub	Santa Rosa Xtampak
Chunyaxnic	Sayil
Dzeshkabtún	El Tabasqueño
Dzibilnocac	Tantah
Dzibiltún	Uxmal
Hochob	Xhaxché
Huntichmul I	Xkichmook
Ichpich	Xkipché
Kabah	Xcorralché
Kiuic	Yaxché-Xlabpak

