

175 Años de la primera placa fotográfica en Campeche (parte II).

● Juan Carlos Saucedo Villegas

V.- Fotógrafos y estudios fotográficos a finales del siglo XIX.

No existen elementos suficientes para afirmar cuál fue el primer estudio fotográfico establecido de manera definitiva en Campeche. Como se mencionó en el capítulo anterior en un anuncio publicado en junio de 1863, Manuel M. Rejón tenía abierto un establecimiento en donde ofrecía retratos al “ambrotipo, mestreetipo, etc.”, a los habitantes de la capital, al parecer fue traspasado posteriormente, en la década de 1880, a Joaquín Hernández, sin embargo la presencia constante de fotógrafos itinerantes en el puerto, demuestra que los campechanos no fueron ajenos al entusiasmo que provocó la ciencia y arte de la fotografía.

Se han localizado imágenes captadas, la mayoría por fotógrafos anónimos de las tres últimas décadas del siglo XIX, algunas identificadas con el nombre del autor y otras con el nombre de estudios fotográficos de Mérida, Tabasco, Campeche, Ciudad de México y de otras ciudades del mundo.

La mayoría de las imágenes identificadas en Campeche de las dos últimas décadas del siglo XIX, son positivos realizados de acuerdo a las técnicas fotográficas y formatos de impresión de cada período, en su mayoría están retratados los miembros de la familia. La actitud predominante de este

siglo con relación a la fotografía, era preservar las imágenes para una memoria personal o social, teniendo como función la reproducción analógica, perfecta y exacta.

La vestimenta, el peinado o los bigotes de las personas retratadas, permiten definir épocas y posición social. Lo más significativo de la fotografía del siglo XIX fue el retrato. A modo de espejo, este género constituyó el reflejo visible de la sociedad mexicana en sus aspectos públicos y privados. "El retrato fascina porque congela la imagen de las personas en un presente perpetuo, pero

también porque articula, en torno a ella, múltiples elementos de deseo, poder y fantasía".

En la fotografía que se produjo en Campeche durante este periodo, como en otros lados del territorio nacional, sobresalen los retratos marcados por un estilo definido por la presencia de efímeros estudios improvisados por los daguerrotipistas y ambrotipistas que recorrieron el país.

El retrato no sólo sirvió para identificar individuos, sino por el contrario, para recrear

Anuncio publicado en el periódico *El Espíritu Público*, Junio de 1859. San Francisco de Campeche, Cam., Archivo General del Estado de Campeche.

AVISOS.

RETRATOS FOTOGRAFICOS.

El que suscribe teniendo que permanecer poco tiempo en esta ciudad, participa al público hacer toda clase de retratos de fotografía y realzados en cristal. Vistas estereoscópicas y naturales de quintas, calles, &c. cópiaas de cuadros y de toda clase de retratos. Hay un hermoso y variado surtido de sortijas, clavillos, relicarios de oro, para colocar retratos, lo mismo cajas y cuadros de todo lujo y de lo mejor que hoy se usa en Europa.

PRECIOS.

<i>En cristal iluminados con caja por sola persona.</i>	en papel en claro oscuro.
$\frac{1}{8}$ \$ 4 \$ 5	$\frac{1}{8}$ \$ 5 cópías \$ 1
$\frac{1}{4}$ 7	$\frac{1}{4}$ 6 id..... 1 4
$\frac{1}{2}$ 12	$\frac{1}{2}$ 8 id..... 2
placa entera 20	placa entera 14 id.

Aumento para grupos por cada persona de 18 á 38.

La iluminación y cuadros será convencional segun el gusto y clase.

Las personas que gusten pasar á ver mis trabajos, podrán hacerlo en la casa que vivió el Sr. D. J. Julian Quijano, frente á la panadería de D. Trinidad Medina, desde las diez á las 3 de la tarde.

Campeche, 20 de junio 1859.—*Andrés Ibarra.*

Anuncio publicado en el periódico *El Espíritu Público* por José D. Gómez. Julio de 1861. San Francisco de Campeche, Cam., Archivo General del Estado de Campeche

Retratos al Daguerreotipo.

El que suscribe ofrece sus servicios al público de esta capital, en el corto tiempo de su permanencia, á cuyo efecto tiene abierta su galería en la calle que de la puerta del muelle sigue á la de tierra, frente á la imprenta de la sociedad tipográfica.

Trabaja los retratos sobre vidrio, hierro, charol, y papel (los primeros realzados) y se obliga á entregarlos á completa satisfaccion y gusto de los interesados.

Recibe, desde las ocho de la mañana hasta las doce del dia. Campeche, Julio 19 de 1861. *José D. Gomez.*

Con el presente número concluye el mes periódico.

IMP. DE LA SOC. TIP., POR PERALTA.

Anuncio publicado por Manuel M. Rejón en el *Espíritu Público* en julio de 1863. Al parecer es el primer estudio fotográfico establecido en la ciudad de Campeche en el siglo XIX.

Al público.

El que suscribe, tiene la honra de participar á los ilustrados habitantes de esta capital, tener abierto en ella un establecimiento en el que ejecutará retratos al Ambrotipo, Mestretipo &c. con tanta exactitud, violencia y equidad que se promete dejar competentemente satisfechos á cuantos se sirvan tener la bondad de favorecerle.

Así mismo ofrece ejecutar retratos fotográficos, desde tamaño natural, de medio cuerpo, pintados al oleo á precios cómodos, hasta para tarjetas al respecto de seis pesos docena.

No saldrá de dicho establecimiento ni se pagará el retrato que no quede á satisfaccion del que lo encargue.

Calle de la puerta de S. Roman, casa frente á la del C. Jacinto Pereira.

Campeche, 8 de junio de 1863.—*Manuel M. Rejon.*

estereotipos que sientan sus raíces en la literatura costumbrista. Por eso, a través del retrato, el oficio del fotógrafo se convierte en una fuente estable de ingresos, motivo por el cual se empiezan a establecer estudios fotográficos en el país. Entre 1842 y 1860 se establecieron 34 estudios en la capital del país.

En la región sobresalieron los estudios establecidos en Mérida, Yucatán. En 1845, el señor Antonio Pallás instaló en Mérida el primer taller de daguerrotipia, el segundo fue establecido por Ricardo Carr en 1847 y el último, fue instalado tres años después por el señor Rogelio G. Cantón.

Otros estudios que se establecieron durante la segunda mitad del siglo XIX en el vecino

estado, fueron el de José Gómez en 1857; Andrés Ibarra en 1859; Manuel Espinosa Rendón en 1860; José Nogueras en 1861; los señores José Othón y Cía en 1862; el de Juan B. Villanueva en 1870; el de Antonio Parés en 1874; la Fotografía Artística de Huertas & Cía. en 1876; Emilio Herbrúger en 1877; José L. Pichardo en 1881 y José Sánchez León en 1882. En 1884, Pedro Guerra Jordán estableció la Fotografía Artística Guerra, el estudio de más prestigio y preferencia de la ciudadanía en la región y que se mantuvo hasta el año de 1981.

En las últimas décadas del siglo XIX, fueron varios los fotógrafos que se instalaron y ofrecieron sus servicios en Mérida, Yucatán. Entre ellos sobresalen Laurence Meinhardt de Figueroa y Francisco Gómez Rul, por la com-

*Personaje no identificado. Autor anónimo. Ambrotipo. Década de 1860.
Colección: José Manuel Alcocer Bernés.*





Personaje no identificado. Anverso y reverso. Litografía y Taller Fotográfico de J.D. Espinosa Rendón. Mérida, Yucatán. Estudio establecido en 1860. Colección: Carlos Vidal Ángles.

petencia que representaron para la Fotografía Artística Guerra. Laurence Meinhardt quien estableció "La Fotografía Alemana" en 1890, es considerada en la historia de Yucatán como la primera mujer fotógrafa.

Parte de las fotografías que conforman las colecciones y fondos de Campeche de finales del siglo XIX y principios del XX, tienen marcadas los nombres de algunos de los estudios nombrados anteriormente con in-

signias, inscripciones o sellos. Es importante destacar que la fotografía elaborada en la región, goza de un estilo propio y característico que se dio a través de los estudios fotográficos.

En el estudio se produce un acto de magia: con accesorios como columnas, la cortina, y el fondo paisajístico, y mediante gestos típicos, el fotógrafo transforma al ciudadano común en un personaje de "retrato".

El lujo de las clases aristocráticas –mandarse hacer un retrato pintado– lo tenían quienes podían pagar los daguerrotipos, copias técnicas de las miniaturas pintadas. En un principio, la pose es rígida y el escenario mínimo: los torsos que asoman de los estuches están lujosamente vestidos y enjoyados. Posar en el estudio del fotógrafo era un ritual familiar y social. Así, en las páginas de los álbumes de fotos se construyen historias y describen estirpes.

VI.- “El siglo XX, el siglo de las imágenes”

En la segunda mitad del siglo XIX, surgieron una gran cantidad de procesos fotográficos de los cuales sólo algunos sobrevivieron hasta la década de 1920. La popularización de la fotografía se extendió por todo el mundo y estuvo al alcance de todos. Durante el siglo XX, prácticamente sólo fueron desarrollados dos procesos fotográficos: las imágenes realizadas en plata sobre gelatina, es decir en blanco y negro, y las realizadas mediante el proceso cromogénico, las fotografías en color.



Boda de Juan Sánchez Azcona con la campechana Leonicia Díaz Covarrubias. Fotografía Vallete. Colodión. 1871. Fondos Incorporados. Archivo General del Estado de Campeche.



Personajes no identificados. Autor: J.F. Romero. Albúmina. Década de 1890. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Carlos Vidal Ángles.

Las imágenes producidas mediante el proceso de plata sobre gelatina utilizando negativos con soporte plástico, comenzaron su desarrollo desde las dos últimas décadas del siglo XIX, así mismo los positivos, es decir las impresiones fueron elaboradas con plata sobre gelatina y soporte de papel, hasta desarrollarse el papel resinado en el siglo XX.

Las fotografías localizadas en Campeche durante este siglo, coinciden con el desa-

rollo y evolución de los procesos fotográficos a nivel mundial. Las imágenes impresas en blanco y negro están presentes hasta los años ochenta, mientras que las realizadas en color, que aparecen a finales de los años cincuenta, han sobrevivido hasta el presente siglo.

En el artículo titulado *La fotografía como memoria histórica*, publicado por Rafael Vega Alí, Director General del AGECE, refiere



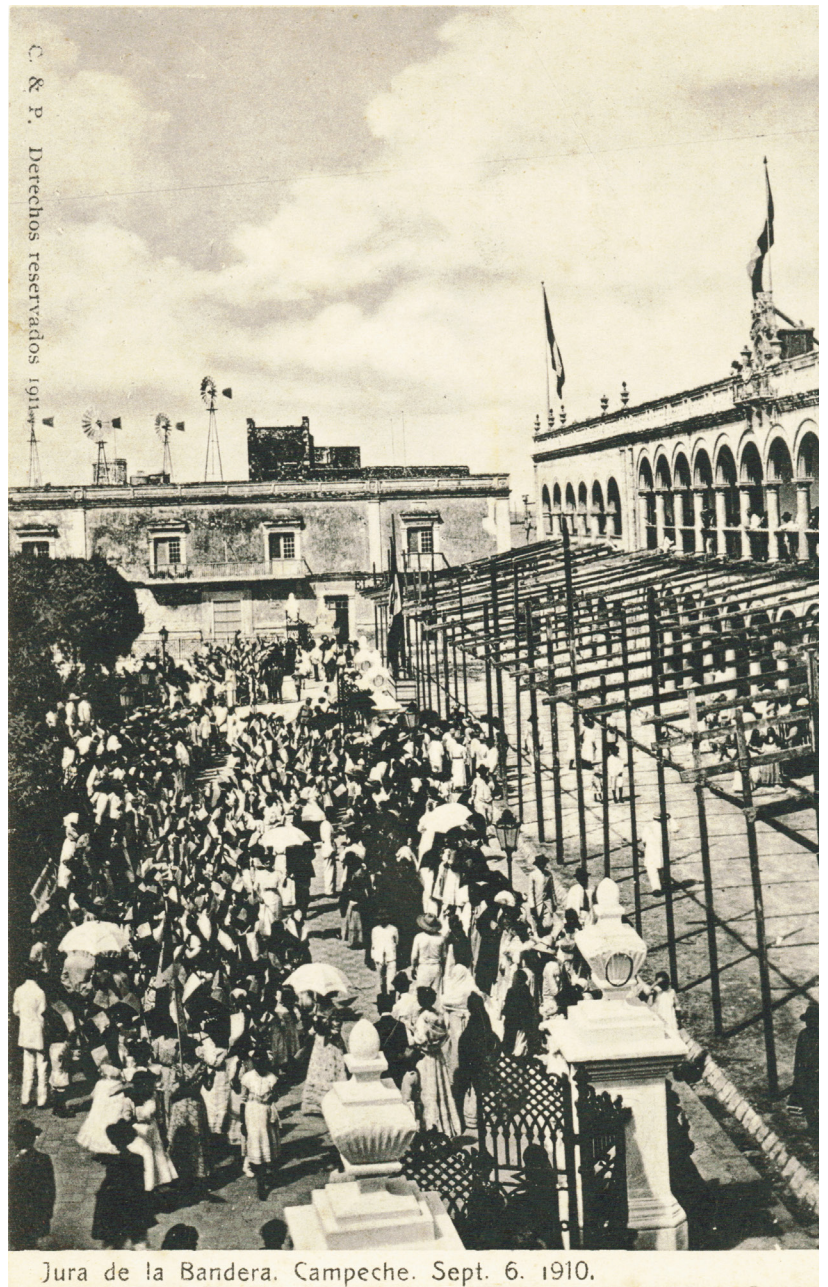
Josefa Martínez Alomía. Fotografía de J. Campardon V. Plata sobre gelatina. Finales del siglo XIX. San Francisco de Campeche, Cam. Archivos Incorporados. Fondo Pedro Tello Andueza/Emma Tello Guerrero. Archivo General del Estado de Campeche.

que: “con la popularización de la fotografía y su evolución, el siglo XX se convirtió en el siglo de las imágenes, un siglo de memoria histórica formada por instantes de la realidad atrapados en fotos. El gesto de una persona, la construcción o demolición de un edificio, la transformación de un espacio, un acto político, un aniversario, una celebración, una manifestación, un desastre, un asesinato, un atardecer, una hacienda opulenta, una casa de cartón, la soberbia del cacique, la miseria del peón, la resignación del condenado, el cinismo del bandido, la boda, el nacimiento, el retrato de familia o el de la muerte; son instantes de la realidad atrapados en una imagen fotográfica y conforman la memoria de una persona, familia o sociedad” .

Si clasificáramos las imágenes producidas en el siglo XX, no responderíamos precisamente a su técnica,

sino a su contenido. Su clasificación entonces sería en tres temáticas: la fotografía política, la cual estaría dividida por las imágenes que corresponden a las acciones y actividades gubernamentales y acontecimientos políticos, de acuerdo a los diferentes periodos históricos locales, regionales y nacionales, que se dieron a partir de la Revolución; la fotografía social, conformada por imágenes correspondientes a la comunidad, específica y principalmente al entorno familiar y realizadas generalmente en estudios fotográficos, como los retratos de familia, los de primera comunión o los de las bodas, reflejándose también las manifestaciones propias de la sociedad y cultura campechana, como las fiestas patronales, el carnaval, los bailes de sociedad, los festivales escolares, los desfiles, etc., así como los retratos de tipo oficial para credenciales, pasaportes, certificados escolares, títulos profesionales, etc.; y la fotografía expresiva, la que fue realizada por individuos con inquietudes por registrar su alrededor desde un punto de vista y estilo personal o como una herramienta de expresión artística.

Jura a la Bandera durante los Festejos del Centenario de la Independencia. Cicero & Pérez. Colotipia. 1910. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Gerardo Pasos Palma.

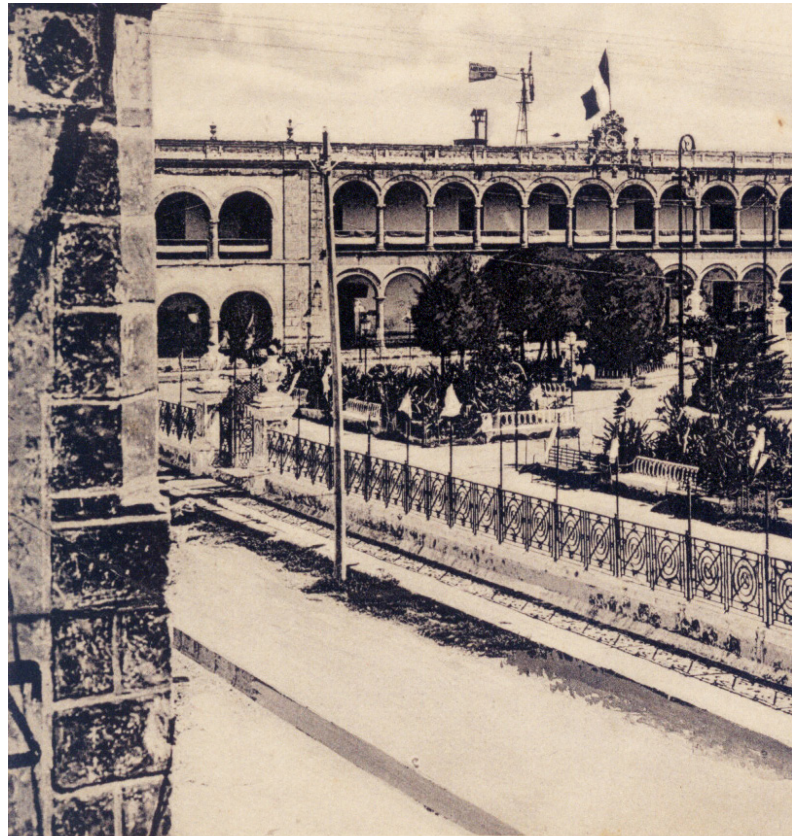


VII.- Campeche y sus tarjetas postales

Después de las fotografías familiares, las colecciones de tarjetas postales de finales del siglo XIX y principios del XX, son tal vez las más apreciadas en las diferentes ciudades mexicanas. Entre las postales de la ciudad de Campeche destacan los nombres de Cicero & Pérez y Luis G. Aznar Preciat; en las de Ciudad del Carmen, el de Juan B. Caldera Ynureta.

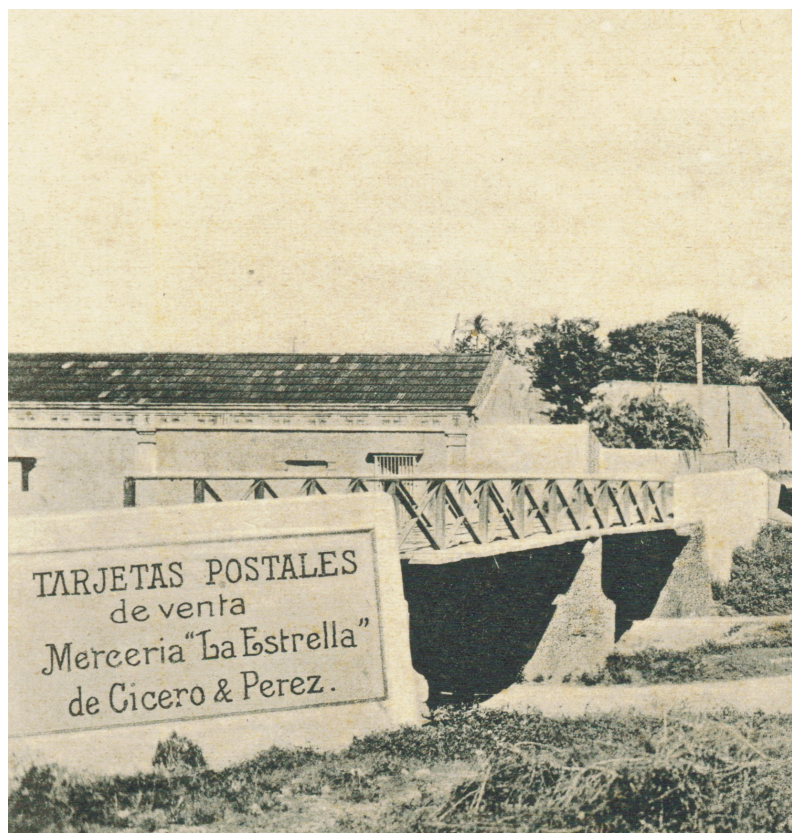
Existen cientos de tarjetas postales del Campeche antiguo que llevan la leyenda de Derechos reservados y la firma Cicero & Pérez y que datan de 1896 a 1922, impresas mediante el proceso fotomecánico de colotipia y elaboradas a partir de negativos de vidrio de plata sobre gelatina y que fueron el fruto del trabajo de Francisco Cicero, descendiente de los primeros Cicero que se establecieron desde la Colonia.

A Cicero & Pérez "los campechanos le debemos esta noble labor de subirse a las azoteas con un equipo fotográfico pesado, para captar escenas inolvidables de calles, edificios, mercados, rastros públicos, malecón, iglesias, atrios, altares, baluartes, reductos, lienzos y todo lo que él consideraba representativo de la ciudad".



Plaza de la Independencia, vista de Sur á Norte

Plaza de la Independencia, vista de Sur a Norte, Cicero & Pérez. Colotipia. 1911. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Saucedo/Pozos.

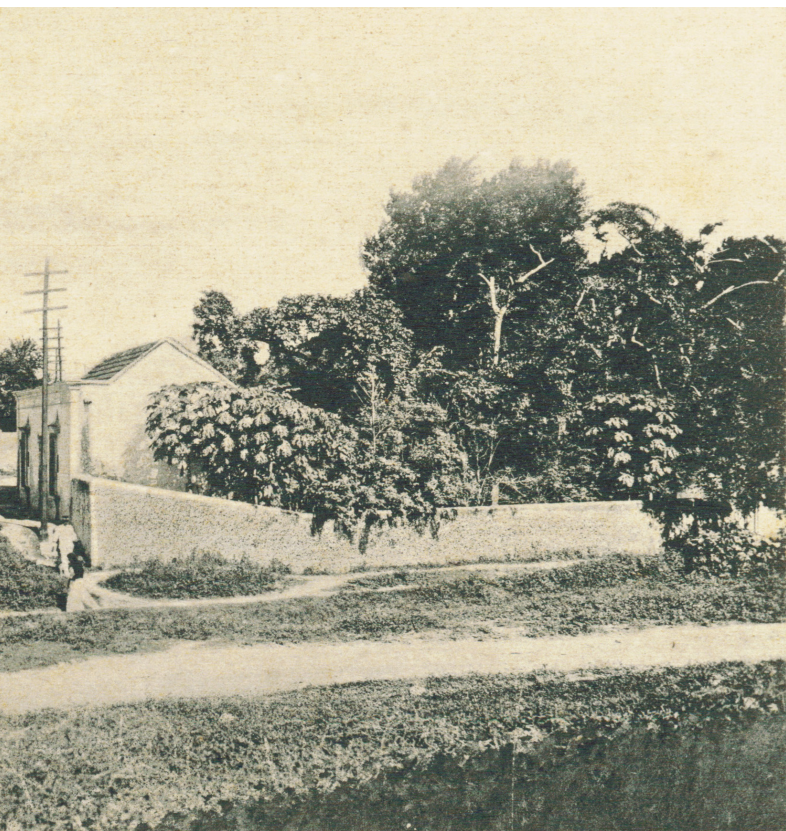


Puente del Nuevo Tranvia, en Guadalupe. Cam



Campeche. C. & P. Derechos reservados 1911.

Puente del Nuevo Tranvía, en el Barrio de Guadalupe. Cicero & Pérez. Colotipia. 1911. San Francisco de Campeche, Cam.



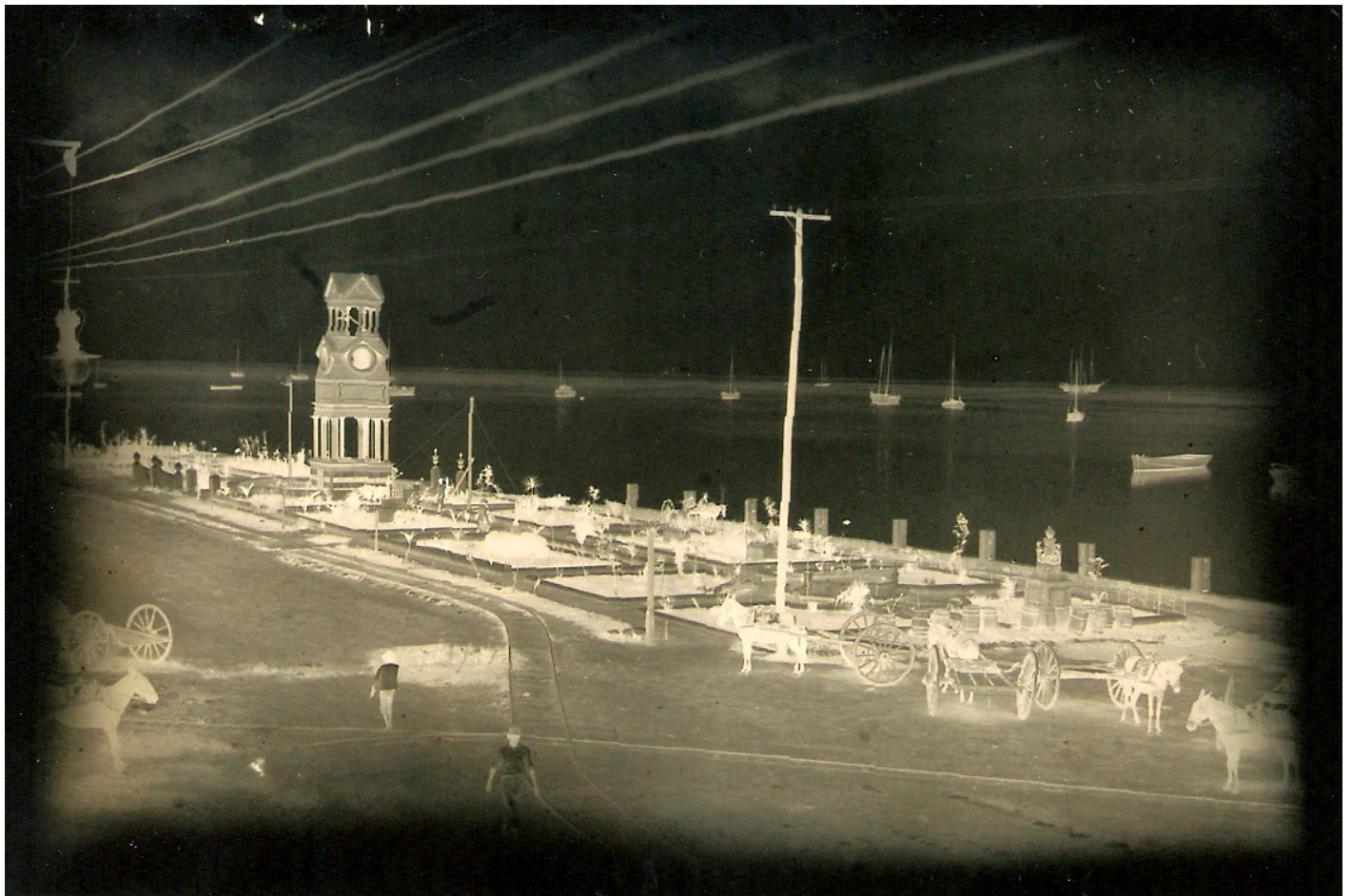
Campeche. C. & P. Derechos reservados 1911.

En la isla del Carmen y en los albores de la popularización de la fotografía, Juan Bautista Caldera Ynurreta, adquirió su primera cámara fotográfica por encargo que hiciera vía marítima en uno de las múltiples embarcaciones que llegaban a la isla del Carmen para el transporte de materias primas al viejo continente.

Considerado como el primer fotógrafo establecido de ciudad del Carmen, reunió casi un centenar de fotografías elaboradas con negativos de cristal. De 1880 a 1935, fotografió hermosos atardeceres, paisajes maríftimos, embarcaciones, muelles, carretas, tranvías, calles de arena, jardines, edificios oficiales, templos, casas típicas, tejados y personajes.

Juan B. Caldera Ynurreta conformó la famosa Colección "La Trocha", una serie de tarjetas postales impresas mediante el proceso fotomecánico, a partir de negativos de colodión húmedo y seco sobre placas de vidrio, de la década de 1880 a finales del siglo XIX; también utilizó negativos de plata gelatina desde principios del XX a la década de 1920.

Desde finales de los años veinte, hasta principios de la década de 1980, existe también una gran cantidad de tarjetas postales con la marca MF, localizadas en diferentes fondos del AGEC



Paseo "Manuel Rivera Chávez". Cicero & Pérez. Negativo. Placa seca de gelatina sobre vidrio. 1913. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Jorge Luis Borroto Alfonso.

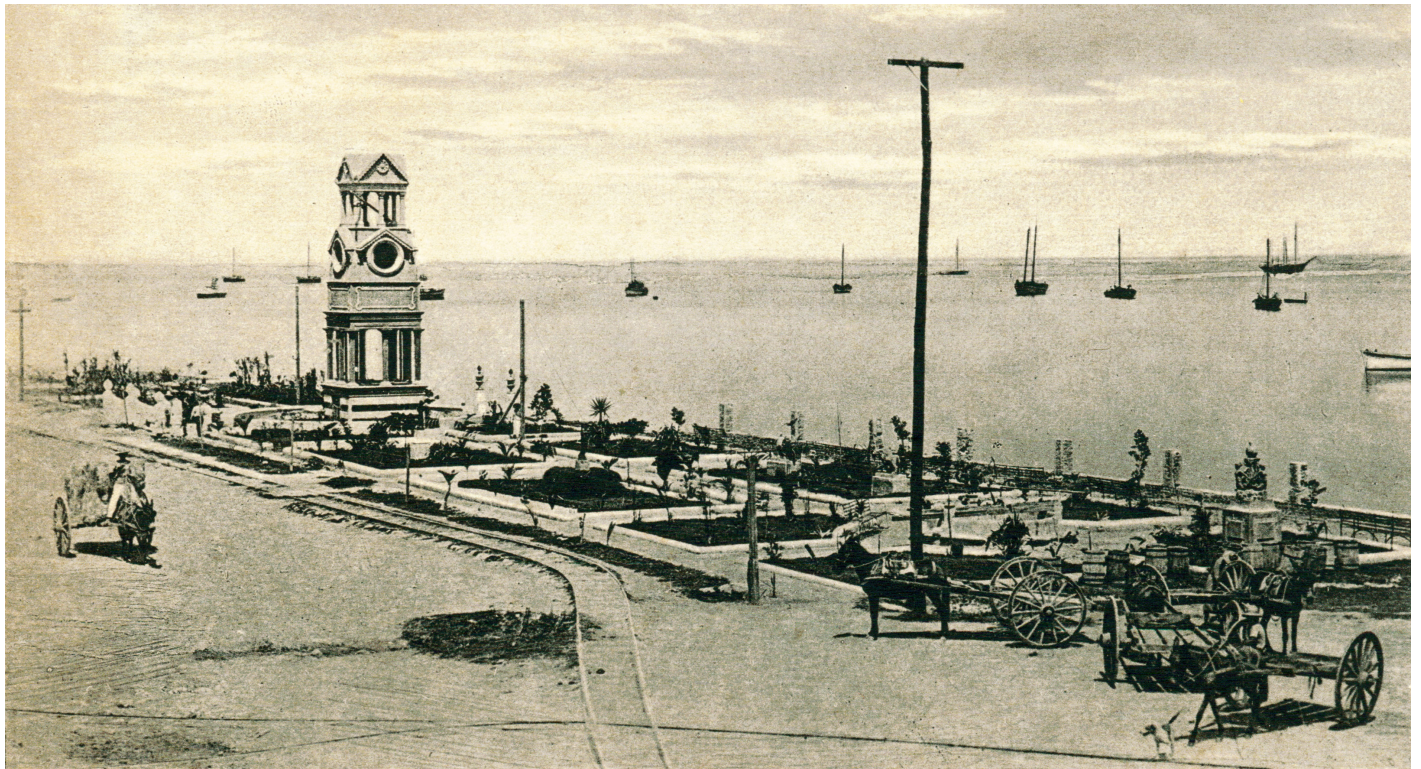
y en colecciones particulares que muestran aspectos de un Campeche visto en diferentes épocas.

La firma MF se refiere a las siglas de una empresa privada dedicada a la fotografía y a la producción de tarjetas postales, denominada Compañía México Fotográfico (MF), que surgió en 1925 en la ciudad de México y que "coincide con el primer Programa Nacional de Fomento al Turismo, impulsado en el periodo presidencial de Plutarco Elías Calles, así como la apertura de nuevos caminos carreteros y la continua modernización y unificación del país".

En un principio las tarjetas postales de la em-

presa MF, eran reproducidas mediante el proceso fotográfico de plata sobre gelatina y llevaban al frente la firma, un número de serie y el lugar en que fueron captadas. Desde finales de 1930 y durante la década de los años cuarenta, las postales se elaboraban bajo el mismo proceso, pero eran iluminadas a mano. Posteriormente, de 1967 y hasta la década de los años ochenta, fueron impresas mediante el proceso fotomecánico de selección a color y en el reverso llevaban la firma MEXFOTOCOLOR, el lugar y el apartado postal de la compañía.

Desde sus inicios diversas poblaciones del país fueron fotografiadas por la empresa MF, tal es el caso del estado de Campeche, del



Paseo „General Rivera“. Campeche.

C. & P. Derechos reservados 1921.

Paseo "Manuel Rivera Chávez". Cicero & Pérez. Colotipia. 1921. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Familia Sánchez Preve.

Kiosco y fuente en el "Paseo de los Héroes". Cicero & Pérez. Colotipia. 1922. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: José Manuel Alcocer Bernés.



Kiosco y fuente en el "Paseo de los Héroes". Campeche.

C. & P. Derechos reservados. 1922.



Vista de la Plaza de la Independencia. México Fotográfico. Plata sobre gelatina. Principios de la década de 1930. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: José Manuel Alcocer Bernés.



Vista de la Plaza de la Independencia. México Fotográfico. Plata sobre gelatina coloreada a mano. Principios de la década de 1940. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Gerardo Pasos Palma.



Vista al Portal Cuauhtémoc. México Fotográfico. Plata sobre gelatina. Principios de la década de 1950. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Familia Sánchez Preve.

cual se tienen localizadas más de 250 imágenes diferentes, captadas desde finales de la década de los años veinte, hasta los años ochenta del siglo XX.

En la serie de imágenes producidas por la MF, se pueden apreciar vistas de algunos sitios y monumentos importantes tanto de la ciudad de Campeche como de algunos municipios, así como aspectos de sus calles, plazas, jardines, edificios de gobierno, iglesias, hoteles, caminos carreteros y vistas panorámicas, entre otras.

Las imágenes de MF de Campeche “nos muestran no sólo los más emblemático y pintoresco de nuestros poblados, sino también el proceso de transformación y cambio hacia la modernidad que nuestras comunidades experimentaron simultáneamente con las del territorio mexicano” .

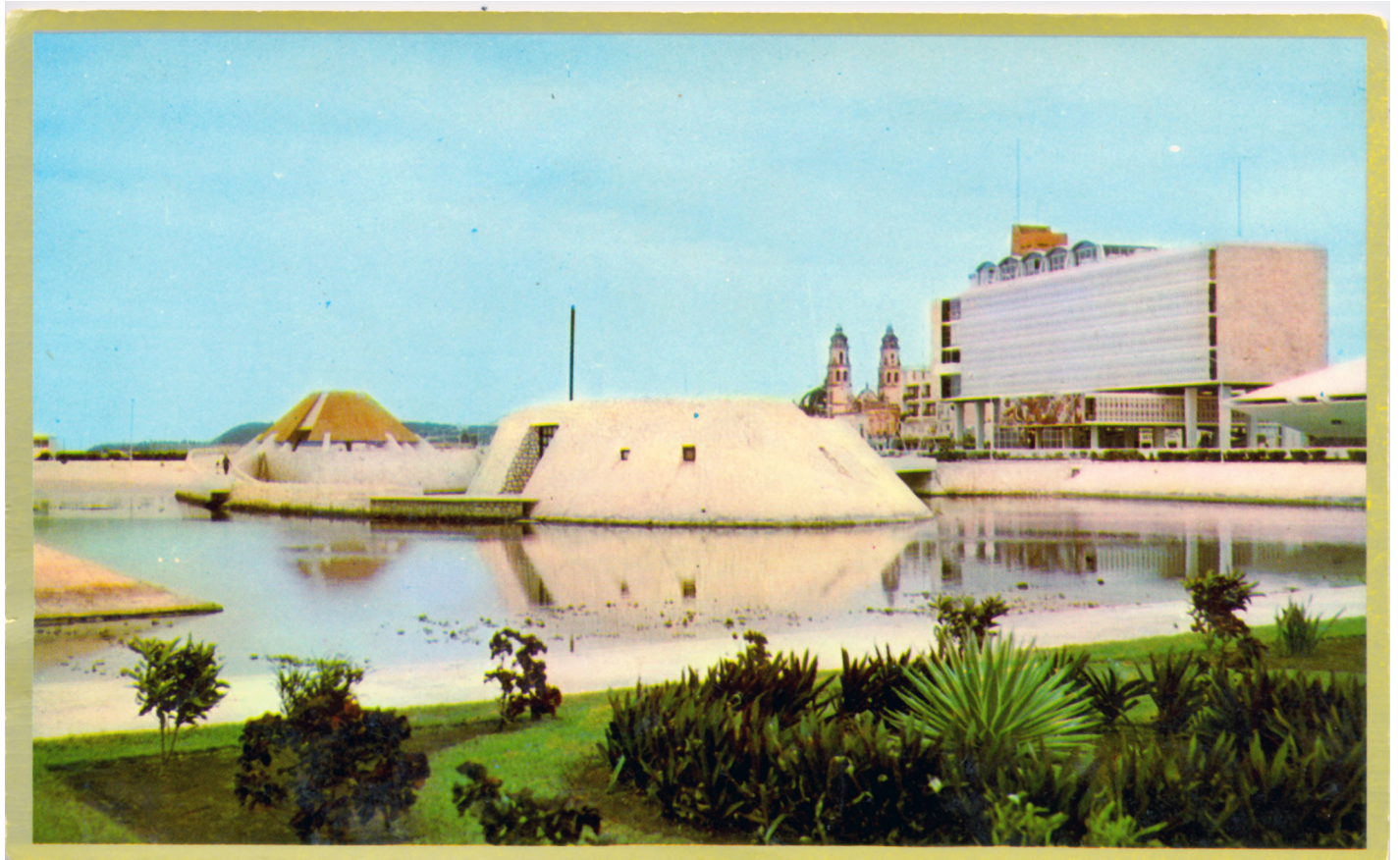
Las tarjetas postales de la empresa MF, también nos revelan un Campeche que fue

transformando su imagen urbana a través de los diferentes periodos de gobierno, desde el Partido Socialista Agrario de finales de los años veinte y durante la década de 1930, pasando por los inicios hacia la modernización propuesta por Héctor Pérez Martínez, a principios de los años cuarenta, para después pasar a la propuesta de mejoramiento urbano de Eduardo Lavallo Urbina o la visión del “Campeche Nuevo” de Alberto Trueba Urbina, en la segunda mitad del siglo pasado, y finalizar con el proyecto de “progreso” y “resurgimiento” de la imagen de Campeche de José Ortiz Ávila, en el año de 1963.

Las últimas vistas que la Compañía MF reprodujo sobre Campeche, en los años ochenta del siglo pasado, además de mostrarnos los cambios en cuanto a urbanización y modernización, también nos ofrecen un nuevo panorama, sin duda una nueva imagen del Campeche que fue de lo antiguo en “blanco y negro”, a lo contemporáneo “a todo color”.



Vista de la Plaza de la Independencia. Mexfotocolor. Selección a color. Década de 1960. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Gerardo Pasos Palma.



Panorámica del Campeche moderno. Mexfotocolor. Selección a color. Década de 1970. San Francisco de Campeche, Cam. Colección: Saucedo/Pozos.

BIBLIOGRAFÍA

Fotografías que cuentan historias, Laura González Flores, Serie Ecos. CONACULTA, INAH, Lumen. México. 2007.

Los fotógrafos contemporáneos de Pedro Guerra Jordán, Waldemaro Concha Vargas. Revista Alquimia. Sistema Nacional de Fototecas, INAH, CONACULTA. México, 2001.

Revista Blanco y Negro. Imágenes. Núm.1. Gobierno del Estado de Campeche, Centro INAH Campeche. 2008.

Revista Blanco y Negro. Imágenes. Num.11. Gobierno del Estado de Campeche, Centro INAH Campeche. 2008.

“La Compañía México Fotográfico en la política de turismo nacional de los años veinte”. Mayra N. Uribe Eguiluz. Revista Alquimia. Mayo-agosto, 2011, año 14, núm. 47. Sistema Nacional de Fototecas. Dirección de Publicaciones del INAH. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.